

# 667 БЫТЬ может, зарей

1. БЫТЬ мо - жет, за - рей, ко - гда ут - ро на - чнет - ся и  
 2. БЫТЬ мо - жет, и в пол - день иль в час по - лу - но - чи вне -  
 3. И во - ин - ства Бо - жи - и, с не - ба спу - ска - ясь, и  
 4. О, ра - дость ту - да пе - рей ти без стра - да - ний, без

сол - неч - ный луч сквозь ту - ма - ны про - бьет - ся, при - дет И - и -  
 зап - но у - ви - дят Е - го на - ши о - чи; Он бу - дет ид -  
 ду - ши спа - сен - ных, с Гря - ду - щим сли - ва - ясь, все вме - сте Е -  
 бо - ли не - ду - га, без мук у - ми - ра - нья, быть с Гос - по - дом

сус в пол - но - те Сво - ей сла - вы со - брать от зем - ли Сво - их.  
 ти к нам с ис - точ - ни - ком све - та, чтоб взять от зем - ли Сво - их.  
 му вос - по - ют песнь хва - ле - нья, что взял Он с зем - ли Сво - их.  
 в сла - ву Е - го вос - хи - щен - ным, ку - да Он возь - мет Сво - их.

*Привес*

О, до - ко - ле, Гос - подь? Ко - гда вос - по - ем мы тот гимн: "Он гря -

дет к нам, ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я, а - минь! Ал - ли - луй - я, а - минь!"

The image shows a musical score for a prayer. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Russian and are placed between the two staves. The music is in a simple, homophonic style, typical of a church hymn. The lyrics are: "дет к нам, ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я, а - минь! Ал - ли - луй - я, а - минь!". The score is enclosed in a rectangular box.