

(Подивись, як лагідно)

Aus dem Ukrainischen

Instrumental: Viktor Wink

[illegible]

Verse 1-2

Q-Fl. 8 9 10

Ob.

Kl.

Klav. *mf* *f*

Ped. _____

Chor

1. По - смо - три, как лас-ко - во и неж - но
йди к Спа-си - те - лю по - бли - же,

Vln. 1 *pizz.* *mf* *mp* *arco* **Verse 1-2**

Vln. 2 *pizz.* *mf* *mp* *arco*

Vla. *pizz.* *mf* *mp* *arco*

Vla. *pizz.* *mf* *mp* *arco*

Ce. *pizz.* *mf* *mp* *arco*

Q-Fl. ¹¹ ¹² ¹³ *tr* *mp*

Ob. *p*

Kl. *p*

Klav. *mf* *mf*

Chor

со кре ста зо-вёт те-бя Ии-сус, Он с лю-бо - выю див ной и без
 сде - дай к И - и - су-су пер-вый шаг, Бед-ный греш - ник, Он те-бя у-

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf* V

Vla. *mf*

Vla. *mf*

Ce. *mf*

Q-Fl. ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ *tr*

Ob.

Kl. *mf*

Klav. *mf* *Red.*

Chor *f* *tr*

бреж - ной пред ла - га - ет снятьс ду - ши весь груз! пред ла -
 слы - шит, тво - е - му спа - се - нью бу - дет рад. тво - е -

f *tr*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Ce.

Refrain

Q-Fl. 17 18 19

Ob. 12 8 *p*

Kl. 12 8 *p*

Klav. 12 8 *Ped.*

Chor

га - етснятьс ду-шивесь груз. Вре - мя о - чень бы - стро у - ле-
му спа-се - нью бу-дет рад. Вре - мя бы - стро

Refrain mp

Vln. 1 12 8 *p*

Vln. 2 12 8 *p*

Vla. 12 8 *p*

Vla. 12 8 *p*

Ce. 12 8 *p*

Q-Fl. ²⁰ *mf* ²¹

Ob.

Kl.

Klav.

Chor

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Ce.

та - ет, веч - ность о - чень близ - ко у - две
у - ле - та - ет, веч - ность близ - ко

Ped.

rit.

Q-Fl. ²² *mp* *f* ²³

Ob. *mf*

Kl. *mp* *f* *mf*

Klav. *mp* *f* *mf*

Chor

рей,
у две - рей,
Но Спа - си - тель не - бо от - кры -

rit.

Vln. 1 *mp* *f* *mf*

Vln. 2 *mp* *f* *mf*

Vla. *mp* *f* *mf*

Vla. *mp* *f* *mf*

Ce. *mp* *f* *mf*

1.

Q-Fl. *mf* 24 25 26 27

Ob.

Kl.

Klav. *mp* Ped. *mf* *mp*

Chor ва - ет, об-ра-щай - ся к Гос-по - ду ско-рей, *mf* *mp*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vla. *mp*

Ce. *mp*

1.

Musical score for measures 28-30. The score includes parts for Q-Fl., Ob., Kl., Klav., Chor, Vln. 1, Vln. 2, Vla., and Ce. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4.

Measures 28-30:

- Q-Fl.:** Measure 28: Rest. Measure 29: *f* (forte), trill on G4. Measure 30: Rest.
- Ob.:** Measure 28: Rest. Measure 29: Rest. Measure 30: Rest.
- Kl.:** Measure 28: Rest. Measure 29: Rest. Measure 30: Rest.
- Klav.:**
 - Measure 28: Treble clef: eighth-note chords (F4, A4, C5, E5); Bass clef: whole note chord (F3, A2, C3, E2). Pedal point on F2.
 - Measure 29: Treble clef: *f* (forte), chords (F4, A4, C5, E5); Bass clef: eighth-note chords (F3, A3, C4, E4). Pedal point on F2.
 - Measure 30: Treble clef: *p* (piano), chords (F4, A4, C5, E5); Bass clef: whole note chord (F3, A3, C4, E4). Pedal point on F2.
- Chor:**
 - Measure 28: Rest.
 - Measure 29: 2. По - до (2. Po - do).
 - Measure 30: Rest.
- Vln. 1:** Measure 28: eighth-note chords (F4, A4, C5, E5). Measure 29: *f* (forte), pizz. (pizzicato), eighth-note chords (F4, A4, C5, E5). Measure 30: Rest.
- Vln. 2:** Measure 28: eighth-note chords (F4, A4, C5, E5). Measure 29: *f* (forte), pizz. (pizzicato), eighth-note chords (F4, A4, C5, E5). Measure 30: Rest.
- Vla. (Violoncello):** Measure 28: eighth-note chords (F4, A4, C5, E5). Measure 29: *f* (forte), pizz. (pizzicato), eighth-note chords (F4, A4, C5, E5). Measure 30: Rest.
- Ce. (Cello):** Measure 28: eighth-note chords (F4, A4, C5, E5). Measure 29: *f* (forte), pizz. (pizzicato), eighth-note chords (F4, A4, C5, E5). Measure 30: *p* (piano), whole note chord (F3, A3, C4, E4).

Vers 3

Q-Fl. 31 32 33

Ob.

Kl.

Klav.

mf *f*

Ped. _____

Chor

3. Хва - тит мед - лить, хва-тит сто - ро - ни ться

Vln. 1 pizz. *p*

Vln. 2 pizz. *p*

Vla. pizz. *p*

Vla. pizz. *p*

Ce. *mf*

Vers 3

Q-Fl. ³⁴ ³⁵ *mf* *tr*

Ob. *mf* *tr*

Kl. *mf*

Klav. *mp* *mf* *Ped.*

Chor *mf* *mf*
 доб - ро-го Спа - си - те - ля лю - дей, По - спе -

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vla. *mp*

Ce. *mp*

Q-Fl. *mp* 36 37

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Klav. *mf* Ped.

Chor
ши к Ии - су - су об - ра - тить - ся ждёт те - *f*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vla. *mf*

Ce. *mf*

Q-Fl. *mf* 38 39 *tr* 40

Ob. *mp*

Kl. *mf* *tr*

Klav. *Ped.*

Chor
 бя бла - жен - ство веч - ных дней, ждѣтте - бя бла - жен - ство веч - ных

Vln. 1 *mp* arco

Vln. 2 *mp* arco

Vla. *mp* arco

Vla. *mp* arco

Ce. *mp* arco

Refrain

Q-Fl. ⁴¹ ⁴²

Ob.

Kl.

Klav.

p

p

ped.

ped.

*Refrain**mp*

Chor

дней.

Вре - мя о - чень бы - стро у - ле -

Вре - мя бы - стро

p

Refrain

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Ce.

p

p

p

p

p

Q-Fl. *mf*

Ob.

Kl.

Klav.

Chor

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Ce.

43 44

та - ет, Веч - ность о - чень близ - ко у - две -

у - ле - та - ет, веч - ность близ - ко

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit.

Q-Fl. *mp* *f* *tr*

Ob. *mf*

Kl. *mp* *f* *tr* *mf*

Klav. *mp* *f* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Chor

рей, Но Спа - си - тель не - бо от - кры -

у две - рей,

rit.

Vln. 1 *mp* *f* *mf*

Vln. 2 *mp* *f* *mf*

Vla. *mp* *f* *mf*

Vla. *mp* *f* *mf*

Ce. *mp* *f* *mf*

Q-Fl. *mf* 47 48

Ob.

Kl.

Klav. *Ped.*

Chor *mf*

ва - ет, об - ра - щай - ся к Гос - по - ду ско -

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vla. *mp*

Ce. *mp*

rit. Coda

Q-Fl. 49 50 51 52

Ob.

Kl.

Klav. *mp* *mf* *pp*

Chor. *mp* пей.

Vln. 1 *mf* *pp*

Vln. 2 *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Ce. *mf* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 49 to 52. Measure 49 starts with a piano (Klav.) playing a melody in the right hand and a sustained chord in the left hand, marked *mp*. The woodwinds (Q-Fl., Ob., Kl.) are silent. The choir (Chor.) has a vocal line starting with the word 'пей.' marked *mp*. Measures 50 and 51 are marked 'rit.' and 'Coda'. The piano continues its melody, marked *mf*. The woodwinds remain silent. The choir is silent. Measure 52 is the final measure, marked *pp*. The piano plays a final chord, marked *pp*. The woodwinds play a final chord, marked *pp*. The choir is silent.