

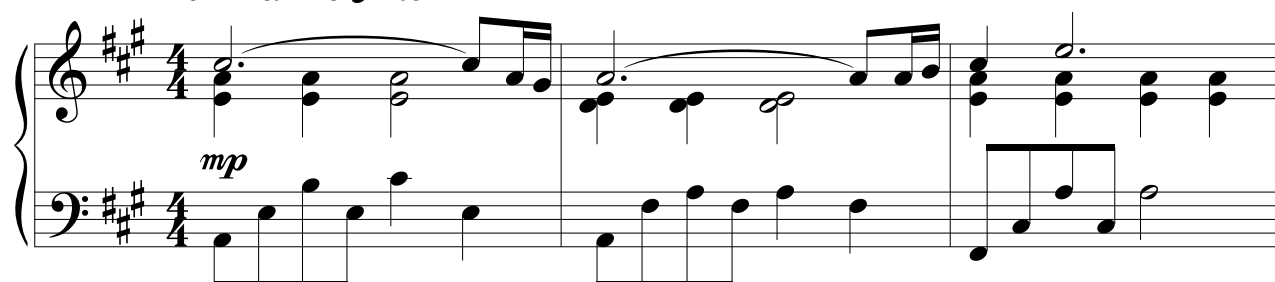
Верим мы!

We believe!

Аранжировка:
Хизер Соренсон

Слова и музыка:
Трэвис Райан,
Мэттью Хупер
и Ричи Файк

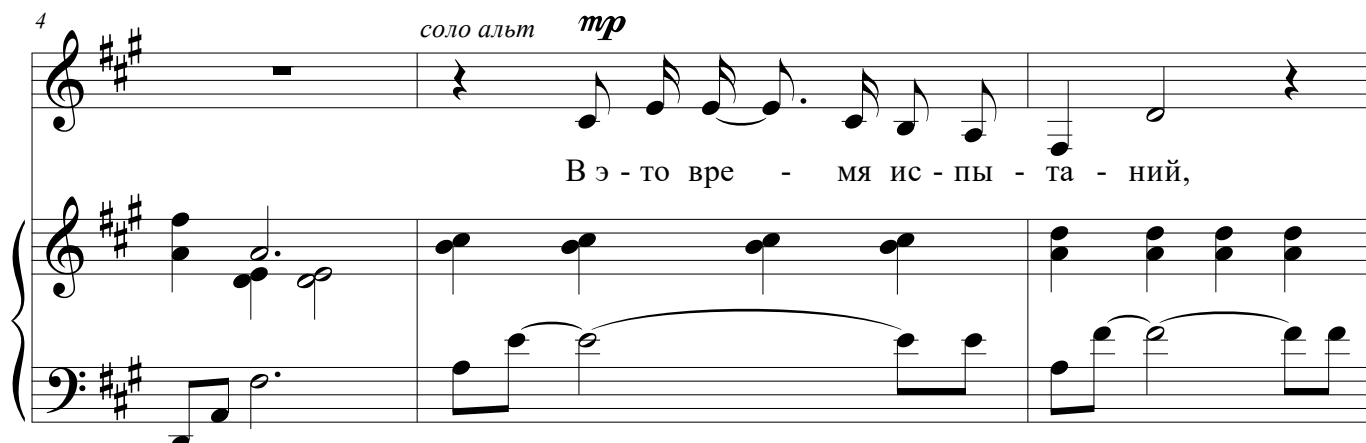
Решительно ♩ = 63



4

соло альт

tr



7



10

конец соло



13 *tr*

у у

tr

В э-то зло - е по-ко - ле-нье, ког-да темно да-ёшь нам

tr

у у

16

у ве-рим мы,

свет, лишь од-но для нас спа - се - нье: ве-рим мы,

у

19

ве - рим мы. Ве-рим *mf*

ве - рим мы. Ве-рим *mf*

ве - рим мы. Ве-рим *mf*

21

мы, что Бог О-тец наш. Ве-рим в Гос-по - да Хри - ста. Верим *mf*

4
23

Верим мы

мы в Свя - то - го Ду - ха, жизнь нам но - ва - я да - на. Ве-рим

25

мы в Е - го рас - пя - тье. Ве-рим, что по - бе - дил Он смерть. В Е-го

27

ве - рим вос - кре - се - нье, что вер - нёт - ся Он с не - бес. Ве-рим

29

мы.

Measures 29-30: The vocal part consists of a single whole note 'мы.' in the treble clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

31

больше гим - нов, что по -
Пусть больше гим - нов бу - дет ве - ра,

Measures 31-32: The vocal part continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

33

ём,
пе - сен, что Те-бе по -
больше пе - сен, что по - ём,

Measures 33-34: The vocal part continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

ём, не о - слаб-нем,
в ис - пы - та - ньях не о - слаб-нем, ве - рим мы,

The musical score for measures 35-36 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole note chord (F#, C#, G#) and then continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

37
ве - рим мы. *f* Ве-рим
ве - рим мы.

The musical score for measures 37-38 continues the vocal and piano parts. Measure 37 includes a long note in the vocal line, which is tied to the next measure. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. Measure 38 features a forte (*f*) dynamic marking and a more active vocal melody.

39
мы, что Бог О-тец наш. Ве-рим в Гос-по - да Хри - ста. Верим

The musical score for measures 39-40 shows the vocal line continuing with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and a more active bass line with eighth-note patterns. The vocal line ends with a whole note chord.

41

мы в Свя - то - го Ду - ха, жизнь нам но - ва - я да - на. Ве - рим

43

мы в Е - го рас - пя - тье. Ве - рим, что по - бе - дил Он смерть. В Е - го

45

ве - рим вос - кре - се - нье, что вер - нёт - ся Он с не - бес. Мёр - твый

Пусть Тво - я лю - бовь рас - то - пит лёд. Бо - жья

во гре - хах пусть о - живёт.

цер - ковь гром - ко вос - по - ёт: «Ве - рим мы! Ве - рим мы!» Вра - та

а - да нас не по - бе - дят, Сво - ей си - лой Бог за - ве - су снял, не сла -

53

бе - ет к нам лю - бовь Тво - я. Ве-рим мы! Ве-рим

55

мы! Ве-рим мы, что Бог О-тец наш. Ве-рим

rall. ***ff*** *a tempo*

rall. ***ff*** *a tempo* *8vb* (loco)

57

в Гос - по - да Хри-ста. Ве-рим мы в Свя - то - го Ду - ха, жизнь нам

но-ва - я да - на. Ве-рим мы в Е - го рас-пя - тье. Ве-рим,

что по-бе-дил Он смерть. В Е-го ве-рим вос-кре-се - нье, что вер-

нёт - ся Он к нам о - пять с не - бес,

65

Он при-дёт с не-бес! Ве-рим

67

мы, ве - рим мы!

8va

8vb