

Обнови, Господь

Purify me, Lord

Words and music
David T. Clydesdale
arr. by David T. Clydesdale

§ 1

Молитвенно
С. и А. унисон

Об - но-ви, Гос-подь, Ты ду - ши мо - ей о - гонь

1

2

Хор

У - да ли, Гос - подь, всё пло - хо - е, что во

2

3

мне жи-вёт Сде - лай жизнь мо - ю свя-той, чтоб был я счаст лив

3

4

2ой раз до CODA

лишь с То-бой. Ра - ны серд - ца, что вну-три, из-ле - чи, Гос -

4

5

С. и А. унисон
Плавно

подь Всю пу-сто-ту, что грех не-сёт, ни-

5

что - же - ство и стыд, Сво - им бо - гат-ством об - но - ви. Пусть

мир, лю - бовь ца - рит. Сжи - гай во мне всё вет - хо - е, про -

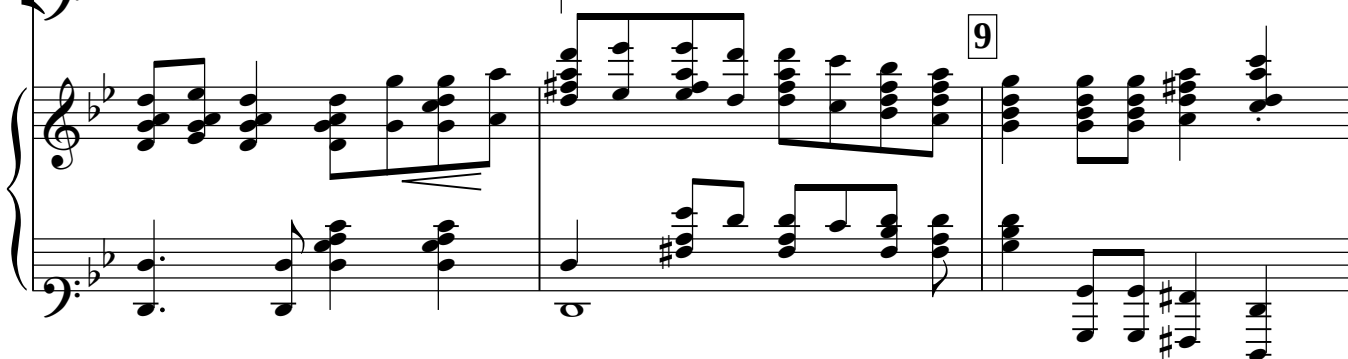
зрач-ной пусть ду-ша от - ны-не бу дет Веч-но-му при-над ле-жать

D.S. at CODA.  CODA

D.S. at CODA  CODA


Хор унисон



подь, Ты ду - ши мо - ей о - гонь.

10

У - да-ли, Гос - подь, всё пло - хо - е, что во мне жи-вёт

10

11

Сде - лай жизнь мо - ю свя-той, Чтоб был я счаст лив лишь с То-бой.

11

11

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12 и 13. Вверху — вокальная линия в ключе Bb, с русскими текстами: «Ра - ны серд - ца, что вну-три, из - ле - чи, Гос - подь». Мера 12 заканчивается длинным нотным рисунком. Мера 13 начинается с паузы, за которой следуют ноты. Внизу — фортепианный аккомпанемент, включающий аккорды и мелодические линии в обеих руках.

Ра - ны серд - ца, что вну-три, из - ле - чи, Гос - подь.

12

Далее фортепианный аккомпанемент. Мера 12 содержит аккорды и восьмые ноты. Мера 13 включает более активную мелодию в правой руке и поддерживающую линию в левой.

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14 и 15. Вверху — вокальная линия, которая заканчивается в мере 14. Мера 15 начинается с «rit.» (ritardando) и содержит ноты, включая «А -». Внизу — фортепианный аккомпанемент, который также заканчивается в мере 14. Мера 15 начинается с «rit.» и содержит аккорды.

rit. . . А -

13

Далее фортепианный аккомпанемент. Мера 14 содержит аккорды и восьмые ноты. Мера 15 начинается с «rit.» и содержит аккорды.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16 и 17. Вверху — вокальная линия, которая заканчивается в мере 16. Мера 17 начинается с «минь.» (минимус) и содержит ноты. Внизу — фортепианный аккомпанемент, который также заканчивается в мере 16. Мера 17 начинается с «минь.» и содержит аккорды.

минь.

Далее фортепианный аккомпанемент. Мера 16 содержит аккорды и восьмые ноты. Мера 17 начинается с «минь.» и содержит аккорды.