

744 Неужели без плодов

1. Не - у - же - ли без пло - дов я яв - люсь на Бо - жий зов в день, ко -
 2. Как жа - леть там бу - ду я, встре - тив сво - е - го Ца - ря, что та -
 3. Бла - го - дар - но - стью го - ря к Воз - лю - бив - ше - му ме - ня, я хо -
 4. Труд о - кон - чу я ко - гда, то у - слышу ль от Хрис - та: "Вер - ный

гда ве - лит Он мне предНим пред - стать? Не о - ста - нусь ли в сты - де, коль Он
 лан - ты не у - мно - жил я сво - и. И ни кто не ска - жет мне: "Ты был
 чу тру - дить - ся до по - ры ноч - ной, что - бы сноп, хо - тя о - дин, чрез ме -
 раб! Вой - ди, те - бя здесь мес - то ждет?" Много ль я сно - пов зла - тых по - не -

спро - сит: "Сноп твой где?", чтоб с пу - сты - ми мне ру - ка - ми не пред -
 вождь мо - ей ду - ше и по - мог мне ко Спа - си - те - лю при -
 ня мой Гос - по - дин, по - лу - чил, ко - гда при - ду к Не - му до -
 су в ру - ках сво - их в день, ко - гда ме - ня до - мой Он по - зо -

Припев

стать.
 ти".
 мой.
 вет?
 О, как силь - но б я же - лал, что - бы мой Гос - подь впи - сал в Кни - гу

Жиз-ни: что бе - ле - е сне - га я; чтоб в пу - ти я не о - слаб и у -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line is written in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in a simple harmonic style. The lyrics are written below the vocal line.

слы - шал: "Вер-ный раб! За тру - ды ве - нец и сла - ва ждут те - бя".

The second system continues the musical score from the first. It features the same two-staff structure with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The system concludes with a double bar line.