

# СОЛЬФЕДЖИО

*Рабочая тетрадь  
3-ой курс*



## Содержание

<b>Урок № 1</b> Повторение.....	1
<b>Урок № 2.</b> Аккорды. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Тональности с тремя диезами .....	2
<b>Урок № 3.</b> Главные ступени лада и их трезвучия .....	3
<b>Урок № 4.</b> Обращение трезвучий и их интервальное строение. Тональности с тремя бемолями .....	5
<b>Урок № 5.</b> Синкопа .....	7
<b>Урок № 6.</b> Знаки сокращенного письма.....	8
<b>Урок № 7.</b> Обозначение динамических оттенков .....	10



## Урок № 2. Аккорды. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Тональности с тремя диэзами.

**Аккорд** - созвучие, состоящие их трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

**Трезвучием** - называется аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

Трезвучия бывают: **мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.**

**Тоническое** трезвучие строится на **I** ступени.

Обозначается: в мажоре - **Б5<sub>3</sub>**, в миноре - **М5<sub>3</sub>**

Пример:

**Мажорное** трезвучие от звука ДО

$Б_{5_3} = б_3 + м_3$

**Минорное** трезвучие от звука ЛЯ

$М_{5_3} = м_3 + б_3$

**Увеличенное** трезвучие от звука ДО

$УБ_{5_3} = б_3 + б_3$

**Уменьшенное** трезвучие от звука ЛЯ

$УМ_{5_3} = м_3 + м_3$

**Тональности с тремя диэзами. ЛЯ мажор и фа # минор.**

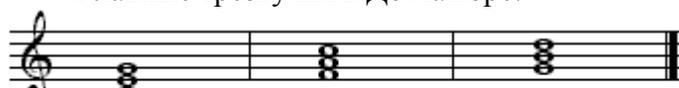
Гамма ЛЯ мажор (A dur)

I III V I I V III I



Пример:

Главные трезвучия в До мажоре:



тоническое субдоминантовое доминантовое  
 $T_{5_3}$   $S_{5_3}$   $D_{5_3}$

Главные трезвучия в ля миноре.

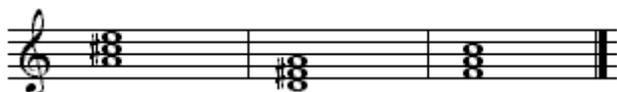


тоническое субдоминантовое доминантовое  
 $T_{5_3}$   $S_{5_3}$   $D_{5_3}^{VII\#}$

**Доминантовое трезвучие в миноре - гармоническое (с повышенной VII ступенью)**

**Задания:**

1) В каких тональностях данные трезвучия будут: тоникой, субдоминантой, доминантой.

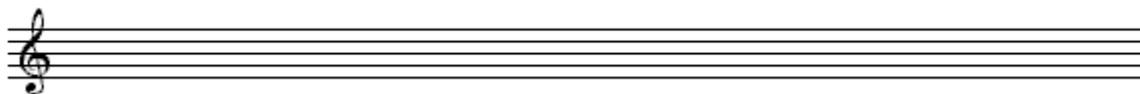


тоникой  
субдоминантой:

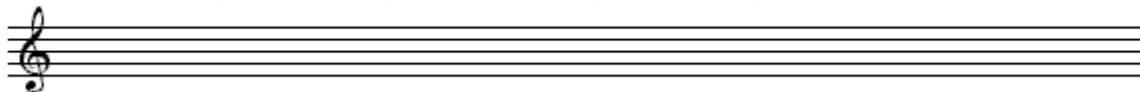


2) в тональностях G dur; e moll; D dur; h moll.

Записать и пропеть  $T_{5_3}$ ,  $S_{5_3}$ ,  $D_{5_3}$ .



3) Петь гамму f#s moll в трех видах (натуральном, гармоническом и мелодическом).



4) Петь данные ступени с названием нот в гармоническом f#s moll:

V - IV - III - I - v VII - II - I - V - VI - III - IV - v VII - I.

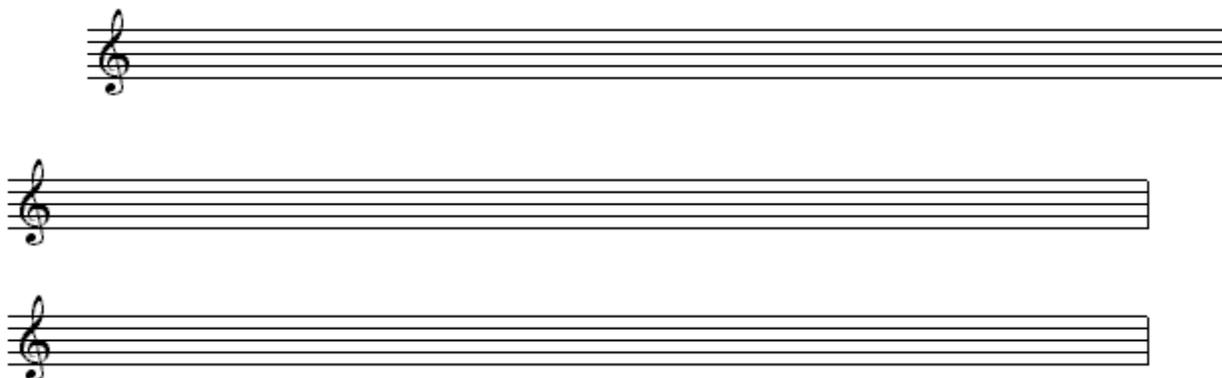
5) Простучать ритмы: таблица 3 размер 6/4 (п. 1-14).

6) Петь № 289, 318 (II том)

7) ^ Слуховой анализ:  $T_{5_3}$   $S_{5_3}$   $D_{5_3}$  - в мажоре, миноре.

---

8) Ритмический диктант.



## Урок № 4. Обращение трезвучий и их интервальное строение. Тональности с тремя бемолями.

Обращение трезвучий и их интервальное строение.

Обращение - перенесение нижнего звука на октаву вверх.

основной вид    1-е обращение    2-е обращение

$Bb_3$                    $Bb_6$                    $Bb_4$

мажорное            мажорный            мажорный  
трезвучие            секстаккорд        квартсекстаккорд

Интервальный состав:  $Bb_3 = б.3 + м.3$

$$Bb_6 = м.3 + ч.4$$

$$Bb_4 = ч.4 + б.3$$

$Mb_3$                    $Mb_6$                    $Mb_4$

минорное            минорный            минорный  
трезвучие            секстаккорд        квартсекстаккорд

Интервальный состав:  $Mb_3 = м.3 + б.3$

$$Mb_6 = б.3 + ч.4$$

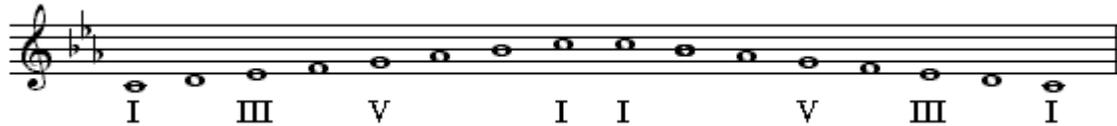
$$Mb_4 = ч.4 + м.3$$

Тональности с тремя бемолями: Ми  $\flat$  мажор; до минор

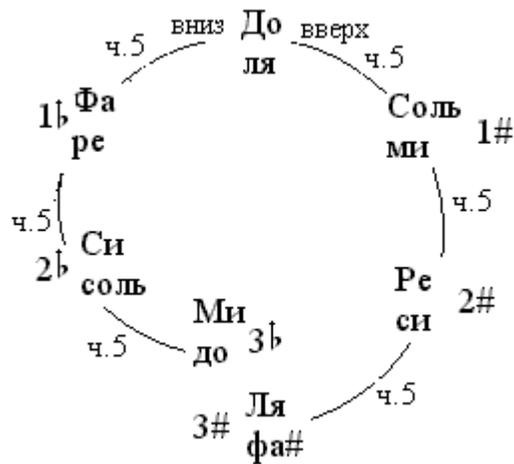
Гамма: МИ  $\flat$  мажор (Es-dur)



Гамма: до минор: (c- moll)

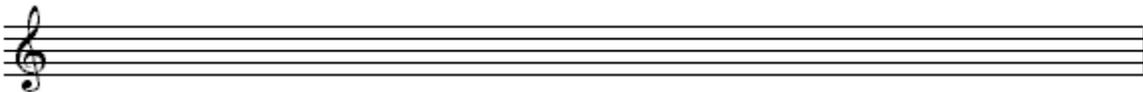


**Квинтовый круг тональностей до трех знаков:**



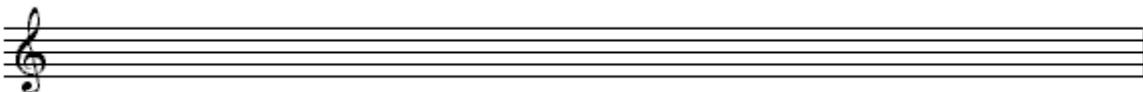
**Задания:**

- 1) Петь гармоническую и мелодическую гамму с moll.

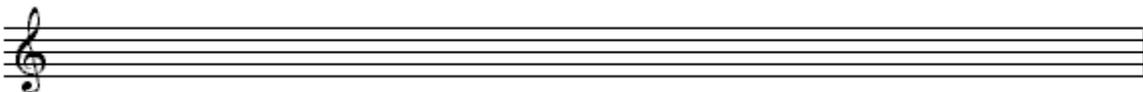


- 2) Построить и петь от звука ЛЯ следующие интервалы и аккорды:

б.2v; б.6 $\wedge$ ; ч.4v; M<sub>53</sub>v; M<sub>64</sub> $\wedge$



- 3) В тональностях A dur, fis moll построить и петь T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, Д<sub>53</sub>.



4) В тональности Es dur построить и петь: T<sub>53</sub>, T<sub>6</sub>, T<sub>64</sub>.



5) Расставить такты:



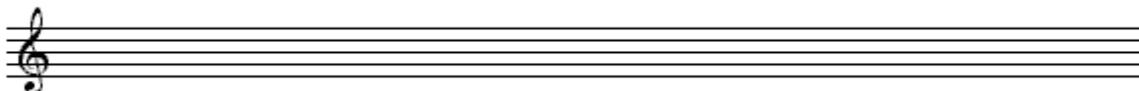
**Задания:**

1) Найти и определить вид синкопы:



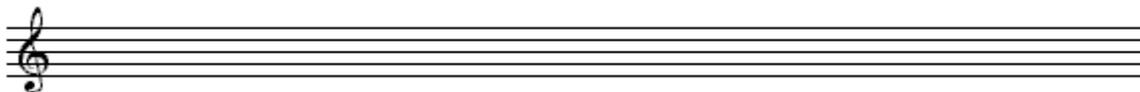
2) Построить и петь в с moll:

t 6, s 5<sub>3</sub>, Д 5<sub>3</sub>, t 5<sub>3</sub>.



3) Построить и петь в тональностях В dur, g moll:

T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, Д 5<sub>3</sub>,



4) Расставить такты:



5) Петь № 343, 381 (II том).

6) Слуховой анализ: определить на слух интервалы.

7) Мелодический диктант .



<b>Урок № 6.</b>	<b>Знаки сокращенного письма.</b>
------------------	-----------------------------------

**Знаки сокращения нотного письма:**

Знак переноса звуков на октаву вверх.

Пишут:



Исполняют:



Знак переноса звуков на октаву вниз:

Пишут:



Исполняют:



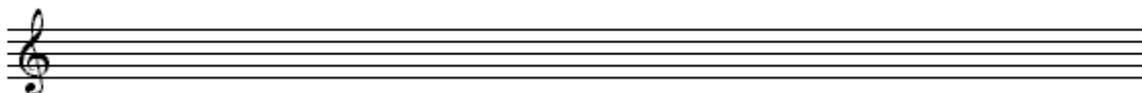
Запись в конце произведения - *Dal segno al fine* - означает повтор от знака  $\text{♩}$  (сеньо) до слова **Fine** (финэ). **Fine**-конец. (Пример: № 86 II том «Песни христиан»).

Запись в конце произведения - *D. C. al Fine* - означает повтор сначала до слова **Fine**. (Пример: № 80 II том «Песни христиан»).

### Задания:

1) Построить и петь от звука ДО следующие интервалы и аккорды:

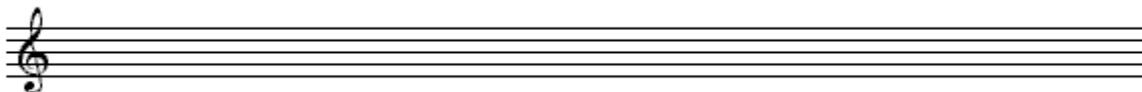
б.3v; м.7^; Б53v; Б6^; уВ53^.



2) Петь гамму d moll в трех видах (натуральный, гармонический и мелодический).

3) Петь данные ступени с названием нот в тональности A dur:

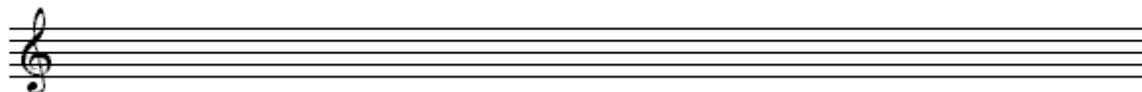
III - IV - VI - V - VI - VII - I - V - IV - III - II - IV - V - II - I.



4) Переписать данную мелодию на октаву ниже в басовом ключе.



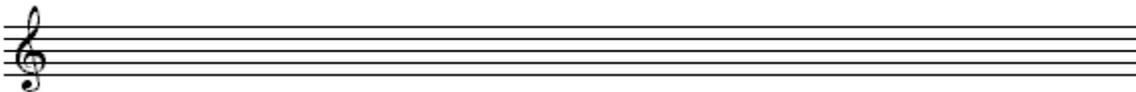
5) От звука СОЛЬ построить M53 с обращениями.

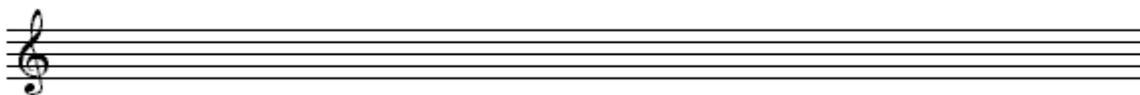


6) ^ Слуховой анализ: определить в тональности на слух: T53, S53, Д53; T53, T6, T64.



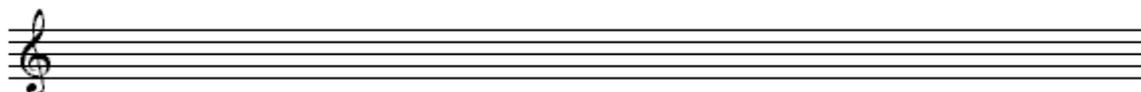
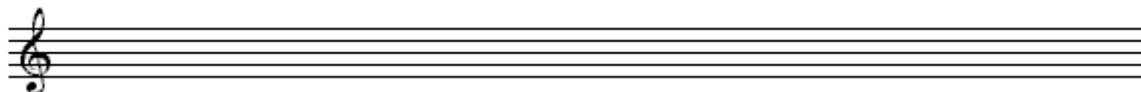
7) В мелодический диктант включить пунктирный ритм.





8) Петь № 124, 234, 209 (II том).

9) Мелодический диктант.

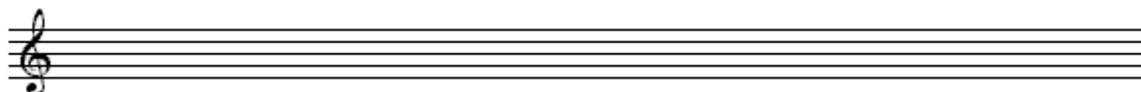


## Урок № 7. Обозначение динамических оттенков.

Полное обозначение	Сокращенное обозначение	Произношение	Значение
Piano	P	пиано	тихо
mezzo piano	mp	меццо-пиано	не слишком тихо
pianissimo	pp	пианиссимо	очень тихо
Forte	f	Форте	громко
mezzo forte	mf	меццо-форте	не очень громко
fortissimo	ff	Фортиссимо	очень громко
crescendo		Крецендо	усиливая
diminuyendo		диминуэндо	ослабляя

### Задания:

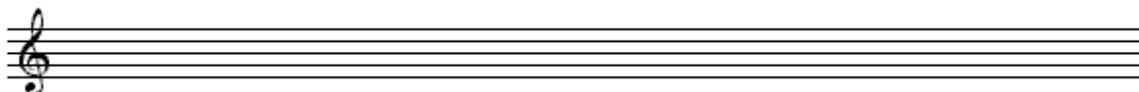
1) построить и пропеть цепочку в d moll гармоническом: T<sub>53</sub>, T<sub>6</sub>, T<sub>64</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>, T<sub>53</sub>.



2) Подписать название нот в буквенном обозначении № 347 (II том)

3) Построить и петь от звука СОЛЬ следующие интервалы и аккорды:

б.2v; б.3^; M<sub>64</sub>v; Б<sub>53</sub>^; ув<sub>53</sub>v.



4) В тональности F dur петь: устойчивые ступени и неустойчивые с разрешением.

I - III - V; II - I; IV - III; VI - V; VII - I.

5) Петь № 304, 380 (II том).

б) ^ Слуховой анализ:

а) Т<sub>53</sub>, Т<sub>6</sub>, Т<sub>64</sub>, Т<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, Д<sub>53</sub>.

---

б) Мелодический диктант.

A series of 13 empty musical staves, each with a treble clef, provided for writing a melodic dictation. The staves are arranged vertically and are currently blank.