**Рекомендация по написанию аннотации**

 1. Произведение

*а) название*

*б) год создания*

*в) сведения о композиторе- годы жизни, характеристика творчества, основные произведения*

 2. Литературный текст

*а) выписать*

*б) раскрыть тему, идею, образы, формы изложения, размер*

*в) взаимосвязь текста и музыки*

*г) степень соответствия текста и музыки*

*д) воплощение средствами музыки литературного текста*

*е) взаимосвязь строения литературного текста и формы произведения*

 3. Музыкально-выразительные средства произведения

 *а) определение формы, структуры (деление на периоды, предложения, фразы)*

 *б) обозначение темпа, метра, размера и их изменений, агогика, ритм, музыкальная терминология*

*в) характеристика фактуры и ее элементов. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами оркестра*

*г) ладотональный план (лад, основная тональность, отклонения, модуляции, сопоставления). Приемы развития музыкального материала*

*д) анализ партитуры по горизонтали- характеристика темы( интонация, метро- ритмические и ладовые особенности), ее передача голосам, разделение музыкально- теоретического материала между голосами*

*е) вертикальный анализ партитуры- анализ гармонии*

*ж) динамический план, главная кульминации*

 4. Оркестровый анализ

*а) приемы оркестрового изложения (использование неполного состава оркестровых групп, постепенное включение голосов, дублирование, колористические приемы в оркестре, особенности инструмента)*

*б) особенности интонирование, характер звука, характер приемов звуковедения*

*в) технические трудности и способы преодоления их*

 5. Исполнительский анализ

*а) разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения (интерпретация), общий характер произведения и его черты*

*б) темповый план (точный перевод, обозначение всех темповых обозначений), метрономические указания, агогика*

*в) динамический план. Артикуляция. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра*

*г) определение характерного основного принципа исполнения (цельность, непрерывное развитие, эпизодичность, детализация, периодичность)*

*д) фразировка. Связь между музыкальным и литературным текстом. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций*

*е) изложение собственного исполнительского плана. Определение наиболее важных трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиций. Методическая эффективность работ над ними*

 6. Заключение

*а) выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении. Сравнение анализа произведения с другими, написанными на тот же текст. Выявление собственного отношения к изученному произведению. Впечатления от возникновения живого прослушивания. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.*

*б) список литературы, используемый в анализе*