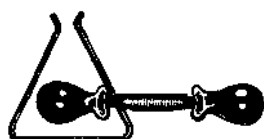


К. КУПИНСКИЙ

ШКОЛА ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



ПРЕДИСЛОВИЕ

Купинский Калинин Михайлович (1888—1960) — основоположник советской исполнительской школы игры на ударных инструментах. В 1925 году он организовал класс ударных инструментов в Московской государственной консерватории и возглавил его. В те годы в Советском Союзе не было ни одного методического труда, ни одного учебного пособия по ударным инструментам. Учащиеся пользовались старой «Школой для малого барабана» В. Васильева, переписываемой от руки и ставшей со временем библиографической редкостью. К. М. Купинский создал ряд учебных пособий для многих ударных инструментов: «Школу игры на литаврах» (1948), «Школу игры на ксилофоне» (1952), «Школу игры на ударных инструментах», предлагаемую в пятом издании (1941, 1957, 1971, 1982, 1987). Следует назвать также несколько сборников переложений для ксилофона в сопровождении фортепиано произведений русских, советских и западных композиторов.

Настоящая Школа — ценное и необходимое пособие для учащихся. В ней излагаются различные сведения об инструментах, их устройстве, способах звукоизвлечения и приемах игры. Школа содержит также ряд важных советов, касающихся вопросов постановки, системы занятий, ухода за инструментами. Последовательно изложенный музыкальный материал, полезные тренировочные упражнения и другие бесспорные достоинства Школы К. Купинского ставят ее в ряд ценных трудов в области методики обучения игре на музыкальных инструментах. Главным образом, это связано с большими изменениями и усовершенствованием самого инструментария и новыми приемами игры.

В связи с этим в настоящее издание внесены следующие дополнения и изменения:

1. Авторский методический текст, в целом сохраненный без изменений, несколько исправлен с позиций современной методики преподавания и снабжен примечаниями редактора, раскрывающими происшедшие изменения как в самих инструментах, так и в области исполнительской техники.

2. Сокращены по сравнению с предыдущими изданиями некоторые оркестровые трудности из числа очень редко исполняемых произведений. Вместо них включены фрагменты более интересные и значительные в художественном отношении.

3. В разделе пьес для колокольчиков и фортепиано изъяты некоторые из них, не представляющие большой ценности для обучения.

4. Раздел ансамблей, существовавший в первом издании и опущенный во втором, автор настоящей редакции частично восстановил, так как этот раздел несомненно имеет важное значение.

5. Раздел упражнений для малого барабана расширен за счет внесения большого количества упражнений из новых учебных пособий.

Параллельно с изучением Школы рекомендуется ознакомиться с другим педагогическим материалом, способствующим закреплению полученных знаний:

Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Музыка», 1970.

Ю. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. Часть I. М., Воениздат, 1965.

В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., «Музыка», 1961.

З. Резевский. Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969.

В. Штейман. Оркестровые трудности для малого барабана. М., «Музгиз», 1962.

В. Снегирев. Этюды для малого барабана. М., «Советский композитор», 1970.

В. Сковера. 70 ритмических этюдов для малого барабана. Польское Государственное издательство, 1965.

И. Стойко. Школа игры на ударных инструментах. Прага, 1962.

Д. Палиев. Школа для ударных инструментов. София, Болгарское Государственное издательство «Наука и искусство», 1965.

В. Штейман

ШКОЛА ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

БОЛЬШОЙ БАРАБАН

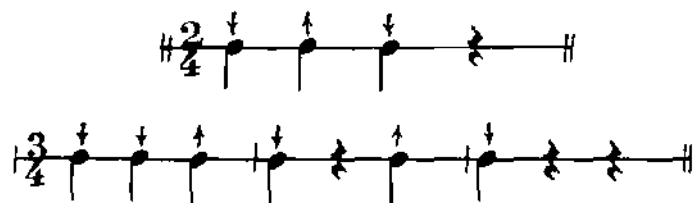
Gran cassa	— по-итальянски,
Grosse caisse	— по-французски,
Grosse Trommel	— по-немецки,
Bass drum	— по-английски.

Большой барабан представляет собою металлический или деревянный цилиндр (кадро), верхнее и нижнее основания которого затянуты кожей, как на малом барабане*.

Для извлечения звука ударяют по середине кожи колотушкой, имеющей на своем конце головку, обтянутую войлоком**. На большом барабане можно также играть литавровыми палками, головки которых обтянуты фильцем.

Одиночные удары исполняются по середине кожи большого барабана.

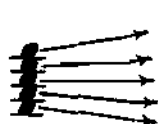
На сильные доли такта делают удары сверху вниз, на слабые — снизу вверх.



При более частых ударах колотушку не отводят ни вверх, ни вниз, а ударяют по коже по горизонтальной линии (перпендикулярно к плоскости кожи).

На большом барабане возможны все оттенки силы звука — от пианиссимо до фортиссимо.

Планиссимо достигается ударами палочек от литавр недалеко от обруча барабана.



для треугольника — над пятой линейкой,
для бубна или кастаньет — между четвертой и пятой линейками,
для малого барабана — между третьей и четвертой линейками,
для тарелок — между второй и третьей линейками,
для большого барабана — между первой и второй линейками.

* В больших симфонических оркестрах применяется большой барабан, одно основание которого с кожей, а другое без кожи.

** Раньше колотушки делали с двумя головками — на обоих концах. Обычно у таких колотушек одна из головок немного больше другой.

При коротких, отрывистых, сухих (secco) ударах необходимо сейчас же после удара быстро заглушать вибрацию кожи, прикоснувшись к ней всеми пальцами левой руки.

В том случае, когда короткие удары следуют один за другим, пальцы левой руки остаются прижатыми к коже барабана, что является как бы сурдиной для большого барабана.

Для достижения ровной и красивой дробы рекомендуется пользоваться двумя палочками от литавр с твердыми войлочными или фильцевыми головками.

Обозначение дробы (тремоло) — обычное для всех ударных инструментов.

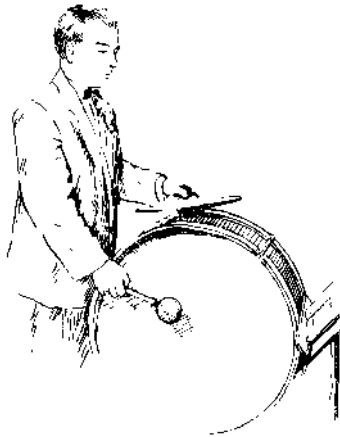
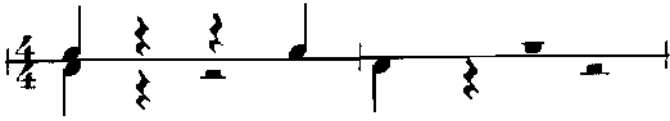


Раньше партии большого барабана и тарелок писались на нотоносце: для большого барабана — между второй и третьей линейками, для тарелок — между третьей и четвертой.



Иногда на одном нотоносце пишут и по несколько партий ударных инструментов:

Теперь для партий тарелок и большого барабана применяется одна линейка. Для тарелок ноты пишутся над линейкой, для большого барабана — под нею.



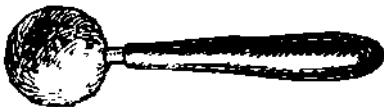
При игре на большом барабане стоя* или в походе, барабан привешивается на ремне через левое плечо таким образом, чтобы он находился в несколько наклонной плоскости.

Положение руки с колотушкой перед ударом.



РАЗМЕРЫ КОЛОТУШЕК ДЛЯ БОЛЬШОГО БАРАБАНА

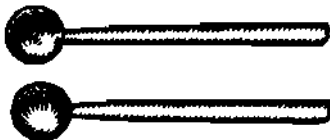
Длина колотушки	— 34 см
Окружность головки	— 25 см
Толщина палки	— 22 мм
	в диаметре



Положение руки в момент удара.

ЖЕСТКИЕ ПАЛКИ ОТ ЛИТАВР, ОБТЯНУТЫЕ ВОЙЛОКОМ

Длина палки	— 33 см
Окружность головки	— 18 см
Толщина палки	— 18 мм
	в диаметре



Положение руки после удара.

* Если стоя играют в симфоническом оркестре, инструмент не привешивают через плечо, а располагают на специальной подставке

ТАРЕЛКИ

Piatti — по-итальянски,
 Cymbales — по-французски,
 Becken — по-немецки,
 Cymbals — по-английски.

Тарелки представляют собой два металлических круга с плоскими краями и углублением в середине. В центре углубления сделано отверстие для продевания ремня, за которой держат тарелку. С наружной стороны на ремень надевают кожаный или суконный кружок 6—7 см в диаметре, являющийся предохранителем для пальцев от удара и холода.

В оркестре должны быть две пары тарелок — большие 40—45 см в диаметре и малые 36—40 см в диаметре.

Большие тарелки дают низкие звуки, малые — более высокие.

Партия тарелок в больших симфонических и духовых оркестрах поручается одному самостоятельному исполнителю.

Для сильных ударов пользуются тарелками больших размеров.

Малые тарелки применяют, когда требуется умеренная звучность и когда удары в тарелки следуют быстро один за другим.

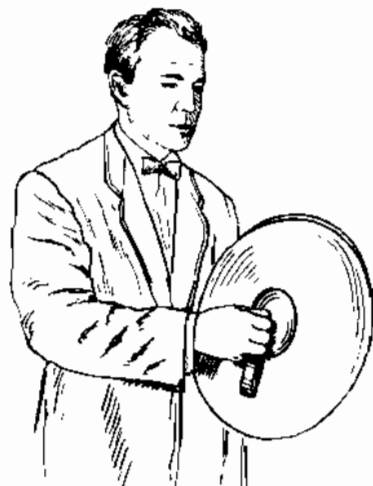
Держат тарелки и в правой и в левой руке одинаково.

Тарелку берут за ремень так, чтобы он расположился на второй фаланге указательного пальца и придерживают его большим пальцем сверху.

Большой палец и вторые фаланги остальных пальцев плотно прижаты к тарелкам, чтобы они не вращались. Руки полусогнутые, кисти рук не напряжены.



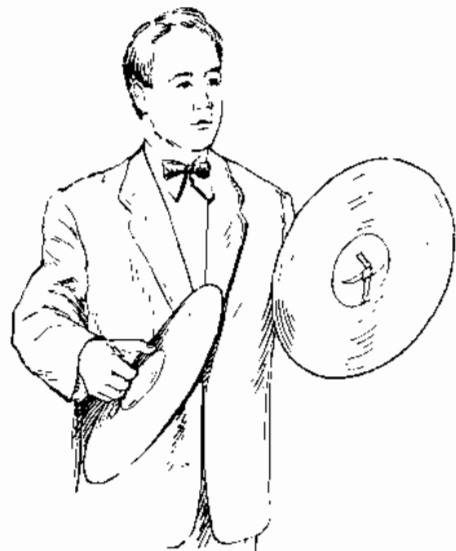
При первом ударе (сверху вниз) тарелка в правой руке идет сверху вниз по вертикальной линии, а тарелка в левой руке идет одновременно снизу вверх.



Момент удара



Перед первым ударом тарелку в правой руке поднимают вверх, левую опускают книзу.



После первого удара правая рука продолжает движение вниз, левая — вверх.

Тарелки

При втором ударе (снизу вверх) тарелка в правой руке идет снизу вверх по вертикальной линии, тарелка же в левой руке одновременно идет сверху вниз.

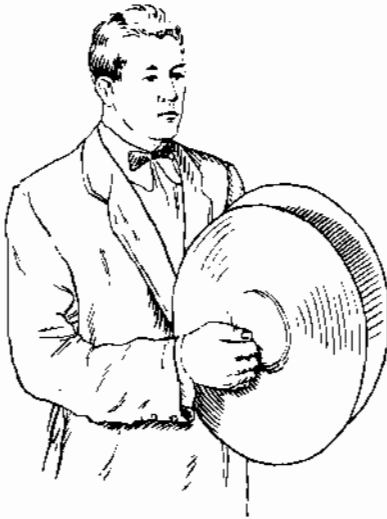
Все сильные доли такта ударяют сверху вниз, все слабые части такта снизу вверх.

В двудольном размере первую долю ударяют сверху вниз, вторую — снизу вверх.

В трехдольном размере первую и вторую долю ударяют сверху вниз, третью — снизу вверх.

В более быстром темпе тарелки ударяют одна о другую всей плоскостью, не отводя их вверх и вниз. Удары производятся движением кистей правой и левой руки.

При коротких, отрывистых, сухих (*secco*) ударах нужно быстро прекращать звучание тарелок, прижимая их к груди быстрым движением.



Пианиссимо в игре на тарелках достигается следующим способом: концы тарелок у груди отведены один от другого, удары тарелки о тарелку производятся противоположными концами.



При усилении звучности (*cresc.*) концы тарелок у груди сближаются между собой.



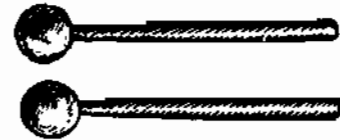
РАЗМЕР ПАЛОК ДЛЯ ИГРЫ НА ТАРЕЛКАХ

Колотушка большого барабана

Длина	34 см
Окружность головки	25 см
Толщина палки в диаметре	22 мм

Жесткие палки от литавр, обтянутые войлоком

Длина	38 см
Окружность головки	18 см
Толщина палки в диаметре	18 мм



Железные палочки

Длина	18 см
Толщина головки в диаметре	13 см
Толщина палки в диаметре	6—7 мм



МАЛЫЕ ТАРЕЛКИ

Piatti piccoli — по-итальянски.

В симфонической литературе изредка применяются тарелки меньших размеров, чем обыкновенные и звучащие выше их. Способы игры на этих тарелках те же, что и на обыкновенных.

ДРУГИЕ СПОСОБЫ ИСПОЛНЕНИЯ

По подвешенной тарелке, в зависимости от указаний композитора, ударяют как одиночными ударами, так и многократными, в результате чего образуется дробь. Применяются на малых тарелках различные палочки: колотушка от большого барабана,

жесткие палочки от литавр, деревянные и железные палочки.

Подвешенная тарелка обозначается словами — *cymbale suspendue* — по-французски.

Удары железной палочкой (*avec la baguette de fer* — по-французски) в симфонической литературе обозначаются знаком $\frac{+}{-}$ под нотой. Этот способ исполнения встречается в сочинениях Скрябина — в Третьей симфонии («Божественная поэма») и «Поэме экстаза».

Дробь (тремоло) исполняется на тарелках следующим образом: по подвешенной к пюпитру тарелке делают быстро чередующиеся удары справа и слева теми палочками, какие указаны в партитуре*

Если в симфоническом или духовом оркестре один исполнитель играет и на большом барабане и на тарелках, то к большому барабану прикрепляют тарелку, по которой ударяют другой, взятой в левую руку.

Обращение с тарелками

Тарелки прикрепляются к барабану шайбой к винту коретки (специального приспособления для прикрепления тарелок к большому барабану), или же бечевками.

Для этого берут две веревочки, которые могли бы пройти в отверстие тарелки. Веревочки у конца плотно связываются и продеваются из середины наружу, чтобы узел остался в углублении тарелки.

Взять толстый (3 мм) резиновый кружок, с отверстием посередине, или такой же кружок из толстой ткани размером, соответствующим величине чашечки тарелки. Свободные концы веревочек продеть через отверстие кружка и крепко привязать их к ближайшим винтам барабана справа и слева.

Лучше тарелки — турецкие, отличающиеся прекрасным звучанием и представляющие большую ценность. Обращаться с ними нужно с особой осторожностью. При появлении на них хотя бы самой незначительной трещины, ее надо немедленно выпилить, так как в противном случае она пойдет дальше и тарелка будет выведена из строя.

Прикреплять турецкие тарелки к барабану рекомендуется только веревочками для лучшей их сохранности.

1. СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ

Опера

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro

Сеча при Керженце

2. СНЕГУРОЧКА

Танец скоморохов из оперы

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Vivo

* Сейчас вместо подвешивания к пюпитру применяется специальная подставка, на которой укреплена тарелка для исполнения тремоло и одиночных ударов.

Тарелки
3. КРЫМСКИЕ ЭСКИЗЫ

А. СПЕНДИАРОВ
(1871—1928)

Andante pastorale

45/88 *Cassa mf* *riten.*

4. НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ
Музыкальная картина

М. МУСОРСКИЙ
(1839—1881)

Allegro feroce

Счет „на два“

p *mf* *f*

5. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Сюита из балета

ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse

** 3/4 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

(Чардаш)

Vivace

ff 1 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 1 2 3 4 5 6 7 8

* В данном случае для каждой партии необходим отдельный исполнитель

** В этом примере для ровности звучания на большом барабане играют двумя колотушками. Для исполнения партии тарелок необходим отдельный исполнитель.

Тарелки

6. ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
(«Божественная поэма»)А. СКРЯБИН
(1871—1915)**Sombre, haletant, précipité**

pp

pp

pp

pp

7. ПОЭМА ЭКСТАЗА

А. СКРЯБИН

Allegro volando

poco cresc.

8. ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

Финал

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro con fuoco

fff

fff

3

3

p

p

f

* Играть двумя металлическими палками на тарелке, подвешенной к люлитру или укрепленной на специальной подставке.

Тарелки

9. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
Увертюра-фантазия

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro giusto

ff
Solo

ff *f* *p*

10. АЛЬБОРАДА

Anime

М. РАВЕЛЬ

ff *mf*

Дирижирование «на два»

f *ff* *ppp*

* Для каждой партии необходим отдельный исполнитель.

Тарелки

Dirigirovanie „на два“

pp *tr* *ff*

II. ПЕТРУШКА

Балет

И. СТРАВИНСКИЙ

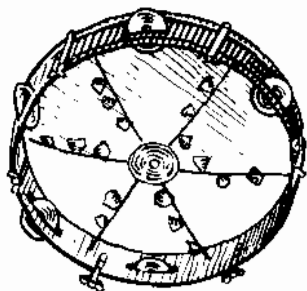
Sostenuto $\text{♩} = 48$

Tranquillo $\text{♩} = 48$ *pp*

Oboe 1

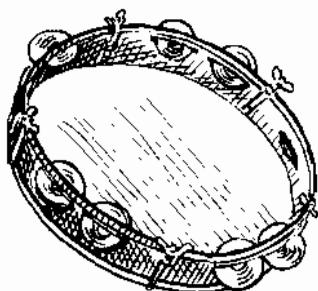
* Один исполнитель играет обе партии.

БУБЕН И ТАМБУРИН



Название бубна на иностранных языках:

Tambour de basque	— по-французски,
Tamburino, Tamburello	— по-итальянски,
Schellentrommel, Tamburin	— по-немецки,
Pandero	— по-испански.



Название тамбурина на иностранных языках:

Tambourin	— по-французски,
Tamburino	— по-итальянски,
Tamburo provenzale	— по-итальянски (провансальский барабан)
Kleintrommel, Tamburin	— по-немецки,
Tambori	— по-испански.

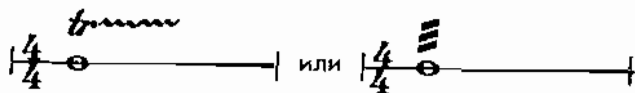
Бубен и тамбури представляют собой низкий деревянный обруч, обтянутый с одной стороны кожей. Для натяжения кожи употребляются стяжные винты. В обруче сделано отверстие для большого пальца левой руки, которым держат инструмент. Разница в устройстве бубна и тамбурина заключается в том, что в бубне внутри обруча протянуты крест-на-крест две или три проволоки, сплошь унизанные маленькими бубенчиками и побрякушками, вздрагивающими при малейшем прикосновении к инструменту и производящими характерное позванивание. В тамбурине этих проволочек нет, но в стенке обруча сделано несколько продолговатых вырезов, в которых помещены по паре маленьких тарелочек, насаженных на неподвижные штифты.

Звучание бубна отличается от звучания тамбурина, но на практике их часто смешивают; это происходит от неточной терминологии, так как и бубен и тамбури по-итальянски называются одинаково — Tamburino.

Держат инструмент в левой руке большим пальцем, продетым в специальное отверстие, или, чаще всего, как показано на рисунке, слегка наклонив инструмент к себе.

* Палец может оставаться и сухим, но в этом случае следует специально обработать край кожи бубна по окружности растертой в порошок канифолью, тогда скольжение

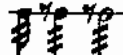
Партия для бубна или тамбурина пишется на одной линейке, без обозначения ключа. Тремоло обозначается теми же способами, как и для всех остальных инструментов.



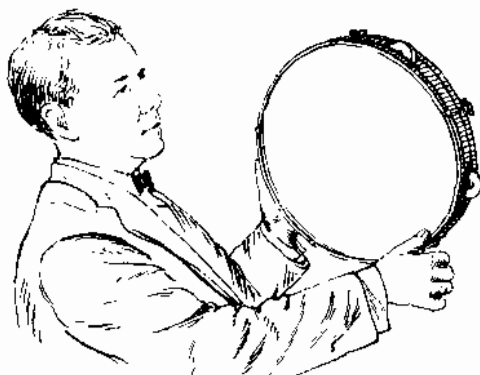
Существует несколько способов игры на бубне и тамбурине:

1-й способ

Большим пальцем (avec le pouce — по-французски, mit Daumen — по-немецки).

Короткое тремоло  получается при

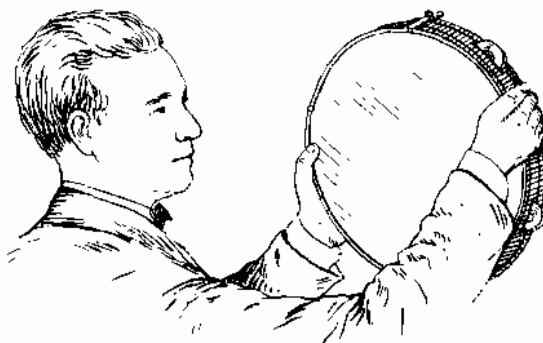
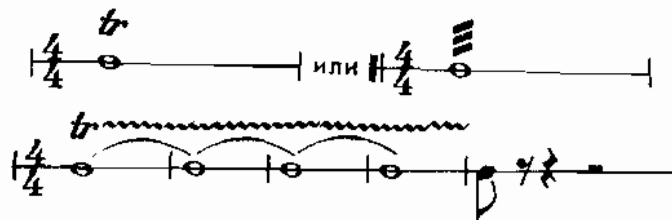
скольжении влажного большого пальца правой руки по коже недалеко от обруча*.



2-й способ

Встряхивать, трести (secouer — по-французски, schütteln — по-немецки).

Тремоло более продолжительное исполняется следующим образом: инструмент держат за обруч левой рукой снизу, а правой придерживают его сверху и встряхивают так, чтобы зазвенели все побрякушки, находящиеся на инструменте.



пальца будет несколько задерживаться, в результате чего образуются мелкие упругие удары, необходимые для исполнения тремоло.

Бубен и Тамбурин

3-й способ

4-й способ

При исполнении более сложных метрических рисунков инструмент подвешивают на ремне, который надевают через голову и ударяют обеими руками по обручу. Этим же способом можно исполнять и тремоло, ударяя поочередно пальцами правой и левой руки по обручу*.

В данном примере на каждую ноту со штилем вниз надо делать удар ладонью правой руки по коже, а на ноты со штилями вверх — ударять пальцами по обручу. Бубен держать, как обычно, — левой рукой.

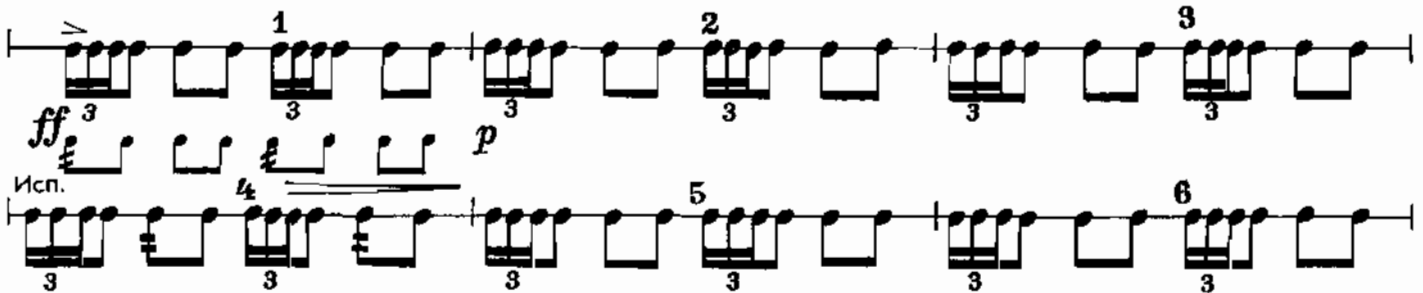


В каждом отдельном случае играющий сам должен определить, каким способом удобнее исполнять данный отрывок произведения.

1. ПЕР-ГЮНТ
ВТОРАЯ СЮИТА
Арабский танец

Э. ГРИГ
(1843—1907)

Allegretto vivace



* В современной практике вместо ремня применяется специальная подставка, на которой укрепляется бубен, и играть можно обеими руками.

** В этом примере дробь исполняется 2-м способом, то есть путем встряхивания бубна двумя руками, а восьмая нота ударяется ладонью правой руки, или пальцами.

Бубен и Тамбурин

Musical score for 'Бубен и Тамбурин' (Drum and Tambourine). The score consists of five staves of music. The first staff contains measures 7, 8, and 9. The second staff contains measures 10, 11, and 12. The third staff contains measures 13 and 14. The fourth and fifth staves continue the piece. The music features a rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in threes. Dynamic markings include *ff*, *p*, *f*, and *pp*. There are also markings for accents and slurs.

2. КАРМЕН

АНТРАКТ К ЧЕТВЕРТОМУ АКТУ ОПЕРЫ

Allegro vivo

Ж. БИЗЕ
(1838—1875)

Musical score for '2. КАРМЕН' (Carmen), an interlude for the fourth act of the opera. The score is in 3/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a *ff* dynamic and the instruction 'Счет на раз' (Count on one). The second staff starts with *molto* and ends with *p*. The third staff starts with *pp*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in threes.

Musical score for '2. КАРМЕН', second staff. The music continues with eighth notes and rests. It begins with *molto* and ends with *p*.

Musical score for '2. КАРМЕН', third staff. The music continues with eighth notes and rests. It begins with *pp*.

Бубен и тамбурин

pp
f *p*
f *dim.*
pp *poco cresc.*
p
f *mf* *dim.*
rall. molto *a tempo*
p *p* *smorzando*
ppp

3. АРЛЕЗИАНКА

Вторая сюита из оперы

Часть IV. Фарандола

Ж. БИЗЕ

Allegro
p
 1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12
 и т. д.

* Первая нота такта ударяется по середине тамбурина ладонью, а остальные три — по обручу пальцами правой руки.

Бубен и тамбурина
4. ИТАЛЬЯНСКОЕ КАПРИЧЧИО

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

1 p 3 *poco a poco cresc.* 3 2 3
 3 4 5
 6 7 8
 9 10 11 12
 13 14 15

5. ТАНЕЦ

Allegretto $\text{♩} = 132$

К. ДЕБЮССИ

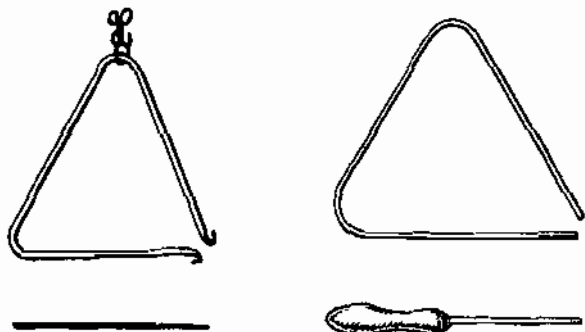
6 p
 8
 10
 12
 14
 15 p f

* Такты, обозначенные звездочкой, дирижируются «на два»

ТРЕУГОЛЬНИК

Triangolo — по-итальянски,
Triangle — по-французски,
Triangel — по-немецки.

Треугольник представляет собою стальной прут, согнутый в виде равнобедренного треугольника.



(Углы с меньшим
закруглением)

(Углы с большим
закруглением)

При сгибе прута углы могут быть закруглены больше или меньше.

Треугольники со слишком закругленными углами непригодны для исполнения тремоло одной рукой, так как тремоло звучит у самой вершины, а при большом закруглении вершина угла отсутствует.

Треугольники бывают различных размеров. Малые — звучат выше, большие дают звуки более низкие. В больших симфонических и духовых оркестрах пользуются треугольником, основание которого равно 24 см, высота 19 см, а толщина прута равна 10 мм в диаметре.

Для того чтобы при ударах треугольник не раскачивался и не вращался, его привешивают на двух небольших колечках из жильных струн толщиной в 1 мм к специальному крючку с двумя отверстиями, в которые продеты колечки из струн. Заменять струны веревочками не следует, так как веревочки, даже не очень толстые, заглушают звучание инструмента.

Для исполнения различных нюансов нужно иметь набор из нескольких пар стальных палочек длиной в 22 см каждая и различного диаметра. Чем толще палочки, тем звук громче.

Палочки должны быть без рукояток, так как при наличии их звук получается глуховатым.

Палочки держать как правой, так и левой рукой одинаково. На расстоянии 7—8 см от конца палочка лежит на первом суставе указательного пальца, поддерживаемая вторым суставом среднего; сверху ее придерживает большой палец.

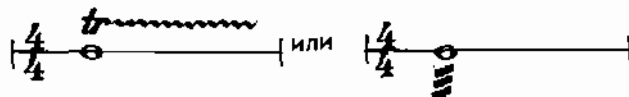
Партия треугольника пишется на одной строчке, в начале которой обозначается размер.

На треугольнике возможны все нюансы и любые переходы от одной силы звучности к другой.

Удары палочками надо производить по середине основания или по одной из боковых граней. При медленном чередовании нот (целые, половинные, четвертные в умеренном движении) удары производятся палочкой правой руки. При более быстром чередовании нот применяются поочередные удары палочками в правой и левой руке. Как правило, сильные доли такта исполняют правой рукой.

Как перед ударом, так и после него палочку надо держать на расстоянии 2-х сантиметров от середины основания треугольника. Удары производятся только кистью и пальцами. Для исполнения коротких ударов звук треугольника заглушается после удара пальцами левой руки. При игре двумя палочками прекратить вибрацию треугольника можно и левой и правой рукой в зависимости от того, как удобнее это сделать в каждом конкретном случае.

Тремоло обозначается как и для других ударных инструментов.



Тремоло можно исполнять двумя способами:

- 1) одной правой рукой,
- 2) двумя руками.

При первом способе тремоло исполняется в верхнем углу треугольника.

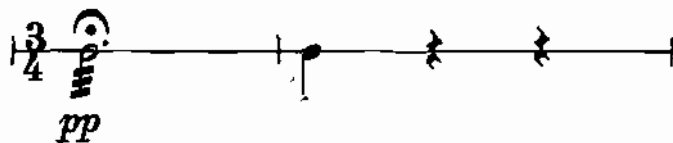
Удары производятся в горизонтальном направлении поочередно в одну и другую сторону треугольника; при помощи кисти и пальцев правой руки.

Если нужно исполнять тремоло пианиссимо (*pp*), берут самую тонкую палочку и играют у самой вершины угла. Тремоло форте (*f*) исполняется палочкой соответственной толщины несколько ниже вершины угла.

При тремоло фортиссимо (*ff*), место для ударов должно находиться еще ниже от вершины угла.

Если нужно сделать тремоло на крещендо (*crescendo*), следует начинать его у самой вершины угла и постепенно переносить место ударов ближе к основанию треугольника.

При исполнении продолжительного тремоло форте рекомендуется применять второй способ — двумя руками. В этом случае удары, быстро следующие один за другим, наносятся по середине основания треугольника поочередно правой и левой рукой.



Треугольник

В приведенном выше примере («Танец Анитры» Э. Грига) следует играть так:

В первом такте тремоло исполнять правой рукой у самой вершины треугольника. Палочку взять самую тонкую.

Ноту во втором такте не ударять, оставив зву-

чать треугольник, а затем заглушить его вибрацию пальцами.

На треугольнике возможно исполнение всех видов форшлагов, от одной до четырех нот. Ноты с форшлагом исполнять двумя руками. Форшлаг исполняются так же, как на малом барабане.

Пишется		Исполняется	
		”	
		”	
		”	

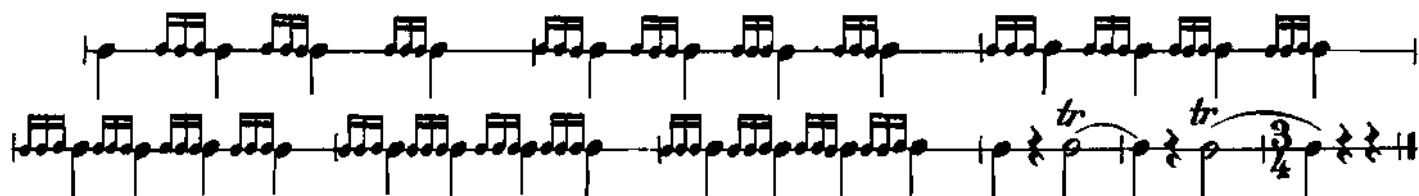
1. ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Опера. Шествие

Allegro alla marcia

Н РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Треугольник

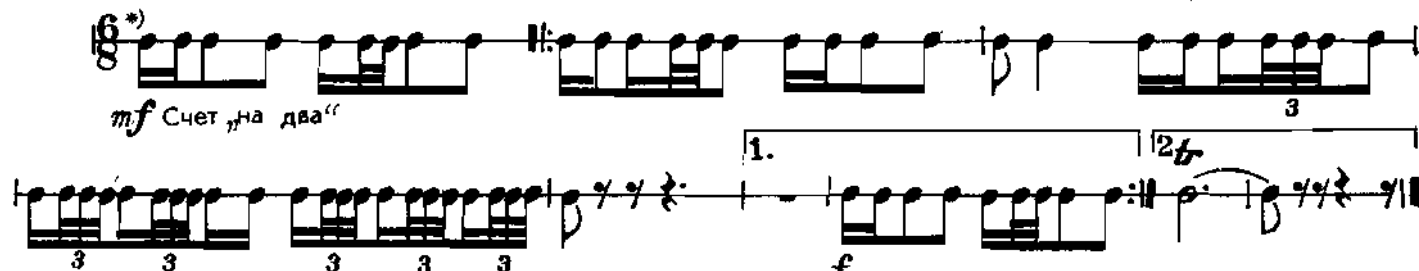


2. ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера. Третий акт

Andante

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

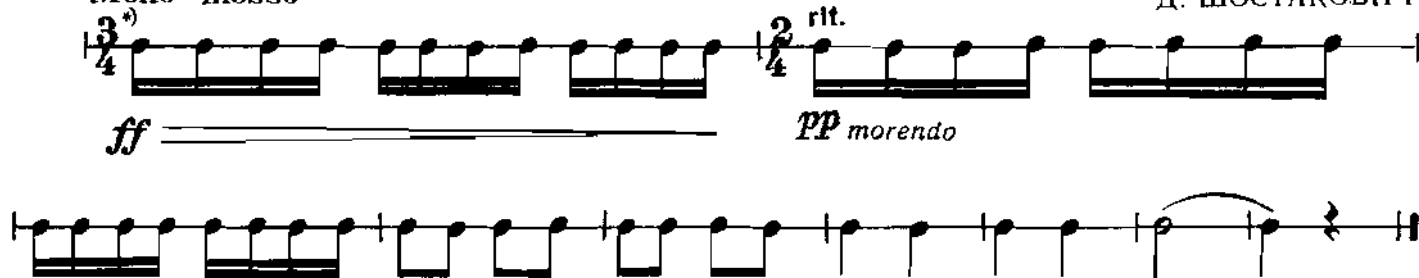


3. ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ

Часть I

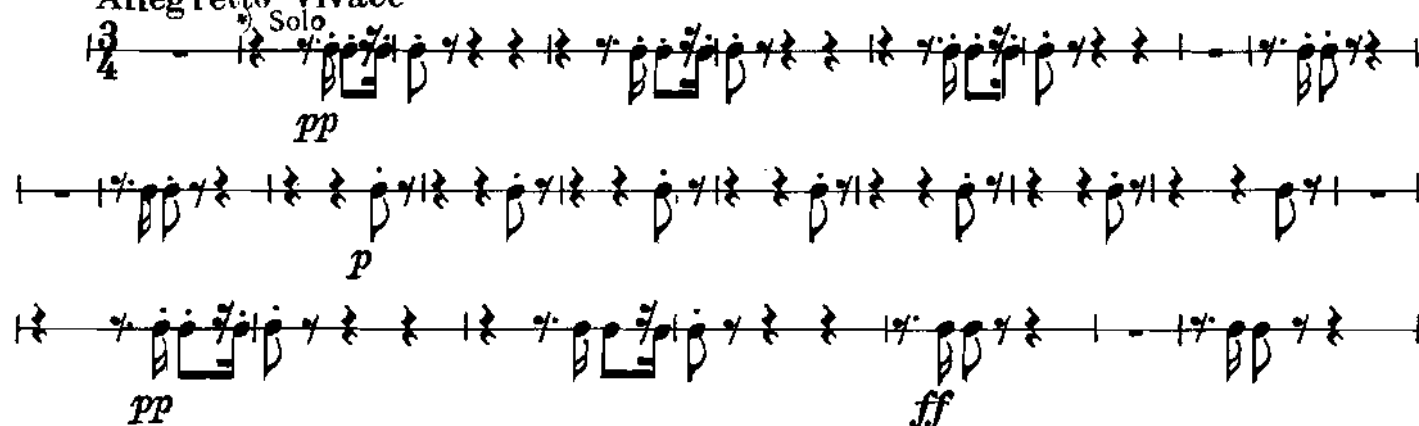
Meno mosso

Д. ШОСТАКОВИЧ

4. ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ
для фортепиано с оркестром

Allegretto vivace

Ф. ЛИСТ



Allegro marziale animato



* Отрывок исполнять обязательно двумя палочками.

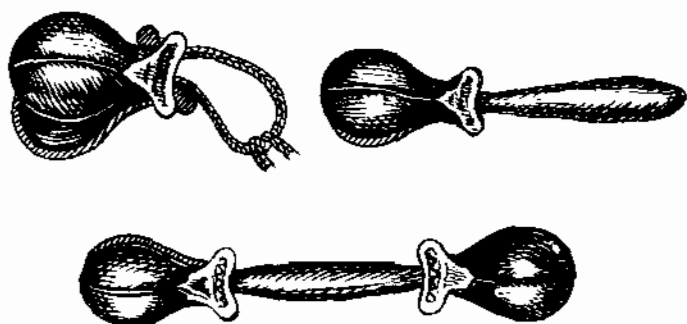
КАСТАНЬЕТЫ

Castagnetti, nacchere	— по-итальянски,
Castagnettes	- по-французски,
Castagnetten	— по-немецки,
Bones	— по-английски,
Castanuelas	— по-испански.

Кастаньеты — распространенный в Испании и Южной Италии народный ударный инструмент, состоящий из двух деревянных плоских чашечек, имеющих форму, сходную с разрезанной пополам скорлупой каштана.

Кастаньеты изготавливаются из твердого плотного дерева (черного, палисандрового), а иногда и из металла.

Кастаньеты бывают трех видов:



Кастаньеты первого вида предназначены исключительно для танцоров. В оркестре употребляются кастаньеты второго вида (односторонние), не обладающие большой звучностью ни в одиночных ударах, ни в тремоло, и кастаньеты 3-го вида (двухсторонние), способные дать звучание большой силы.

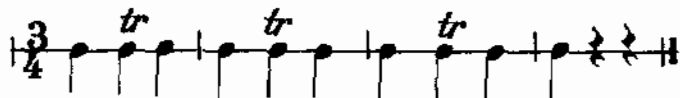
Кастаньеты в оркестре подчеркивают метрический рисунок и придают специфический национальный колорит исполняемому произведению. Партия кастаньет нотируется на одной линейке, без обозначения ключей.

Для игры на кастаньетах первого вида существует один способ: чашечки привязываются тесемкой к большим пальцам правой и левой руки, остальные пальцы ударяют по выпуклой стороне чашечки. Как уже было упомянуто, кастаньеты этого вида употребляются исключительно танцующими. Применение их составляет необходимую принадлежность характерных испанских и неаполитанских танцев в современном балете.

Игра на кастаньетах оркестрового типа (2-й и 3-й вид) осуществляется тремя способами:

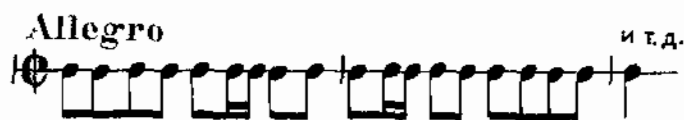
1-й способ

Кастаньеты держат правой рукой за ручку и встряхивая их, заставляют чашечки ударяться друг о друга.



2-й способ

Для выполнения более сложных метрических фигур кастаньеты кладут на сложенную в несколько раз материю и ударяют по чашечкам двумя костяными или деревянными молоточками от колокольчиков.



3-й способ

Кастаньеты берут в правую руку, на пальцы левой руки кладут нижнюю чашечку и кистью правой руки производят удары чашечки о чашечку.

Именно этим способом исполняется отрывок из Третьего фортепианного концерта С. Прокофьева.

1. ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ

для фортепиано с оркестром

Allegro С. ПРОКОФЬЕВ

2. ВТОРОЙ КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

Allegro ben marcato С. ПРОКОФЬЕВ

Если нет кастаньет, их, в крайнем случае, можно заменить деревянными брусками, по которым ударяют палочками от малого барабана или молоточками.

Кастаньеты
3. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
Испанский танец из балета

Allegro non troppo (tempo di Bolero)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

*)
ff *p*

4. НОЧЬ В МАДРИДЕ
Испанская увертюра № 2

Allegro moderato

М. ГЛИНКА

pp

5. АРАГОНСКАЯ ХОТА
Испанская увертюра № 1

Allegro

М. ГЛИНКА

f *tr*¹ *tr*² *tr*³ *tr*⁴ *tr*⁵ *tr*⁶ *tr*⁷ *tr*⁸

6. ШЕЛКУНЧИК
Балет

Vif, brillant $\text{♩} = 96$

П. ЧАЙКОВСКИЙ

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

* В этом танце триоли исполняются как дробь.

Кастаньеты
7. КАРМЕН
Опера. Второй акт

Ж БИЗЕ

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

mf

8. ТАНГЕЙЗЕР
Вакханалия из оперы

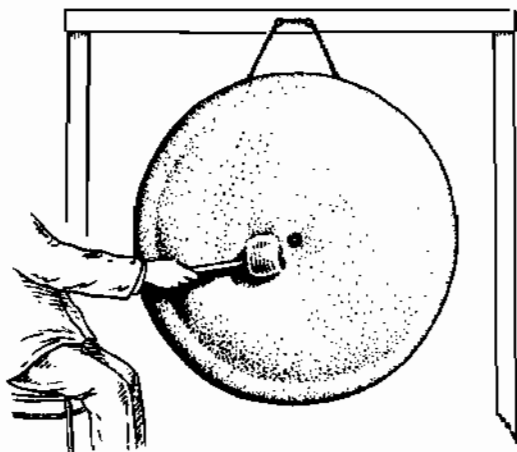
Р. ВАГНЕР
(1813—1883)

Allegro

mf

ТАМ-ТАМ

Там-там представляет собой кованый бронзовый диск с небольшим углублением в центре и с отогнутыми краями. Для подвешивания там-тама у края просверлены два отверстия, в которые продета толстая жильная контрабасовая струна.



Там-там принадлежит к ударным инструментам со звуком неопределенной высоты; звучание его, устрашающее на фортиссимо (*ff*) и таинственное на пианиссимо (*pp*), превосходно сочетается с любой гармонией, в которой он участвует, и сливается с любой оркестровой краской. Оркестровый там-там должен быть больших размеров с низким, полным, сочным и глубоким звуком. Распространенный там-там имеет в диаметре 107 см, толщина его 9—10 мм. Не следует употреблять небольшие там-тамы, так как они звучат слишком высоко и дают призыв треска. Для извлечения громкого звука употребляется большая колотушка с наконечником, обтянутым войлоком.

Размер колотушки для там-тама:

Длина	43 см
Окружность головки	37 см
Длина головки	8 см
Толщина палки в диаметре	26 мм

Звук меньшей силы извлекается колотушкой от большого барабана.

Для получения особых эффектов пользуются жесткими палочками от литавр и даже металлической палочкой от треугольника (пример: эффект *glissando* в одном из эпизодов балета «Петрушка» Стравинского).

Отлично звучат выдержанные ноты как на форте, так и на пиано.

После одиночного удара происходит слегка возрастающая вибрация. Прием тремоло на там-таме воспроизводится с помощью двух колотушек.

В оркестре там-тамом стали пользоваться с конца 18 века, применяя его вначале в торжественных похоронных процессиях, а впоследствии и в театре.

Партия там-тама пишется на одной линейке без ключевого обозначения.

ПРИЕМЫ ИГРЫ

1. Удар по самой середине там-тама колотушкой от большого барабана образует звук, подобный звучанию большого колокола.

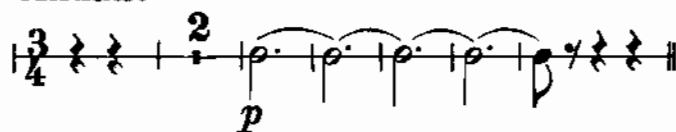
Удар колотушки должен быть направлен перпендикулярно к плоскости там-тама.

1. ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

Финал

Andante

П. ЧАЙКОВСКИЙ



2. Скользящий удар колотушкой от там-тама сверху вниз образует звук не в момент удара, а мгновение спустя, затем звук усиливается.

Колотушку держат в правой руке; при ударах кисть не должна быть напряжена.



3. Чтобы прекратить звучание там-тама, следует приложить к инструменту ладонь и пальцы левой руки, или поверхность головки колотушки.

ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ БАРАБАН

Caisse roulante	— по-французски,
Tambour grande taille	— (высокий, длинный) — по-французски,
Cassa rulante	— по-итальянски,
Tenor drum	— по-английски,
Wirbeltrommel, Rolltrommel, Rührtrommel	— по-немецки.



Цилиндрический барабан состоит из деревянного корпуса высотой в 60 см и диаметром в 36 см, на который натянуты телячьи кожи, накрученная на узкие деревянные обручки. На верхнем и нижнем деревянных обручах сделано по 12 отверстий для веревки толщиной в 8 мм, которой натягивают кожу.

По поверхности нижнего кожного диска слабо натянуты две жильные струны толщиной в 2 мм.

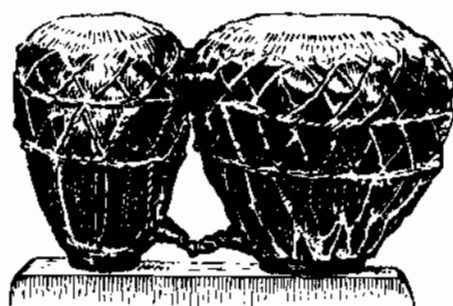
На цилиндрическом барабане играют палками от малого барабана. Звук его низкий, глуховатый и несколько дребезжащий значительно отличается от звука оркестрового малого барабана. Приемы игры те же, что и на малом барабане.

Глюк применил цилиндрический барабан в опере «Ифигения в Тавриде», Вагнер — в операх «Риенци», «Валькирия» и «Парсифаль». Из композиторов русской школы следует назвать Спендиарова, удачно использовавшего оригинальную звучность цилиндрического барабана в опере «Ал-маст».

ТИМПЛИПИТО

Timbales orientales, Timplipito	— по-французски,
Timpani orientali, Timplipito	— по-итальянски,
Timplipito	— по-немецки.

Звучность тимплипито несколько суховатая. Если кожу на горшочках слегка смочить водой, то получим соотношение звуков по высоте между большим и малым горшочками близкое к квинте.



РАЗМЕРЫ ТИМПЛИПИТО:

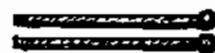
Высота обоих горшочков 22 см.
Окружность большого — 90 см, малого — 50 см.

РАЗМЕР ПАЛОЧЕК:

Длина — 26 см.
Толщина — 12 мм.
Диаметр круглых головок — 18 мм.

Родина тимплипито, так называемых азиатских, или кавказских литавр, наш Ближний Восток и Закавказье.

Два глиняных горшочка с дырочками в доньшках, один побольше, другой поменьше, скреплены между собою ремешками; отверстия их обтянуты козлиной кожей. Обычно горшочки ярко раскрашены. Играют на тимплипито двумя деревянными палочками с круглыми головками.



ПОСАДКА

Тимплипито ставится прямо перед играющим на подставку, находящуюся на уровне его колен. Большой горшочек находится справа. Палочки держат одинаково как в правой руке, так и в левой руке на сгибе указательного и на втором суставе среднего пальцев, а сверху придерживают палочки большим пальцем.

Партия тимплипито пишется на одной линейке, без ключевого обозначения. Ноты со штилями вниз надо исполнять на большом горшочке, ноты со штилями вверх — на меньшем.

Тимплипито впервые ввел в состав симфонического оркестра Ипполитов-Иванов («Кавказские эскизы» часть II).

1. КАВКАЗСКИЕ ЭСКИЗЫ

Часть II

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859—1935)

После Ипполитова-Иванова тимплипито стали применять и другие композиторы русской школы — Спендиаров, Василенко.

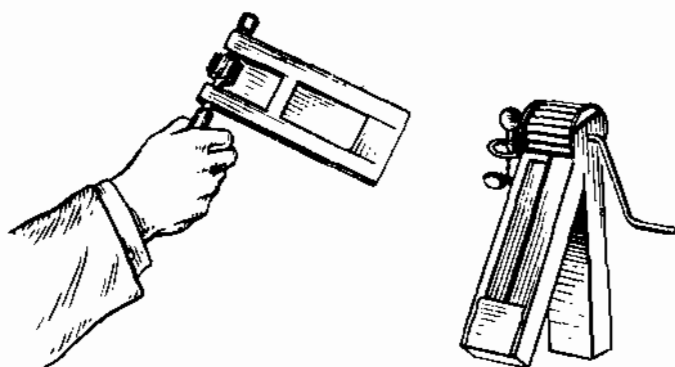
2. ИОСИФ ПРЕКРАСНЫЙ

Балет

С. ВАСИЛЕНКО
(1872—1956)

ТРЕЩОТКА

Crecelle — по-французски,
Raganella — по-итальянски,
Ratsche — по-немецки.



Имеется два типа трещоток. Первый тип представляет собой небольшой прямоугольный, шестигранный, или круглый деревянный ящик, внутри которого помещено деревянное зубчатое колесо, прикрепленное к рукоятке.

В стене ящика сделан прорез, в котором закреплена упругая деревянная пластинка, свободным концом лежащая на рубце шестеренки. При вращении ящика вокруг зубчатого колеса конец пла-

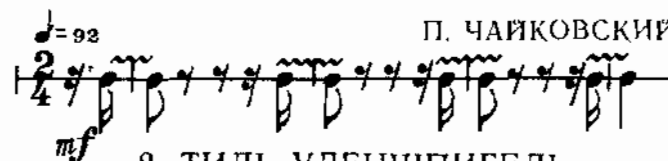
стинки, соскакивая с зубцов, производит сухой треск. Сила звука трещотки зависит от размера ящика, от частоты следуемых один за другим ударов, от величины зубцов и от силы прилегания пластинки к зубцам.

Трещотку держат правой рукой за рукоятку и резкими взмахами руки поворачивают ящик во круг рукоятки нужное количество оборотов. Трещотка в этом случае звучит очень громко и резко.

1. ЩЕЛКУНЧИК

Балет

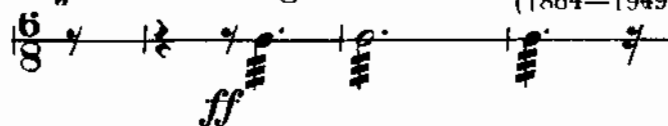
П. ЧАЙКОВСКИЙ



2. ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ

Симфоническая поэма

Toujours très agile

Р. ШТРАУС
(1864—1949)

Конструкция трещотки второго типа, применяемая в джазе, несколько иная. Здесь вращается не ящик вокруг зубчатого колеса, а наоборот — ящик неподвижно укрепляют и при помощи маленькой рукоятки приводят в движение колесико.

Звук такой трещотки значительно мягче и лучше сливается с оркестровой звучностью.

В симфоническом оркестре трещотка используется крайне редко, Чайковский применил трещотку в балете «Щелкунчик», с целью воспроизвести

звук, напоминающий треск раздавливаемых орешков.

Рихард Штраус — в симфонической поэме «Тиль Уленшпигель» — с большим эффектом воспользовался трещоткой, покрывающей своим сухим треском звучность на фортиссимо всего оркестра.

Из советских композиторов, использовавших тембр трещотки в своих произведениях, укажем на Василенко, включившего ее в партитуру своей «Китайской сюиты».

ДЕРЕВЯННЫЕ КОРОБОЧКИ

Tamburo di legno — по-итальянски,
Caisse de bois — по-французски,
Holz Trommel — по-немецки,
Wood-blocks — по-английски.



Деревянные коробочки изготавливаются в форме кирпичиков из различных сортов хорошо высушенного дерева. Средний размер: длина 22 см, ширина 8 см, толщина 5 см.

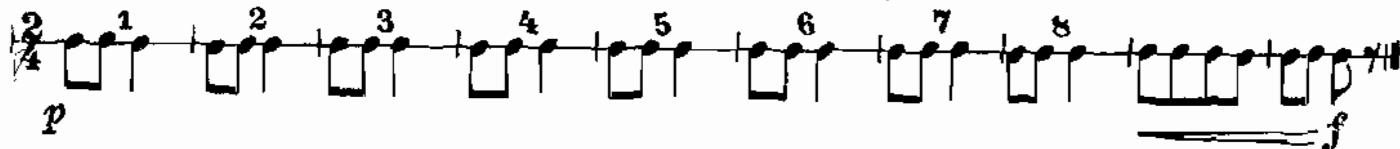
Верхняя поверхность слегка закруглена у краев. На расстоянии $\frac{1}{2}$ см от верхнего края выдолблена длинная глубокая щель, придающая инструменту резонирующее звучание. На коробочках играют молоточками от ксилофона (иногда палочками от малого барабана). В современной симфонической литературе коробочки применяются довольно часто. Коробочками пользуются также и в джазе.

1. КИТАЙСКАЯ СЮИТА

Allegro grazioso

ritoso accel.

С. ВАСИЛЕНКО



До введения в оркестровую практику коробочек эффекты сухих коротких ударов достигались ударами палочек по обряду малого барабана.

БРУСКИ

Legno — по-итальянски,
Bois — по-французски,
Holz — по-немецки.



Бруски имеют внешнюю форму, сходную с деревянными коробочками, разница между ними заключается в том, что бруски не выдолблены, а представляют собой сплошной кусок дерева. Звук на этом инструменте получается более сухой и короткий по сравнению с коробочками. Бруски применил в симфоническом оркестре С. Прокофьев в кантате «Александр Невский».

I. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Кантата

Ледовое побоище

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro moderato

f

Allegro

pp cresc.

1

p cresc. mf

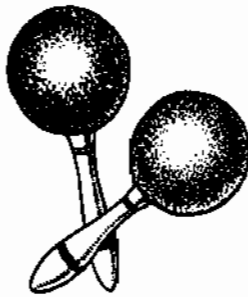
Играют на брусках молоточками от ксилофона.

МАРАКАСЫ

I. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Танец антильских девушек из балета

С. ПРОКОФЬЕВ

Andante con eleganza

Этот инструмент представляет собой пару пустых тонкостенных деревянных шаров 11 см в диаметре, выточенных из выдержанного сухого дерева, в которые насыпан высушенный горох. К каждому шару приделана ручка 22 см длины, диаметром 20 мм. Маракасы можно заменить цилиндрической деревянной коробкой того же диаметра, высотой в 18 см, в которую насыпают мелкие гвозди. При встряхивании инструмента получается глуховатый шелестящий характерный шум.

Маракасы употребляются главным образом в эстрадном оркестре. В состав симфонического оркестра их ввел С. Прокофьев в «Танце антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта» и в кантате «Александр Невский».

1 2 3 4

pp

5 6 7 8

1 2 3 4

5 *pp* 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15

1 1 2 3 *pp*

4 5 6 7

8 2

pp

Металлические метелочки.
2. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
Кантата

С. ПРОКОФЬЕВ

Moderato



МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МЕТЕЛОЧКИ (Щеточки)

Verghe — по-итальянски,
Stahlbürste — по-немецки,
Rhythm brushes — по-английски



Метелочками пользуются для игры на малом барабане и тарелках. В симфоническом оркестре применил впервые удары метелочки по малому барабану Р. Штраус (Symphonia domestica).

Из советских композиторов следует назвать С. Василенко (опера «Сын Солнца»). С. Прокофьев применил удары метелочек по тарелке в кантате «Александр Невский».

1. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

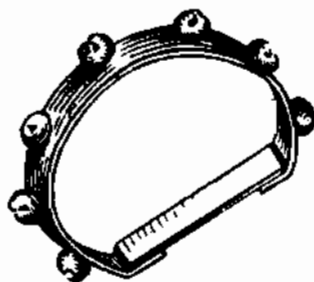
Въезд Александра Невского во Псков

С. ПРОКОФЬЕВ

Meno mosso
(по тарелке)

БУБЕНЦЫ

Sonagli — по-итальянски,
Schellen — по-немецки,
Sleigh bells — по-английски,
Grelots — по-французски.



Бубенцы выполняют в оркестре звукоподражательные функции (тройка, движение животных с бубенцами).

Бубенцы в оркестре применил Спендиаров в симфонической картине «Три пальмы».

1. ТРИ ПАЛЬМЫ

Симфоническая картина

А. СПЕНДИАРОВ
(1871—1928)

Moderato

