

Любовь Христа

1. Чтобы грешников спас - ти , должен был Христос прид-
 2. На Гол - го - фе со крес - та всем видна лю-бовь Хрис-
 3. Глуби - ну сво - ей люб - ви до- ка- зал Христос в кро-
 4. Да, любовь Христа од - на не - объ - я - тна ши - ро -

ти. И чтоб всех нас оправдать, должен был Христос страдать.
 та. Там Сын Божий кровь пролил и гре-хи лю-дей простил .
 ви. Я ж умом не смог понять как даёт Он бла - го - дать .
 ка. Нет тех слов и слаб язык , чтоб воспеть как Он ве - лик .

Баритон :

Твоя лю-бовь так глу - бо - ка Твоя лю-
 Твоя любовь так глу-бо-ка

бо-вь так высока Твоей любви границы

Твоя любовь вы - со -- ка Твоей любви

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) has a melody with a long note in the first measure, a half note in the second, and a half note in the third. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) continues the melody from the first system, with a sharp sign indicating a key change. The piano accompaniment (bottom two staves) continues the rhythmic pattern. The lyrics are not present in this system.