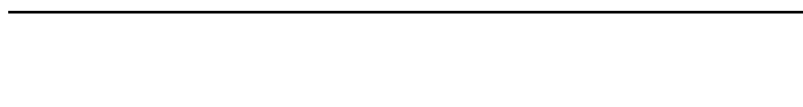


СОЛЬФЕДЖИО

*Рабочая тетрадь
4-ый курс*



Содержание

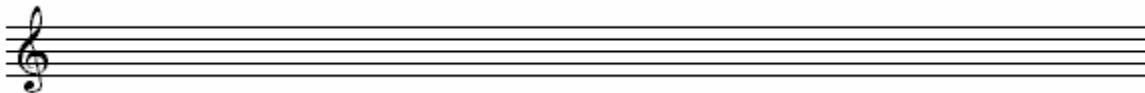
Урок № 1 Повторение интервалов. Повторение трезвучий и обращений	1
Урок № 2. Доминантсептаккорд. Тональности с четырьмя диезами	3
Урок № 3. Доминантовый квинтсектаккорд. Обращение главных трезвучий лада	5
Урок № 4. Доминантовый терцквартаккорд. Тональности с четырьмя диезами. Квинтовый круг тональностей до четырех знаков	7
Урок № 5. Доминантовый секундакорд	9
Урок № 6. Тритоны и их разрешения	11
Урок № 7. Транспозиция	12

Урок № 1. Повторение интервалов. Повторение трезвучий и обращений

Повторение интервалов.

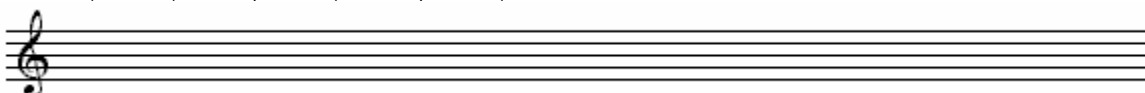
Задания:

- 1) Построить и петь от ЛЯ: ↑ч.4; ↓м.6; ↑м.3; ↓ч.5; ↑м.2; ↓м.7.



- 2) Построить и петь цепочкой интервалы, начиная от ФА #:

↓б.3; ↓б.2; ↑б.7; ↓м.3; ↑ч.4; ↓б.6.



- 3) ▲ Слуховой анализ: определять на слух интервалы от прима до октавы.

- 4) Построить и пропеть их:



- 5) Подписать и пропеть каждый интервал:

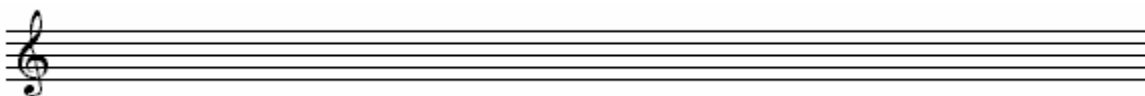


Повторение трезвучий и их обращений.

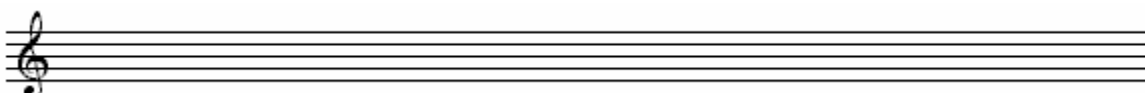
Задания:

- 1) Построить трезвучия:

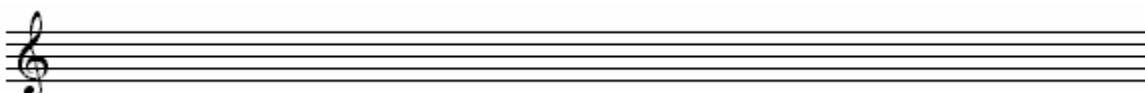
а) B_{53} от СИ, МИ, ЛЯ \flat , ДО#



б) M_{53} от ДО#, ФА#, СИ \flat , СОЛЬ#.

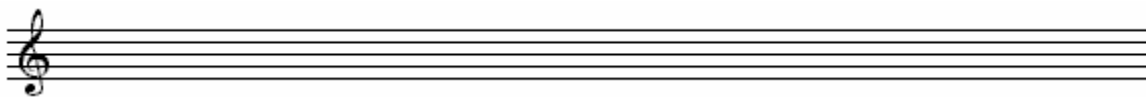


в) UM_{53} , UV_{53} от СИ \flat , МИ, ДО#.



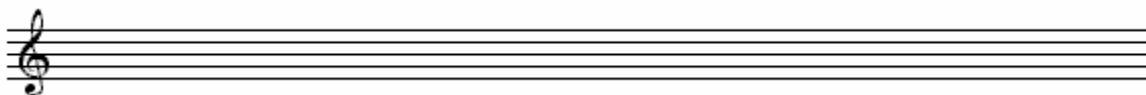
2) Построить и петь цепочку аккордов, начиная от РЕ:

↑M₆; ↓B₅₃; ↑B₆₄; ↓M₅₃; ↑B₆; ↓B₅₃.



3) Построить и петь цепочку аккордов и интервалов, начиная от СОЛЬ#:

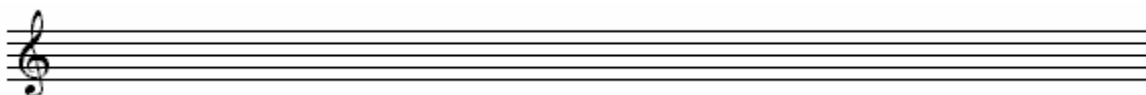
↑M₆₄; ↓ч.4; ↓B₅₃; ↑ум₅₃; ↓B₆; ↑м.2; ↑M₆; ↓ув₅₃.



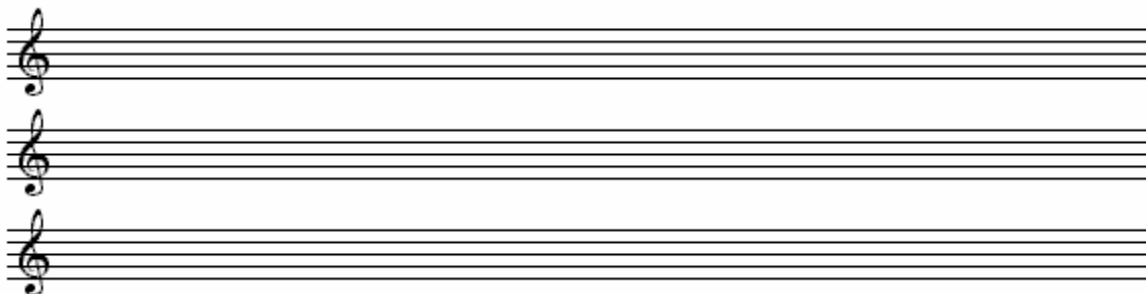
4) Петь № 568, 322 (III том).

5) ▲ Слуховой анализ трезвучий и их обращений.

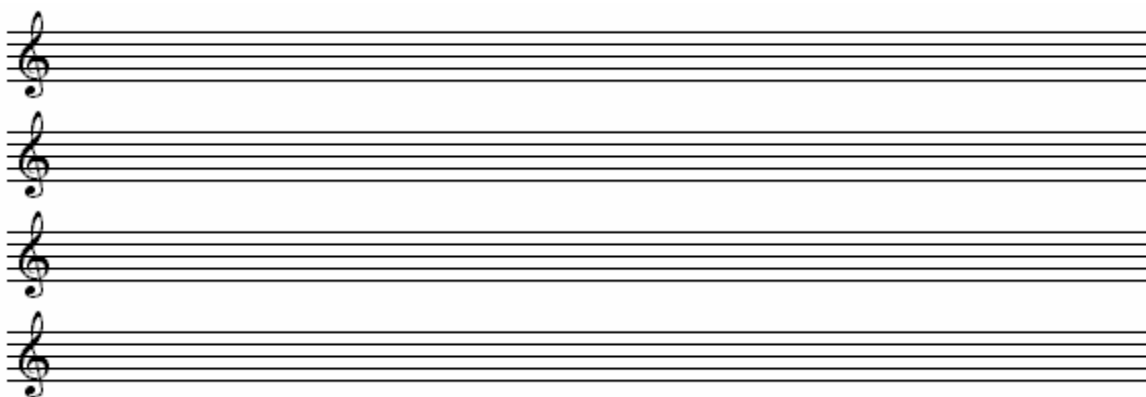
6) ▲ Построить и петь от ДО 8 аккордов: ум₅₃, M₅₃, B₅₃, ув₅₃, B₆, M₆, M₆₄, B₆₄.



7) Записать мелодию песни «Ближе, Господь, к Тебе» в G dur.



8) ▲ Ритмический диктант.(с применением триолей,пунктирного ритма,синкоп.)



Урок № 2. Доминантсептаккорд. Тональности с четырьмя диэзами.

Септаккорд. Тональности с четырьмя диэзами.

Септаккордом называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям.

Доминантсептаккорд – септаккорд от пятой ступени лада. Обозначается D^7 .

C dur a moll (гармоническом)

V D^7 V D^7

Интервальный состав D^7 : $D^7 = 6.3 + m.3 + m.3$

6.3 m.3 m.3 m.7

крайние звуки образуют септиму

Разрешение D^7 :

7 септима
5 квинта
3 терция
1 прима

a moll (гарм.)

D^7 D^7

Задания:

- 1) Построить D^7 от нот: РЕ, МИ, СИ b ; определить тональность и разрешить.

- 2) Построить и петь D^7 с разрешением в тональностях с:

а) двумя диэзами;

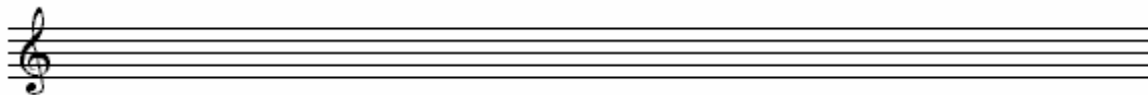
б) двумя бемолями.

- 3) Построить и петь от звука «В» следующие интервалы и аккорды:

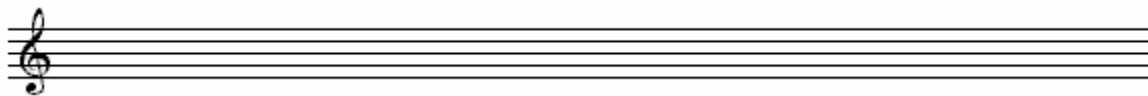
$m.7 \downarrow$, $ch.4 \uparrow$, $B_6 \uparrow$, $M_{53} \downarrow$, $um_{53} \uparrow$

- 4) ▲ К данным интервалам и трезвучиям добавьте нужные интервалы так, чтобы получился D^7 . Определить тональность и разрешить

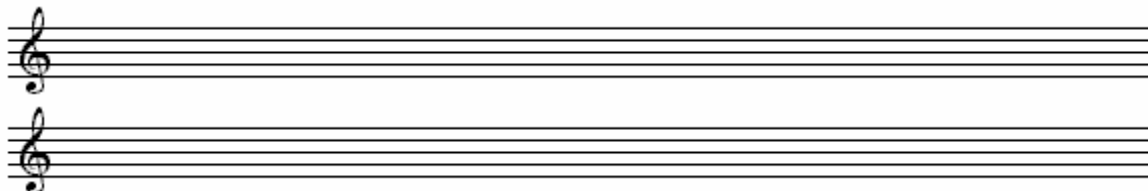
5) Построить натуральную мажорную гамму от ноты E.



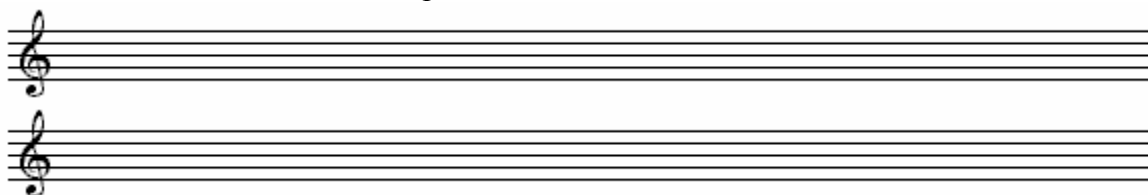
Построить натуральную минорную гамму от ноты cis.



Пропеть E dur; а также cis moll 3-х видов.



6) Записать мелодию песни «Брат, напомни мне опять» в E dur.



7) ▲ Простучать ритмы:

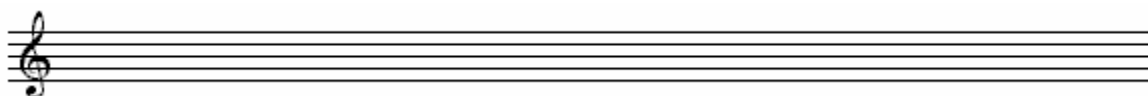
а) таблица 12 размеры 6/4 (1, 2, 4, 9, 11 п);

б) таблица 6 размеры 4/4 (1-4 п).

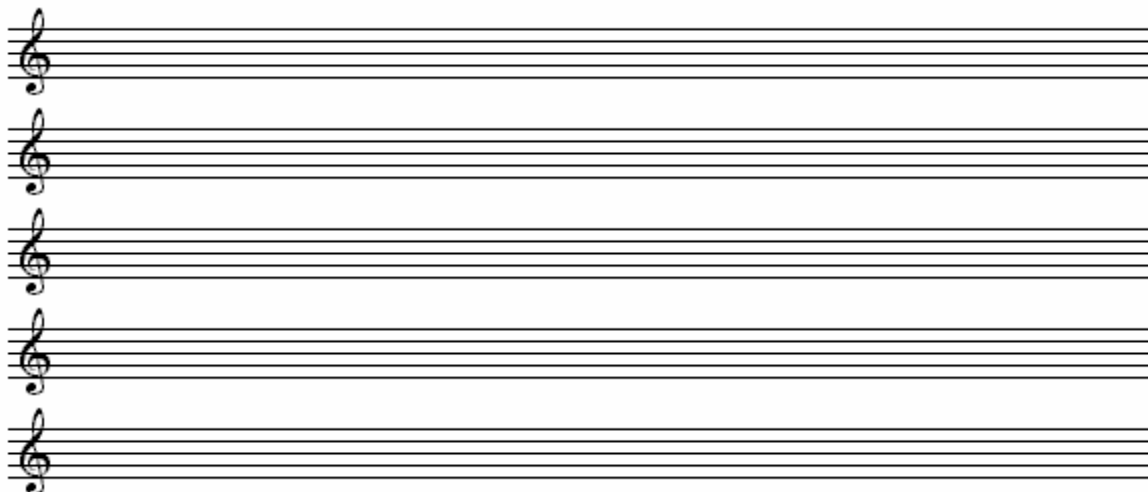
8) ▲ Слуховой анализ: определить на слух Д[♭] с разрешением, трезвучия и их обращения.

9) Петь № 352, 362 (III том).

10) ▲ Построить и петь от РЕ: ум_{5з}, М_{5з}, Б_{5з}, ув_{5з}, Б₆, М₆, М₆₄, Б₆₄, Д[♭].



11) ▲ Ритмический диктант.



Урок № 3. Доминантовый квинтсектаккорд. Обращение главных трезвучий лада

Доминантовый квинтсектаккорд (Д65)

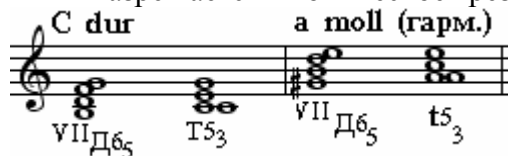
Первое обращение Д⁹ образуется в результате перенесения нижнего звука на октаву вверх. Получаем Д₆₅. Его интервальное строение:

$$Д_{65} = м.3 + м.3 + б.2$$



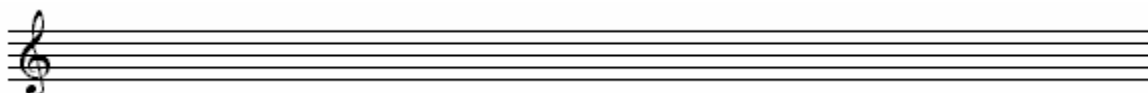
Д₆₅ строится на VII ступени лада.

Разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой.

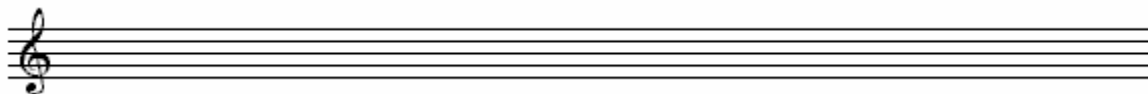


Задания:

- 1) Построить Д₆₅ от нот: РЕ, ФА#, МИ. Определить тональность, разрешить и спеть.

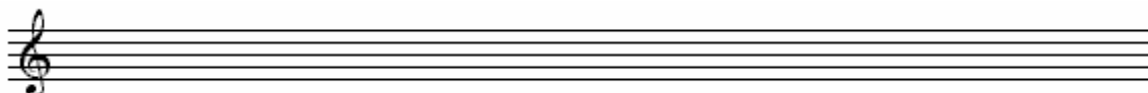


- 2) Построить Д₆₅ с разрешением в тональностях: F dur, cis moll, D dur, g moll.

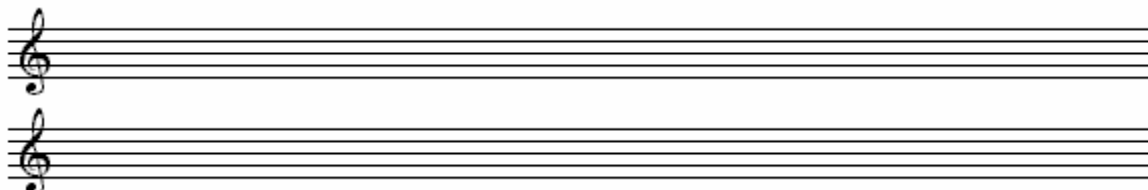


- 3) Построить и петь 10 аккордов от МИ:

ум₅₃, М₅₃, Б₅₃, ув₅₃, Б₆, М₆, М₆₄, Б₆₄, Д⁹, Д₆₅.



- 4) Записать мелодию песни «Научи меня, Боже, молиться» в d moll.



Обращение главных трезвучий лада.

В мажоре.

C dur

I III V IV VI I V VII II

В миноре

a moll

I III V IV VI I V VII II

- 1) Построить главные трезвучия и их обращения в c moll, E dur, d moll.

- 2) Построить и спеть аккордовую последовательность в A dur, B dur, h moll, g moll

а) T₅₃ S₅₃ S₆ D₅₃ T₅₃;

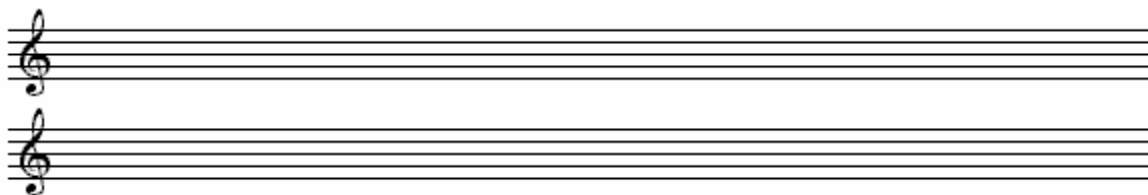
б) T₅₃ D₆₄ T₆ S₅₃ D₅₃ D[♭] T₅₃.

- 3) ▲ Определить на слух D[♭], D₆₅, главные трезвучия в мажоре и миноре.

- 4) ▲ Простучать ритмы: таблица 5 размер 6/4 (1,2,4,6).

- 5) Петь № 328, 130 (III том).

- 6) ▲ Ритмический диктант.



Урок № 4. Доминантовый терцквартаккорд. Тональности с четырьмя диезами. Квинтовый круг тональностей до четырех знаков

Доминантовый терцквартаккорд. Тональности с четырьмя бемолями.

Терцквартаккорд – второе обращение септаккорда. Обозначается D_{43} .

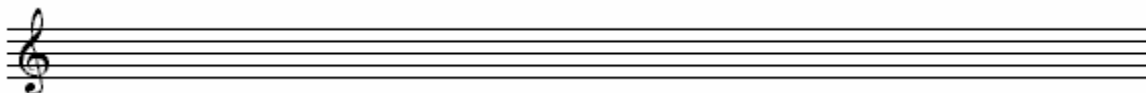
Его интервальное строение: $D_{43} = \text{м.3} + \text{б.2} + \text{б.3}$

D_{43} строится на II ступени лада.

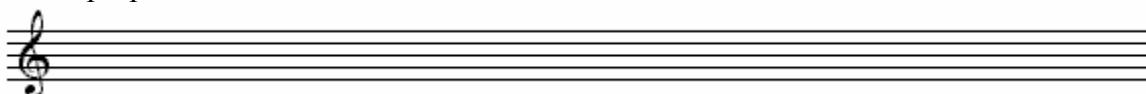


Задания:

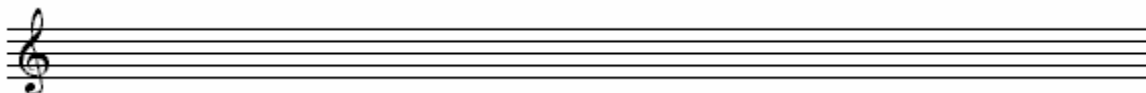
- 1) Построить D_{43} с разрешением в тональностях G dur, B dur, e moll.



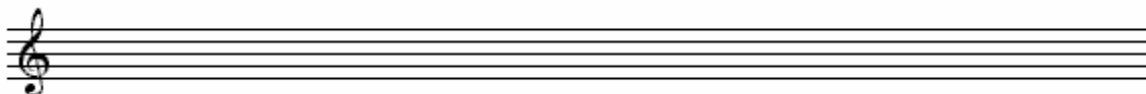
- 2) Построить и петь D^b , D^{b5} , D_{43} от нот: СИ, ДО, МИ. Определить тональности и разрешить.

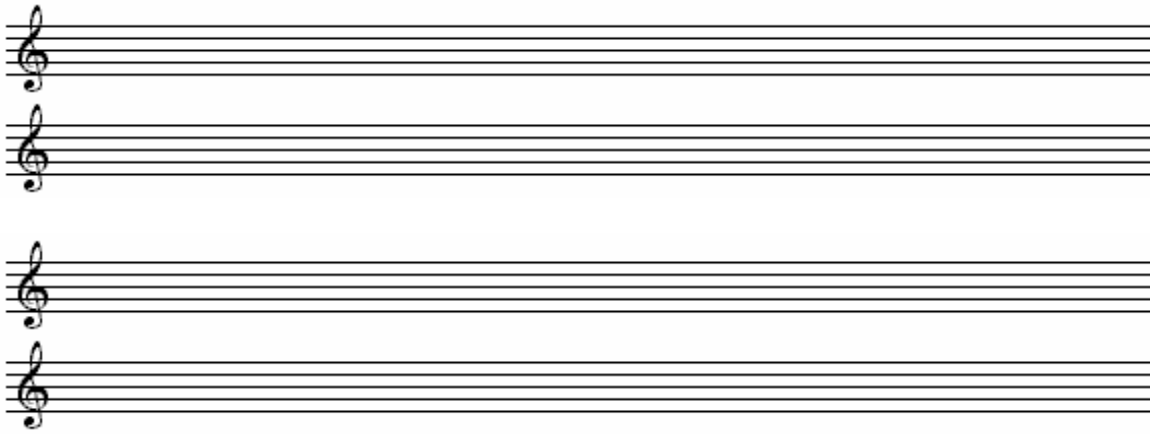


- 4) Построить:
 - а) натуральную мажорную гамму от ЛЯ^b

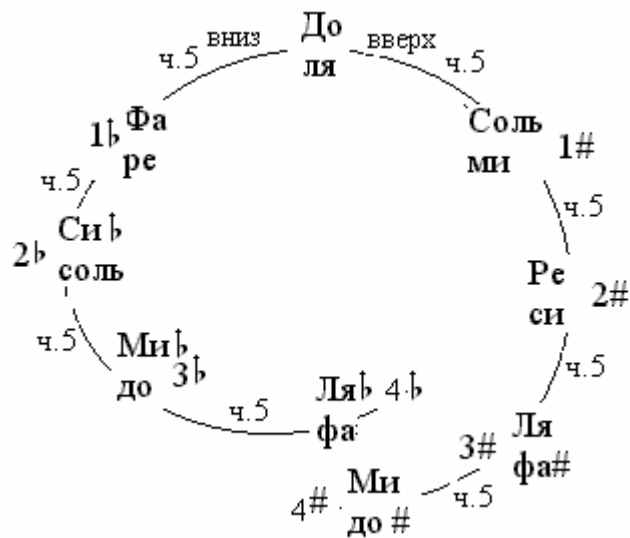


- б) натуральную минорную гамму от ФА и петь As dur и f moll трех видов





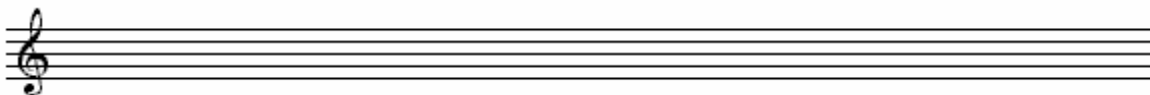
Квинтовый круг тональностей до четырёх знаков:



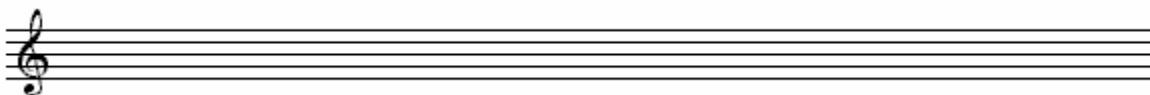
Задания:

1) Петь следующую аккордовую последовательность в гармоническом

а) f moll: t_{53} D_{64} t_6 s_{53} D_{43} t_{53} :



б) в As dur: T_{53} S_{64} D_{65} T_{53} S_6 D^{\flat} T_{53} .



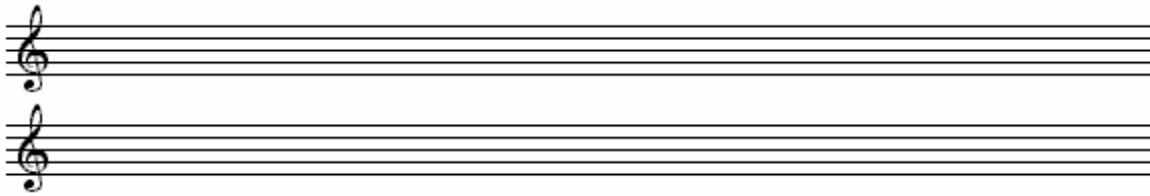
2) Напишите к данному разрешению соответственный вид D^{\flat} .



▲ 3. Определить на слух D_{43} с разрешением.

4) ▲ Простучать ритм табл.11 размер 4/4 (1, 2, 3, 4, 6 п).

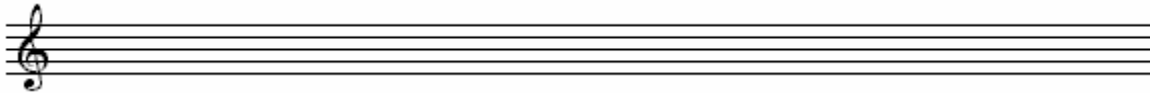
5) Записать мелодию песни «О, наш Отец на небесах» в e moll.



6) Петь № 292, 478 (III том).

7) ▲ Построить и петь от ФА 11 аккордов:

ум₅₃, М₅₃, Б₅₃, ув₅₃, Б₆, М₆, М₆₄, Б₆₄, Д₂[♯], Д₆₅, Д₄₃.



Урок № 5. Доминантовый секундаккорд.

Секундаккорд образуется при третьем обращении септаккорда. Обозначается Д₂.

Его интервальное строение:

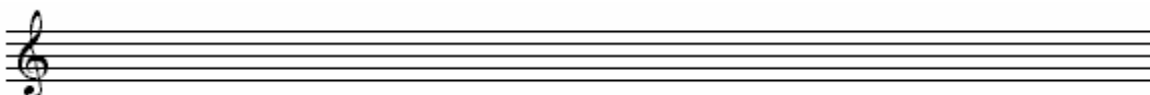
$$Д_2 = 6.2 + 6.3 + м.3 + = 6.2 + Б_{53}$$

Д₂ строиться на IV ступени лада

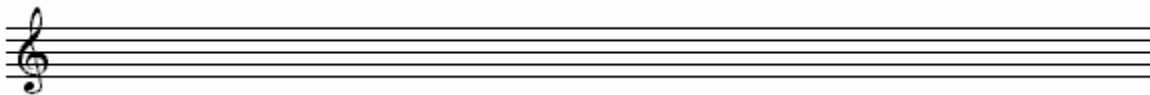


Задания:

1) построить и петь Д₂ с разрешением в тональностях: с 4 диэзами, с 4 бемолями.

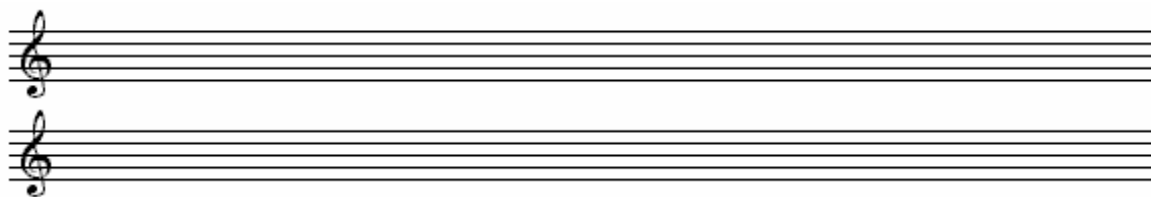


Построить и петь Д₄₃, Д₂ от: d, e, fis. Определить тональность и разрешить.



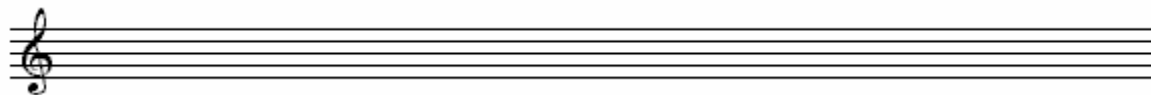
2) Задания для развития творческих способностей. Сочинить мелодию в C dur (или c moll) на данные слова:

Любовью вечной дышит
Спасителя призыв
Кто может, тот да слышит,
Кто верит, будет жив.

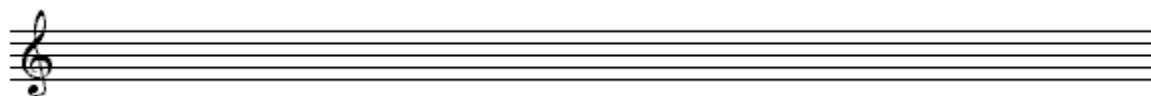


3) Петь следующую аккордовую последовательность:

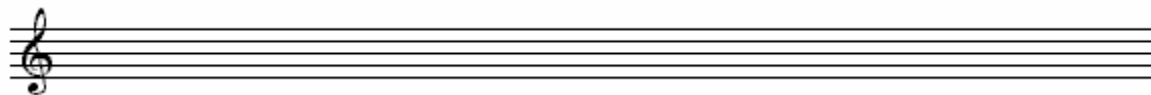
а) в As dur: T₅₃ T₆ S₅₃ D₂ T₆;



б) в f moll: t₅₃ D₆ t₅₃ s₆ D⁷ t₅₃;



в) в G dur: T₅₃ D₆₄ T₆ S₅₃ D₅₃ D₂ T₆.



5) ▲ Определить на слух:

а) D₂ с разрешением; _____

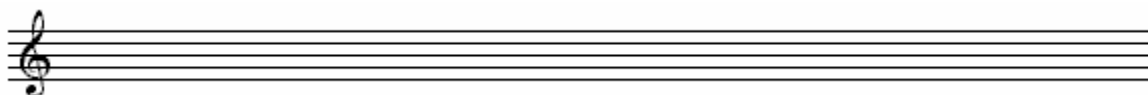
б) аккордовые последовательности. _____

6) ▲ Простучать ритм: таблица 6 размер 4/4 (5-12 п).

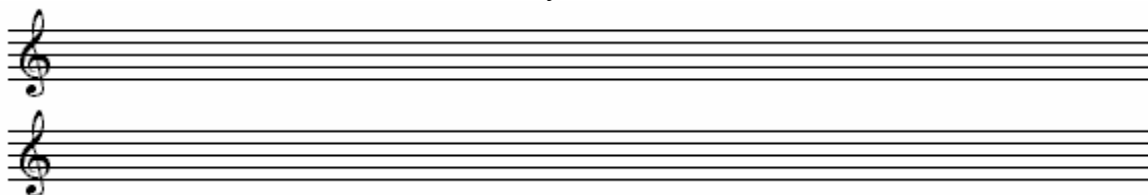
7) Петь № 224 , 311 (III том).

8) Построить и петь от СОЛЬ 12 аккордов:

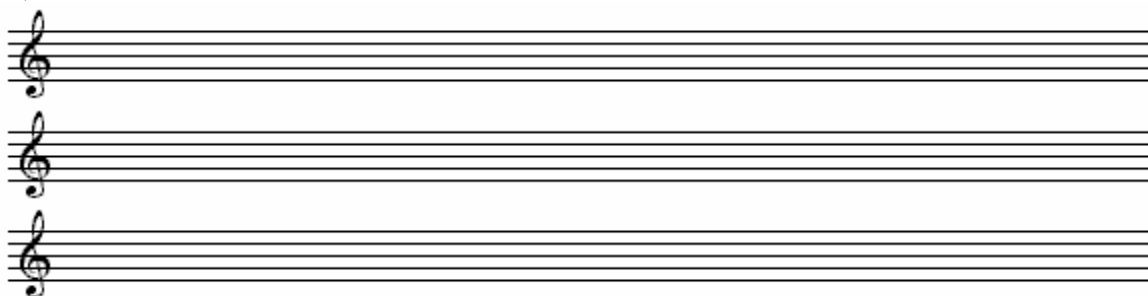
ум₅₃, M₅₃, B₅₃, ув₅₃, B₆, M₆, M₆₄, B₆₄, D⁷, D₆₅, D₄₃, D₂.



9) Записать мелодию песни «О, имя Иисуса» в a moll.



10) ▲



Урок № 6. Тритоны и их разрешения.

Тритон – интервал, имеющий три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Пример : C dur



в мажоре

ув₄ строится на **IV**
ум₅ строится на **VII**

Пример: a moll

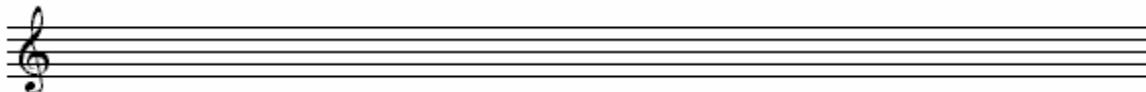


в миноре

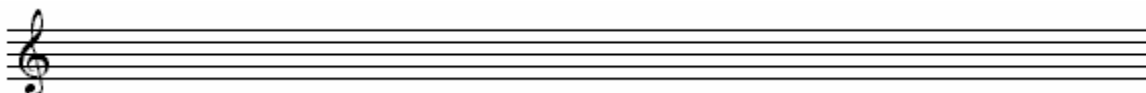
ув₄ строится на **VI**
ум₅ строится на **II**

Задания:

- 1) Построить тритоны с разрешением в тональностях: B dur, A dur, Es dur, cis moll.

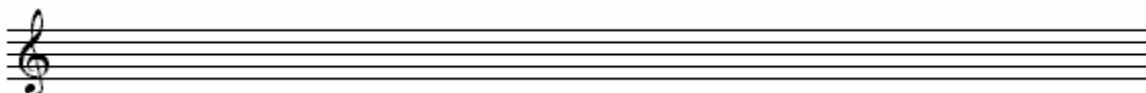


- 2) Построить и спеть интервалы и трезвучия от ФА: м.3↑ ув₄↑ б.2↓ Б₆↑ ум₅↓ М₆₄↓.



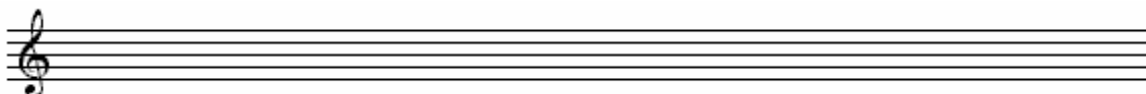
- 3) Построить и спеть цепочку, начиная от МИ (каждый последний звук интервала или аккорда будет являться первым звуком следующего интервала или аккорда):

б.3↑ ум₅₃↑ Д₂↓ ч.5↑ М₆₄↓ ум₅↑ м.2↓

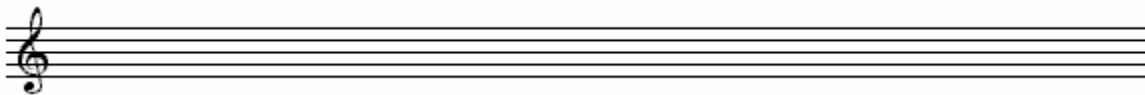


- 4) Петь аккордовую последовательность

а) t₅₃ s₆₄ t₅₃ Д₆₄ Д₄₃ t₅₃ в cis moll;



б) T₅₃ Д₆ T₅₃ S₆ Д⁷ T₅₃ в F dur.



5) ▲ Определить на слух:

а) тритоны с разрешением; _____

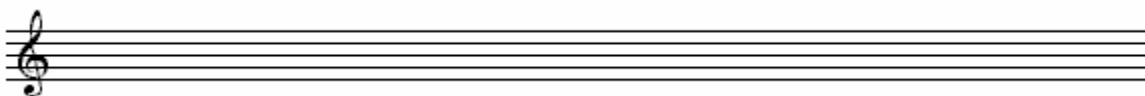
б) аккордовую последовательность. _____

6) ▲ Простучать ритм: таблица 5 размер 6/4 (7, 8, 11, 14 п).

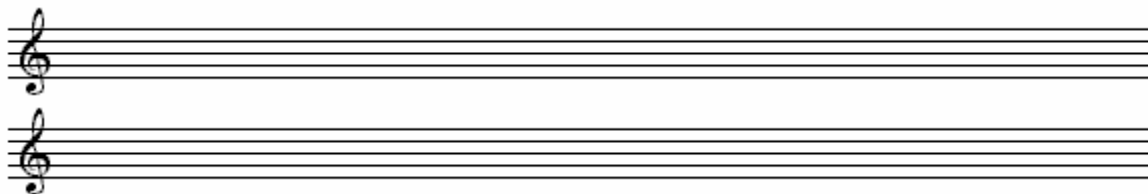
7) Петь № 499, 45, 193 (III том).

8) ▲ Построить и петь от ЛЯ 12 аккордов:

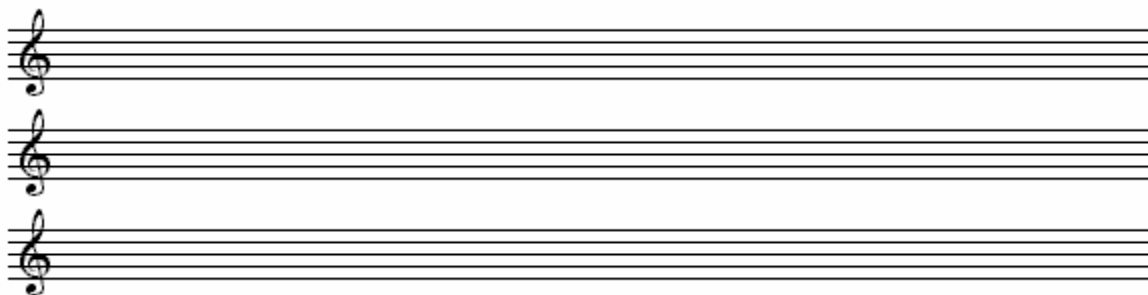
ум₅₃; М₅₃; Б₅₃; ув₅₃; Б₆; М₆; М₆₄; Б₆₄; Д₂[♭]; Д₆₅; Д₄₃; Д₂.



9) Записать мелодию песни «Утром, когда встает рассвет» в С dur найти в ней и обозначить тритоны.



10) ▲ Диктанты.



Урок № 7. Транспозиция

Транспозицией называется перенесение мелодии из одной тональности в другую. Один из способов транспозиции – перенесение всех нот на определенный интервал.

Пример



Транспозиция на б.2↓:

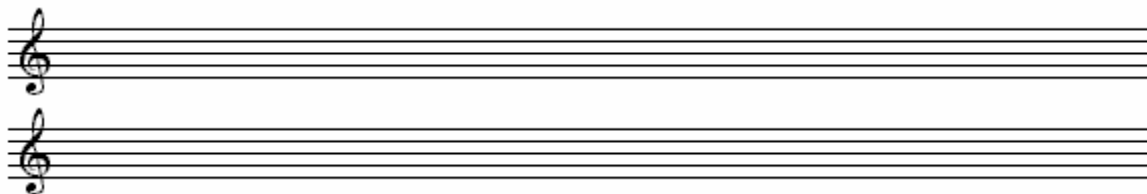


Используя транспозицию, исполнители находят наиболее удобную тональность для своего голоса или инструмента.

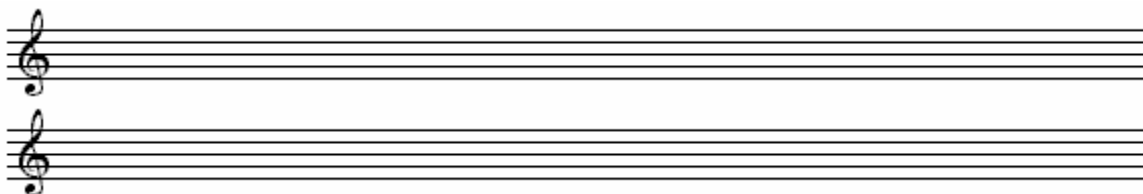
Задания:

1) Транспонировать мелодию: № 125 (II том)

а) на секунду ↑;



б) на терцию ↓.

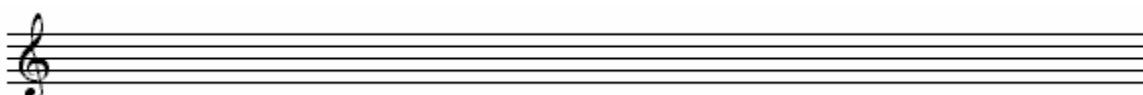


2) определить и транспонировать интервалы и аккорды

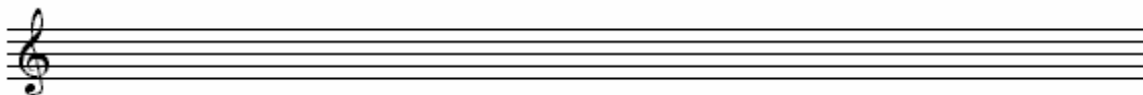


3) Петь аккордовую последовательность

а) в B dur T₆ S₅₃ T₆₄ D₅₃ T₆

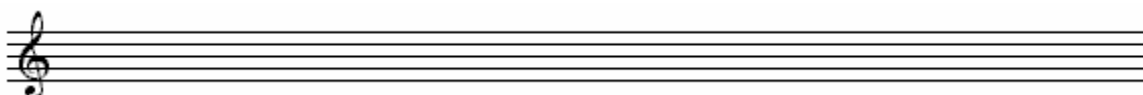


б) в c moll t₅₃ s₆₄ t₅₃ t₆ D₄₃ t₅₃.



4) ▲ Построить и петь от СИ 12 аккордов:


ум₅₃; M₅₃; B₅₃; ув₅₃; B₆; M₆; M₆₄; B₆₄; D[♭]; D₆₅; D₄₃; D₂



5) ▲ Определить на слух:

а) D7 и его обращения, _____

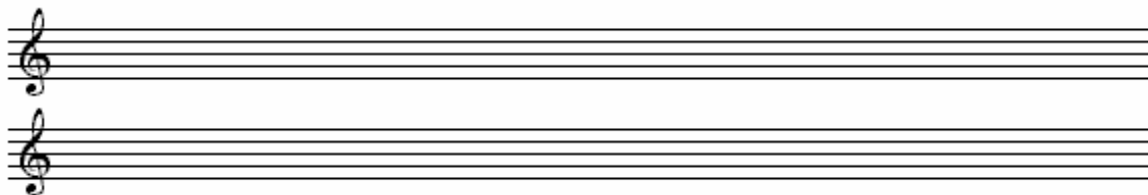
б) тритоны с разрешением, _____

в) аккордовую последовательность _____ 

6) Петь № 587, 23 (III том).

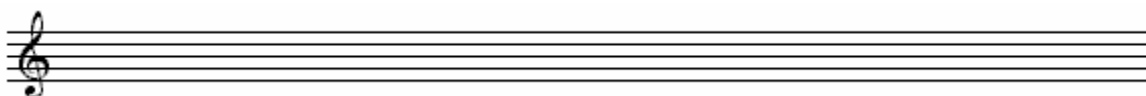
7) ▲ Простучать ритм: таблица 11 размер 4/4 (9-12 п).

8) Записать мелодию песни «Как овечку, Пастырь сильный» в d moll; найти в ней и обозначить тритоны. Транспонировать мелодию на м.3↓ и на б.2 ↑.



9) ▲ Построить и петь от СИ 12 аккордов:

ум₅₃; М₅₃; Б₅₃; ув₅₃; Б₆; М₆; М₆₄; Б₆₄; Д₉; Д₆₅; Д₄₃; Д₂.



9) ▲ Другие задания.

