

# 588 Не унывай, борись с судьбою

1. Не у - ны вай, бо - рись с судь - бо - ю, - твер - дил мне  
 2. Не у - ны вай, Гос - подь с то - бо - ю, - мне жа - во -  
 3. Не у - ны вай, впе - ред сме - ле - е, - мне по - вто -  
 4. И я с тех вай, - будь ве - се - ле - е, - твер - дил го  
 ро - да, вос - кре са - я, ве - ща - ло  
 пор бла - го - слов ля - ю и солн - ца  
 струй, и пта - шек пе - нье, твер - див - ших

*Припев*

1. солн - ца яр - кий луч.  
 2. рьял, сме - ясь, по ток.  
 3. све - же - стью сво ей,  
 4. луч, и свет - лый май,  
 1. Не у - ны ро - нок пел из туч.  
 2. Не у - ны лу - бень - кий цве - ток.  
 3. и вся при жизнь в ду - ше мо ей.  
 4. и го - вор мне: "Не у - ны вай!"

Не го - во -

ри, что нет спа - се - нья, что ты в пе -  
 Не го - во - ри, не го - во - ри,

ча - лях из - не - мог. Чем ночь тем - ней, тем яр - че  
не го - во - ри, не го - во - ри, чем ночь темней,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature, providing harmonic support for the vocal line.

звез - ды, чем глуб - же скорбь, тем бли - же Бог.

The second system continues the musical score with two staves. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) both continue from the first system. The lyrics are placed below the vocal line. The system concludes with a double bar line.