

242 Будем петь, подвигаясь

Score

1. Бу - дем петь, по - дви - га - ясь с на - деж - дой впе -
 2. В час, ко - гда мы у - ста - нем под но - шей ид -
 3. Среди борь - бы бу - дем петь песнь по - бед с тор - же -

ред по до - ро - ге к не - бес - но - му ми - ру кра - сот! Бу - дем
 ти и на зем - лю па - дем от -дох нуть от пу - ти, бу - дем
 ством; а в не - счастьях, - что Бог Все - мо - гу - щий по - шлет, песнь хва

петь о по - ко - е, что стран - ни - ков ждет по ту
 петь, и у - ста - лость тот час же прой - дет, и Спа -
 ле - нья Е - му за лю - бовь во - спо - ем; бу - дем

Припев

сто - ро - ну тес - ных за - вет - ных во - рот.
 си - тель в нас но - ву - ю си - лу во - льет. Бу - дем
 петь Е - му пес - ни по - кор - ных де - тей.

петь о по - ко - е, что стран - ни - ков ждет по ту

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lower staff is in bass clef. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'петь', followed by eighth notes for 'о по - ко - е, что стран - ни - ков' and a quarter note for 'ждет по ту'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

сто - ро - ну тес - ных за - вет - ных во - рот.

The second system continues the musical score. The vocal line continues with 'сто - ро - ну тес - ных за - вет - ных во - рот.' The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord. The system ends with a double bar line.