

673а Уж слышу я шум

1. Уж слы - шу я шум как бы мно - же - ства вод и
 2. За - будь все, чем мир тво - е серд - це му - тил, все
 3. Лю - би, как о - дин Он лю - бить те - бя мог, стра -
 4. О, верь, как по - ве - рил люб - ви Он тво - ей, о,

стон о - жи - да - ни - я ми - ра. Го - товь - ся, Не - вес - та! Же -
 сле - зы, пе - чаль, о - жи да - нья и вспом - ни, как Бог твой те -
 дай, на Ии - су - са взи ра - я; про - щай, как Спа - си - тель твой
 верь, что Он лю - бит без мер - но; что вы - ше и глуб - же всех

них твой и - дет, и бли - зок час брач - но - го
 бя воз - лю - бил, ка - ки - е по - нес Он стра -
 див - ный и Бог про - стил, за те - бя у - ми -
 гор и мо - рей лю - бовь Е - го веч - на и

Припев

пи - ра!
 да - нья. Гря - ди, мой Спа - си - тель, от - ра - да о - чей! Го -
 ра - я.
 вер - на!

то - ва вой - ти я во - би - тель; о - мы - та в пре - чис - той кро -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line is written in a simple, homophonic style. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ви я Тво - ей, о Бо - же, мой Царь, мой Спа - си - тель!

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and instrumentation as the first system. The vocal line concludes with a final note marked with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord.