

БАРРЭ

Прием, когда указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн или все, называется баррэ.

Существует два вида баррэ: большое и малое. В малом баррэ первый палец прижимает две, три или четыре струны. В большом баррэ первый палец прижимает все струны. При исполнении баррэ, надо приподнять кисть руки с таким расчетом, чтобы большой палец находился под грифом.

Малое баррэ обозначается: [или MC1, MC4

и т. д.
Большое баррэ исполняется: [или C1*, C2*, C6* и т. д.

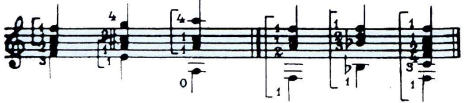
звучит настолько приятно, что без этого замечательного приема была бы немиссия игра на гитаре. Упражнения в арпеджио придают силу и уверенность пальцам правой руки. Чтобы хорошо исполнять арпеджио, надо пальцы левой руки поставить на соответствующие лады и после этого извлекать звуки. Когда прозвучит последний звук аккорда, взятого приемом арпеджио, следует поднять пальцы, чтобы переставить их на другие лады, то есть подготовить их к другому аккорду. Это правило обязательно.

Пальцы правой руки касаются струн только в тот момент, когда они должны звучать, за исключением большого пальца, движения которого будут описаны дальше.

АРПЕДЖИО ТРЕХ И ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Эти арпеджио написаны для упражнения правой руки и послужат для изучения постановки руки во всех вариантах. Каждое арпеджио надо повторять по несколько раз. Как только ученик начнет исполнять их достаточно быстро и уверенно, он сможет приняться за изучение других видов арпеджио, продолжая, однако, повторение этого материала. Аккорды, написанные вначале, служат для образования двадцати двух вариантов арпеджио, которые из них построены.

Малое баррэ Большое баррэ



АРПЕДЖИО

Арпеджио на гитаре очень часто употребляется, так как оно производит большой эффект. Оно



This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first five staves feature a melodic line with eighth-note runs and chords, while the last five staves focus on chordal textures, including many beamed eighth-note chords. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.