

Радостное ожидание

умеренно скоро

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "умеренно скоро" (moderately fast). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score consists of three systems. The first two systems are for a vocal line, with a treble staff and a bass staff. The third system is for a piano accompaniment, with a treble staff and a bass staff. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the piano part is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

1. Дай нам, Бог, пре-бы-вать в люб-ви, Дай нам, Бог, все сло-ва Тво-и

Пом-нить и хра-нить в на-шей жиз-ни свя-той.

10 Ты — на-ше у-те-шень-е, Мы наш-ли у Те-бя спа-сень-е И

сло - вом Тво - им зна - ем, грех по - бе - дим.

Звон пов - сю - ду раз - да - ёт - ся, Свет Твой на нас про - льёт - ся,

15

Ра - дость серд - ца на - ши пе - ре - пол - ня - ет.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние стaves) и фортепианного сопровождения (нижние стaves). Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальные партии содержат текст песни. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии.

Ра - дост - но - е о - жи - да - ни - е, Бог — на - ше у - по - ва - ни - е,

20

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальные партии и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальные партии содержат текст песни. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии.

Что ждёт нас впе - ре - ди, Он о - дин толь - ко зна -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние стaves) и фортепианного сопровождения (нижние стaves). Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальные партии содержат текст песни. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии.

ет.

2. Дай нам, Бог, си - лы выс - то - ять, Дай нам, Бог, си - лы под - дер - жать
 3. Дай нам, Бог, об - рес - ти по - кой, Дай нам, Бог, путь прой - ти с То - бой,

Братъ - ев и сес - тёр в на - шей ве - ре свя - той.
 Свет Тво - ей люб - ви про - нес - ти сквозь го - да.

Здесь, по - скор - бев нем - но - го, Мы най - дём от - дых у по - ро - га, До
 Пусть не - лег - ка до - ро - га, Нам ос - та - лось сов - сем нем - но - го Прой -

Здесь, по - скор - бев нем - но - го, Мы най - дём у по -
 Пусть не - лег - ка до - ро - га, Нам ос - та - лось нем -

- ро - гой од - ной мы пой - дём за То - бой.
ти и за - быть э - тот мир на - всег - да.

ро - га по - кой и пой - дём за То - бой.
но - го, за - быть э - тот мир на - всег - да.

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have two lines of lyrics each. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Звон пов - сю - ду раз - да - ёт - ся, Свет Твой на нас про - льёт - ся,

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have one line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a double bar line and repeat signs.

35

Ра - дость серд - ца на - ши пе - ре - пол - ня - ет.

The third system, starting on page 35, continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have one line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние и нижние голоса) и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальные партии имеют следующие тексты:

Ра-дост-но-е о-жи - да - ни - е, Бог — на-ше у-по-
Ра-дост-но-е о-жи-да - ни - е, Бог — на-ше у-по-ва - ни - е,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепианного сопровождения. В начале вокальной партии (верхний голос) стоит цифра 1. В середине вокальной партии (нижний голос) стоит цифра 40. Тексты:

ва - ни - е, Он о - дин толь - ко зна
Что ждёт нас впе - ре - ди,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепианного сопровождения. В начале вокальной партии (верхний голос) стоит слово «ет.». Музыка завершается двойным баром.

ет.

ва - ни - е, Лишь о - дин толь - ко Бог, Он о -

Что ждёт нас впе - ре - ди,

дин толь - ко зна - ет.

rit.