

# 761 В часы тревог, унынья и сомнения

1. В ча-сы тре-вог, у-ны-нья и со-мне-нья, не ви-дя  
 2. О об-раз див-ный, крот-кий и сми-рен-ный, Хрис-тос Гос-  
 3. К ко-му пой-ду я в го-ре-сти сер-деч-ной, с у-час-тьем  
 4. Но мне по-рой так тя-же-ло бы-ва-ет, и ка-жет-

све-та, све-та пред со-бой, ду-ша бо-лит, тер-за-ет-ся в вол-  
 подь, жи-ви во мне все-гда, чтоб в серд-це был мо-ем за-пе-чат-  
 кто про-тя-нет ру-ку мне? Лишь Ты о-дин с лю-бо-вью бес-ко-  
 ся, о-ста-вил Бог ме-ня. Но вновь ду-ша сло-вам Тво-им вни-

*Припев*

не-нье... Спе-шу, Гос-подь, прийти к Те-бе с моль-бой!  
 лен-ный, не дал у-пасть под тя-же-стью кре-ста. Как счастлив  
 неч-ной ме-ня про-стил, ме-ня при-влек к Се-бе.  
 ма-ет: "Я не о-став-лю, Я люб-лю те-бя".

я, что я Христа и - ме - ю! Как счастлив я, что Он всегда со мной! Жи - ву я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, with lyrics: "я, что я Христа и - ме - ю! Как счастлив я, что Он всегда со мной! Жи - ву я". The lower staff is a piano accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Им, об э - том не жа - ле - ю. Как счастлив я, что Он со мной, Друг мой!

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has lyrics: "Им, об э - том не жа - ле - ю. Как счастлив я, что Он со мной, Друг мой!". The piano accompaniment (lower staff) continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.