

# СОЛЬФЕДЖИО

*Рабочая тетрадь  
1-ой курс*



## Содержание

<b>Урок № 1</b> Названия звуков.....	1
<b>Урок № 2.</b> Обозначение длительностей звуков.....	7
<b>Урок № 3.</b> Запись нот малой о первой октав на добавочных линиях нотного стана .....	11
<b>Урок № 4.</b> Полутон и тон. ....	13
<b>Урок № 5.</b> Лад. Тональность. Тональности до мажор,ля минор. Параллельные тональности. ....	19
<b>Урок № 6.</b> Интервал. Прима. Секунда. Тональности с одним диезом: соль мажор и ми минор. ....	23
<b>Урок № 7.</b> Терция.Кварта.Тональности с одним бемолем: Фа мажор, Ре минор. ....	24

# Урок №1

## Названия звуков

Звуки имеют такие названия:

*ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*

### Задания

1. Выучите названия звуков по порядку вверх и вниз. Назовите их.

2. Впишите пропущенные названия звуков.

а) *до, ....., ми, фа, ....., ля, си*  
*си, ля, соль, ....., ми, ....., до*

б) *до, ре, ....., фа, соль, ля, .....*  
*си, ....., соль, фа, ....., ре, .....*

в) *до, ре, ....., ....., соль, ....., .....*  
*си, ля, ....., ....., ми, ....., .....*

3. Напишите звуки по порядку.

а) от *РЕ* до следующего *РЕ*

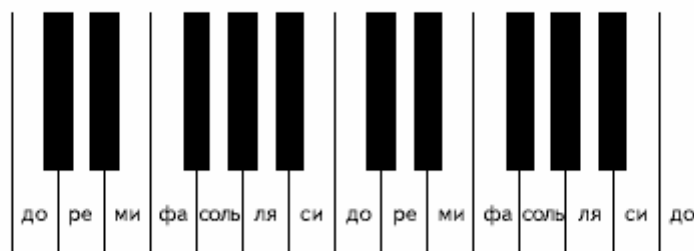
вверх \_\_\_\_\_

вниз \_\_\_\_\_

4. Впишите пропущенные названия звуков.

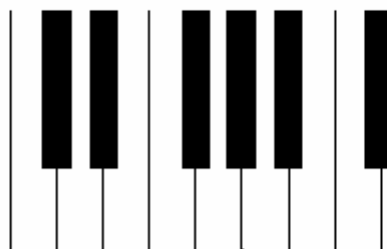
а) от *МИ* вверх: *ми, ....., соль, ля, ....., до, ре, ми*  
от *МИ* вниз: *ми, ре, до, ....., ля, ....., фа, ми*

## Названия белых клавиш клавиатуры



### Задания

1. Напишите на белых клавишах их названия.



## Клавиатура фортепиано. Октава. Названия октав клавиатуры

Это КЛАВИАТУРА фортепиано.



Она делится на октавы.

ОКТАВА — это ряд звуков от *ДО* до следующего *ДО*.



В середине клавиатуры находится первая октава.



### Задания.

1. Отметьте на клавиатуре октаву от *ДО*, как показано в образце.



2. Напишите, как называются клавиши, отмеченные цифрами, и в какой октаве они находятся.

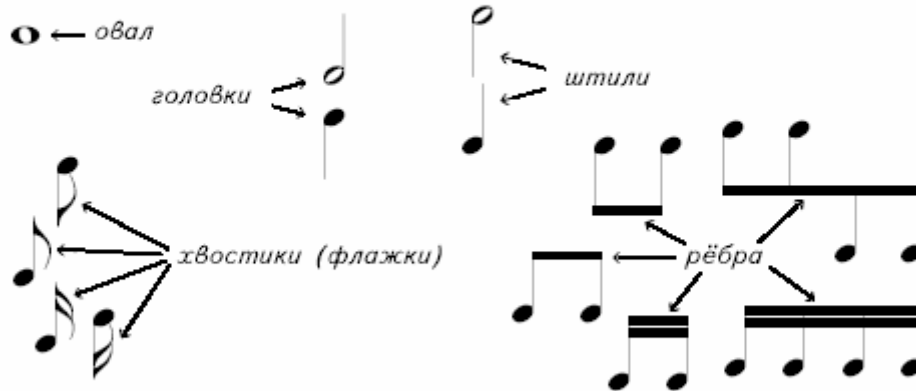


- |     |           |   |               |       |        |
|-----|-----------|---|---------------|-------|--------|
| 1 — | <i>ре</i> | , | <i>первая</i> | ..... | октава |
| 2 — | .....     | , | .....         | ..... | октава |
| 3 — | .....     | , | .....         | ..... | октава |
| 4 — | .....     | , | .....         | ..... | октава |
| 5 — | .....     | , | .....         | ..... | октава |
| 6 — | .....     | , | .....         | ..... | октава |
| 7 — | .....     | , | .....         | ..... | октава |

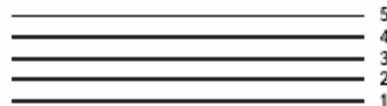
## Нотные знаки. Нотеносец

НОТА — знак, обозначающий звук.

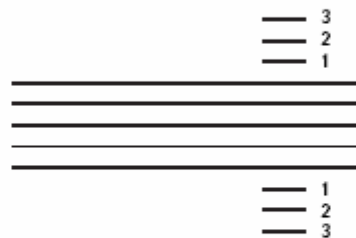
Ноты записываются с помощью овала, головок (пустых и заполненных), штилей, хвостиков (флажков) и рёбер.



Ноты пишутся на **НОТНОМ СТАНЕ (НОТНОСЦЕ)**. Он состоит из пяти линий. Линии нотеносца считают снизу вверх.



Для записи нот используют также короткие линии, которые называются **ДОБАВОЧНЫМИ**. Верхние добавочные линии считают снизу вверх, а нижние — сверху вниз.



### Задания

1. Укажите стрелочками головки, штили, хвостики и ребро.

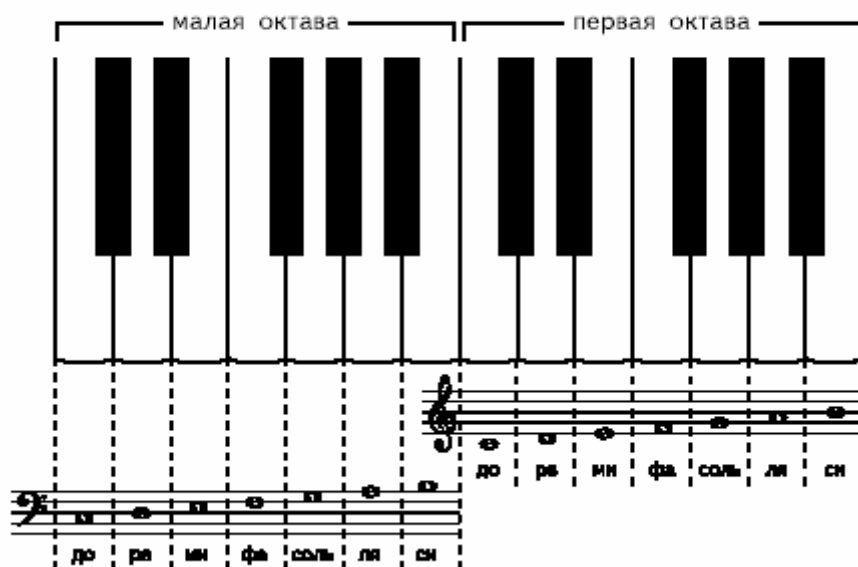


2. Напишите, из чего состоят эти нотные знаки.





Запись нот в скрипичном и басовом ключах.  
Ноты малой и первой октав



Задания

1. Напишите на нотеносце ноты, называя их:

а) первой октавы

б) малой октавы

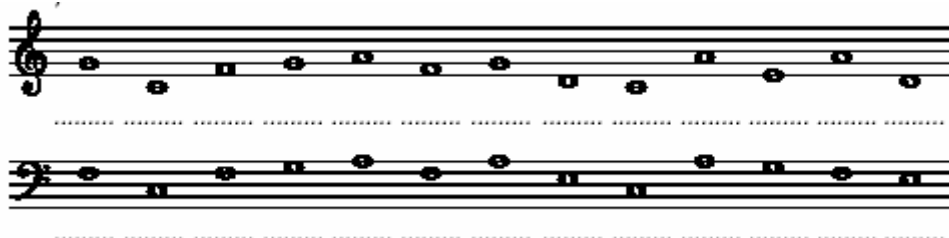


2. Напишите перед и после данных нот ближайшие к ним по высоте ноты и подпишите их названия.



3. Подпишите названия нот.

А)



Б)



4. Напишите ноты соответственно названиям.

в первой октаве в малой октаве

ре соль ля до си фа ми      ре соль ля до си фа ми

5. Впишите названия нот первой октавы, записанных в скрипичном ключе.

- Нота **...соль...** пишется на второй линии.
- Нота ..... пишется на первой линии.
- Нота ..... пишется на первой добавочной линии снизу.
- Нота ..... пишется на третьей линии.
- Нота ..... пишется под первой линией.
- Нота ..... пишется между первой и второй линиями.
- Нота ..... пишется между второй и третьей линиями.

6. Впишите названия нот малой октавы, записанных в басовом ключе.

- Нота **...фа...** пишется на четвёртой линии.
- Нота ..... пишется между второй и третьей линиями.
- Нота ..... пишется между третьей и четвёртой линиями.
- Нота ..... пишется между четвёртой и пятой линиями.
- Нота ..... пишется на третьей линии.
- Нота ..... пишется над пятой линией.
- Нота ..... пишется на пятой линии.

7. Напишите на нотных линиях ноты в соответствии с цифрами, указанными на клавиатуре.

а) **первая октава**

5 3 6 1 4 7 2

1 2 3 4 5 6 7

б) **малая октава**

6 1 4 2 7 5 3

1 2 3 4 5 6 7

8. Для диктантов.



# Урок №2

## Обозначение длительностей звуков

Длительность звука обозначается различными нотными знаками:

○ — целая нота

♪    ♩ — половинные ноты

♪    ♪ — четвертные ноты

♪    ♫    ♬ — восьмые ноты

♪    ♯    ♮ — шестнадцатые ноты

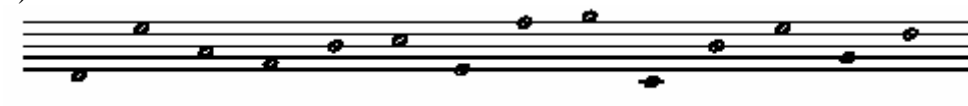
Ноты, которые расположены ниже третьей линии нотного станца, пишутся штилями вверх, а выше третьей линии — штилями вниз.



### Задания

1. Допишите к нотным головкам штили в нужном направлении. Назовите, какие длительности получились.

а)



б)



2. Допишите к головкам нот штили и хвостики в нужном направлении, чтобы получились:

а) восьмые

б) шестнадцатые



3. Допишите к головкам нот штили в нужном направлении и соедините их рёбрами по четыре, чтобы получились шестнадцатые.



# Ритм-непрерывное чередование звуков различной длительности.

## Соотношение длительностей звуков.

	раз	и	два	и	три	и	четыре	и
В целой ноте —	о							
две половинных,	д			д				
четыре четвертных,	к	к	к	к				
восемь восьмых,	к	к	к	к	к	к	к	к
шестнадцать шестнадцатых	к	к	к	к	к	к	к	к

$$о = д \quad д = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к$$

В половинной ноте — две четвертных, четыре восьмых, восемь шестнадцатых.

$$д = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к$$

В четвертной ноте — две восьмых, четыре шестнадцатых.

$$к = к \quad к = к \quad к = к \quad к = к$$

В восьмой ноте — две шестнадцатых.

$$к = к \quad к = к$$

### Задания

1. Запишите одной нотой длительность нот каждого ряда.

а) $д \quad д = \dots$	б) $д \quad к \quad к \quad к \quad к = \dots$
$д \quad к \quad к \quad к = \dots$	$к \quad к \quad к \quad к \quad д = \dots$
$к \quad к \quad к \quad к \quad к \quad к \quad к \quad к = \dots$	$к \quad к \quad к \quad к = \dots$
$д \quad д = \dots$	$д \quad к \quad к \quad к \quad к = \dots$
$к \quad к \quad к \quad к = \dots$	$д \quad к \quad к \quad к \quad к = \dots$
$к \quad к = \dots$	$д \quad к \quad к \quad к = \dots$
$д \quad к \quad д = \dots$	$д \quad к \quad к \quad к \quad к \quad к = \dots$
$д \quad д \quad д = \dots$	$к \quad к \quad к = \dots$
$д \quad д \quad д = \dots$	$д \quad к \quad к \quad к = \dots$
















2. Ответьте на вопросы:

- Сколько половинных нот в целой? 2
- Сколько четвертных нот в половинной? .....
- Сколько восьмых нот в четвертной? .....
- Сколько шестнадцатых нот в восьмой? .....
- Сколько восьмых нот в целой? .....
- Сколько шестнадцатых нот в половинной? .....
- Сколько шестнадцатых нот в целой? .....



















## Задания

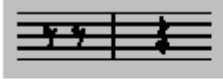
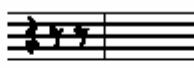

1. Подпишите названия пауз.

 <i>четвертная</i> пауза	 пауза	 пауза	 пауза	 пауза
 пауза	 пауза	 пауза	 пауза	 пауза
 пауза	 пауза	 пауза	 пауза	 пауза

2. Напишите в клеточках рядом с паузой ноту такой же длительности.

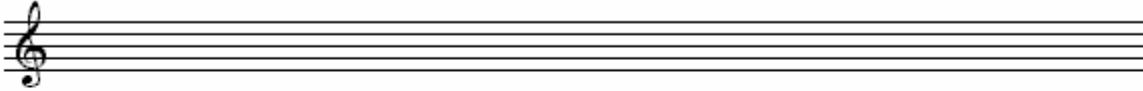
3. Запишите данные паузы одной паузой.

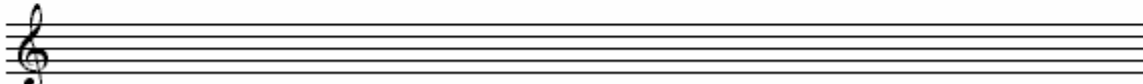
			
			

4. Напишите рядом с нотой паузу такой же длительности.

5. Для диктантов.

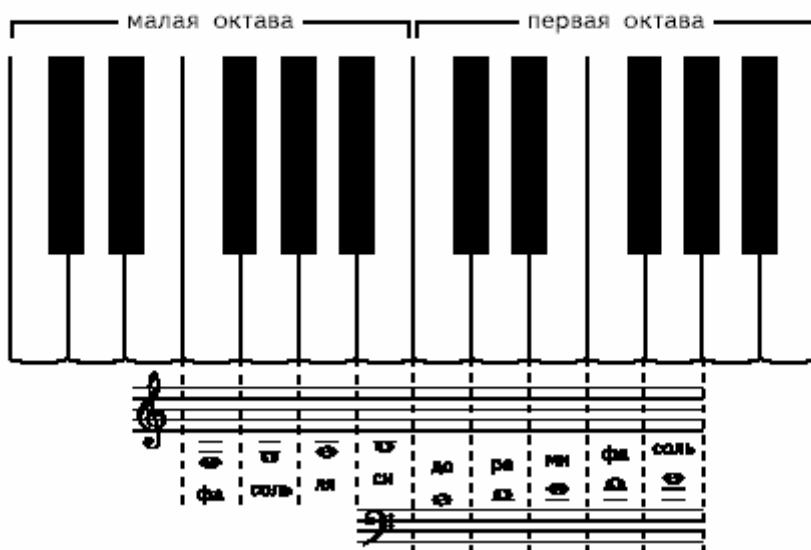




# Урок №3

## Запись нот малой и первой октав на добавочных линиях нотного стана

При записи нот малой октавы в скрипичном ключе и нот первой октавы в басовом ключе используются добавочные линии.



### Задания

1. Подпишите под нотами их названия.

a)

б)

2. Напишите ноты соответственно их названиям.

в малой октаве

в первой октаве

ля фа си соль ми соль ре фа до

3. Подпишите под нотами их названия.

a) *G. F. Root, "Он вернётся"*

б) *Г. А. Драненко, "О, дивный день"*

4. Отметьте кружочками СИ во всех октавах.



Такт - отрезок мелодии от одной сильной доли до другой.

Тактовая черта - вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга.

Сильная доля - первая доля в такте, на которую приходится ударение.

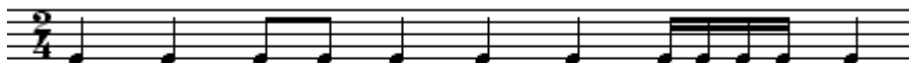
Последующие за ней доли - слабые.

Размер (пишется в виде дроби) - верхняя цифра обозначает количество долей в такте, а нижняя цифра указывает длительность этих долей.



### Задания

1. Расставьте тактовые черты в заданных размерах:



2. Простукивать ритм: таблица 2, размер 2/4, с1 по 5 пп; фтаблица 3, размер 3/4, с1 по 3 пп; таблица 3, размер 3/8, с1 по 3 пп.

3. Определять на слух размеры 2/4 ; 3/4 (играть мелодии, выделяя сильные доли).

### Ноты второй октавы.

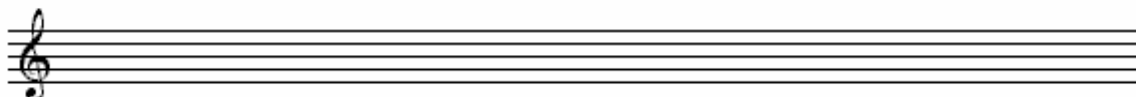


### Задания

1. Напишите ноты второй октавы соответственно этим названиям.



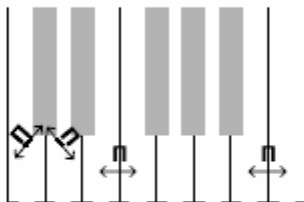
2. Для диктанта.



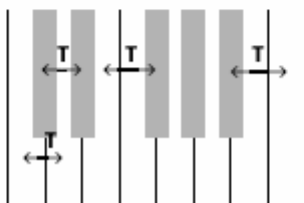
# Урок №4

## Полутон и тон

Каждая октава содержит в себе 12 различных по высоте звуков.  
Расстояние между двумя ближайшими звуками составляет ПОЛУТОН.  
Обозначим его буквой П. В октаве 12 полутонов.  
Полутон образуется между любыми двумя соседними клавишами.

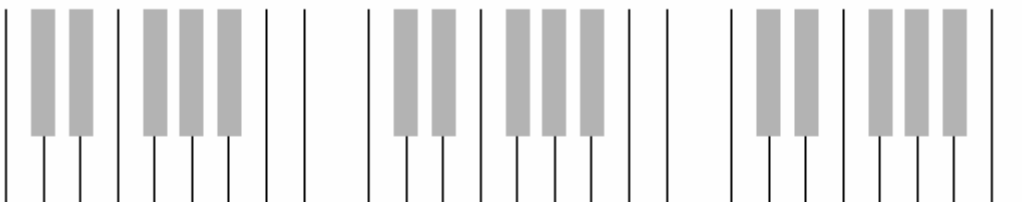


Два полутона образуют один ТОН. Обозначим его буквой Т.

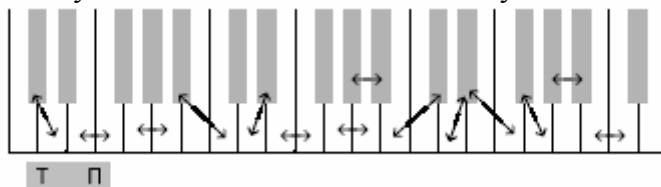


## Задания

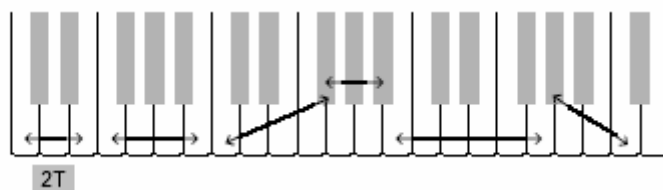
1. Отметьте на клавиатуре стрелочками и буквой Т, где образуется тон между:  
а) белыми клавишами б) чёрными клавишами в) белой и чёрной клавишей



2. Определите, между какими клавишами, отмеченными стрелочками, образуется полутон и между какими – тон. Обозначьте их буквами Т и П.



3. Определите и подпишите, сколько тонов между отмеченными стрелочками клавишами.



## Звукоряд мелодии

Мелодия может состоять из одного, двух, трёх и более различных по высоте звуков. Эти звуки в мелодии могут по-разному чередоваться и повторяться. Если их выписать без повторения, то получится звукоряд мелодии.

ЗВУКОРЯД – это ряд звуков, из которых состоит мелодия.

Например:

*Л. А. К., "Птенчик маленький сидел"*



В этой песне самый низкий звук — ДО, а самый высокий — СОЛЬ. Если выписать звуки по порядку от самого низкого до самого высокого, получится звукоряд из пяти звуков.



Эти звуки называются СТУПЕНЯМИ звукоряда.

Определите звукоряд и выпишите его на нотномосце. *«В Вифлееме»*



Звукоряд мелодии:

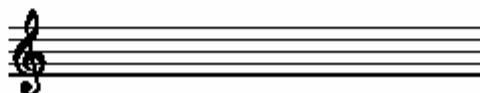


б)

*Л. Х., "Дышит ночь прохладой"*



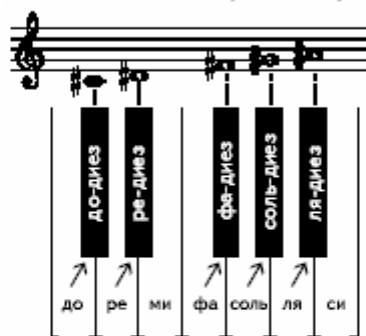
Звукоряд мелодии:



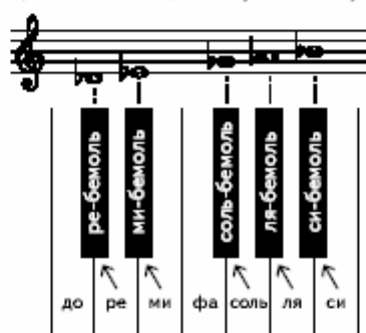


## Знаки повышения и понижения ступеней звукоряда

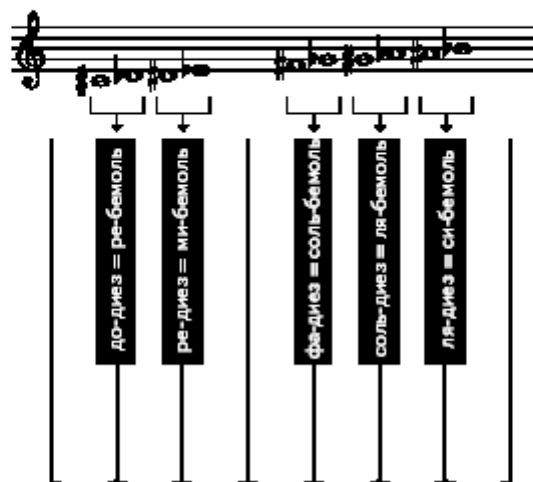
Диез ( $\sharp$ ) — знак, повышающий ступень звукоряда на полутон.



Бемоль ( $\flat$ ) — знак, понижающий ступень звукоряда на полутон.



Каждая чёрная клавиша имеет два названия.



Бекар ( $\square$ ) — знак, отменяющий действие предыдущего диеза или бемоля.

Например:



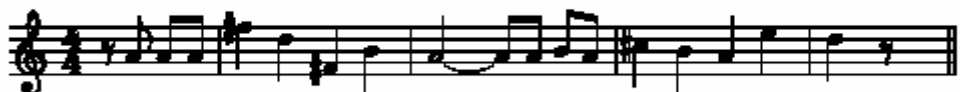
Диезы, бемоли и бекары, которые пишутся слева от ноты, называются СЛУЧАЙНЫМИ.

Диезы и бемоли, которые пишутся возле ключа, называются КЛЮЧЕВЫМИ. Они повышают или понижают звуки такого же названия во всех октавах.

Мелодия, записанная с диезами при ключе,



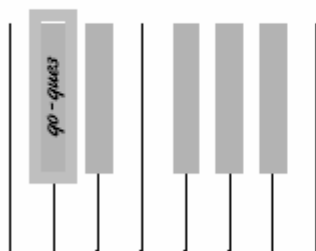
исполняется так:



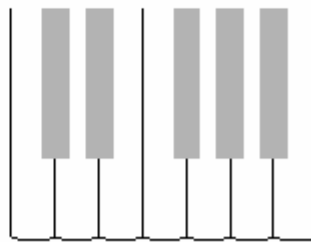
### Задания

1. Напишите на клавиатуре названия нот.

А)



б)



2. Назовите эти ноты. Покажите их на клавиатуре в той октаве, в которой они записаны.



## Порядок написания диезов

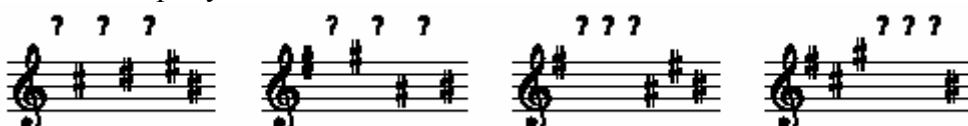


фа, до, соль, ре, ля, ми, си

1. Перепишите диезы в указанном порядке, называя их.



2. Впишите пропущенные диезы.



## Порядок написания бемолей



си, ми, ля, ре, соль, до, фа

1. Перепишите бемоли в указанном порядке, называя их.



2. Впишите пропущенные бемоли.



3. Подпишите в этих мелодиях названия нот.

а) Л. А. К., "Хоть ещё я небольшой"

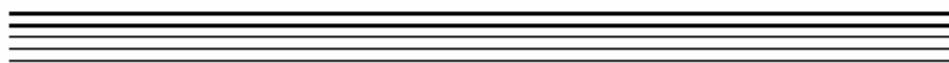
соль ми-бемоли

б) « Наши годы пролетают »

4. Выписать случайные знаки при ключе переписав мелодию.

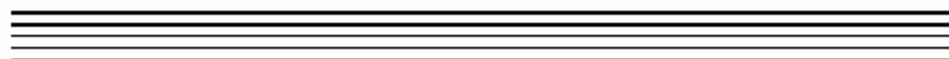
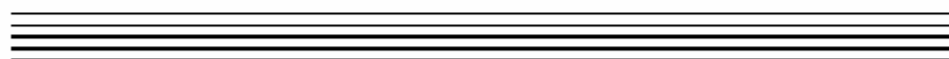
А)

« Мой Христос Спаситель »

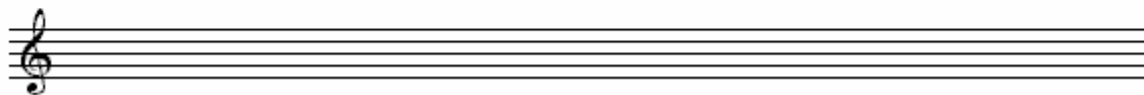
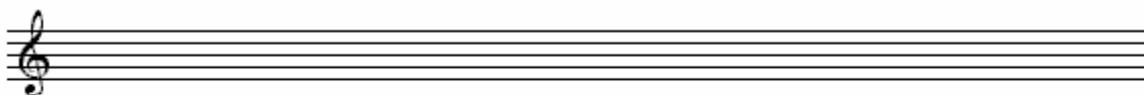
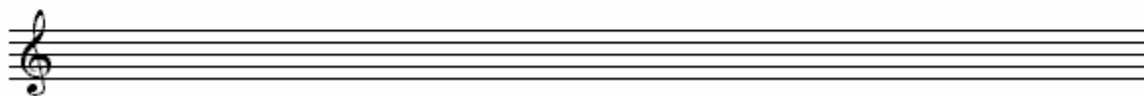
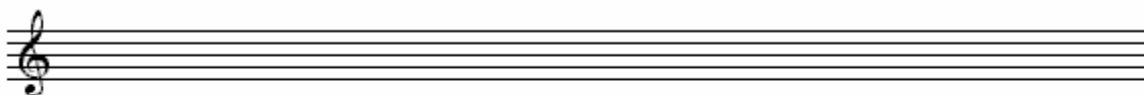


б)

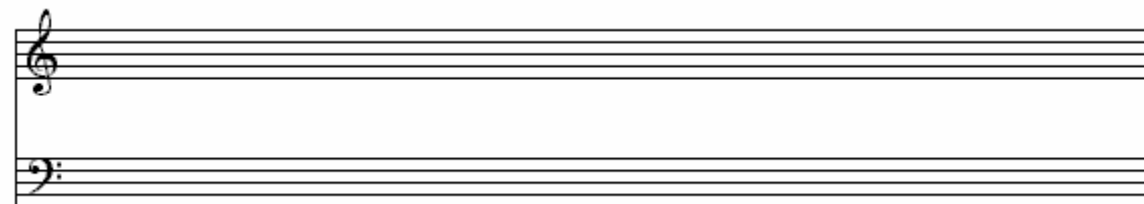
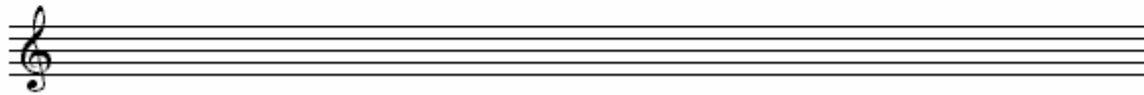
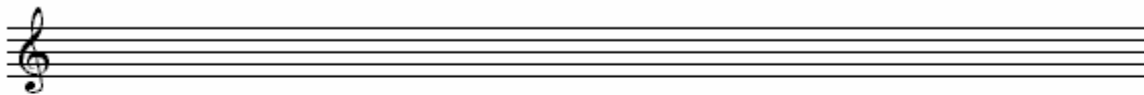
« В доме Господнем »



5. Ритмический диктант.



6. Другие задания.



## Урок №5

### Лад. Тональность. Тональности до мажор,ля минор. Параллельные тональности.

**Лад** (согласие, стройность, порядок)-система устойчивых и неустойчивых звуков, тяготеющих к тонике.

**Тоника**- первая главная ступень лада.

**Тональность**- высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками

**Гамма**- поступенное движение звуков от нижней тонике до верхней, и обратно.

**Параллельные тональности** -мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками (например: до мажор и ля минор).

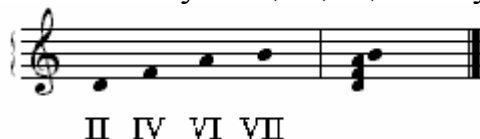
Гамма ДО мажор:



Устойчивые звуки I, III, V ступени в ДО мажоре:



Неустойчивые звуки II, IV, VI, VII ступени в ДО мажоре:



Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в ДО мажоре:



Задание

В данной мелодии найдите и обозначьте тонику римской I :

*"Господь, душа внимать готова"*



*"Вот настал молитвы час"*



Гамма ЛЯ минор



Петь разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

## Задание

В данной мелодии найдите и обозначьте тонику римской цифрой I:

*"Не тоскуй ты, душа дорогая"*



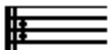
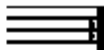
*"Жить для Иисуса"*



## Знаки сокращённого нотного письма.

### Реприза

РЕПРИЗА — это знак сокращения нотной записи.

Репризы бывают ПРЯМЫЕ —  и ОБРАТНЫЕ — 

Прямая реприза показывает место, от которого начинается повторение.

Обратная реприза показывает место, от которого нужно перейти на повторение.



При обозначении повторения с начала песни прямая реприза не выставляется.



Например:

Запись песни без сокращения

*"Бог всегда со мной"*



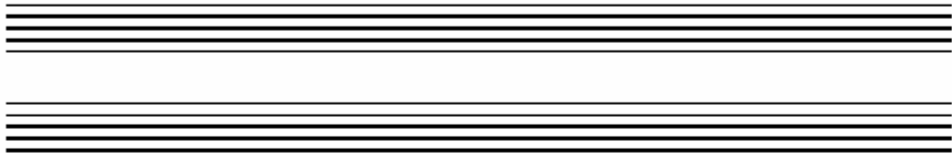
Сокращённая запись песни



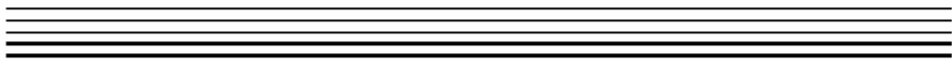
## Задания

Перепишите мелодии, сокращая нотную запись с помощью реприз.

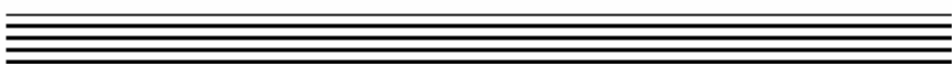
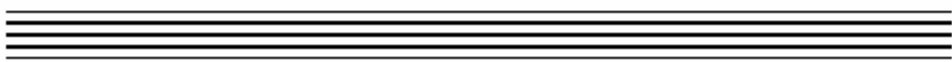
а) "Я говорю неумело"



б) "В небе звёзды гасли"



в) С. Кочер, "За добро земных красот"



Вольта- знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием

Обозначается цифрами 1. 2.

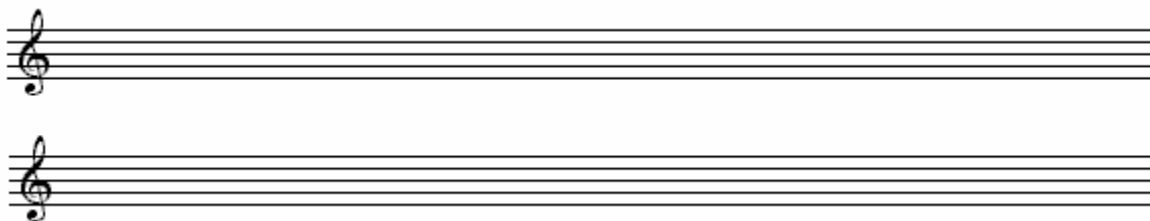
Например:

"Жить для Иисуса"

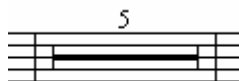


Сделать ритмический диктант с применением репризы и вольты.

«Люблю Господь Твой дом»



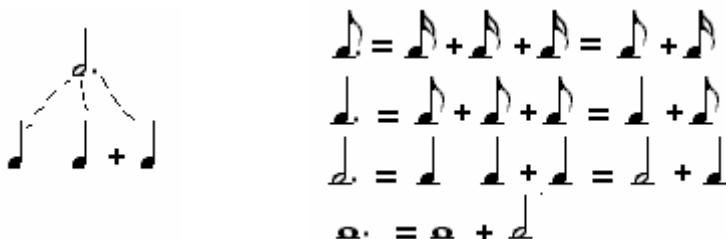
Много тактовая пауза обозначается одним тактом:



Цифра «5» указывает количество пропускаемых тактов.

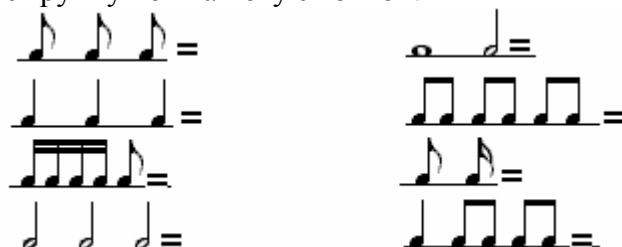
### ЗНАКИ ПРОДЛЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ.

Точка- знак, продлевающий длительность ноты или паузы на половину.



#### Задание

Замените группу нот на ноту с точкой:



Фермата- знак, увеличивающий длительность ноты или паузы по желанию исполнителя:

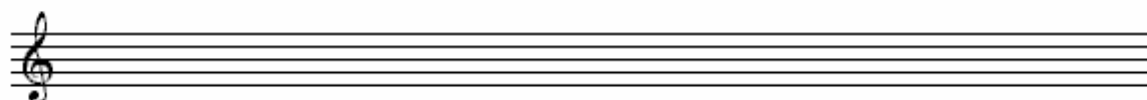


Лига- дуга, соединяющая соседние одинаковые по высоте ноты:

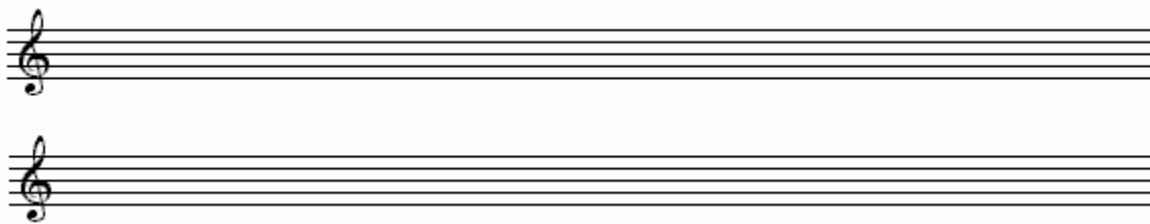


#### Задания

1. Слуховой анализ: различать на слух мажор и минор. \_\_\_\_\_
2. Сольмизировать №1,46 (Одноголосое сольфеджио, 2 том) и простукивать их ритм
3. Простукивать ритм: таблица 2, размер 2/4, с 6 по 10 пп; таблица 3, размер 3/4, с 3 по 6 пп; таблица 3, размер 3/8, с 3 по 5 пп.
4. Диктанты.







## УРОК №6

Интервал. Прима. Секунда.

Тональности с одним диэзом: соль мажор и ми минор.

Интервал- расстояние между двумя звуками.

1. Чистая прима .Количество охватываемых ступеней-1, количество тонов-0.



2. Малая секунда. Охватывает 2 ступени, количество тонов-0,5 (1 полутоном –пт).



3. Большая секунда . Охватывает 2 ступени, количество тонов-1т (2пт).

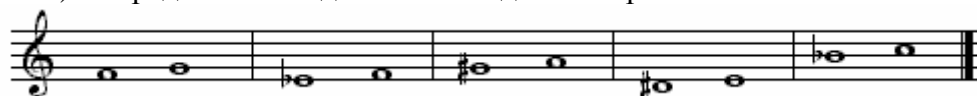


### Задания

1) Постройте заданные интервалы и пропойте их:



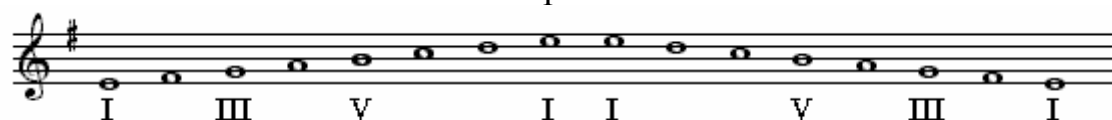
2) Определите и подпишите каждый интервал:



Гамма **СОЛЬ** мажор.



Гамма **МИ** минор.



## Задание.

1. Найдите и подпишите в гаммах СОЛЬ МАЖОР и МИ МИНОР малые и большие секунды:



2. Петь гаммы СОЛЬ маж и МИ мин. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
3. Простукивать ритм: таблица 3; размер 3/8 (сб по 9пп).  
Таблица 3; размер 3/4 (с 7 по 9пп).
4. Слуховой анализ: определять на слух малые и большие секунды.

- 
5. Сольмизировать и простукивать ритм № 63,97 (Сольф. II том).

## Урок №7

Терция. Кварта. Тональности с одним бемолем:  
Фа мажор, Ре минор.

4. **Малая терция.** Охватывает 3 ступени; количество тонов - 1,5т (3пт).



5. **Большая терция.** Охватывает 3 ступени; количество тонов - 2т (4пт).



6. **Чистая кварта.** Охватывает 4 ступени; количество тонов - 2,5т (5пт).



## Задания

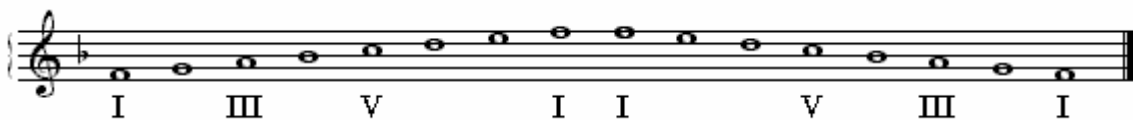
- 1) Постройте заданные интервалы и пропойте их:



- 2) Определите и подпишите каждый интервал:



## Гамма ФА мажор



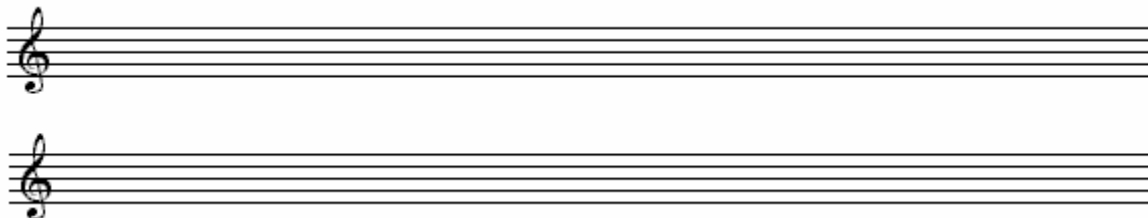
## Гамма РЕ минор



## Задания

1. Петь гаммы Фа маж и РЕ мин. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
2. Простукивать ритм: таблица 3 размер 3/4 (с 10 по 12 пп);  
таблица 3 размер 3/8 (с 10 по 12 пп).
3. Слуховой анализ - определять на слух малые и большие терции, кварты.

- 
4. Сольмизировать № 125, 151 (Сольфеджио II том), простукивать их ритм.
  5. Ритмический диктант.



## Другие задания

Слуховой анализ: гаммы маж, мин; пройденные интервалы.

- А) \_\_\_\_\_  
Б) \_\_\_\_\_  
В) \_\_\_\_\_  
Г) \_\_\_\_\_  
Д) \_\_\_\_\_

Построение интервалов ; ритмических диктантов.

