

Девяносто девять овец

Переложение для хора В. И.

Andante *S. mf*

Де-вя - но-сто де-вять о-

mf *tr* *legato*

6

вещ в ти-ши пас - лись на злач-ных лу - гах, но од - на за-блу-ди-лась

10

в страш-ной глу-ши, в не - ве-до-мых ей го - рах, от пас-тыр-ских неж-ных

14

рук вда-ли; од - ной путь спа-сень - я ей не най-ти.

mf

S. *mf*
Де-вя-нос-то де-вять о-вец-тут все, ис -

tr

кать не сто-ит од - ну. *mf*
Но ска-зал Доб-рый Пас-тырь:" Жаль е-ё Мне, пой-

T. B. *mf*
ду и е-ё вер - ну! Хоть тяж-кий Мне нуж-но путь про-йти, хо-

чу Я о-веч-ку Сво - ю най-ти!" *mf*

35

S. A. *p*

Из дру - гих о - вец ни - кто не ви-дал, как

dim. *p*

39

Пас-тырь но-чью бро - дил.

За заб-лудшей Он шёл по вы-сту-пам скал, во

p

43

И страш-ну-ю без - дну Он про-шёл, о -

мра-ке по рвам хо - дил.

mf

веч - ку за-блуд - шу - ю там на - шёл.

p *pp*

51 *mf*

Но за - чем, Гос - подь, весь Твой след в кро - ви, и
Но за - чем, и

tr *mf*

va

54

ру - ки так Ты прон - зил? - - - "Сре-ди тер - ний ко-лю - чих
ру - ки так Ты прон - зил? "Сре - ди тер - ний

57

Я из люб-ви к за-блуд-шей путь про - ло - жил.
из люб - ви к за - блуд - шей про - ло - жил. Все

60

ра - ны, стра-да - нья и кровь Мо - я, всё
Ра - - ны, кровь - э - то, заблуд - ша-я,
ра - ны, стра-да - нья и кровь Мо - я, всё
Ра - - ны, кровь, э - - - то

The musical score for the piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics above them. The second system also has two staves with lyrics. The third system has two staves, with the right hand playing rapid triplet chords and the left hand playing sustained notes. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

63

subito p *cresc.* *rit.*

за те - бя, все ра - ны, стра - да - нья и кровь Мо - я, - всё

subito p *cresc.* *rit.*

за те - бя, все

subito p *cresc.* *rit.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff*rit. molto*

3 - - - TO 3a

те - бя!"

ff*rit. molto*

3

rit. molto

3

3

3

VALLA