

# 340 ЧИСТЫЙ ИСТОЧНИК

1. Чис-тый ис - точ - ник, пре - крас-ный по - ток льет - ся в Ии-  
 2. Сло - во Е - го, что во ве - ки жи вет, жизнь и сво -  
 3. Див - но здесь мир и лю - бовь рас-це - ли; Бо - жьи ста -  
 4. Ду - ши, что жаж - дут, при - ди - те к ру чью, там у - то -

су - се мо - гуч и глу - бок; там, где те - чет он, счаст -  
 бо - ду всем греш - ным да - ет; все же, кто жаж - дет, спе -  
 да на лу - га при - лег ли, па - жить Ии - су - са о -  
 ли - те вы жаж - ду сво ю; к Бо - гу при - ди - те не

ли - ва зем - ля: пыш - но цве - тут там са - ды и по -  
 ши - те при - нять во - ду жи - ву - ю, Хрис - та бла - го -  
 биль - на, чис - та; как вам при - ят - но здесь, ов - цы Хрис -  
 мед - ля, ско - рей; льет - ся не тщет - но тот Бо - жий ру -

Привет

ля.  
дать.  
та!  
чей.

Жаж-ду-щих ду-ши! Кто ве-рит Е-му, Бог наш при-

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the notes.

во-дит кру-чью Сво-е-му. Жаж-ду-щих ду-ши! Кто ве-рит Е-

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features a key signature change to one flat (B-flat major) in the final measure. The lyrics are placed below the notes.

му, Бог наш при-во-дит кру-чью Сво-е-му.

The third system of musical notation concludes the piece. It returns to the original key signature of two flats. The lyrics are placed below the notes.