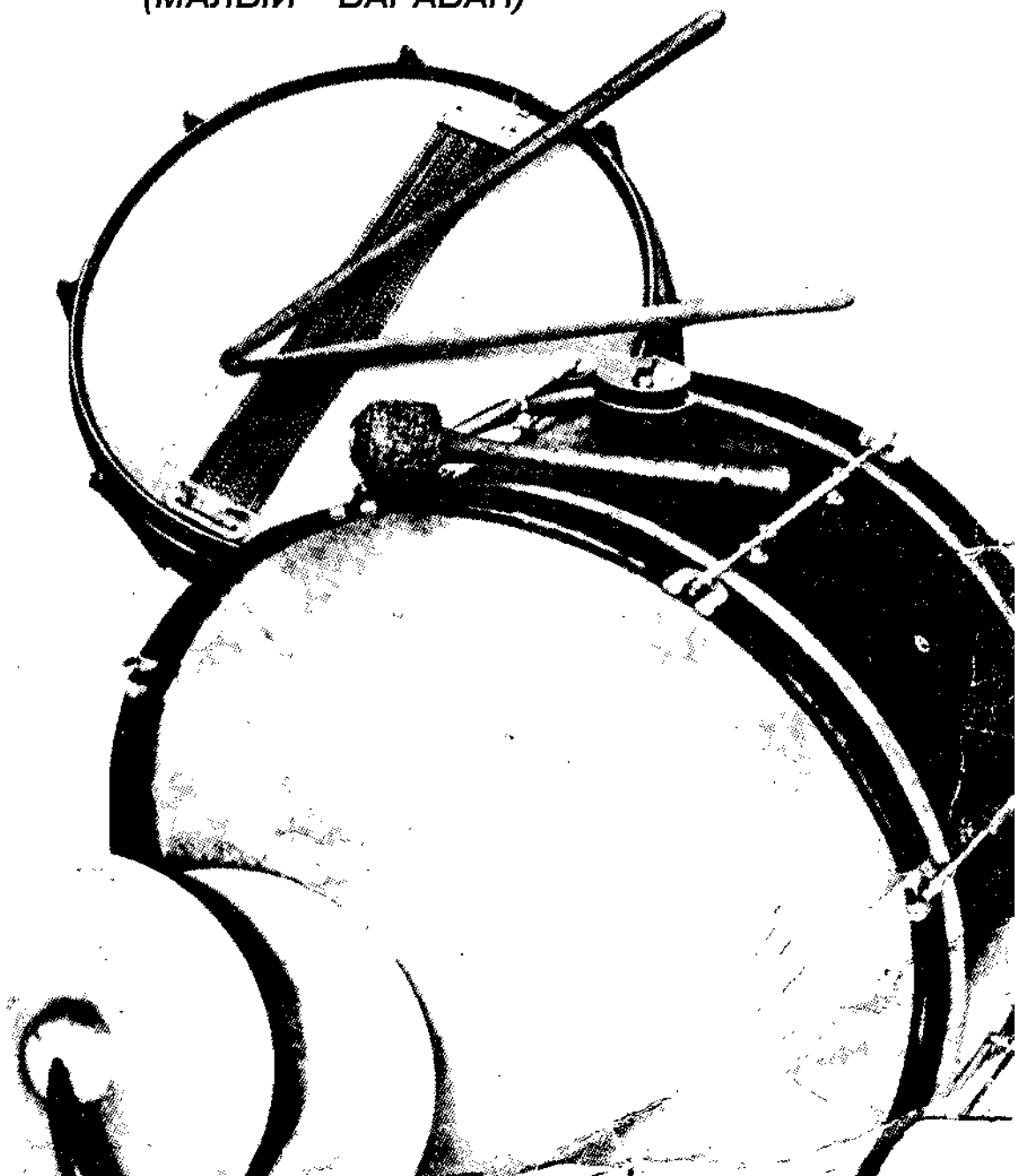


К. КУПИНСКИЙ

ШКОЛА ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

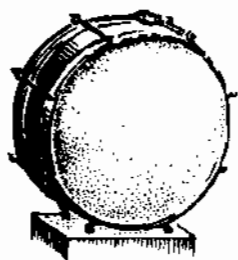
(МАЛЫЙ БАРАБАН)



БИБЛИОТЕКА БУРЕГИ В.М. (г.СУМЫ)

МАЛЫЙ БАРАБАН

Устройство инструмента



Название инструмента на иностранных языках:

| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| Caisse claire | — по-французски (светлый, высокий), |
| Tambour militaire | — по-французски (военный), |
| Tambour chinois | — по-французски (китайский) |
| Tambour petit | — по-французски (малый), |
| Tamburo | — по-итальянски, |
| Tamburo piccolo | — по-итальянски (малый), |
| Side drum | — по-английски, |
| Kleine Trommel | — по-немецки. |

Малые барабаны бывают разных размеров, конструкций и изготавливают их из различного материала (дерево, железо, алюминий, латунь).

Приводим описание наиболее распространенного барабана, применяемого в большинстве симфонических и духовых оркестров.

Малый барабан состоит из латунного цилиндра (котелка), высотой в 13—12 см и диаметром в 36 см; на оба основания его натянуты телячья кожа, закрепленные деревянными или металлическими обручами. Обручи соединены между собою восемью стяжными винтами (8 мм в диаметре), расположенными на равных расстояниях друг от друга. Винты оканчиваются квадратными шляпками. Поворачивая винты специальным ключом, можно регулировать натяжение кожи. Кожа должна быть ровной, средней толщины. Малые барабаны с толстой или слишком тонкой кожей звучат неудовлетворительно*.

По поверхности кожи с обратной стороны барабана протянуты четыре жильные струны толщиной в 2 мм в диаметре, или шесть металлических струн-спиралек**.

* На современных барабанах обычно вместо кожи натягивают искусственный синтетический материал — пластик.

** Сейчас нередко применяют и шелковисто-капроновые подструнники, которые делают звук еще столь резким.

Они облегчают исполнение мелкой дроби на пианиссимо. Для игры большим звуком предпочтительнее жильные струны, так как барабан, снабженный металлическими струнами-спиральками, не слышен на далеком расстоянии. Поэтому для военных духовых оркестров надо применять лишь жильные струны, придающие звуку барабана блеск и силу.

Когда требуется заглушить звучание струн, или сделать звук более коротким, сухим и четким, опускаются струны и демпфер более плотно прижимается к внутренней стороне кожи.

Прием это обозначают в нотах словами *con sordina*, *avec sourdine* — с сурдиной, или *sans timbre* (по-французски) — без струн, *gedämpft* (по-немецки).

Для достижения мрачной, глухой звучности на верхнюю кожу накладывают небольшой кусок материи, по которому ударяют палками.

Этот прием обозначают словом *coperto* — покрытый (*voilé* — по-французски, *bedeckt* — по-немецки).

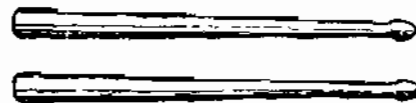
Для достижения глухой, но гулкой звучности натянутые по поверхности нижней кожи струны просто свободно опускаются (демпфер в этом случае не участвует).

Этот прием называется по-французски *avec les cordes relachées* (с опущенными струнами).

По коже малого барабана ударяют двумя деревянными палочками с утолщенными головками. Палки вытачиваются из хорошо высушенного тяжелого, плотного дерева* (черное, палисандровое, буквое, грабовое и других сортов).

Размеры палок

| | |
|-----------------------|--------------------|
| Длина палки | — 42 см |
| Толщина толстого края | — 22 мм в диаметре |
| » тонкого | » — 10 мм » |
| » головки | » — 12 мм » |
| Длина | » — 22 мм » |



* Современные исполнители применяют палки, несколько отличающиеся по форме и весу от данных, приведенных в таблице. Это связано, главным образом, с тем, что изменился материал, покрывающий барабан. Искусственным заменителям кожи соответствуют более легкие и тонкие палки.

Не следует пользоваться искусственно утяжеленными палками, залитыми свинцом, или палками в тяжелой металлической оправе.

Уход за инструментом

Уход за барабанами (малым и большим) сводится к следующему:

1. Необходимо оберегать инструмент от сырости, так как отсыревшая кожа звучит глухо.
2. Перед игрой кожу надо натягивать винтами равномерно по диагонали.
3. По окончании игры натяжение кожи должно быть ослаблено.
4. Не менее одного раза в месяц смазывать винты машинным маслом.
5. Если необходимо надеть на барабан новую кожу или перетянуть старую, предварительно размачивают ее в воде комнатной температуры. Влажная кожа расстилается на столе гладкой поверхностью вниз, на нее накладывается подбручник и края кожи наворачиваются на него при помощи специального крючка.

На малом барабане на нижнее основание под струны-спиральки рекомендуется ставить более тонкую кожу.

Выполнение этих правил служит гарантией продолжительной и безотказной службы инструмента.

Некоторые сведения по музыкальной грамоте

Звук возникает в результате колебаний упругого тела, образующих в воздухе сферические вол-

ны, воспринимаемые органами слуха. Звуки, высота которых может быть точно определена по количеству колебаний звучащего тела в секунду, называются музыкальными. Все остальные звуки — шумы. К ударным инструментам, производящим шумы, относятся: малый барабан и большой барабан, цилиндрический барабан, тимпаниты, кастаньеты и бруски, деревянные коробочки, трещетка. К звенящим ударным инструментам принадлежат: тарелки, бубен, тамбурин, треугольник, там-там, сафанль, бубенцы.

Звуки на барабанах извлекаются ударами палок по коже.

До последнего времени запись звуков для ударных инструментов осуществлялась при помощи нот, помещаемых на нотном стане. В настоящее время для записи партий ударных шумовых и звенящих инструментов используются одной линейкой без всяких ключей*.



* При исполнении партитур советских и многих современных зарубежных композиторов одному исполнителю нередко приходится играть на нескольких ударных инструментах различного тембра и высоты звучания. Поэтому для наглядности партии ударных инструментов располагаются на обычном пятилинейном нотном стане.

Таблица длительности нот

| | | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|------------------------|
| целая равна | о | | | | | 4 удара (взмаха рукой) |
| 2 половинным | р | р | | | | по 2 удара |
| 4 четвертным | п | п | п | п | | по 1 удару |
| 8 восьмым | п | п | п | п | п | по 2 ноты на удар |
| 16 шестнадцатым | п | п | п | п | п | по 4 ноты на удар |
| 32 тридцатьвторым | п | п | п | п | п | по 8 нот на удар |
| 64 шестьдесятчетвертым | п | п | п | п | п | по 16 нот на удар |

За единицу измерения (удара, взмаха) принята четверть (п)

Прекращение звучания на незначительное время обозначается в нотах специальным знаком — павзой. Паузы измеряются так же как и звуки определенным количеством метрических единиц.

Таблица соотношения длительностей нот и пауз

двуцелая нота
brevis

двуцелая пауза

1
1/2
1/4
1/8
1/16
1/32
1/64

G. P.
G. P.

*) генеральная пауза - общая для всех исполнителей

Если продолжительность молчания больше одного, или нескольких тактов, то количество их обозначается цифрами:

1 2 3 15 27 и т. д.

Фермой \frown называется знак над нотой или паузой, увеличивающий их длительность примерно в полтора раза и более по усмотрению дирижера.

Точка, поставленная рядом с нотой или паузой, увеличивает ее длительность на половину:

о. = о + р , или

р. = р + р , или

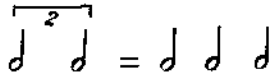
р. = р + р , или

р. = р + р , или

Триоли

Кроме деления длительности на две равные части, применяется также деление и на три части. В результате такого нечетного деления образуются триоли. Триоли могут состоять из половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых и других нот. Таким образом, в целой ноте будет три половинных, шесть четвертных и т. д.:

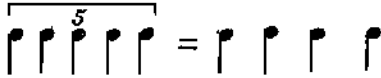
Обратное явление представляет собой дуоль — длительность трех нот разделена между двумя нотами:



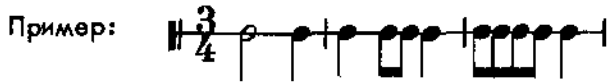
Подобно этому к в ар толь — четыре ноты вместо трех или шести основного деления:



К в ин толь — пять нот вместо четырех основного деления:

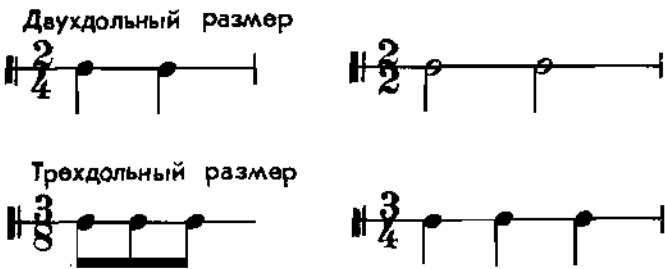


Музыкальное произведение при записи расчленяется на такты, которые отделяются друг от друга вертикальными чертами. В начале произведения пишется тактовое обозначение в виде дроби, верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя — длительность каждой доли такта. Это обозначение, указывая на сумму длительностей в пределах каждого такта, оставляет полную свободу для сочетания различных длительностей внутри такта, что вносит большее или меньшее ритмическое разнообразие:



Такты бывают простые и сложные. Простыми называются такты, состоящие из двух или трех долей одинаковой длительности — двухдольные и трехдольные.

Тактовые обозначения:



Первая доля такта называется сильной, сильным временем, в отличие от остальных долей, называемых слабыми.

Сложные такты состояются из двух или нескольких одинаковых простых размеров.

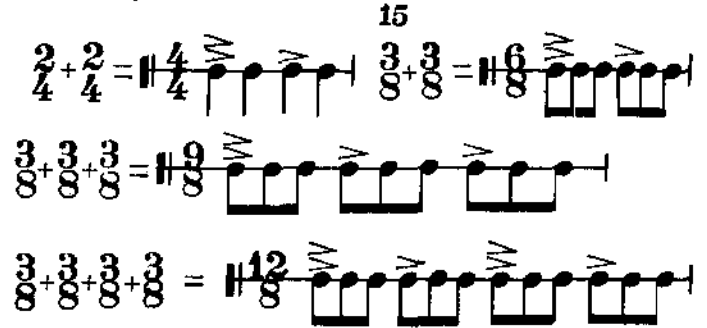
Соединение двух двухдольных тактов образует сложный четырехдольный такт (в четыре метрические единицы).

Соединение двух трехдольных тактов образует сложный шестидольный такт (в шесть метрических единиц),

трех трехдольных — девятидольный такт (в девять метрических единиц),

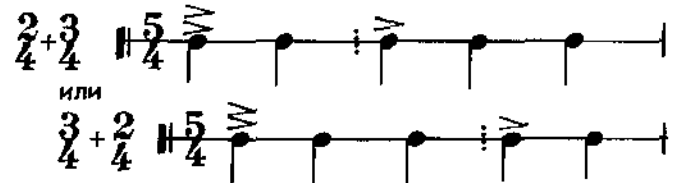
четырех трехдольных — двенадцатидольный размер (в двенадцать метрических единиц).

Примеры тактовых обозначений:

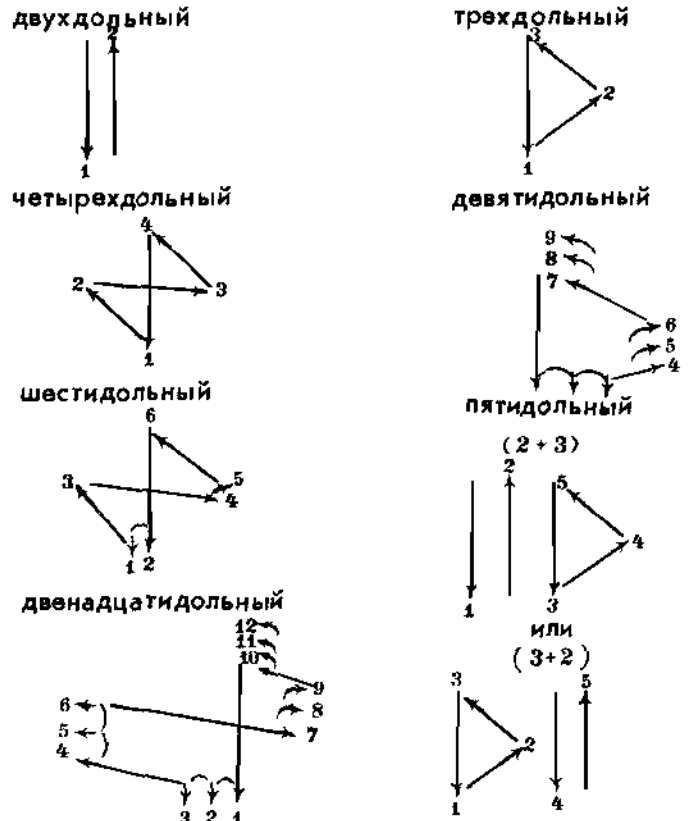


Смешанные размеры образуются из соединения двух разных размеров.

Сильные доли такта иногда обозначаются знаком акцента или удара.



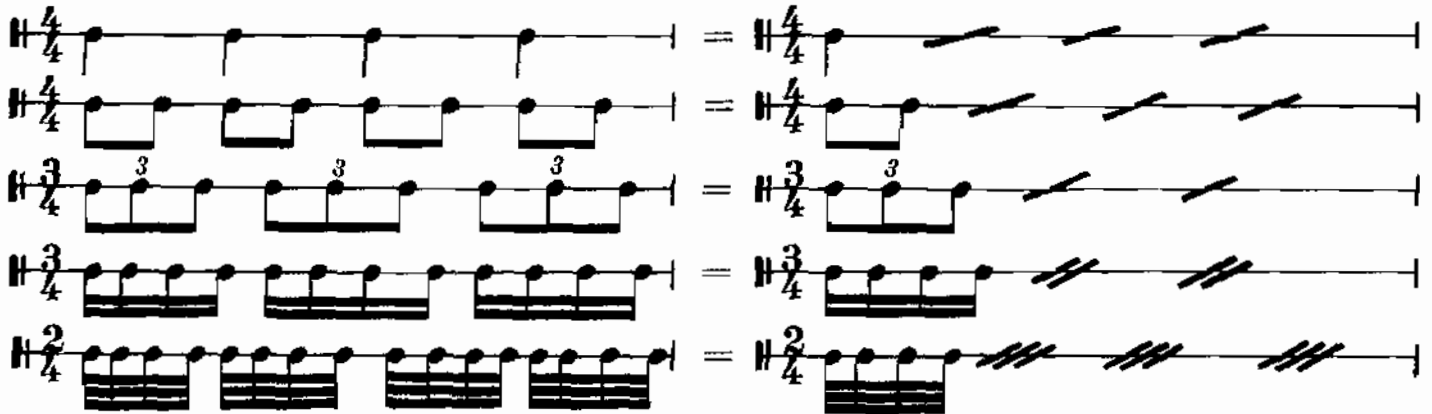
Схемы дирижирования



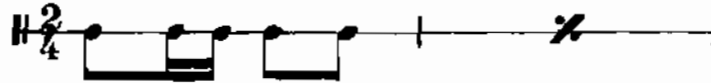
При коллективном исполнении музыкального произведения дирижер взмахами правой руки отмечает основные доли размера. Первая доля такта отмечается всегда движением руки вниз. В зависимости от размера меняются остальные направления движения руки.

Знаки сокращения нотного письма

Повторение одной и той же ноты или метрической фигуры в пределах такта заменяется одной, двумя и более чертами, в зависимости от длительности входящих в нее нот. Например:



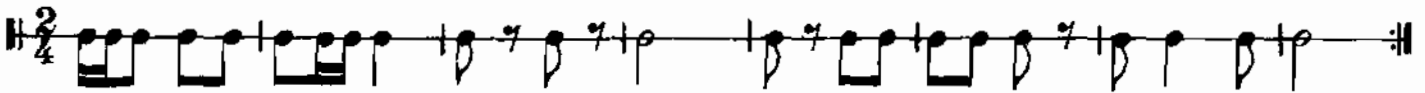
Повторение целого такта обозначается так:



Повторение двух тактов обозначается следующим образом:

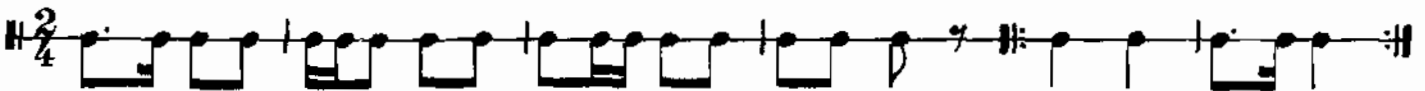


Для повторения части пьесы в конце этого отрывка ставится знак репризы — две точки перед двойной тактовой чертой:



В этом примере знак репризы показывает, что написанные восемь тактов нужно повторить. Если нужно сделать повторение в середине пьесы, то

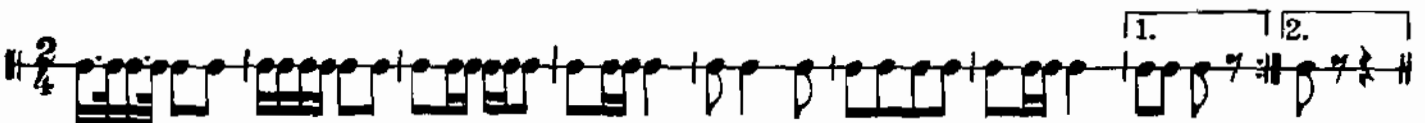
знаки повторения — репризы — ставятся в начале и в конце повторяемого отрывка:



Два такта, заключенные между знаками $\|: \|$ повторяются.

Если при повторении какой-нибудь части пьесы изменяются окончания, то изменение это выписывается после знака повторения. Первое окончание

отмечается скобками — вольтами: $\boxed{1.}$ (прима-вольта — первый раз), а второе окончание $\boxed{2.}$ (секунда-вольта — второй раз). При повторении такты первой вольты не исполняются:



Выставленная в конце пьесы фраза: Da Capo al Fine (да капо аль фине — с начала до конца) или сокращение D. C. al F. — означает, что пьесу надо повторить от начала до того места, где стоит слово Fine (конец).

Если повторение делается не с начала пьесы, то в месте, с которого должно начаться повторение, ставят знак \times (segno — сеньо) и слова da capo заменяют словами dal segno или d. s. (даль сеньо — от знака).



Многократное повторение в такте одной ноты обозначается сокращенно:

Пишется:

Исполняется:

Количество черточек при сокращенном способе письма указывает на длительность каждой из повторяющихся нот. Одна черта обозначает восьмые, две — шестнадцатые, три — тридцатьвторые, четыре — шестьдесятчетвертые. Длительность самой перечеркнутой ноты указывает на общую сумму длительностей повторяющихся нот. Если сумма длительностей повторяющихся нот образует целую ноту, то в сокращенном виде обозначается одной или несколькими чертами над целой нотой или под нею:

Наиболее употребительные обозначения

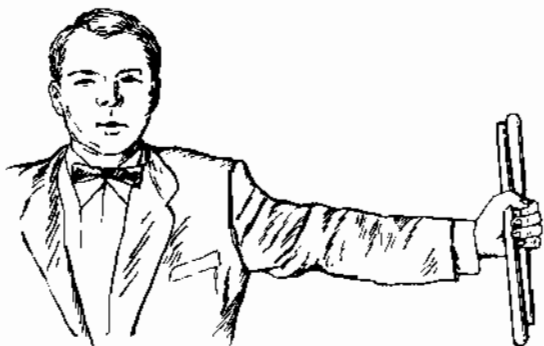
| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| > | — акцент (ударение) |
| f, forte | — форте — сильно |
| mf, mezzo forte | — меццо форте — средняя сила (слабее форте) |
| ff, fortissimo | — фортиссимо — очень сильно |
| p, piano | — пиано — тихо, слабо |
| pp, pianissimo | — пианиссимо — очень тихо, очень слабо |
| mp, mezzo piano | — меццо пиано — сильнее пиано, но слабее меццо форте |
| subito | — subito — внезапно (сильно или тихо) |
|  , cresc., crescendo | — крещендо — возрастая, усиливая |
|  , dim., diminuendo | — диминуэндо — уменьшая, ослабляя, стихая |
| rit., ritardando | — ритардандо — опаздывая |
| rall., rallentando | — раллентандо — замедляя |
| accel., accelerando | — аччелерандо — ускоряя |
| a tempo | — а темпо — в первоначальной скорости (после замедления или ускорения) |
| T. I, tempo primo | — темпо примо — первый темп (после перемены темпа) |
| poco a poco | — поко а поко — мало-по-малу, постепенно. |

Малый барабан Гимнастические упражнения

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приемов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

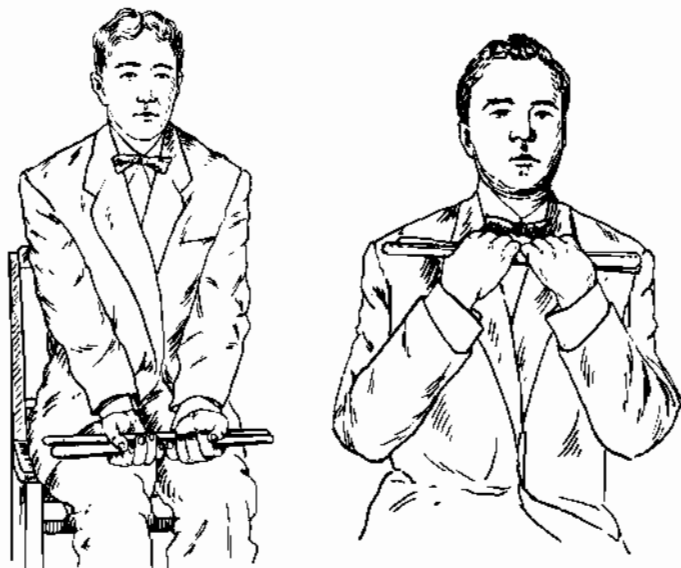
УПРАЖНЕНИЕ 1

Рекомендуется взять в левую руку палки, предварительно сложив головки с рукоятками. Руку вытянуть в сторону до уровня плеча. Медленно вращать, поворачивать вытянутую руку влево в плечевом, локтевом суставе и в запястье так, чтобы ладонь пришлась кверху, затем в обратную сторону до того же положения (ладонь кверху). Повторить упражнение 6—8 раз подряд сначала левой, потом правой рукой.



УПРАЖНЕНИЕ 2

Охватить палки, сложив головки с рукоятками, обеими вытянутыми вперед руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6—8 раз.



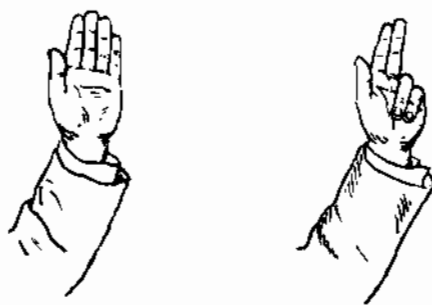
УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходное положение, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперед. Ладони должны быть опять обращены кверху.



УПРАЖНЕНИЕ 4

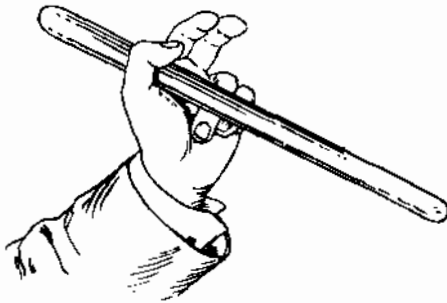
Специальное упражнение для безымянного пальца и мизинца левой руки. Все пальцы левой руки выпрямлены и прикасаются друг к другу. Согнуть безымянный палец и мизинец так, чтобы концы их прикоснулись к ладони, остальные пальцы должны быть совершенно неподвижны. Повторить упражнение 8—10 раз.



УПРАЖНЕНИЕ 5

Специальное упражнение для безымянного, мизинца и большого пальцев левой руки. Палка кладется на место соединения большого и указательного пальцев на расстоянии 9—10 см от толстого конца и на вторую фалангу полусогнутого безымянного пальца, поддерживаемого мизинцем. Ука-

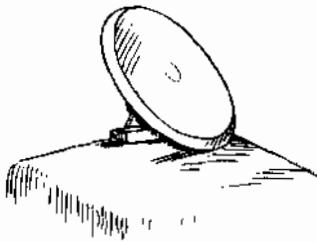
зательный и средний пальцы совершенно свободны. Быстро согнуть безымянный палец и мизинец, коснувшись кончиками ладони. Одновременно согнуть большой палец и нажать им на палку. Привести руку в исходное положение. Повторить упражнение 8—10 раз.



ГЛУХОЙ БАРАБАН

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые, приглушенные звуки.

Устройство его не сложно. К деревянному диску диаметром в 32 см и толщиной в 2 см прибивается плоское деревянное кольцо того же диаметра, толщиной и шириною в 1 см. На кольцо накладывается мягкая материя (фланель, байка) и сверху обтягивается размоченной в воде барабанной кожей, которая прибивается к обратной стороне диска гвоздями. К этой же стороне прикрепляется подставка, вышиной в 25 см, с таким расчетом, чтобы получить наклон барабана, соответствующий его положению при игре в оркестре*.



* Учебный тренировочный барабан может быть и прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски размером 20×35 см, сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпками или обрезками от резинового коврика.

Для упражнения на глухом барабане следует пользоваться специальными учебными палками конусообразной формы большего размера и большей тяжести, чем обычные оркестровые палки. Их изготовляют из плотного и тяжелого дерева (кизил, дуб, бук, граб и др.).

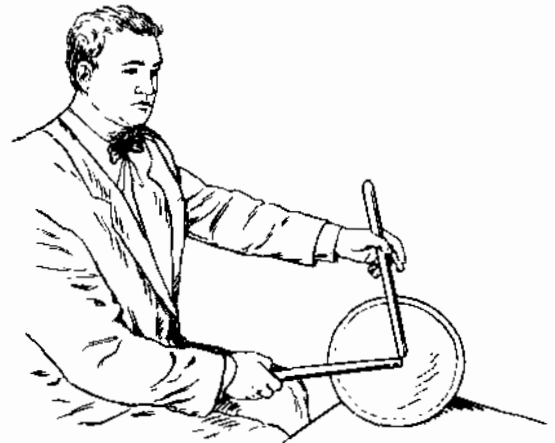
Размеры палок

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Длина | — 18 мм |
| Толщина у толстого конца | — 26 мм в диаметре |
| » у тонкого конца | — 42 см » |

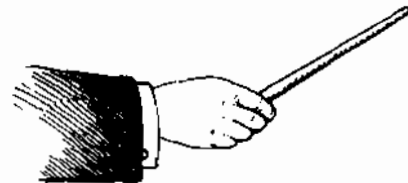


Посадка за глухим барабаном**

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные.



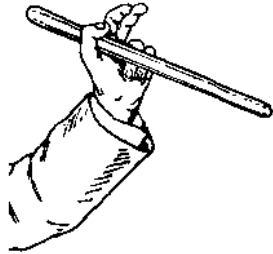
Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8—9 см от конца. В правой руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца — с другой стороны; безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.



** В настоящее время в симфонических и больших духовых оркестрах играют на барабане и стоя, поэтому рекомендуется в учебной практике заниматься на глухом барабане не только сидя, но и стоя. Для этого следует поднять инструмент до уровня, чтобы движения рук были такими же, как и при игре сидя.

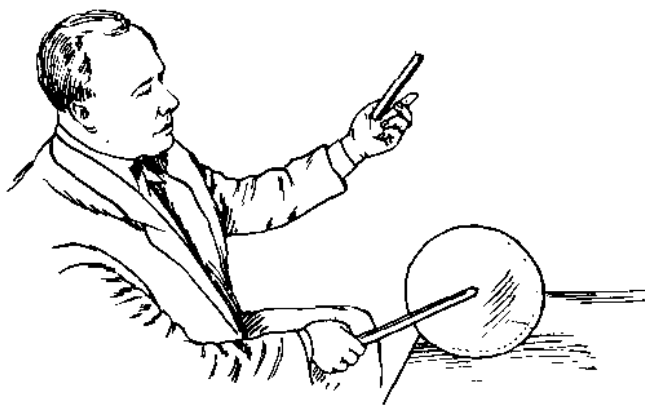
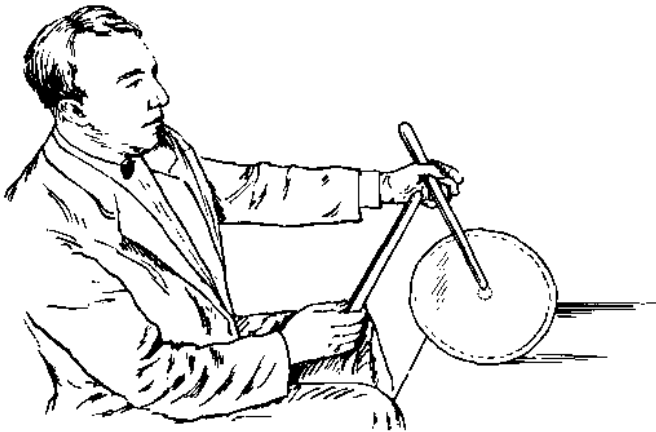
Малый барабан

Ладонь левой руки повернута кверху, безымянный палец и мизинец согнуты; палка лежит на втором суставе безымянного пальца, который и служит ей точкой опоры. Мизинец поддерживает безымянный палец. Большой палец обхватывает палку с другой стороны. Концы указательного и среднего пальцев свободны.



Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на 2 см от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.



УПРАЖНЕНИЕ ОДИНОЧНЫМИ УДАРАМИ

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав ее пальцами, стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара

конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой повыше над барабаном, как бы отбрасывая палку влево, прижав ее большим пальцем, затем так же стремительно и энергично опустить ее на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участия в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены.

В начале упражнения следует делать по 8—10 ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой.

УПРАЖНЕНИЯ В МЕДЛЕННОЙ «ДВОЙКЕ»

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приемом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приемом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить особое внимание на следующие моменты:

- 1) чтобы концы палок поднимались быстро и энергично,
- 2) чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уклоняясь в стороны,
- 3) чтобы концы палок оставались неподвижными после удара,
- 4) чтобы удары палок приходились на центр кружка, начерченного в середине барабана.

Продолжительность упражнений во избежание переутомления рук не должна быть слишком велика (например, после 5 минут упражнений дать рукам отдых минуты 3).

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

«ДВОЙКА» С УСКОРЕНИЕМ

При исполнении «двойки» в медленном темпе палка в левой руке поднимается после второго удара правой. При более быстрой последовательности ударов подъем левой палки приходится на момент второго удара правой. Наконец, в быстром темпе левую палку поднимать в момент первого удара и наоборот.

Из последовательности быстро чередующихся «двоек» образуется барабанная дробь.

Удары правой палкой обозначаются в нотах знаком — 0 над нотой, удары левой — знаком +.

Исполнять «двойки» с постепенным ускорением рекомендуется следующим образом:

$\text{♩} = \text{от } 72 \text{ до } 120$

accel.

a tempo

accel.

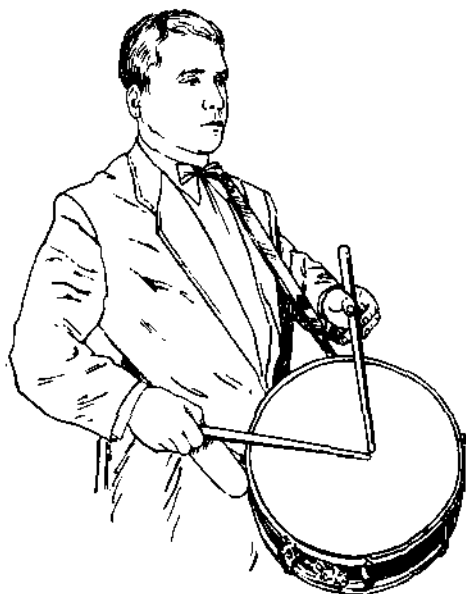
a tempo

accel.

a tempo tremolo (дробь)

Движение палок при игре в военно-духовом оркестре (в походе)

На малом барабане в походе для исполнения одиночных ударов и «двоек» палки держат под прямым углом одна к другой. Барабан привешивается ремнем через правое плечо таким образом, чтобы он находился в несколько наклонной плоскости.



При игре стоя в оркестре держать палки под прямым углом не рекомендуется, так как в этом случае палка в левой руке скользит по коже барабана, вследствие чего добиться ровности ударов и исполнения дроби трудно. После того как будут основательно усвоены предыдущие упражнения на глухом барабане, можно приступить к упражнениям на оркестровом малом барабане.

Общие замечания

1. На сильные доли такта приходятся удары палкой правой руки, на слабые — палкой левой руки*.
2. При игре восьмыми, шестнадцатыми и тридцатьвторыми следует чередовать удары правой и левой палками, не ударя одной палкой два раза подряд, так как это нарушает ровность в чередовании ударов.
3. Никогда не следует ударять по коже одновременно обеими палками: одновременный удар в двух точках препятствует свободной вибрации кожи, уменьшает силу звука, делает его «тулым».

* В виде исключения встречается и обратное явление, т. е. на сильную долю такта ударяют левой рукой, а на слабые — правой. Это связано с исполнением конкретных музыкальных построений и особыми техническими задачами.

Малый барабан

Посадка за малым барабаном в оркестре



Подставкой для малого барабана в оркестре служит стул, к спинке которого привязывают барабан. Колено левой ноги играющего касается сиденья стула*.

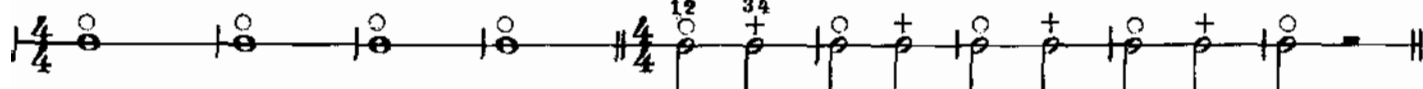
При посадке в оркестре палки держат не под прямым, а под острым углом одна к другой**.

* Сейчас, как правило, применяется специальная подставка — стержень, на который устанавливается малый барабан.

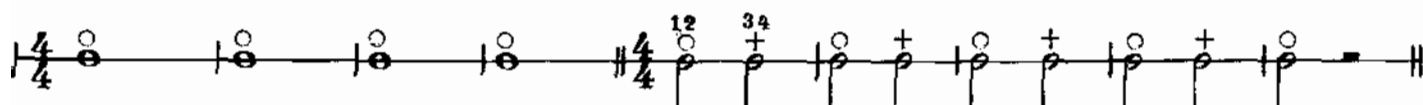
** Следует напомнить, что в больших симфонических и духовых оркестрах играют на барабанах зачастую и стоя, так как при игре стоя достигается более открытое звучание инструмента и большая свобода движений рук исполнителя.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РОВНОСТИ УДАРА

1) целые ноты



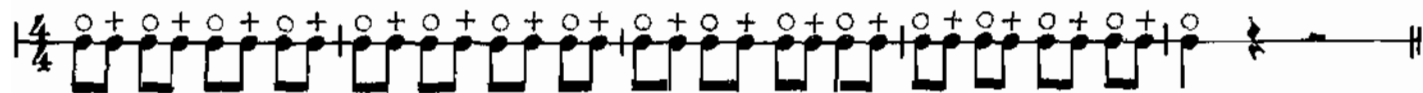
2) половинные



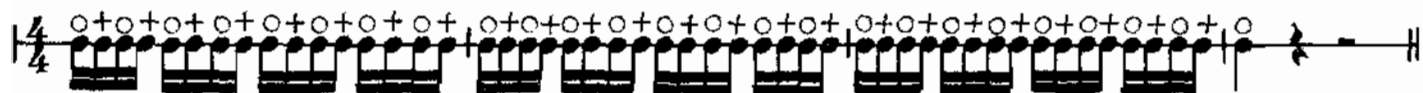
3) четвертные



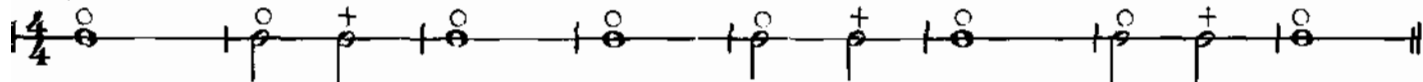
4) восьмые



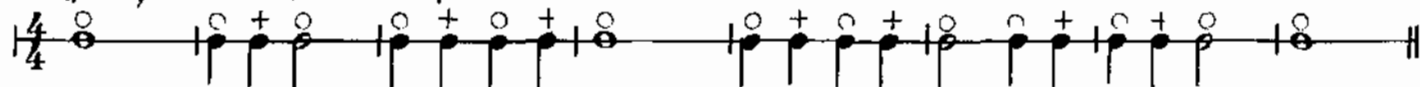
5) шестнадцатые



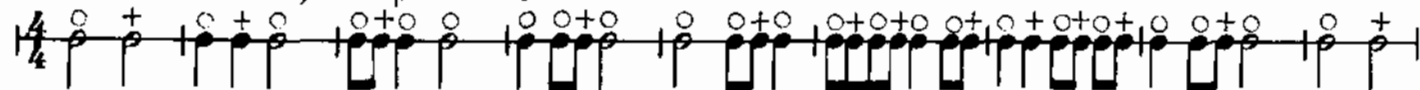
Целые и половинные



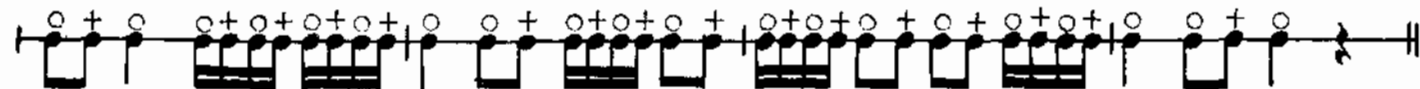
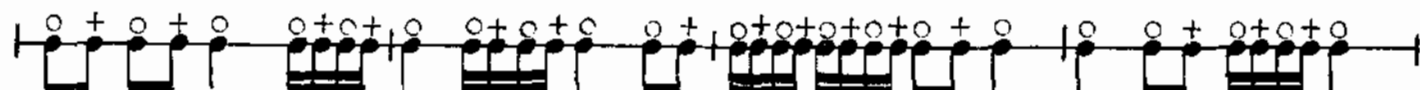
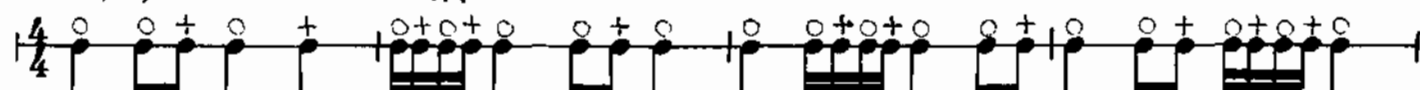
Целые, половинные и четвертные



Половинные ноты, четвертные и восьмые

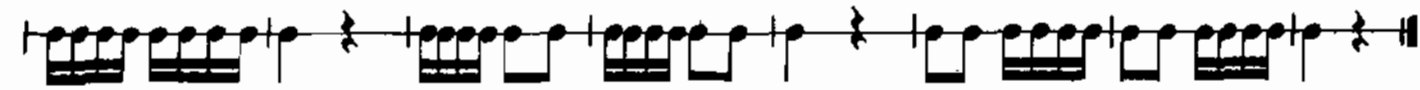
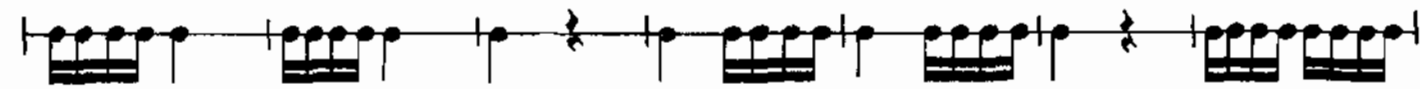
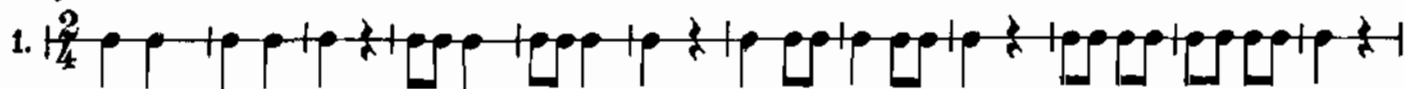


Четверти, восьмые и шестнадцатые



ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ

Moderato ♩ = 80



2. $\text{♩} = 96$

$\frac{3}{4}$

Musical score for exercise 2, 3/4 time, tempo 96. The score consists of four staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and includes circled notes and plus signs above some notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

3. $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$

Musical score for exercise 3, 2/4 time, tempo 100. The score consists of five staves of music. The key signature changes to one sharp (F#) in the second staff. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

4. $\text{♩} = 100$
 $\frac{3}{4}$

5. $\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4}$

Малый барабан
СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Соединение целых, половинных нот и пауз

$\text{♩} = 100$

Соединение четвертных нот и пауз

$\text{♩} = 100$

Соединение четвертных, восьмых нот и пауз

$\text{♩} = 100$

Соединение восьмых нот, шестнадцатых и пауз

$\text{♩} = 100$

Точка может быть заменена нотой, длительность которой равна половине длительности предыдущей ноты, и связывается с ней лигой. Вторая нота под лигой не ударяется, а выдерживается.

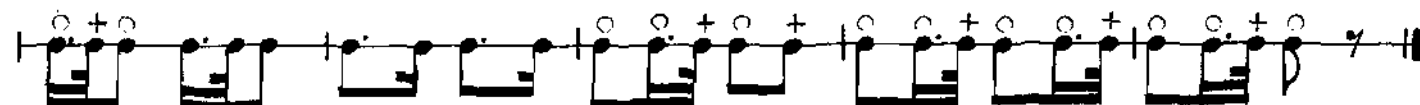
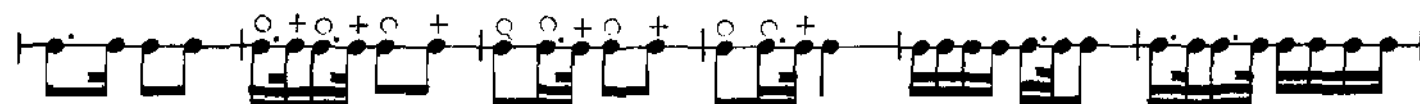
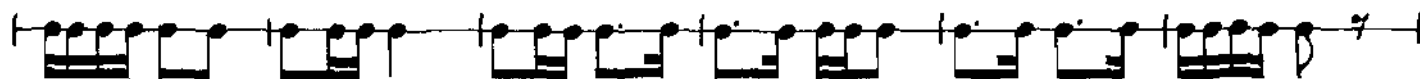
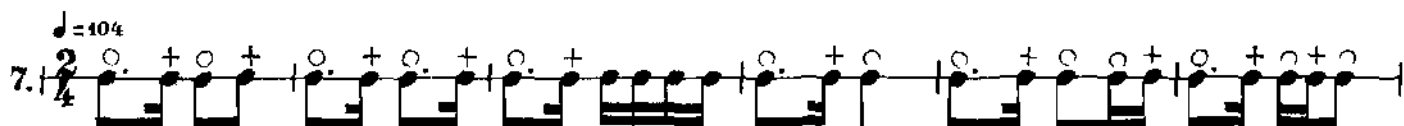
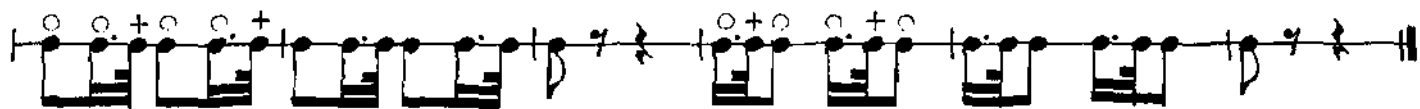
Three examples of musical notation in 4/4, 3/4, and 2/4 time signatures. Each example shows an equality between two ways of writing a dotted note. On the left, a dotted note is followed by a rest. On the right, a note is beamed to an eighth note, with a slur over both. The second note under the slur is not struck.

Вторая точка, поставленная рядом с первой, удлинляет ноту на половину длительности предыдущей точки.

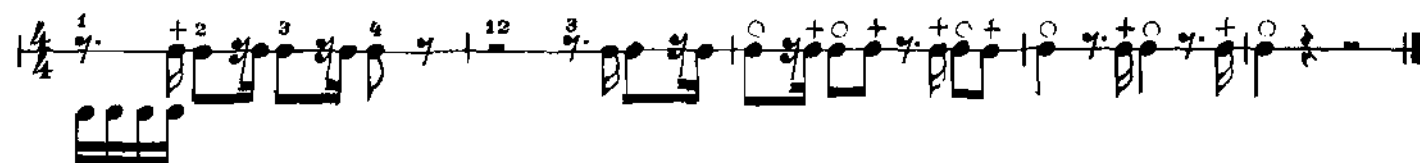
Four examples of musical notation on a single staff. Each example shows an equality between two ways of writing a note with two dots. On the left, a note has two dots above it. On the right, the note is beamed to a quarter note, with a plus sign above the beam. The second note under the beam is not struck.

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

Two musical notation examples for a dotted rhythm. The first example is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 104. It shows a sequence of notes with dots above them, including a dotted quarter note followed by an eighth note. The second example is in 6/8 time with the same tempo marking, showing a sequence of notes with dots above them, including a dotted half note.



Точки, поставленные после пауз, имеют то же значение, что и поставленные после нот.



ПАУЗЫ

8. $\text{♩} = 120$
 $8. \frac{2}{4}$

9. $\text{♩} = 120$
 $9. \frac{2}{4}$

ТРИОЛИ

10. $\text{♩} = 104$

The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 104 and a time signature of 2/4. The music is primarily composed of eighth-note triplets, indicated by a '3' below the notes. There are various rhythmic patterns, including rests and notes with a '+' sign above them. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain a '7' with a slash, possibly indicating a specific drumstick technique or a rest. The overall structure is a continuous sequence of rhythmic patterns.

* Аппликатура над нотами предназначена для более быстрого движения.

The first two staves of exercise 11 show rhythmic patterns for a snare drum. The first staff contains seven measures, each with a triplet of eighth notes followed by a quarter rest, indicated by a '3' and a '7' below. The second staff contains eight measures, with the first six measures being triplets of eighth notes followed by a quarter rest, and the last two measures being quarter notes followed by a quarter rest, also indicated by '3' and '7' below.

11. $\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4}$

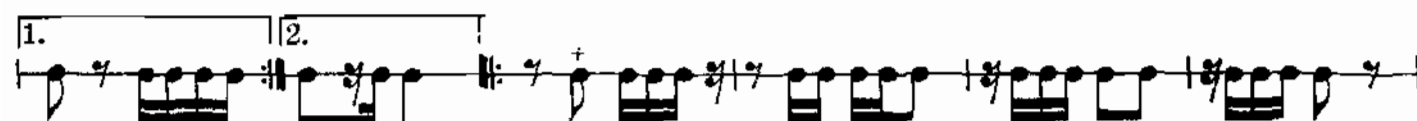
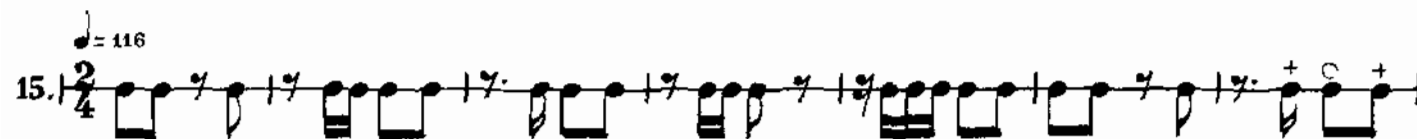
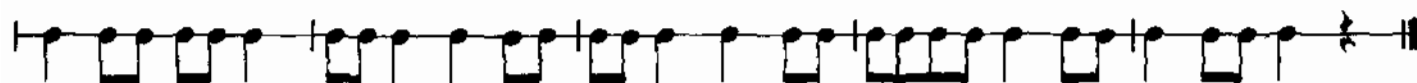
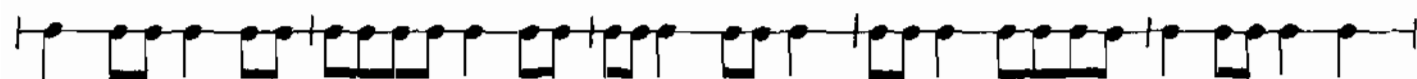
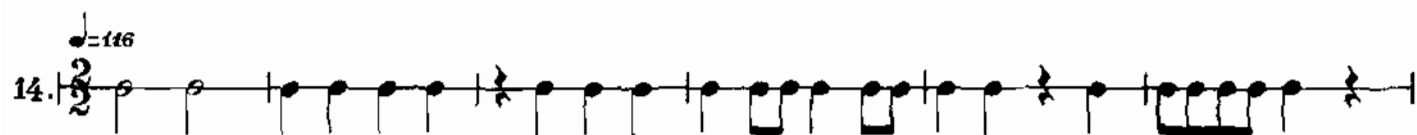
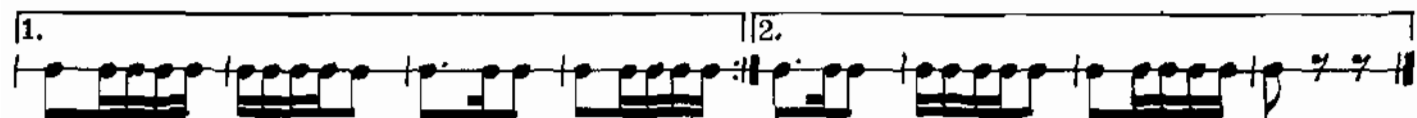
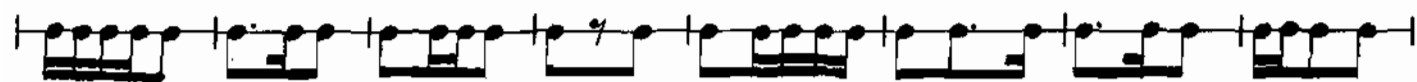
The next four staves of exercise 11 continue the rhythmic patterns. The third staff has six measures, including quarter notes, eighth notes, and quarter rests, with some measures containing a '+' sign above. The fourth staff has six measures, including quarter notes, eighth notes, and quarter rests, with some measures containing a '+' sign above. The fifth staff has six measures, including quarter notes, eighth notes, and quarter rests, with some measures containing a '+' sign above. The sixth staff has six measures, including quarter notes, eighth notes, and quarter rests, with some measures containing a '+' sign above.

12. $\text{♩} = 100$
 $\frac{3}{4}$

The next four staves of exercise 12 continue the rhythmic patterns. The seventh staff has six measures, including quarter notes, eighth notes, and quarter rests, with some measures containing a '+' sign above. The eighth staff has six measures, including quarter notes, eighth notes, and quarter rests, with some measures containing a '+' sign above. The ninth staff has six measures, including quarter notes, eighth notes, and quarter rests, with some measures containing a '+' sign above. The tenth staff has six measures, including quarter notes, eighth notes, and quarter rests, with some measures containing a '+' sign above.

13. $\text{♩} = 76$
 $\frac{3}{8}$

The next two staves of exercise 13 continue the rhythmic patterns. The eleventh staff has six measures, including quarter notes, eighth notes, and quarter rests, with some measures containing a '+' sign above. The twelfth staff has six measures, including quarter notes, eighth notes, and quarter rests, with some measures containing a '+' sign above.



16. $\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4}$

1. 2.

17. $\text{♩} = 116$
 $\frac{4}{4}$

Alla breve (счёт на «2», двудольным размер)
 $\text{♩} = 100$
 18. ♩


19. $\text{♩} = 123$
 $\frac{3}{2}$

3

20. $\text{♩} = 136$

2. 1. 12.

ЛЕГАТО

Знак  — лига соединяет длительность нот в одну непрерывную. Лига ставится над или под нотами.

21. $\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 116$

$\text{♩} = 106$

$\text{♩} = 84$

Нота под лигой после тремоло не выдерживается, а ударяется палочкой правой руки.

СИНКОПА

Синкопой называется звук, взятый на слабом времени и задержанный на следующее сильное. Синкопированная нота несколько выделяется из общей звучности, она исполняется с акцентом.

22. $\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$7/8$ $3/4$ $3/4$ $3/4$ $3/8$
p *mf* *f*

♩ = 100

23. $2/4$

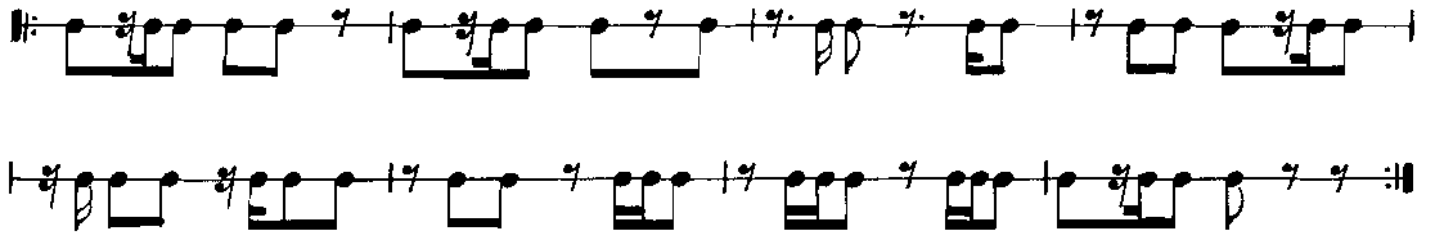
♩ = 138

24. C

♩ = 84

25. $6/8$

Малый барабан



Малый барабан

29. $\text{♩} = 82$

30. $\text{♩} = 92$

Detailed description of the musical score: The score is for a small drum (Малый барабан) and is divided into two sections. The first section, starting at measure 29, has a tempo of 82 beats per minute. It consists of six staves of music in 4/8 time. The first five staves contain rhythmic patterns with various rests and triplets. The sixth staff ends with a double bar line. The second section, starting at measure 30, has a tempo of 92 beats per minute. It consists of five staves of music in 4/8 time. The first four staves contain rhythmic patterns with various rests and triplets. The fifth staff ends with a double bar line.

Форшлаг — вид мелизма, состоящий из одного или нескольких звуков, предваряющих основной звук мелодии. В переводе с немецкого означает — предудар.

Форшлаг, состоящий из одной, двух, трех или четырех нот, исполняются за счет предыдущей длительности, причем звучат они слабее, чем следующая главная нота. Для исполнения форшлага из одной ноты надо держать палку в левой руке на расстоянии примерно 2 см от кожи барабана; конец правой палки — на расстоянии 8 см от кожи. Таким образом, главная нота, которая, как правило, всегда исполняется правой рукой, прозвучит сильнее форшлага.

Пишется

Исполняется

Примечание: Иногда ноту форшлага приходится ударять и правой рукой, если последняя нота перед форшлагом исполнялась левой рукой и форшлаг следует за ней настолько быстро, что для играющего не представляется возможным сделать два раза подряд удар левой рукой.

Для исполнения форшлага из двух нот правую палку держать на 2 см от кожи, левую — на 5 см. После удара правой палкой последняя поднимается над кожей на 8 см и опускается на кожу после удара левой рукой.

Пишется

Исполняется

Форшлаг из трех нот начинается левой рукой, конец левой палки находится на расстоянии примерно 2 см, конец правой — на расстоянии 4 см от кожи; перед третьей нотой конец левой палки поднят над кожей на высоту 6 см; конец правой палки — перед главной нотой находится на высоте 8 см от кожи.

Пишется

Исполняется

Форшлаг из четырех нот начинается с удара правой рукой. Конец правой палки на высоте примерно 2 см, левой — на высоте 4 см от кожи. Перед каждым последующим ударом концы палок поднимаются на 4 см выше предыдущего своего положения. Перед главной нотой конец правой палки находится на расстоянии 10 см от кожи барабана.

Пишется

Исполняется

♩ = 92

31.

32. $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$

33. $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$

34. $\text{♩} = 92$
 $\frac{3}{4}$

Малый барабан

35. $\text{♩} = 100$
f *p* *f*

36. $\text{♩} = 100$
f *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *Fine*

d. s. al Fine

37. $\text{♩} = 84$

38. $\text{♩} = 84$
 $\frac{9}{8}$ *f* *p*

39. *f* *p* *f* *p*

39. $\text{♩} = 84$
 $\frac{12}{8}$ *f* *p* *f* *p*

40. *f* *p* *f* *p*

Moderato $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ *mf*

40. *mf*

Малый барабан

41. $\text{♩} = 92$

f *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

42. $\text{♩} = 92$

43. $\text{♩} = 100$

f *ff* *p* *f*

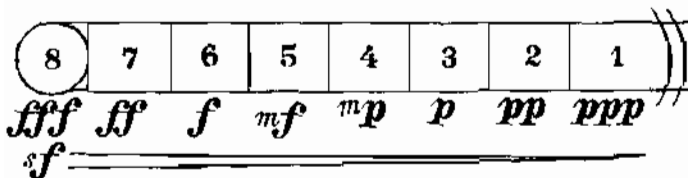
The first system of the snare drum score consists of four staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic marking and features a series of eighth notes. The second staff has a *f* dynamic marking and includes triplet eighth notes. The third staff continues with *f* dynamics and includes a *ff* dynamic marking. The fourth staff starts with a *p* dynamic and features a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

The second system of the snare drum score consists of three staves of music. It begins at measure 44 with a tempo marking of $\text{♩} = 92$ and a time signature of $\frac{2}{4}$. The music is characterized by dense sixteenth-note patterns. The system ends with a double bar line.

The third system of the snare drum score consists of five staves of music. It begins at measure 45 with a tempo marking of *Moderato* $\text{♩} = 108$ and a time signature of $\frac{3}{4}$. The music features a variety of dynamics including *f*, *ff*, *p*, and *pp*. It includes triplet markings and a *ff* dynamic marking with a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

СИЛА ЗВУКА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ МЕСТОРАЗПОЛОЖЕНИЯ УДАРА

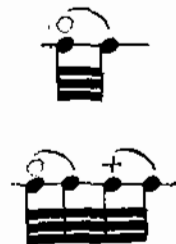
Предлагается начертить в центре барабана окружность диаметром в 2 см и провести от нее две параллельные линии до самого обруча. Площадь между этими линиями разделить на 7 равных частей, перенумеровав их от центра к обручу цифрами 7, 6, 5, 4, 3, 2 и 1. В центре поставить цифру 8. Подписать под каждой цифрой указанные на чертеже нюансы.



Звук наибольшей силы получается при ударах в центре кожи. По мере удаления от центра сила звука ослабевает. Если требуется исполнить дробь фортиссимо и затем постепенно ослабить звук до пианиссимо, то дробь нужно начать в середине барабана и постепенно передвигать концы палок от центра к обручу. При движении палочек от центра не следует наклоняться вперед. Обратный переход от пианиссимо до фортиссимо надо начинать, держа концы палок у обруча при вытянутых руках и постепенно, сгибая руки в локтевых суставах, привести концы палочек к центру барабана.

ДРОБЬ (ТРЕМОЛО) НА МАЛОМ БАРАБАНАЕ С «ОТДРОБКАМИ»

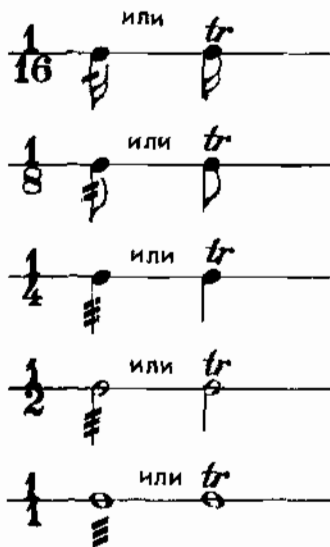
Дробь — это многократное повторение «двоек» в быстром темпе. Если легко ударить палочкой правой руки по коже барабана только кистью и придержать палочку у кожи, то получим ряд мелких ударов. Чтобы «двойка» получилась очень короткой, не следует долго удерживать палочку на коже. «Двойка» только правой руки называется полуборотом.



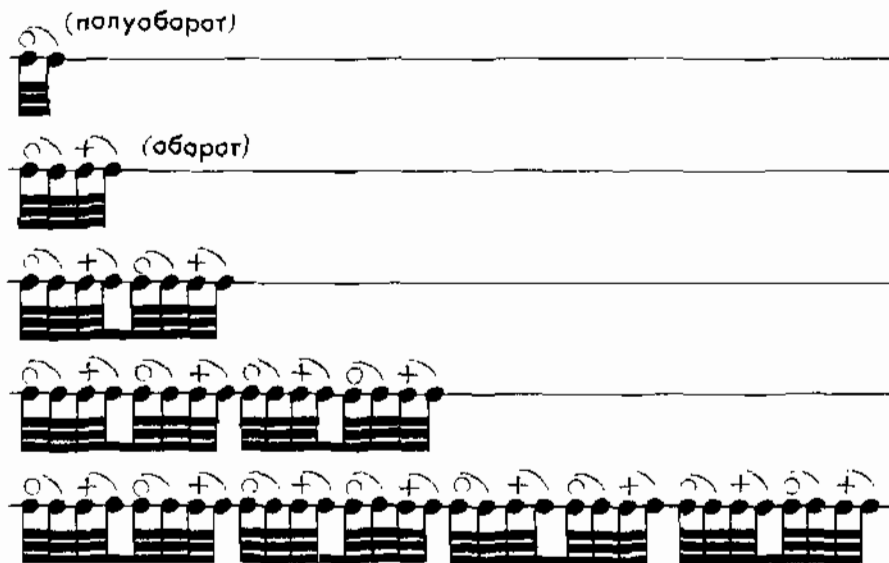
Каждые две ноты, связанные лигой, исполняются «двойками». Вторая нота под лигой называется «отдробком». «Отдробок» самостоятельно не ударяется, а получается как бы рикошетом от первого удара и звучит всегда слабее его.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ДРОБИ

Пишется



Исполняется



Дробь исполняется исключительно движением кистей рук*. Темп тренировочного упражнения в начале очень медленный — затем его доводят постепенно до максимально быстрого.

Первоначально дробь следует исполнять с акцентами на каждую четверть по два оборота. На акцентированные ноты в дробь всегда приходится удар правой руки.

* В этом движении также важную роль играют и пальцы выходящие палочку

левой руки (большинный и мизинец), равномерно по бросу

Пишется

Исполняется

Когда это упражнение будет хорошо усвоено, надо постепенно довести темп до быстрого: $\text{♩} = 160$.
 Для того чтобы получить более яркий акцент, «отдубок» левой руки перед акцентированной нотой не исполняется.

Дробь, ноты которой связаны лигой, исполняется ровно без акцента. Последняя нота под лигой, после дроби всегда исполняется палкой правой руки.

Пишется

или

Исполняется

ДРОБЬ В ПРОСТЫХ РАЗМЕРАХ

Дробь исполняют ровно «двойками», лишь слегка акцентируя или подчеркивая сильные доли такта всегда палкой правой руки.

46. $\text{♩} = 72$

mf

mf

1. 2.

Пишется

Исполняется

47. mf

Пишется

Исполняется

mf

ДРОБЬ В СЛОЖНЫХ РАЗМЕРАХ

Пишется

Исполняется

$\text{♩} = 72$

48. $\text{♩} = 72$

1. 2.

Пишется
Исполняется

49. $\text{♩} = 72$

1. 2.

Пишется

$\text{♩} = 66$

Исполняется

50. $\text{♩} = 66$

СОКРАЩЕНИЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДРОБИ

Пример
Allegro breve $\text{♩} = 120$

Пишется

mf

Исполняется

mf

Allegro vivo $\text{♩} = 152$

Пишется

$\frac{3}{4}$

Исполняется

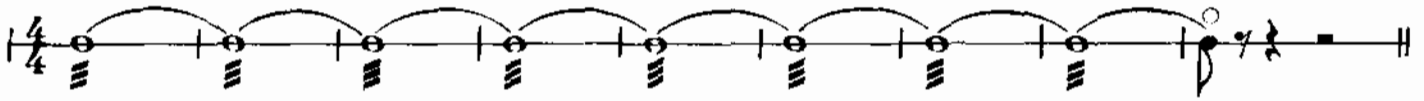
Дробь исполняется всегда одинаково, но не медленнее, чем $\text{♩} = 120$, независимо от темпа, в котором исполняется музыкальное произведение.

Для исполнения дробей пианиссимо нужно держать палки в обеих руках легко и свободно. В правой руке поднимать палку перед ударом невысоко, только кистью с помощью пальцев, но не рукой.

В левой руке поднимать палку перед ударом тоже невысоко, только с помощью безымянного паль-

ца и кисти. Обратит особое внимание на то, чтобы удары не были сильнее отдробка. Красивая и ровная дробь получается лишь тогда, когда удар и отдробок одинаковой силы.

Приведенное ниже упражнение начать у самого обруча. Исполнять упражнение вначале медленно по два оборота на четверть $\text{♩} = 72$ и постепенно довести до $\text{♩} = 160$.



Первый раз этот пример в восемь тактов следует исполнять пианиссимо и очень ровно, второй раз — меццофорте (*mf*), третий раз — фортиссимо.

В этом случае пальцы правой и левой рук сильно нажимают на палки и поднимают их несколько выше.

В следующих упражнениях надо обратить особое внимание на то, чтобы как нарастание звучности, так и ослабление ее было равномерным и одинаковым по длительности.

Каждое упражнение следует повторить по 7—8 раз подряд, причем первый раз начать $\text{♩} = 48$, второй раз $\text{♩} = 60$, третий $\text{♩} = 72$ и т. д., доведя до $\text{♩} = 160$.

51

1. $\text{♩} = 48$, *ppp* → *fff*
2. $\text{♩} = 60$, *fff* → *ppp*
3. $\text{♩} = 72$, *pp* → *fff* → *ppp*
4. $\text{♩} = 84$, *ppp* → *fff* → *f* → *fff* → *ppp* → *ppp* → *fff* → *ppp*
5. $\text{♩} = 96$, *pp* → *f* → *ff* → *pp* → *pp* → *ff* → *pp*
6. $\text{♩} = 108$, *pp* → *ff* → *ff* → *pp* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp*
7. $\text{♩} = 120$, *pp* → *ff* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp*
8. $\text{♩} = 132$, *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp*
9. $\text{♩} = 144$, *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp*
10. $\text{♩} = 156$, *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp*
11. $\text{♩} = 168$, *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp* → *ff* → *pp*

52. $\frac{4}{4}$

53. $\frac{4}{4}$


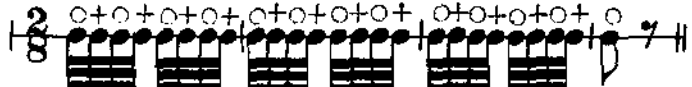
54. $\frac{3}{4}$

^{*)} *pp subito* внезапное пианиссимо

ДРОБЬ (ТРЕМОЛО) НА МАЛОМ БАРАБАНЕ БЕЗ «ОТДРОБКОВ»

Существует еще один способ исполнения дробы: не «двойками», а одиночными ударами, попеременно правой и левой руками.

Vivo

Пишется  Исполняется 

Этот отрывок играть сначала очень медленно $\text{♩} = 88$, а затем постепенно темп довести до $\text{♩} = 176$. Дробь этим способом можно исполнять в различных нюансах, с нарастанием и уменьшением силы звука.

Этот способ исполнения дробы применяется в III и IV частях «Шехерезады» Римского-Корсакова (буквы G и T).

ШЕХЕРАЗАДА
Симфоническая сюита,
Часть III

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

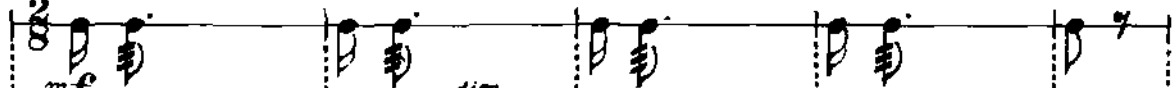

(Andante quasi allegretto)
Pochissimo più mosso

Пишется  Исполняется 

IV ч.

Vivo

Пишется  Исполняется 


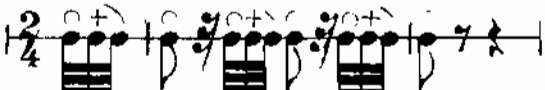
ФОРШЛАГИ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ

Форшлаг из одной ноты в быстром темпе исполняется так же, как и в медленном темпе. Форшлаг из двух и более нот исполняется в виде дроби за счет предыдущей длительности.



1. Форшлаг из 2х нот

Пишется  Исполняется 

2. Форшлаг из 3х нот

Пишется  Исполняется 

3. Форшлаг из 4х нот

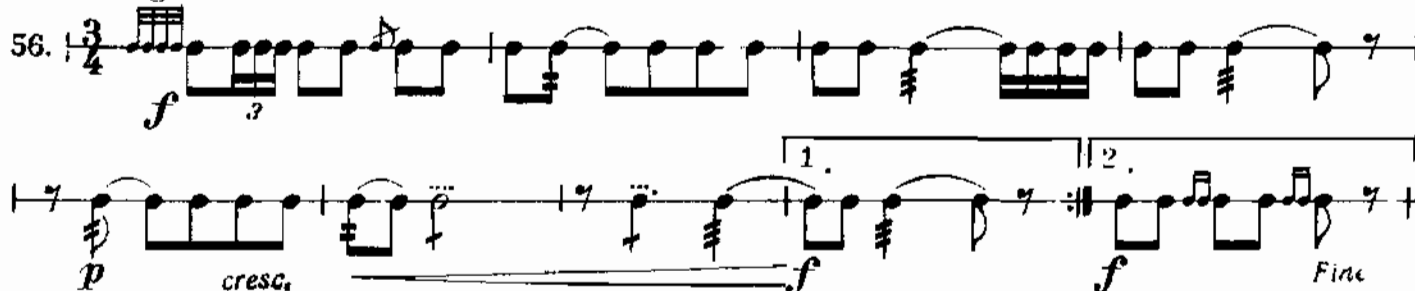
Пишется  Исполняется 

НЕСЛОЖНЫЕ МЕТРИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Moderato ♩ = 84

55. 

Allegro moderato ♩ = 108

56. 

f

1. 2.

f

d. s. al Fine

Allegretto ♩ = 96

57. $\frac{2}{4}$

f *p* *f* *f* *Fine*

1. 2.

f *f*

f *p*

1. 2.

f *f*

d. s. al Fine

Allegro ♩ = 138

58. $\frac{2}{4}$

f *p* *f* *f* *Fine* *f*

1. 2.

p *f* *f* *f* *f* *f*

1. 2.

f *p* *f* *p* *f* *p*

D. C. al Fine

Tempo di Valse

59. $\frac{3}{4}$

f *p* *Fine* *f* *f* *p* *Fine* *Dal segno at Fine*

Tempo di Valse

60. $\frac{3}{4}$

f *p* *f* *Fine* *p* *f* *f* *Fine* *Da capo al Fine*

Tempo di Valse

61. $\frac{3}{4}$

mf *p* *mf* *rit.* *a tempo* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *mf* *f* *f*

Tempo di Polacca ♩ = 108

62. $\frac{3}{4}$

f *f p*

1. 2.

f *f* *f* *p*

Trio

$\frac{3}{4}$

p *f* *f* *f* *f*

1. 2.

f *f* *f* *f*

Dal segno § al segno ⊕ e poi coda

Coda

61. *f*

p *sf* *f*

Tempo di Marcia ♩ = 120

63. *ff* *p* *f* *ff* *p cresc.* *f* *ff* *p cresc.* *ff* *p* *f*

1. *f* *Fine* 2. *ff* *pp*

cresc. *crescendo* *p crescendo*

f *D. C. al Fine*

Musical score for the first section of the piece. It consists of five staves. The first staff is the main melody, starting with a 7-measure rest, followed by eighth notes and quarter notes, ending with a first and second ending. The second staff continues the melody with dynamics *ff*, *p*, and *sf*, ending with *Fine*. The third staff is the Trio section, starting with *f* and a triplet of eighth notes, followed by eighth notes and quarter notes, ending with *f*. The fourth staff continues the Trio with dynamics *p* and *f*, including first and second endings. The fifth staff concludes the Trio with dynamics *p* and *f*, ending with *d.s. al Fine*.

Tempo di Polka ♩ = 132

Musical score for the second section, "Tempo di Polka". It consists of seven staves. The first staff is the main melody, starting with a 66-measure rest, followed by eighth notes and quarter notes, ending with a first and second ending. The second staff continues the melody with dynamics *f*, *sf*, and *p*, including first and second endings. The third staff continues the melody with dynamics *p* and *f*, including first and second endings. The fourth staff is the Trio section, starting with *mp* and eighth notes, followed by quarter notes and eighth notes, ending with *f* and *p*. The fifth staff continues the Trio with dynamics *f* and *p*, including first and second endings. The sixth staff continues the Trio with dynamics *f* and *p*, including first and second endings. The seventh staff concludes the Trio with dynamics *p* and *f*, ending with *Dal segno § al segno ⊕ e poi la coda*.

Coda

Dal segno § al segno ⊕ e poi la coda

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

67. $\frac{6}{8}$

f *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *pp* *ff* *f* *ff* *Fine*

1. 2. *f* *p* *f*

Trio $\frac{6}{8}$

ff *p* *ff* *pp* *f*

1. 2. *f* *p* *f*

D. C. al Fine

Allegro $\text{♩} = 160$

68. $\frac{2}{4}$

f *p* *f* *p* *p*

1. 2. *f* *sf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

1. 2. *mf* *f* *f* *sf*

Trio $\frac{2}{4}$ *f* *p* *f*

1. 2. *sf* *f* *p* *p* *ff* *p* *f*

1. 2. *p* *f* *f*

p *f* *pp* *f* *f*

Coda $\frac{2}{4}$ *p* *f* *pp* *f* *f*

D. C. al segno ⊕ *e poi tu cola*

69. *Vivo*

ff *pp*

f

СЛОЖНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

70. $\downarrow = 8n$

The exercises consist of 12 rows of rhythmic notation on a single staff. The first row begins with a tempo marking $\downarrow = 8n$ and a common time signature. The exercises include various rhythmic patterns with accents and articulation marks, such as triplets, quintuplets, sextuplets, and septuplets. The final row shows a sequence of eighth notes and quarter notes with accents.

71. $\text{♩} = 80$

The exercise consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 80. The notation includes various rhythmic patterns such as triplets, quintuplets, sextuplets, and septuplets, along with dynamic markings like accents and slurs. The exercise concludes with a final measure marked with a double bar line.

72. $\text{♩} = 80$

Exercise 72 consists of five staves of music. The first staff has a tempo marking of quarter note = 80. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are dynamic markings such as *pp*, *mf*, *ff*, and *ppp*. Some notes are marked with a circled cross symbol (\oplus). The patterns are complex, involving multiple voices and intricate rhythmic combinations.

73. $\text{♩} = 80$

Exercise 73 consists of two staves of music. The tempo is quarter note = 80. The music continues with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and triplets. Dynamic markings and articulations are used throughout the piece.

Следующие упражнения, в которых нет обозначения нюансов, исполнять четырьмя способами: первый раз—*ppp*, второй раз—*mf*, третий раз—*ff*, четвертый—*crescendo* до знака \oplus , а затем *diminuendo*.

Moderato $\text{♩} = 112$

74. $\frac{4}{8}$

Exercise 74 consists of four staves of music in 4/8 time. The tempo is Moderato, quarter note = 112. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are dynamic markings and articulations throughout the piece.

75. $\text{♩} = 126$
 $\frac{5}{8} (3+2)$

mf

p < f p

p < f f > p

f > f p

Vivo $\text{♩} = 160$

76. $\frac{6}{8}$

ff

p

f

p

$\text{♩} = 126$

77. $\frac{5}{8} (2+3)$

f 3 *f > p* *p < f*

3

p 3 3 *f*

78. $\text{♩} = 120$

p

79. $\text{♩} = 132$

f *p*

80. $\text{♩} = 120$

f *p*

Two staves of musical notation. The top staff contains measures 79 and 80, featuring eighth and sixteenth notes with dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff contains a continuous sixteenth-note accompaniment.

81. $\text{♩} = 120$

Measures 81-84 in 3/4 time. The top staff has dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff has dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f*.

82. $\text{♩} = 120$

Measures 85-87 in 3/4 time. The top staff has a dynamic marking *f*. The bottom staff features triplets and dynamic markings *f* and *p*.

Allegro

83. $\frac{6}{8}$

Measures 88-90 in 6/8 time. The top staff has a dynamic marking *p*. The bottom staff features eighth notes with accents.

Малый барабан

84. $\text{♩} = 116$
 $\frac{6}{4}$
f

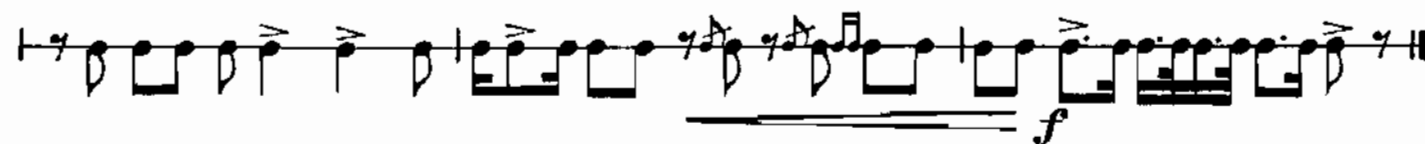
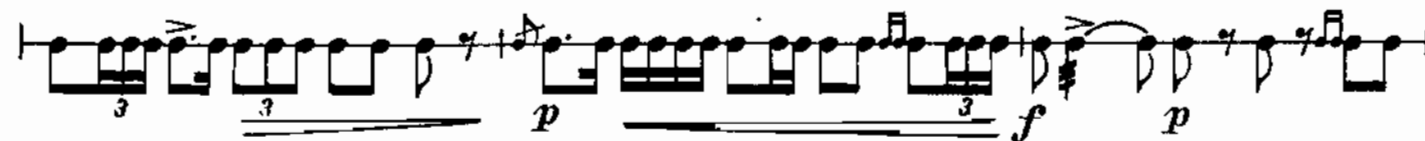
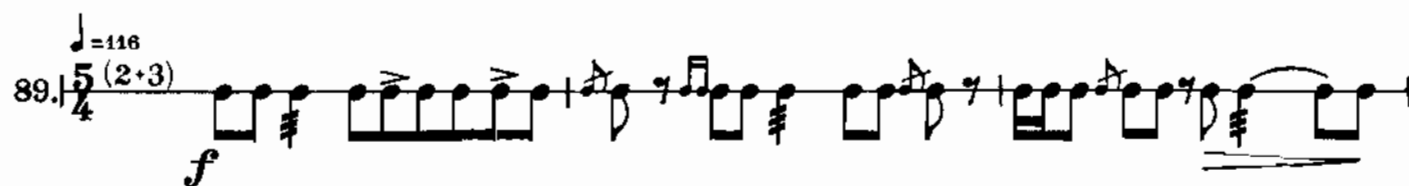
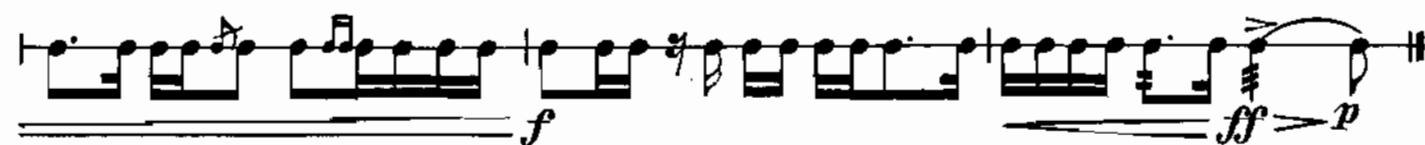
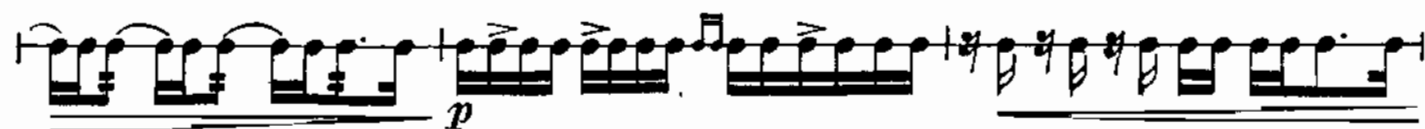
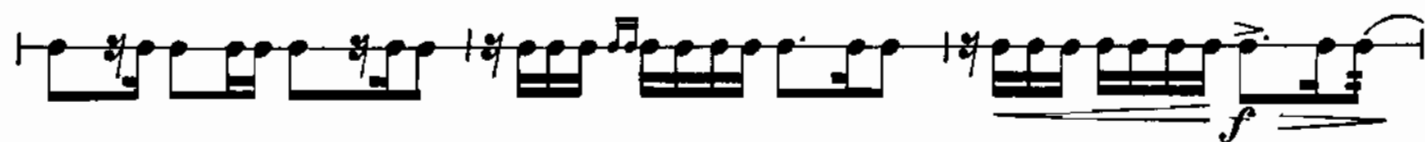
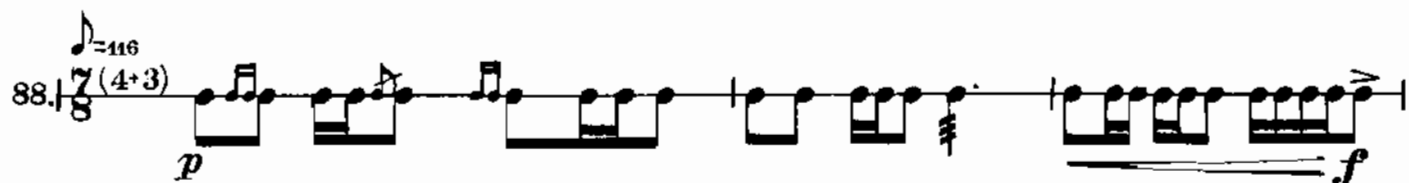
f *p* *f* *f* *f*

85. $\text{♩} = 116$
 $\frac{5}{4} (3+2)$

f *p* *f* *f* *p* *f* *f*

86. $\text{♩} = 116$
 $\frac{5}{4}$ (3+2)

87. $\text{♩} = 160$
 $\frac{2}{8}$



Andante

90. $\frac{4}{4}$

Allegretto

91. $\frac{6}{8}$

Andantino

92. $\frac{9}{8}$
f

Allegretto

93. $\frac{2}{4}$ *f*

Musical score for measures 93-97. The piece is in 2/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, and includes several triplet markings.

Allegro

94. $\frac{2}{4}$ *f*

Musical score for measures 94-98. The piece is in 2/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

Moderato

95. *f*

pp \rightarrow *f*

pp \rightarrow *ff*

Musical score for measures 95-99. The piece is in 2/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, and includes several triplet markings. The dynamic range is marked from piano-piano (*pp*) to fortissimo (*ff*).

Moderato

96. $\frac{3}{4}$

pp ff p f

pp < ff ff > pp pp < ff

pp < ff

Allegro

97. $\frac{2}{4}$

f

СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Moderato

98. $\frac{9}{8}$

f

p *f* *p*

f

Allegretto

99. $\frac{12}{8}$

f

f

100. $\text{♩} = 132$

mf

p

f

101. $\text{♩} = 132$

p

f

p

f

f

p

f

f

p

f

p

f

Малый барабан

Д. ПАЛИЕВ

103. ^{*)} $\frac{5}{8}$ Allegro (♩. = 99)

p cresc. *f*

p *ff* *p*

ff

mf *ff* *mf*

ff

mf

ff

104. $\frac{7}{8}$ (♩. = 66)

mf cresc. *ff*

f

* Примеры №№ 103—105 заимствованы из издания: Д. Палиев Школа игры на ударных инструментах. Бол-гарское Государственное издательство «Наука и искусство» 1965 г.

Малый барабан

The first system consists of five staves of music. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with some rests. The third staff features a series of chords, with dynamics *p* and *f* indicated. The fourth staff continues the melodic line with some trills. The fifth staff concludes the system with a melodic line and dynamics *mf* *decresc.* and *ppp*.

Con moto (♩ = 66)

105.

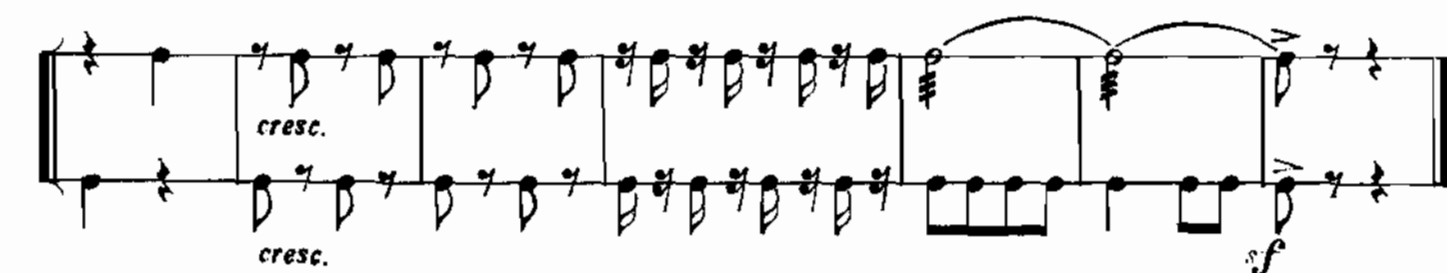
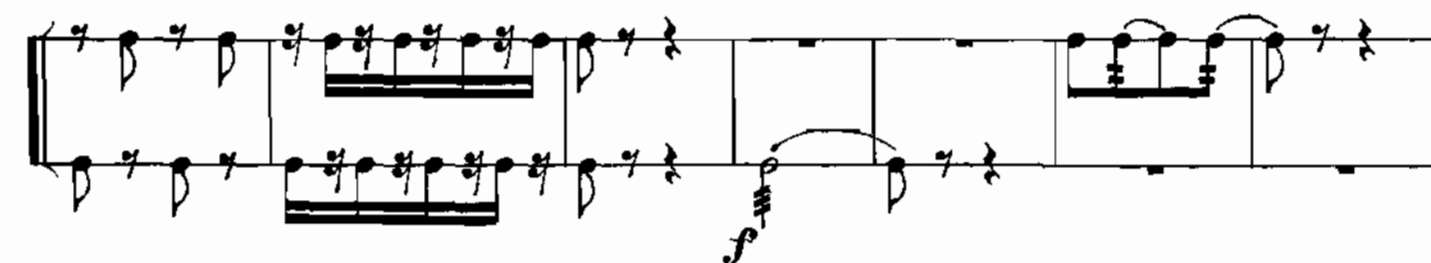
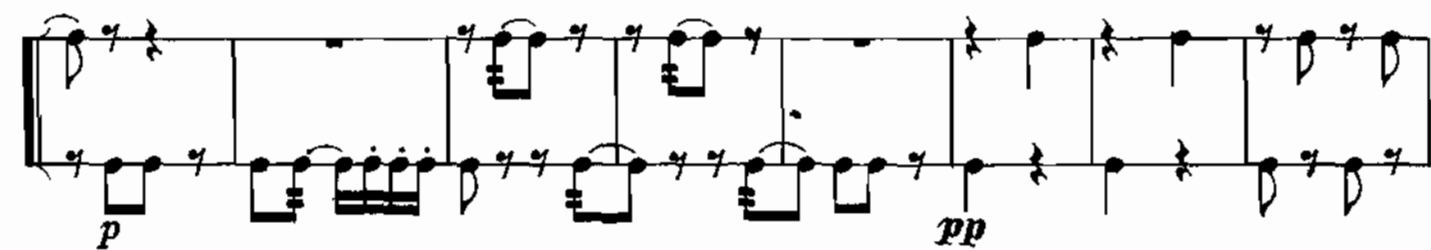
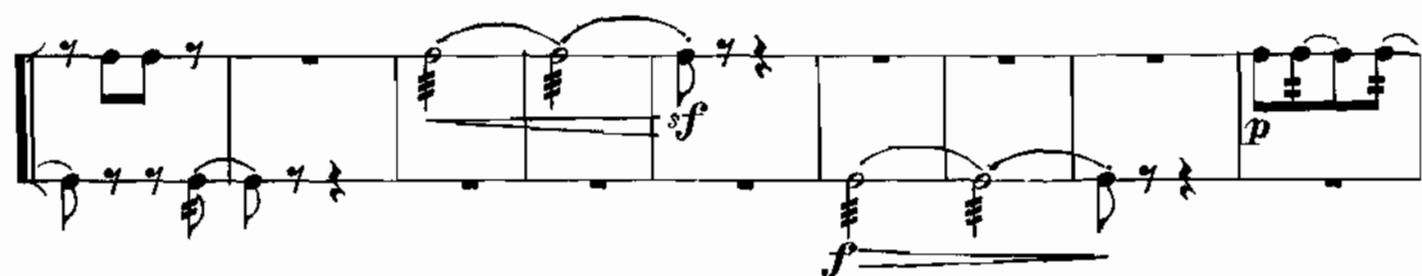
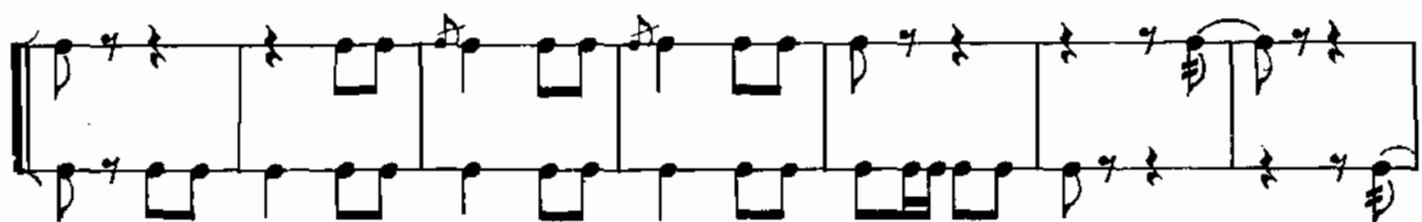
The second system consists of seven staves of music. The first staff begins at measure 105 with a melodic line and dynamics *mf*. The second staff continues the melodic line with dynamics *f*. The third staff continues the melodic line with dynamics *mf*. The fourth staff features a series of chords with dynamics *ff*. The fifth staff continues the melodic line with dynamics *ff*. The sixth staff continues the melodic line with dynamics *ff*. The seventh staff concludes the system with a melodic line and dynamics *ff*.

Упражнение для двух малых барабанов

106*) Allegretto Г. КНАУЭР

The musical score is written for two snare drums, labeled I and II. It begins with a 2/4 time signature and the tempo marking 'Allegretto'. The first system shows drum I starting with a fortissimo (ff) dynamic and drum II with a piano (p) dynamic. The second system continues with drum I at fortissimo (f) and drum II at piano (p). The third system features a complex rhythmic pattern with fortissimo (f) dynamics. The fourth system has mezzo-forte (mf) dynamics for both drums. The fifth system concludes with mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

* Пример заимствован из издания: Геврих Кнауэр, Гергард Безинг. Школа игры на малом барабане Лейпциг. Издательство Ф. Гофмайстера.



Упражнение для двух малых барабанов *

Marcia, con brio

107.

The musical score is written for two snare drums, labeled I and II. It is in 4/4 time and marked 'Marcia, con brio'. The score begins at measure 107. Part I (drum I) has a rest in the first measure, followed by a series of eighth notes and quarter notes. Part II (drum II) starts with a dynamic marking of *f* and a **** marking. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). There are two numbered sections, 1 and 2, indicated by boxes. Section 1 starts at measure 115 and section 2 starts at measure 125. The score ends at measure 138.

* Упражнение заимствовано из издания: Р. Рубал и др Школа игры на ударных инструментах. Будапешт. 1955,
 ** II малый барабан должен быть настроен несколько ниже, чем I.

3

p
pp sempre
mf
pp

4

mf
f
pp
mp

5

p
f

6

mp
f
mp
f

Музыкальный фрагмент для двух малых барабанов, охватывающий меры 1-6. Включает нотные записи для двух стержней в каждой системе, с динамическими обозначениями *p*, *mf*, *f* и *ff*.

Упражнение для двух малых барабанов

*) **Allegro molto**

108.

Музыкальный фрагмент упражнения для двух малых барабанов, охватывающий меры 108-112. Темп **Allegro molto**. Включает нотные записи для двух стержней, с динамическими обозначениями *p* и *sf*.

* Из той же шкатулки

Малый барабан

The musical score for the snare drum consists of six systems of notation. Each system is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a series of eighth notes in the upper staff, followed by rests and eighth notes in the lower staff. Dynamics include *f* and *p*.
- System 2:** Shows a continuous eighth-note pattern in the upper staff and a similar pattern in the lower staff. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.
- System 3:** Includes eighth notes and rests in both staves. Dynamics include *mp*, *sfz*, and *pp*.
- System 4:** Features eighth notes and rests. Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*.
- System 5:** Shows eighth notes and rests. Dynamics include *f* and *p*.
- System 6:** Includes eighth notes and rests. Dynamics include *mf*.

First system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The top staff contains rhythmic patterns with accents and dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff contains corresponding rhythmic patterns.

Second system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The top staff contains rhythmic patterns with accents and dynamic markings *ff* and *f*. The bottom staff contains corresponding rhythmic patterns.

Third system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The top staff contains rhythmic patterns with accents and dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff contains corresponding rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The top staff contains rhythmic patterns with accents and dynamic markings *p*. The bottom staff contains corresponding rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The top staff contains rhythmic patterns with accents and dynamic markings *f*. The bottom staff contains corresponding rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The top staff contains rhythmic patterns with accents and dynamic markings *ff*. The bottom staff contains corresponding rhythmic patterns.

Упражнение для трех ударных инструментов**)

109*)
♩ = 116

Малые барабаны

I

II

III

* Упражнение заимствовано из издания: Позеф Стойко. Школа игры на ударных инструментах. Краков, 1962.

** Исполняется на трех малых барабанах или других коротко и сухо звучащих ударных инструментах.

The first system consists of three staves. The top staff contains rhythmic notation with various note values and rests. The middle staff features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff shows a more complex rhythmic pattern with some rests.

The second system consists of three staves. The top staff has a rhythmic pattern with some rests. The middle staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff has a rhythmic pattern with some rests.

The third system consists of three staves. The top staff has a rhythmic pattern with some rests. The middle staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff has a rhythmic pattern with some rests.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a rhythmic pattern with some rests. The middle staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff has a rhythmic pattern with some rests.

The fifth system consists of three staves. The top staff has a rhythmic pattern with some rests. The middle staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff has a rhythmic pattern with some rests. The final four measures of the system feature triplets, indicated by a '3' below the notes.

The first system consists of three staves. The top staff contains a sequence of eighth-note triplets, with some notes marked with a '7' above them. The middle and bottom staves mirror this pattern, also featuring eighth-note triplets and '7' markings. The system is divided into measures by vertical bar lines.

The second system consists of three staves. The top staff has eighth notes and eighth-note triplets. The middle staff features eighth notes and eighth-note triplets, with some notes marked with a '7' above them. The bottom staff has eighth notes and eighth-note triplets. The system is divided into measures by vertical bar lines.

The third system consists of three staves. The top staff has eighth notes and eighth-note triplets. The middle staff features eighth notes and eighth-note triplets, with some notes marked with a '7' above them. The bottom staff has eighth notes and eighth-note triplets. The system is divided into measures by vertical bar lines.