

Для чего регенту-исполнителю изучать анализ музыкальных форм?

Каждый практикующий регент сталкивается с задачей интерпретации произведения, которое готовится к исполнению. Многозначность музыкального образа и вытекающая из нее возможность различной расшифровки нотной записи и придает работе музыканта-исполнителя творческий характер. При этом исполнительское прочтение того, что заложено "между строк" нотной записи, требует от исполнителя наличия как знаний и умений, так и интуиции и таланта.

Первый этап в становлении исполнительского замысла – постижение произведения, и в частности его структуры. Форма произведения, ее многочисленные особенности есть непосредственная сторона выражения идей и чувств композитора. Это понятие, в широком смысле, объединяет все музыкальные средства, используемые в сочинении автором. В более узком значении под формой подразумевается строение, структура музыкального произведения. Определение структурных функций отдельных частей произведения, их роли в структуре целого для исполнителя очень важно. Музыкальная фразировка, являющаяся главным фактором исполнительской выразительности, в большей степени зависит именно от структуры сочинения, от деления на периоды, предложения, фразы, мотивы.

С анализом структуры самым непосредственным образом связаны вопросы расчлененности, цезурности, весьма существенные для логичного и выразительного исполнительского «произнесения» музыки. На фоне непрерывности звукового потока, широкой певучести, свойственной хоровому пению, цезуры, дыхание и другие исполнительские «знаки препинания», оттеняющие грани мотивов, предложений, частей, способствуют большей рельефности и ясности музыкальной речи.

Для исполнителя немаловажно, какую именно – экспозиционную, закрепляющую, развивающую или завершающую – функцию выполняет данная часть. В зависимости от этого он может выбрать соответствующий темп, динамику, артикуляцию и другие средства выразительности.

Постижение общих категорий формы способно дать исполнителю лишь общее понятие о самых основных свойствах конструкции, ее логике. Гораздо важнее увидеть и оценить модификацию структуры, то особенное, что отличает ее от других. И наконец, еще одно качество – умение исполнителя оценить специфические особенности формы данного сочинения, определяющие его индивидуальность, неповторимость.