

**М. ДВИЛЯНСКИЙ**

**САМОУЧИТЕЛЬ**  
**ИГРЫ**  
**НА АККОРДЕОНЕ**

**Москва**  
**“Советский композитор”**  
**1992**

*От редакции*

Настоящий Самоучитель предназначен для любителей музыки, желающих самостоятельно научиться играть на аккордеоне, а также для обучения игре на инструменте в кружках художественной самодеятельности и музыкальных студиях.

Музыкальный материал Самоучителя может быть использован в детских музыкальных школах.

Данное музыкальное пособие состоит из двух частей.

В первом разделе в краткой форме даются самые необходимые теоретические сведения и практический нотный материал к ним в виде упражнений и небольших пьес. Второй раздел — нотное приложение, составленное из произведений советских, русских и зарубежных композиторов и обработок народных песен и танцев, расположенных в порядке возрастания трудности.

Самостоятельные занятия по Самоучителю требуют строгой последовательности в прохождении учебного материала, осознанного и безукоризненно точного выполнения всех заданий, регулярных каждодневных занятий.

Дополнением к Самоучителю для расширения репертуара могут служить такие сборники, как «Музыкальная акварель» для аккордеона, «Альбом начинающего аккордеониста», «Аккордеон в музыкальной школе», «Аккордеонисту-любителю», «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» и другие.

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i> . . . . .	2	<i>К. Хачатурян. Старый вальс</i> . . . . .	45
Устройство аккордеона . . . . .	3	<i>И. Дунаевский. Русская плясовая (фрагмент)</i> . . . . .	47
Посадка аккордеониста и постановка инструмента . . . . .	3	<i>Ан. Александров. Частушки</i> . . . . .	47
Ведение меха . . . . .	4	<i>Н. Богословский. Вечное движение</i> . . . . .	49
Правая клавиатура аккордеона. Названия белых клавишей. Октава . . . . .	5	<i>И. Дунаевский. Польша</i> . . . . .	51
Запись высоты звуков . . . . .	5	<i>А. Цфасман. Марш</i> . . . . .	52
Постановка правой руки . . . . .	6	<i>Я. Френкель. Жонглер</i> . . . . .	53
Аппликатура . . . . .	7	<i>Ю. Саульский. Чарльстон. Из музыки к спек- таклю «Уважаемый товарищ»</i> . . . . .	55
Извлечение звука . . . . .	7	<i>Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси</i> . . . . .	55
Длительность звука . . . . .	8	<i>А. Пахмутова. Надежда</i> . . . . .	57
Паузы . . . . .	11	<i>М. Блантер. Футбольный марш</i> . . . . .	58
Такт. Размер . . . . .	12	<i>В. Захаров. Колхозная полька</i> . . . . .	59
Затакт . . . . .	14	<i>М. Давильнский. Воробей</i> . . . . .	61
Левая клавиатура аккордеона . . . . .	15	<i>А. Бабаджанян. Ноктюрн</i> . . . . .	63
Нотная запись басов и готовых аккордов . . . . .	16	<b>РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ</b>	
Постановка левой руки . . . . .	18	<i>М. Глинка. Не щебечи, соловейко</i> . . . . .	65
Игра двумя руками . . . . .	20	<i>И. Козловский. Контрданс</i> . . . . .	65
Подкладывание и перенос пальцев . . . . .	24	<i>А. Рубинштейн. Трепак</i> . . . . .	65
Увеличение длительности звуков . . . . .	25	<i>М. Глинка. Детская полька</i> . . . . .	66
Знаки повышения и понижения основных звуков . . . . .	27	<i>П. Булахов. Колокольчики мои</i> . . . . .	67
Ключевые и случайные знаки. Бекар . . . . .	29	<i>Гори, гори, моя звезда. Романс.</i> <i>Обработка В. Сабинина</i> . . . . .	68
Триоль . . . . .	34	<i>А. Шишкин. Нет, не тебя так пылко я люблю.</i> <i>Романс</i> . . . . .	69
Соединение нот одинаковой и разной длитель- ностей, расположенных друг под другом . . . . .	34	<i>И. Иваноичи. Дунайские волны. Вальс</i> . . . . .	70
Динамика . . . . .	36	<i>И. Розас. Над волнами. Вальс</i> . . . . .	75
Темповые обозначения . . . . .	36	<i>В. Агапкин. Прощание славянки</i> . . . . .	80
Штрихи . . . . .	37	<b>ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ</b>	
Акцент . . . . .	38	<i>Д. Мейербер. Отрывок из оперы «Африканка»</i> . . . . .	83
Форшлаг . . . . .	38	<i>Л. Бетховен. Немецкий танец</i> . . . . .	83
Фермата . . . . .	39	<i>Д. Россини. Альпийская пастушка</i> . . . . .	84
Знак повышения и понижения на одну октаву . . . . .	39	<i>Ф. Пуленк. Тирольский вальс</i> . . . . .	84
Реприза . . . . .	39	<i>Г. Лизнер. Сказка</i> . . . . .	86
Знаки сокращения нотной записи . . . . .	40	<i>М. Огинский. Полонез</i> . . . . .	87
Регистры . . . . .	40	<i>А. Попп. Манчестер-Ливерпуль</i> . . . . .	90
<b>НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ</b>		<i>Х. Тигол и Д. Эллингтон. Караван</i> . . . . .	91
<b>СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ</b>		<i>Ц. Абрэу. Тико-тико</i> . . . . .	93
<i>А. Филиппенко. Сапожки</i> . . . . .	41	<i>С. Джоулен. Изысканные синкопы.</i> <i>Регтайм</i> . . . . .	95
<i>Н. Шейко. Бадалаечка играет</i> . . . . .	41	<i>А. Воссен. Флик-флак</i> . . . . .	98
<i>А. Ленин. На лошадке</i> . . . . .	41	<b>НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ</b>	
<i>Ю. Щуровский. Казак</i> . . . . .	42	Во всей деревне Катенька. Русская народная песня . . . . .	
<i>М. Грачев. Веселые мастера</i> . . . . .	42	103	
<i>Ан. Александров. Новогодняя полька</i> . . . . .	43	Милый мой. Русская народная песня . . . . .	
<i>А. Гедике. Марш</i> . . . . .	43	103	
<i>Ю. Саульский. Веселая полька</i> . . . . .	44		

Пошел козел в огород. Русская народная песня . . . . .	103
Колёсико. Латышский народный танец . . . . .	104
Веселый портяжка. Немецкая народная песня . . . . .	104
Кукушка. Эстонская народная песня . . . . .	105
Мальчик-замарашка. Финская народная песня. Обработка Е. Двилянского . . . . .	105
Соловьем залетным. Русская народная песня. Обработка В. Анцева . . . . .	106
Птички. Старинная французская песня . . . . .	106
Полянка. Русский народный танец. Обработка Ю. Наймушина . . . . .	107
Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка Ю. Наймушина . . . . .	108
Бандура. Украинская народная песня. Обработка Ю. Наймушина . . . . .	108

Петушиная полька. Латвийский народный танец. Обработка Г. Подзельского . . . . .	109
На дворе метель и вьюга. Русская народная песня. Обработка Е. Двилянского . . . . .	110
Уваровские частушки. Обработка П. Лондонова . . . . .	111
Бэтута. Молдавский народный танец. Обработка П. Лондонова . . . . .	112
Помню, я еще молодухой была. Русская народная песня. Обработка П. Лондонова . . . . .	113
Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка П. Лондонова . . . . .	115
Пой, играй, моя гитара... Цыганская народная песня. Обработка М. Двилянского . . . . .	116

# УСТРОЙСТВО АККОРДЕОНА

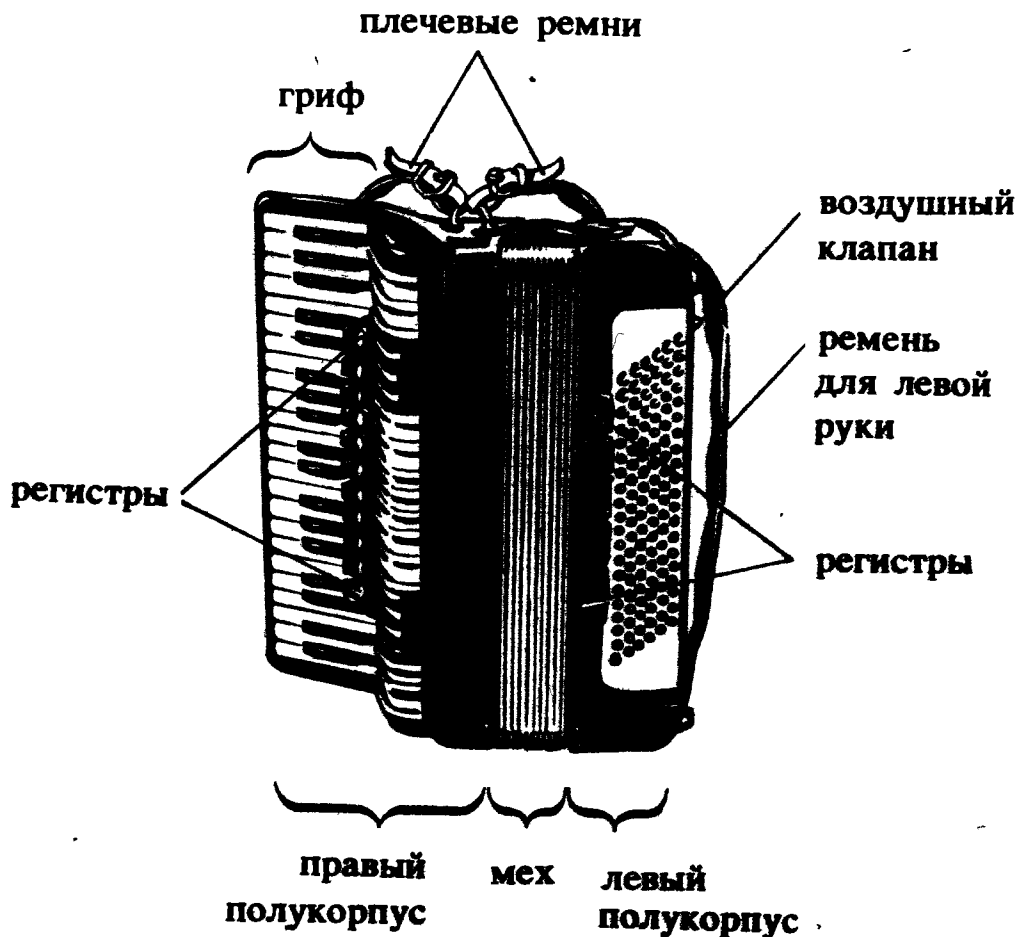


Рис. 1.

Существует несколько моделей аккордеонов, отличающихся друг от друга главным образом диапазоном и количеством регистров. Наиболее употребительные аккордеоны с диапазоном левой и

правой клавиатур —  $41 \times 120$  («полный») и  $37 \times 80$  («трехчетвертной»). Встречаются аккордеоны и с другими диапазонами, например,  $34 \times 48$ ;  $28 \times 36$ ;  $28 \times 32$ .

## ПОСАДКА АККОРДЕОНИСТА И ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

Наиболее подходящим сидением для игры на аккордеоне является обыкновенный жесткий стул. Сидеть нужно на передней половине стула. Ноги для лучшей опоры немного расставить. Необходимо постоянно следить за осанкой: не сутулиться, корпус слегка наклонить вперед, голову не опускать.

Аккордеон ставится мехом на левое бедро. Нижний угол грифа упирается в правое бедро. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя так, чтобы обеспечить достаточно плотное прилегание инструмента к корпусу, не затруднять дыхание и движение рук. Для удобства игры на аккордеоне плечевые ремни закрепляются на спине специальной застежкой.

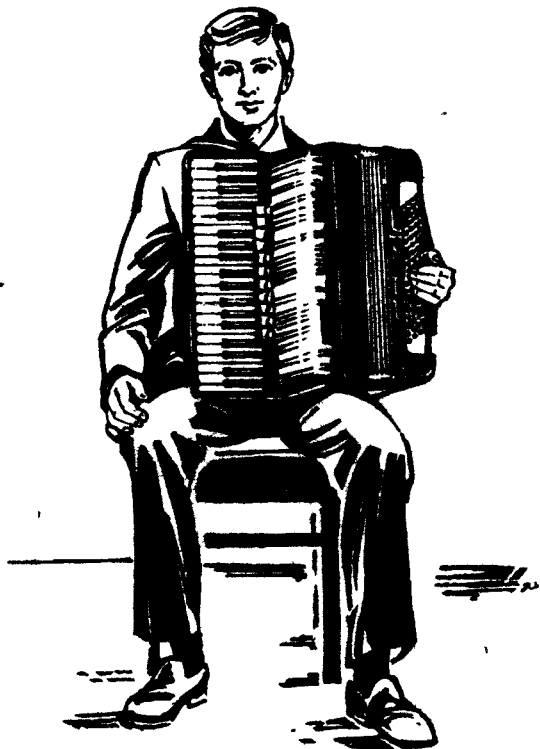


Рис. 2 а.



Рис. 2 б.

Ремень для левой руки подгоняется довольно плотно, но с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

**Задание.** Поупражняйтесь в посадке и постановке аккордеона.

## ВЕДЕНИЕ МЕХА

Движение меха веерообразное: верхняя часть меха разжимается больше, чем нижняя. При сжиге меха нельзя приподнимать кверху левый полу-

корпус аккордеона. Такое движение меха наиболее рационально и не требует больших усилий от исполнителя.

**правильно:**

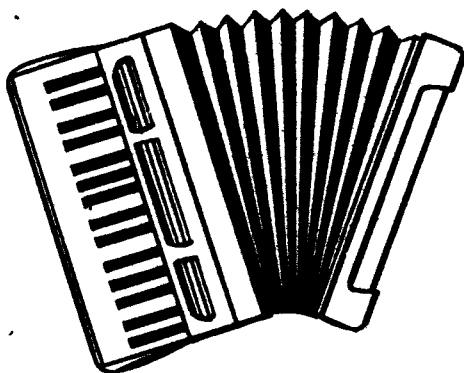


Рис. 3 а.

**неправильно:**

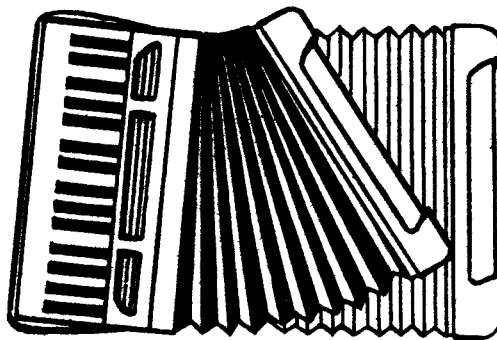


Рис. 3 б.

Следует поупражняться в ведении меха, пользуясь воздушным клапаном.

Перед началом упражнения проверьте правильность своей посадки и постановки инструмента (см. рис. 2 а). Левая рука находится под левым ремнем в верхней части клавиатуры аккордеона. Правая рука свободно опущена вниз.

**Задание.** Нажмите кнопку воздушного клапана и начните движение меха на разжим (в нотах обозначается знаком J). При сжиге меха (обозначается знаком L) нижний угол грифа должен упираться в правое бедро.

Движение меха производится очень плавно, равномерно, без рывков и остановок. Необходимо следить за тем, чтобы аккордеон не сдвигался влево при разжиме меха и вправо при сжиге. Не рекомендуется разжимать и сжимать мех до предела, а также помогать ведению меха движениями ног или корпуса.

# ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА. НАЗВАНИЯ БЕЛЫХ КЛАВИШЕЙ. ОКТАВА

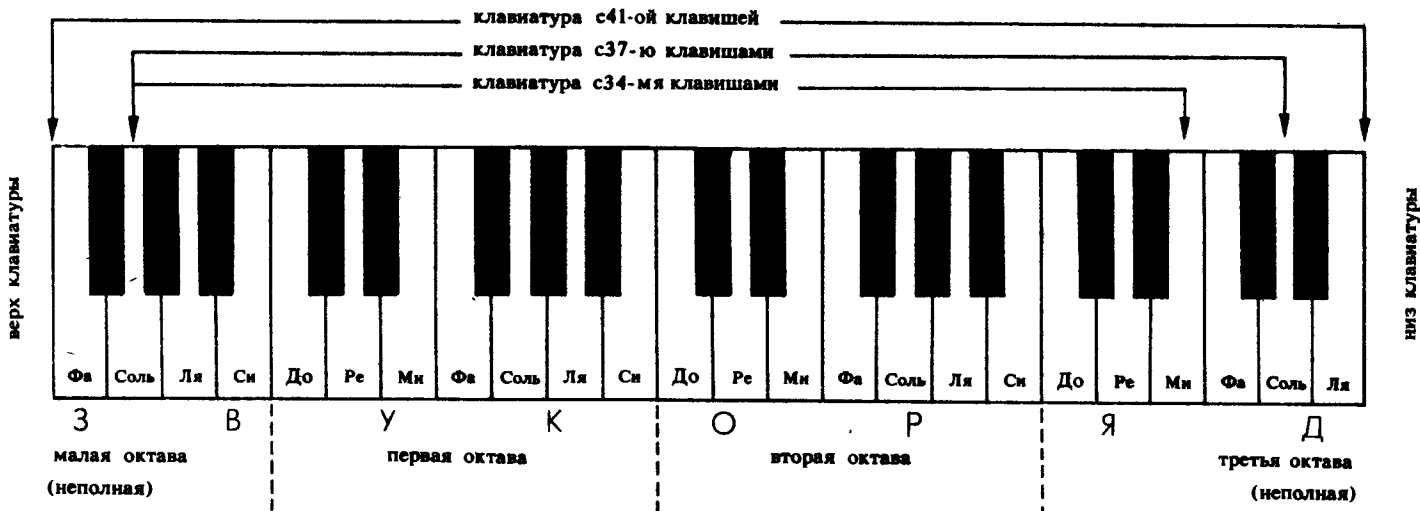


Рис. 4

В музыке существуют семь основных названий звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Эти названия даны звукам, извлекаемым на белых клавишах\* и периодически повторяющимся на различных участках клавиатуры.

Участок клавиатуры (звукоряд) от *до* до *си* называется октавой. Клавиатура (звукоряд) аккордеона состоит из двух полных октав (первая и

вторая) и двух неполных (крайние: малая и третья) октав.

**Задание 1.** Отметьте на рисунке 4 диапазон своего аккордеона.

**Задание 2.** Выучите названия белых клавиш и их расположение на клавиатуре.

**Задание 3.** Найдите и запомните месторасположение первой октавы.

## ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ

Каждый отдельный музыкальный звук в записи изображается знаком  $\circ$ ;  $\bullet$  — нотой, стоящей на нотоносце — пяти горизонтальных параллельных линиях. Ноты записываются на линиях,

между линиями и на верхних и нижних добавочных линиях. В начале нотоносца (слева) ставится скрипичный ключ.



Рис. 5.

\* О звуках, извлекаемых на черных клавишах, будет сказано позже.

В нотной записи звукоряда существует такое же разделение на октавы.

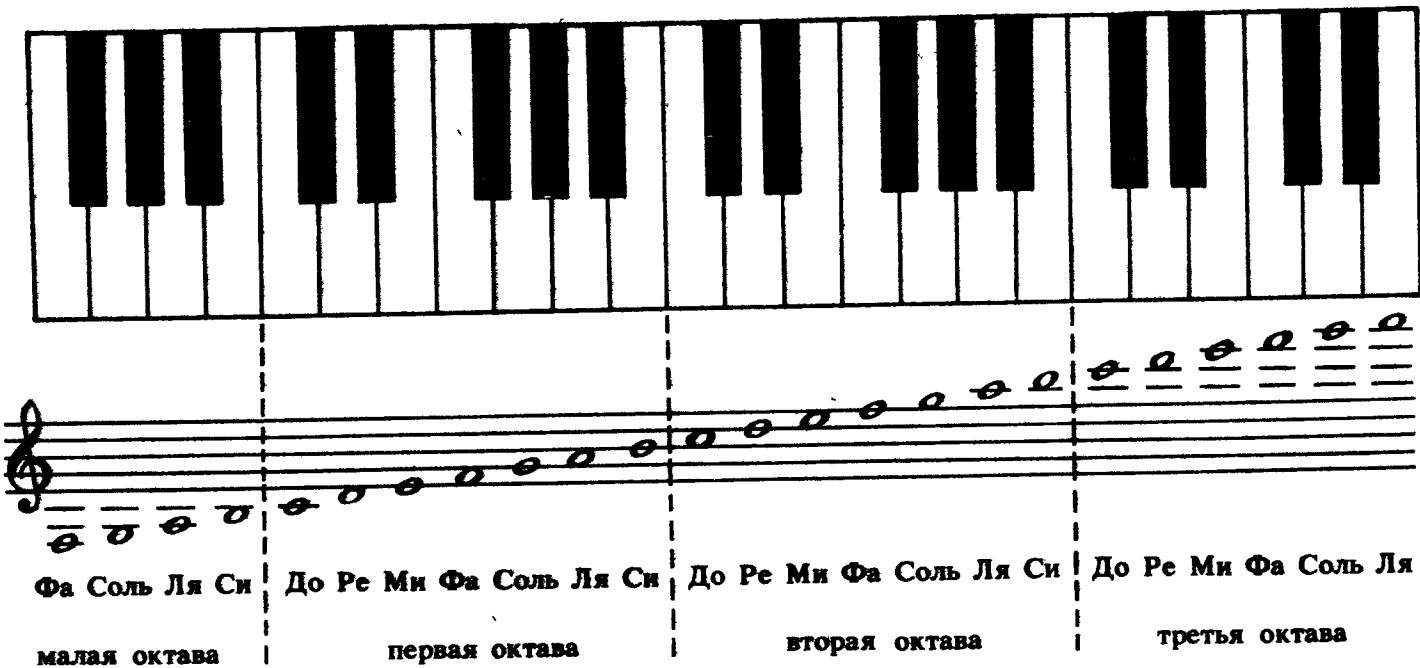


Рис. 6.

Задание 1. Выучите расположение нот на нотоносце.

Задание 2. Найдите следующие звуки на правой клавиатуре аккордеона



## ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Рука опущена вниз и расслаблена. Согнув руку в локтевом суставе, поднять без напряжения предплечье. Локоть при этом не прижимать к кор-

пусу и не отводить слишком далеко в сторону. Слегка округлив кисть, подушечками пальцев коснуться клавиатуры.

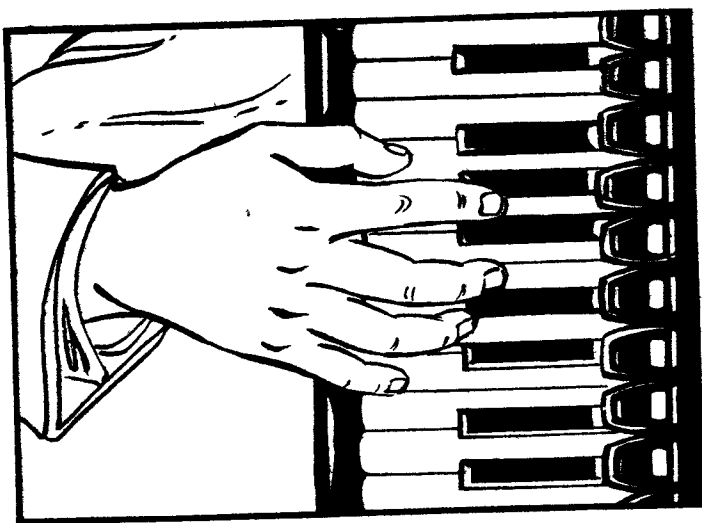


Рис. 7а.

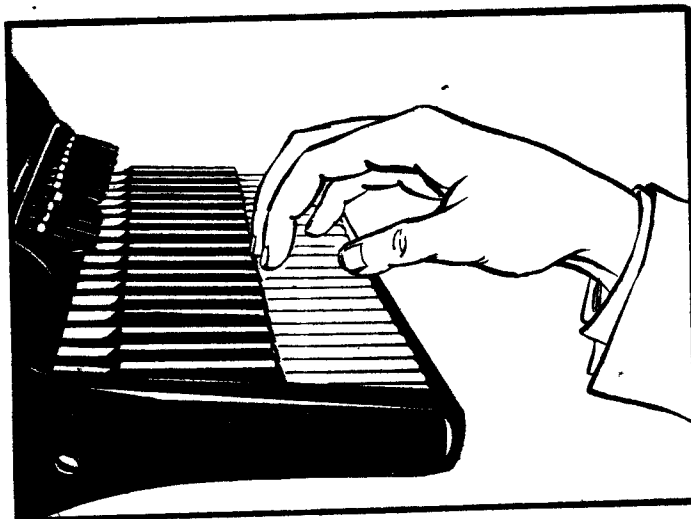


Рис. 7б.



Нельзя слишком сильно выгибать кисть или, тем более, прогибать ее. Естественное, а поэтому и наиболее удобное положение занимает рука при игре в середине клавиатуры. Все пять пальцев находятся на клавиатуре.

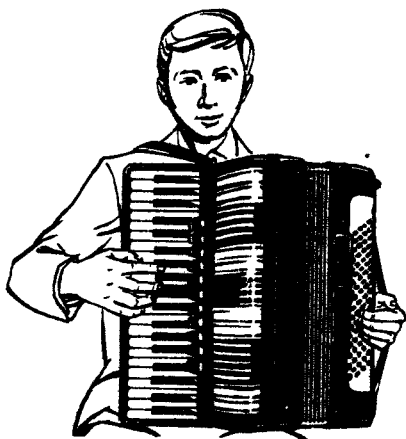


Рис. 8а.

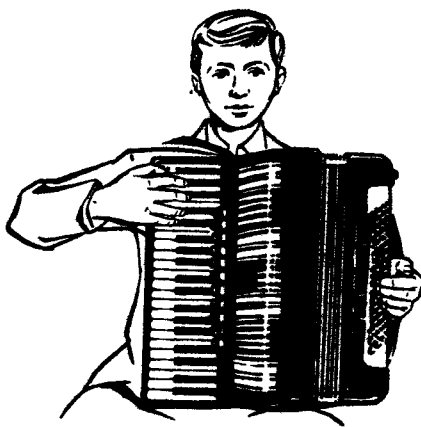


Рис. 8б.



Рис. 8в.

**Задание.** Поупражняйтесь в постановке руки в разных частях клавиатуры, а также в плавном скольжении руки по клавишам сверху вниз и об-

ратно. Упражнение выполняйте не спеша, осознанно контролируя все движения руки, посадку и постановку инструмента.

## АПЛИКАТУРА

Исполнение любого музыкального произведения требует от исполнителя безукоризненно точной работы пальцев в строго определенной последовательности, присущей каждому музыкальному произведению в отдельности.

Такая последовательность или чередование пальцев в процессе игры на инструменте, а также нумерация пальцев в нотной записи называется аппликацией.

Постоянная, раз и навсегда звучащая аппликация каждого музыкального произведения обеспечивает удобство, уверенность и легкость игры, прочное его запоминание.

Номера пальцев соответствуют: 1 — большому, 2 — указательному, 3 — среднему, 4 — безымянному, 5 — мизинцу.

**Задание.** Найдите на правой клавиатуре аккордеона следующие звуки указанной аппликацией.



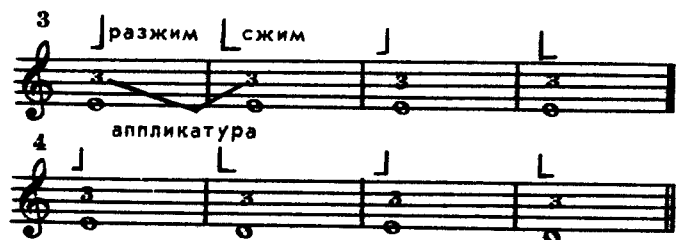
## ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Извлечение на аккордеоне ровного и певучего звука умеренной (большей или меньшей) силы достигается путем одновременного нажатия клавиши и равномерного, плавного движения меха на разжим или сжим.

**Задание.** Играйте следующие упражнения третьим пальцем. Протяженность каждого звука произвольная, но не менее 4—5 секунд. По окончании звучания каждого звука одновременно плав-

но остановите движение меха и спокойно отпустите клавишу.

Упражнения повторите несколько раз. Добивайтесь ровного, без срывов и резких остановок движения меха и легкого, без напряжения нажатия клавиши. Внимательно контролируйте слухом качество звучания. Следите за естественной постановкой руки.





17

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

18

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

19

20

21

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

22

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

23

24

25

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

26

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

36

Раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,

раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

## ПАУЗЫ

Часто в нотной записи встречаются особые знаки, указывающие на перерыв в звучании музыки. Это паузы. Длительность паузы измеряется так же, как и длительность звуков. На время паузы палец с клавиши снимается.

Сравните:

37

целая    половинная    четвертная    восьмая    шестнадцатая

**Задание.** Играйте следующие упражнения и пьесы со счетом вслух. Обратите внимание на встречающиеся здесь паузы различной длительности.

38

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

39

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

40

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

41

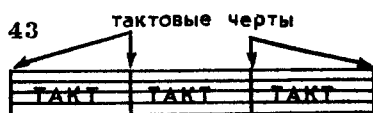
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

## ТАКТ. РАЗМЕР

Нотная запись музыкального произведения делится вертикальными (тактовыми) линиями, как правило, на равные участки, называемые тактами.



Такты бывают различных размеров. Размер такта обозначается дробью, которая выставляется в начале произведения после ключа. Например: Верхняя цифра указывает число долей в такте (на сколько считать), а нижняя указывает длину каждой доли.



Размер  $\frac{2}{4}$  (две четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на два, то есть «раз-и, два-и».

44

Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

Размер  $\frac{3}{4}$  (три четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на три, то есть «раз-и, два-и, три-и».

45

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и.

Размер  $\frac{4}{4}$  (четыре четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на четыре, то есть «раз-и, два-и, три-и, четыре-и».

46

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

Задание. Играйте следующие пьесы. Равномерно отсчитывайте вслух доли такта в соответствии с размером.

47

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

48

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ. Русская народная песня

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

49

МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО? Русская народная песня

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

50

ГОЛОВЧКО МОЯ БІДНА. Украинская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

51

КРАШЕНЫЙ ЧЕЛН. Белорусская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

52

ЯНИЧЕК. Чешская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

53

ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ. Русская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

54

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

жигули. Русская народная песня

55

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

### ЗАТАКТ

Иногда музыкальные произведения начинаются с неполного такта. Такой неполный начальный такт называется затактом. Последний такт в этом случае также неполный, в нем недостает столько долей, сколько вошло в затакт.

Счет в затакте может начинаться со второй, третьей и других долей.

Счет начинается со второй доли:

КОРОВУШКА. Русская народная песня

два-и, раз...

раз-и.

Счет начинается с третьей доли;

САМА САДИК Я САДИЛА. Русская народная песня

три-и, раз...

раз-и, два-и.

Счет начинается с четвертой доли:

ПОВЕЙ, ВЕТЕРОК, ПОВЕЙ. Белорусская народная песня

четыре-и, раз...

раз-и, два-и, три-и.

# ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА

ряды басов

ряды аккордов

вспомогательные  
басы

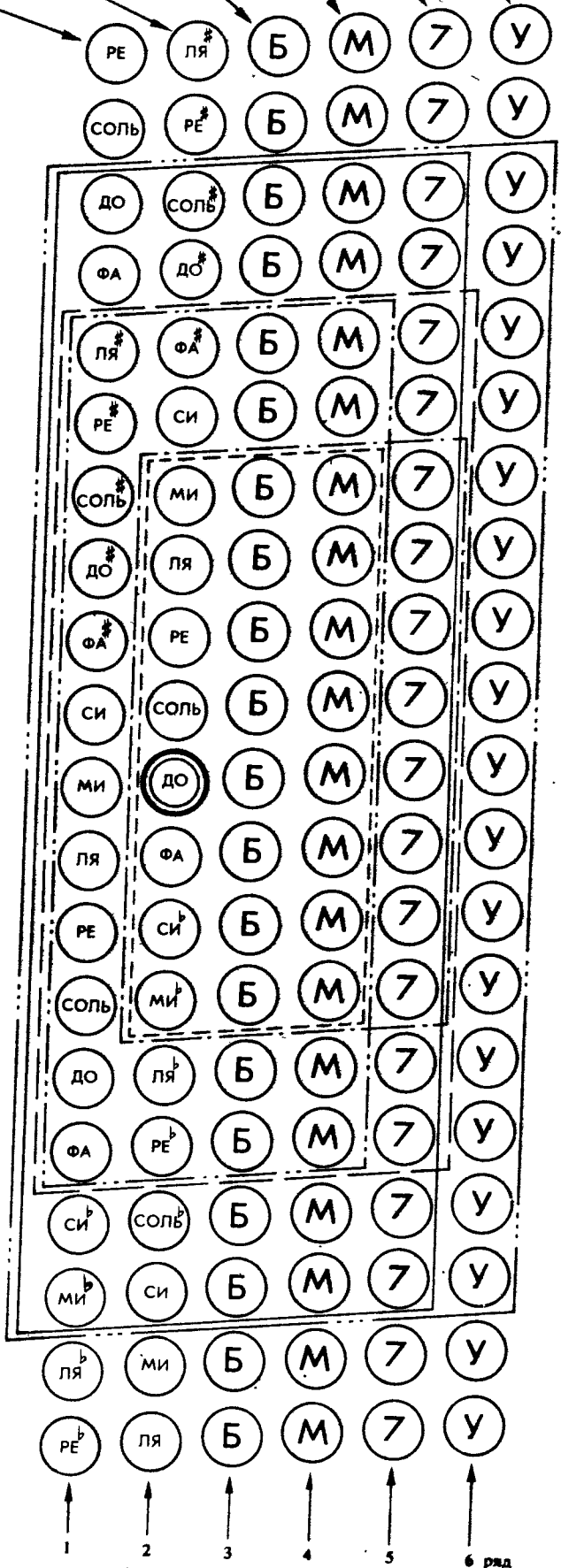
основные  
басы

мажорные  
аккорды

минорные  
аккорды

доминант-  
септаккорды

уменьшенные  
септаккорды



обведены клавиатуры

- с24 кнопками -----
- с32 " -----
- с48 " -----
- с60 " -----
- с80 " -----
- с96 " -----

Рис. 9.



Левая клавиатура состоит из пяти или шести вертикальных рядов.


Первый — вспомогательный (обозначается буквой «В»), второй — основной (специального обозначения не имеет). Эти ряды соответствуют низким звукам — басам.

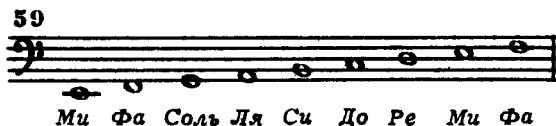
Третий, четвертый, пятый и шестой ряды — готовые аккорды\*.

Третий — мажорные аккорды (обозначается буквой «Б»), четвертый — минорные аккорды (обозначается буквой «М»), пятый — доминантсептаккорды (обозначается цифрой «7») и шестой — уменьшенные септаккорды (обозначается буквой «У»).

**Задание.** Выучите названия рядов и их расположение на левой клавиатуре аккордеона.

## НОТНАЯ ЗАПИСЬ БАСОВ И ГОТОВЫХ АККОРДОВ:

Ноты басов и готовых аккордов записываются в другом ключе, чем ноты для правой клавиатуры. Это басовый ключ: . Значение нот в этом ключе иное, чем в скрипичном. Следует запомнить следующие ноты в басовом ключе.



**Задание 1.** Выучите расположение нот на нотоносце.

**Задание 2.** Найдите следующие басовые звуки на основном и вспомогательном рядах левой клавиатуры аккордеона (см рис. 9).



Для нахождения готовых аккордов на клавиатуре достаточно ориентироваться на буквенно-цифровые обозначения.

















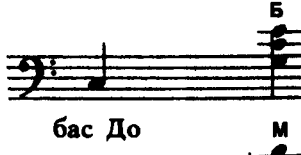




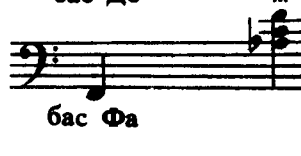
вспомогательные басы	основные басы	мажорные аккорды	минорные аккорды	доминант-септаккорды	уменьшенные септаккорды	
	Ре					 <b>у</b> уменьшенный септаккорд от баса Ре
	Соль					 <b>7</b> доминант-септаккорд от баса Соль
	До	<b>Б</b>				 <b>Б</b> мажорный аккорд от баса До
	Фа		<b>М</b>			 <b>М</b> минорный аккорд от баса Фа

Рис 10.

\* Конструкция механики готовых аккордов позволяет путем нажатия одной клавиши извлечь сразу три звука





Найдите третьим пальцем на основном ряду клавишу *до*, которая находится в середине клавиатуры. Эта клавиша имеет на поверхности небольшую выемку. Второй палец поставьте на мажорный аккорд от баса *до* (см. рис. 10). Остальные

пальцы свободно, без напряжения, лежат на клавишах основного ряда.

**Задание 1.** Играйте следующие упражнения со счетом вслух, одновременно нажимая бас и аккорд. Упражнение повторите несколько раз.

63

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

**Задание 2.** Играйте следующее упражнение, поочередно нажимая бас и аккорд. Чередование басов и аккордов должно быть, как и счет, равномерным. Не поднимайте высоко пальцы, особенно

те, которые не заняты игрой. Клавиши нажимайте глубоко, но без напряжения. Упражнение повторите несколько раз.

64

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

**Задание 3.** Исполните следующие упражнения в медленном темпе со счетом вслух, соблюдая указанную аппликатуру и смену меха.

65

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

66

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

67

68

69

70

71

Наиболее распространенные варианты аппликатуры для левой руки.

72

## ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Ноты для аккордеона записываются на двух нотоносцах. На верхнем нотоносце в скрипичном ключе записывается партия правой руки, на нижнем — в басовом ключе — партия левой руки.

Задание. Прежде чем играть двумя руками вместе, нужно очень хорошо выучить отдельно партии правой и левой рук со счетом вслух, соб-

людая указанную аппликатуру и смену меха. После этого можно приступить к их соединению.

Необязательно играть все упражнение или пьесу целиком, с начала до конца. Можно учить частями: по одному-двум тактам. Затем хорошо выученные отдельные такты соединить в непрерывную игру.

73

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

74

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

75

76

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

77

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

78

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

79

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

80

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

81

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В партиях правой и левой рук ноты не всегда бывают одинаковыми по длительности. Например: в правой руке — целая нота, а в левой — четыре четвертных. При исполнении этих нот двумя рука-

ми целая нота́ должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения четырех четвертных (бас—аккорд, бас—аккорд).

82

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В этом примере каждая половинная нота должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения двух четвертных (бас—аккорд).

83

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В следующем примере восьмые ноты исполняются по две на одну четверть (бас или аккорд).

84

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

ПЕСНЯ. В. Малинников

85





91

ОТДАВАЛИ МОЛОДУ. Русская народная песня

У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Эстонская народная песня

92

## ПОДКЛАДЫВАНИЕ И ПЕРЕНОС ПАЛЬЦЕВ

Обратите особое внимание на подкладывание и перенос пальцев. Эти приемы часто используются при игре. Овладение ими является необходимым условием развития исполнительской техники.



Рис. 13а.

Подкладывание первого пальца.



Рис. 13б.

Перенос третьего пальца.

**Задание.** Выполните подкладывание и перенос пальцев. Следите за тем, чтобы кисть и локоть сохраняли при этом свою первоначальную постановку.



Раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два

Раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два

Задание. Играйте следующие пьесы Точно выдерживайте слигованные ноты и ноты с точкой.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ. Русская народная песня

97

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два-и, три-и,

раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

### ЗНАКИ ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЗВУКОВ

В музыке существуют знаки повышения ( $\sharp$  — диез) и понижения ( $\flat$  — бемоль) основных звуков на полтона\*.

До Ре Фа Соль Ля  
диез диез диез диез диез

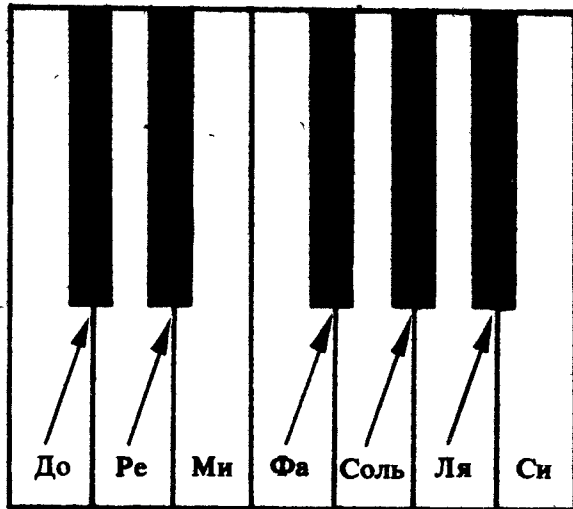


Рис. 14а.

Ре Соль Си  
бемоль бемоль бемоль  
Ми Ля бемоль

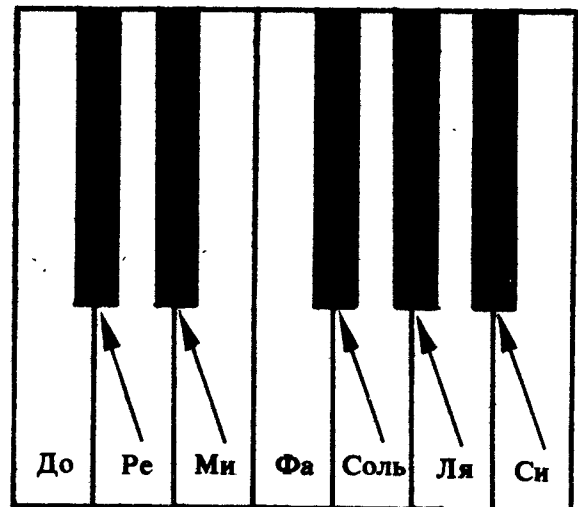


Рис. 14б.

Схема повышения звуков с диезными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

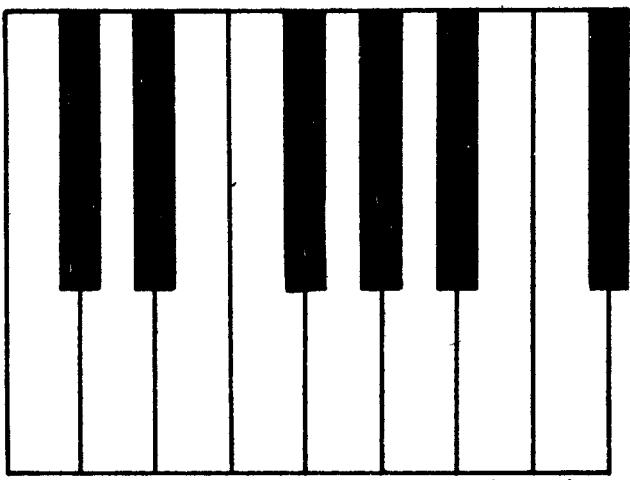
Схема понижения звуков с бемольными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

Нетрудно заметить, что одна и та же черная клавиша имеет два названия, получаемые ею в результате повышения или понижения основных звуков. Сравните: до-диез (рис. 14а) — ре-бемоль (рис. 14б) и т. д.

\* Поду́тон — это расстояние между звуками соседних клавиш разного цвета, а также белых клавиш ми — фа, си — до.

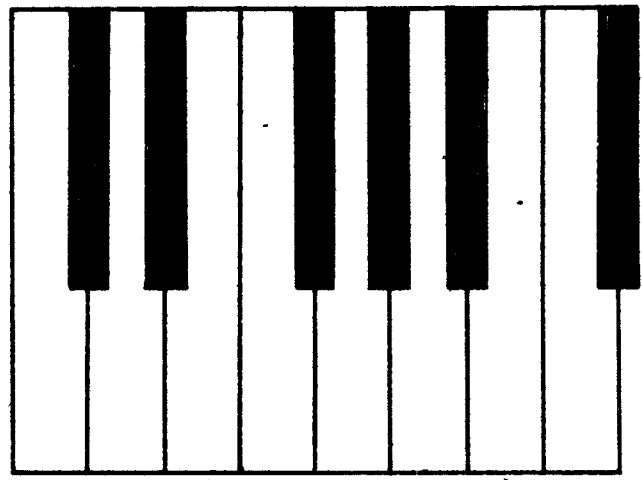
Звуки *ми-диез* и *си-диез* извлекаются на белых клавишах *фа* и *до*.

Звуки *фа-бемоль* и *до-бемоль* извлекаются на белых клавишах *ми* и *си*.



ми ми-диез си си-диез

Рис. 15а.



фа фа-бемоль до до бемоль

Рис. 15б.

**Задание 1.** Найдите следующие звуки с диезными и бемольными обозначениями на правой клавиатуре аккордеона.

99

**Задание 2.** Играйте следующие упражнения. Звуки с диезными и бемольными обозначениями извлекайте на черных клавишах.

100

### КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ. БЕКАР.

Знаки  $\sharp$  и  $\flat$ , поставленные после ключа означают, что во всей пьесе соответствующие ноты надо брать с диезом или бемолем, независимо от их высоты.

В пьесе «Ой, літає соколонько» — один ключевой знак: фа-диез.

ОЙ, ЛІТАЄ СОКОЛОНЬКО. Украинская народная песня

102

В пьесе «Выйду ль я на реченьку» — два ключевых знака: фа-диез и до-диез.

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ. Русская народная песня

103

В пьесе «Как у наших у ворот» — три ключевых знака: фа-диез, до-диез, соль-диез.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ. Русская народная песня

104

Musical score for the piece 'Как у наших у ворот'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. The melody is written in a 2/4 time signature. The bass line features chords marked with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score is divided into eight measures.

В пьесе «Что ты, белая береза» — один ключевой знак: си-бемоль.

ЧТО ТЫ, БЕЛАЯ БЕРЕЗА. Русская народная песня

105

First system of the musical score for 'Что ты, белая береза'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef staff. The melody is in 2/4 time. The bass line has chords marked with '7', 'M' (major), and 'Б' (B). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system contains four measures.

Second system of the musical score for 'Что ты, белая береза'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef staff. The melody continues from the first system. The bass line has chords marked with '7', 'M', and 'Б'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system contains four measures.

В пьесе «То не ветер ветку клонит» — два ключевых знака: си-бемоль и ми-бемоль.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ. Русская народная песня

106

First system of the musical score for 'То не ветер ветку клонит'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a bass clef staff. The melody is in 2/4 time. The bass line has chords marked with 'M' (major) and '7' (dominant seventh). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system contains seven measures.

Second system of the musical score for 'То не ветер ветку клонит'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a bass clef staff. The melody continues from the first system. The bass line has chords marked with 'Б' (B), 'M', and '7'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system contains seven measures.

В пьесе «Меж крутых бережков» — три ключевых знака: си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. Русская народная песня

107

Знаки # и b, поставленные слева от ноты внутри такта (случайные), сохраняют свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы.

ОЙ, П'Э БАЙДА. Украинская народная песня

108

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ. Русская народная песня

109

Знак, отменяющий действие диеза или бемоля, называется беккар — ♮. Поставленный слева от ноты внутри такта, он сохраняет свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы. Нота с беккаром берется на белой клавише.

УЖ И Я ЛИ МОЛОДА. Русская народная песня

110



НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ. Русская народная песня

111

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ. Русская народная песня

112

113

First system of musical notation for 'Выхожу один я на дорогу'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 4, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 1, 4, 1, 4, 5). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 'М' and '7'.

Second system of musical notation for 'Выхожу один я на дорогу'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The bass staff has chords marked 'Б', 'М', and '7'.

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА. Русская народная песня

114

First system of musical notation for 'Зачем тебя я, милый мой, узнала'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with fingerings (1, 5, 4, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 1, 5, 4, 3, 4). The bass staff has chords marked 'М', '7', and 'Б'.

Second system of musical notation for 'Зачем тебя я, милый мой, узнала'. It continues the melody and accompaniment. The treble staff has fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 4). The bass staff has chords marked 'М', '7', and 'Б'.

Third system of musical notation for 'Зачем тебя я, милый мой, узнала'. It continues the melody and accompaniment. The treble staff has fingerings (5, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 3). The bass staff has chords marked '7', 'Б', 'М', and '7'.

МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ. Русская народная песня

115

First system of musical notation for 'Меж высоких хлебов'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 2, 3, 2, 1, 1, 2). The bass staff has chords marked 'М', '7', and 'М'.

## ТРИОЛЬ

Если какую-либо длительность разделить не на две, как обычно, а на три равные части, то мы получим в результате такого деления триоль. Триоль — это ритмическая фигура, равная двум обычным длительностям того же названия; обозначается цифрой 3.

Сравните:

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК. Русская народная песня

116

## СОЕДИНЕНИЕ НОТ ОДИНАКОВОЙ И РАЗНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ, РАСПОЛОЖЕННЫХ ДРУГ ПОД ДРУГОМ

Две, три и более нот одинаковой длительности, расположенных друг под другом, звучат вместе и исполняются одновременным нажимом на клавиши.

117

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Требуется динамик *mf*. Включены аккорды: Б, Б7, Б, Б7, Б, Б, Б, Б, Б, Б.

Следует обратить особое внимание на соедине- ние нот с разными длительностями. При исполне- нии таких нот большая длительность должна тя- нуться столько времени, сколько требуется для

исполнения нот и пауз меньшей длительности. Счет удобнее вести, ориентируясь на меньшие длительности.

119 Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

Музыкальный фрагмент для фортепиано с ритмическими подсказками: 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1.

Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

120

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА. Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Требуется динамик *M*. Включены аккорды: М, М7, М, М, М7, М.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Требуется динамик *M*. Включены аккорды: Б, Б, Б, М, М, М, М, М, М7, М.

121

ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Русская народная песня. Обработка А. Лядова

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Требуется динамик *M*. Включены аккорды: М, М, М, М, М, М.

Музыкальный фрагмент для фортепиано с ритмическими подсказками: 3, 2, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 5, 3, 2.

## ДИНАМИКА

Нетрудно заметить, что постепенное усиление или ослабление звука на аккордеоне зависит от изменения скорости ведения меха. Равномерное ускорение движения меха постепенно усиливает звук, что в нотной записи обозначается знаком  $\text{<math>\text{<img alt='crescendo symbol' style='vertical-align: middle; height: 1em;'/></math>$  крещендо (сокр. *cresc.*), а равномерное замедление движения меха ослабляет звучание, что обозначается знаком  $\text{<math>\text{<img alt='diminuendo symbol' style='vertical-align: middle; height: 1em;'/></math>$  диминуэндо (сокр. *dim*)

В нотной записи громкость (динамика) звука имеет специальное обозначение.

pp — pianissimo	пианиссимо	очень тихо
p — piano	пиано	тихо
mp — mezzo piano	меццо-пиано	не слишком тихо
mf — mezzo forte	меццо-форте	умеренно громко
f — forte	форте	громко
ff — fortissimo	фортиссимо	очень громко

122

НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ. Русская народная песня

## ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Характеру каждого музыкального произведения соответствует определенная скорость движения — темп, указание которого обозначается словами в начале произведения: «медленно», «умеренно», «быстро» и т. д. Часто обозначение темпа указывается на итальянском языке.

Темп зависит от скорости чередования счетных долей. Одно и то же произведение можно исполнять как в быстром, так в среднем и медленном темпах.

### Быстрые темпы

Allegro	аллегро	быстро, скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

### Темповые изменения

accelerando	аччелерандо	ускоряя
ritenuto	ритенуто	сдерживая
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Doppio	доппио	вдвое скорее
movimento	мовименто	менее подвижно
Meno mosso	мено моссо	первоначальный темп
Tempo primo	темпо примо	в темпе
A tempo	а темпо	как сначала
Come prima	коме прима	

Итальянские термины	Произношение	Значение
---------------------	--------------	----------

### Медленные темпы

Largo	лярго	очень медленно
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	спокойно

### Умеренные (средние) темпы

Andantino	андантино	неторопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно



## АКЦЕНТ

Акцентом называется динамическое выделение звука посредством большей громкости по сравнению с окружающими звуками. Обозначается знаком > над или под нотой.

Выполняется акцент за счет четкого движения пальцев и одновременного рывка меха.

Акцент употребителен в танцевальной и маршевой музыке.

СУДАРУШКА. Русский народный танец

125 Оживленно

## ФОРШЛАГ



Форшлагом называется мелодическое украшение из одного или нескольких звуков, исполняемых за счет предыдущей длительности или паузы:

126 пишется:

127 исполняется:

128


# ФЕРМАТА

Фермата  или  — знак, выставляемый право исполнителем увеличить по своему усмотрению ее длительность.

## 129 Не спеша. Выразительно

УТРО ТУМАННОЕ. В. Абаза

## ЗНАК ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ НА ОДНУ ОктаВУ

Для сокращения большого числа добавочных линеек как сверху так и снизу и удобства чтения нот предусмотрен знак октавного повышения или понижения на одну октаву —  —

130 пишется:

131 исполняется:

## РЕПРИЗА

Реприза — повторение какого-либо раздела пьесы тотчас после его первого исполнения; обозначается знаками:

Если завершение части при повторении меняется, то выставляется два варианта его, обозначенные цифрами или словами «Для повторения» и «Для окончания»

132

## 133 Не спеша

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ. Русская народная песня



Для повторения      Для окончания

## ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОЙ ЗАПИСИ

Для сокращения нотной записи пользуются также знаком  $\text{§}$  (сенью), указывающим, с какого места нужно начать повторение (обычно пишут: играть от знака  $\text{§}$  до слова «Конец»). Знак  $\text{☉}$  (фонарь) чаще всего указывает на переход от по-

вторенной музыки к заключительному разделу музыкального произведения (например, пишут так: играть от знака  $\text{§}$  до знака  $\text{☉}$  и перейти на «Окончание»).

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО. Русская народная песня

134 Протяжно

Играть от знака  $\text{§}$  до слова «Конец»

## РЕГИСТРЫ

Назначение регистров на аккордеоне изменять тембр (окраску) звука, его силу и увеличивать диапазон инструмента. Обозначается с помощью

кружочка, двух линеек и точек, расположенных между этими линейками во всевозможных комбинациях.

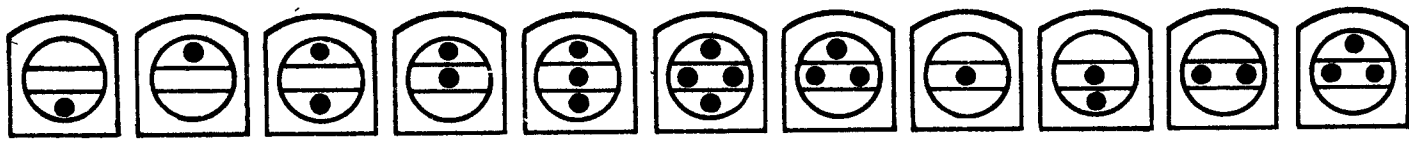


Рис. 16.

Указания, на каком регистре играть, обычно имеются в нотном тексте.

# СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

## Сапожки

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato [Умеренно]

1. 2.

*mf* Б

3 2 В

*f* Б

4 1 2 3 4 1 4 2 3 4 2 4 5 2 3

## Балалаечка играет

Н. ШЕЙКО

Moderato [Умеренно]

4 2 1 5 3 1

*mf* Б

4 3 В 3 2 3 2 В 3

## На лошадке

А. ЛЕПИН

Moderato [Умеренно]

2 В 3

*mf* Б

4 2 3 В 4 2

В В

**Allegro moderato** [Умеренно скоро]

**Веселые мастера**

М. ГРАЧЕВ

**Allegretto** [Оживленно]

АН. АЛЕКСАНДРОВ

**Allergretto** [Подлинно]

mf Б 7 mf 7 f 7

dim. 7 Б p cresc. Б f y Б

Б 7 Б y Б 7 Б

## Марш

А. ГЕДИКЕ

**Moderato** [Умеренно]

f Б y Б y Б y

Б Б y Б y Б M y Б M y

f Б mf Б cresc. M f M y f





First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the last two measures. Fingerings 5 and 7 are indicated. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *p*. A *B2* marking is present below the bass line.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings 2, 1, 2, 3, and 5. The left hand maintains the harmonic accompaniment. Dynamics include *M*, *p*, and *7*.

Third system of the musical score. The right hand has a long slur across the first three measures, followed by a slur over the last two measures. Fingerings 5, 3, 4, and 4 are shown. The left hand features a complex chordal texture. Dynamics include *M*, *p*, and *B*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a series of slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *B*, and *7*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a long slur over the first four measures and a slur over the last two measures. Fingerings 5 and 5 are indicated. The left hand has a consistent accompaniment. Dynamics include *B*, *M*, and *M*.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 5, 3, 5, and 5. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. A *rit.* marking is present. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *B*, *7*, and *p*. A *B4* marking is present below the bass line.

(фрагмент)

Lento [Медленно]

И. ДУНАЕВСКИЙ

The musical score for 'Русская плясовая' by I. Dunayevsky is presented in five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento' (slowly). The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 1 3 5, 2 3 4 5, 5 4, 2 3 4 5, 3 2 3, 5 3, 2 5, 3 4 5, 1 5, 3 4 5, 3 1 3 4, 1 5, 3 4 5, 5 3, 2 5, 3 5 2 5, 1 5, 3 4 5, 3 3 4, 5 3, 4 rit., 3 3 4, 5 3, 5 3, 4 rit.), dynamic markings (pp, M, B, ppp), and articulation marks. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'ppp' (pianissimo) dynamic.

## Частушки

АН. АЛЕКСАНДРОВ

The musical score for 'Частушки' by A. Alexandrov is presented in one system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' (lively). The score includes dynamic markings (mf, ppp) and articulation marks. The piece concludes with a 'ppp' (pianissimo) dynamic.



5 2 1 4 1 2 2 1 4 2 4 1

*mp*

*p cresc. f f*

*f f p*

*f*

*p*

accel. poco a poco

*cresc. f*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the eighth-note melody with some rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

# Вечное движение

Allegro [Скоро]

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

The third system begins with a circled '3' above the first measure of the upper staff, indicating a triplet. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 2 3 4 5, 3 4 3 2 1 4 3 2). The lower staff has dynamic markings *f* and *p*, and a 'M' marking. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the intricate melodic and harmonic development. The upper staff features various slurs and fingerings. The lower staff includes chordal textures and dynamic markings like *f* and *p*.

The fifth system shows further melodic complexity with slurs and fingerings. The lower staff has a 'B' marking and dynamic markings *fp* and *p*.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has slurs and fingerings. The lower staff features a 'B' marking and dynamic markings *f* and *p*. The system ends with a double bar line and a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 5, 3, 1). The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and Б.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (1, 1, 3, 3). The left hand includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and Б.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). The left hand includes chords and a bass line. A dynamic marking *cresc.* is present. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, Б, and М.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). The left hand includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, Б, Б, Б, Б, Б.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The left hand includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, Б, Б.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 3). The left hand includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б.

# Полька

Allegro moderato [Умеренно скоро]

И. ДУНАЕВСКИЙ

Конец





5

Б В В

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with a five-measure slur at the beginning. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

*f*

Б *f*

Конец

This system contains measures 5-8. It includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the eighth measure. The word "Конец" (The End) is written at the end of the system.

4 4 5 4 4 4 4

*f* 7 Б

This system contains measures 9-12. It features a complex melodic line with fingerings 4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 4, 4, 4. A dynamic marking of *f* is present, along with a chord marked "7" and a chord marked "Б".

Б Б Б

This system contains measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has chords. Chords in the left hand are marked with "Б".

4 5 5 4

7 Б

This system contains measures 17-20. It includes fingerings 4, 5, 5, 4 and a dynamic marking of *f*. Chords in the left hand are marked with "Б".

Б М Б *ff* Б

Играть с начала до слова «Конец»

This system contains measures 21-24. It includes a dynamic marking of *ff* and a double bar line with repeat dots. The instruction "Играть с начала до слова «Конец»" (Play from the beginning to the word "The End") is written at the bottom. The word "Конец" is written above the final chord.

# Чарльстон

Из музыки к спектаклю „Уважаемый товарищ“

Ю. САУЛЬСКИЙ



Allegro [Быстро]

1. 2.

*f* *M*

B B<sup>7</sup> B<sup>9</sup> B<sup>4</sup> B<sup>2</sup> B<sup>3</sup> B<sup>4</sup> B<sup>2</sup>

# Песня о Тбилиси



Allegretto [Довольно подвижно]

Р. ЛАГИДЗЕ

*f* *M*





# Надежда

А. ПАХМУТОВА

 *Tranquillo* [Спокойно]

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/2 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a mezzo-forte (*M*) marking and a 7th fingering (*7*) in the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a complex melodic line with fingerings 3, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4. The lower staff includes chords marked with *Б* (B-flat) and *М* (mezzo-forte), along with a 7th fingering (*7*).

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff continues with melodic patterns. The lower staff features chords marked with *М* and *Б*, and includes a 7th fingering (*7*).

The fourth system continues the composition. The upper staff has melodic lines with some grace notes. The lower staff features chords marked with *М* and includes a 7th fingering (*7*).


The fifth system continues the piece. The upper staff has melodic lines. The lower staff features chords marked with *М* and includes a 7th fingering (*7*).

The sixth system concludes the piece with two endings. The first ending (1.) leads back to an earlier section, while the second ending (2.) provides a final resolution. The upper staff has melodic lines with a 3rd fingering (*3*) and a 3-measure rest. The lower staff features chords marked with *Б* and *М*, and includes a 7th fingering (*7*).



# Колхозная полька

В. ЗАХАРОВ

 Moderato [Умеренно]



The musical score consists of seven systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with the Russian translation '[Умеренно]'. The score includes various musical notations: notes, rests, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also articulation marks like *acc* (accents) and *v* (accents). Chord symbols are placed above the bass staff, including  $B_4$ ,  $B$ , and  $M$ . The piece features two systems, each with first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and some slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include *V* (accents) and *M* (marcato).

Second system of musical notation. Continuation of the piece. Similar melodic and harmonic structure to the first system. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of musical notation. Continuation of the piece. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. Continuation of the piece. Includes slurs, accents, and dynamic markings. The instruction *cresc. poco a poco* appears in the right hand.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piece. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

Sixth system of musical notation. Continuation of the piece. Includes slurs, accents, and dynamic markings. The instruction *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Seventh system of musical notation. Continuation of the piece. Includes slurs, accents, and dynamic markings. The system concludes with first and second endings, marked with *1.* and *2.*



66

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords. Chord symbols include B, M, and 7. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment. Chord symbols include M, 7, and B. A fermata is present at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. Chord symbols include 7, B, and M. A fermata is placed over the final measure. The tempo marking "rit." is written at the end of the system.

a tempo

Fourth system of the piano score, starting with the tempo marking "a tempo". The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. Chord symbols include M, 7, and B. Dynamics markings include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. Chord symbols include B, M, 7, and #7. A fermata is placed over the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. Chord symbols include M, 7, and B. A fermata is placed over the final measure.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. Chord symbols include 7, B, #7, and M. Dynamics markings include *mf*. A fermata is placed over the final measure.

# Ноктюрн

А. БАБАДЖАНЫАН

Andantino [Не спеша]

The first system of the Nocturne consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a *mp* dynamic marking and a *M* tempo marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains chords and a bass line. A *7* chord marking is visible in the second measure, and a *M* tempo marking is present in the third measure.

The third system features a melodic line in the upper staff and chords/bass in the lower staff. A *Б* (B-flat) chord marking is present in the first measure, and a *7* chord marking is in the second measure.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff and chords/bass in the lower staff. A *М* tempo marking is present in the first measure, and a *7* chord marking is in the second measure.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has chords and a bass line. A *Б* (B-flat) chord marking is in the first measure, and a *М* tempo marking is in the second measure. A *7* chord marking is in the third measure. The system ends with a *Б* (B-flat) chord marking in the lower staff.



First system of music. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords. Chord labels: M, B, 7, M, 7, M. Dynamics: p.

Second system of music. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords. Chord labels: M, #7, B, M, M, 7. Dynamics: mf.

Third system of music. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has chords. Chord labels: B, M, M, 7, M, #7.

Fourth system of music. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has chords. Chord labels: M, #7, M, 7, M. Dynamics: p.

Fifth system of music. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has chords. Chord labels: 7, M.

Sixth system of music. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has chords. Chord labels: B, 7, M, B, 7, M, 7.

Seventh system of music. Treble clef, key signature of two sharps. The system is divided into two parts by a double bar line. Part 1 is marked '1.' and part 2 is marked '2.'. Chord labels: M, M.

# Не щебечи, соловейко

М. ГЛИНКА

**Tranquillo** [Спокойно]

## Контрданс

И. КОЗЛОВСКИЙ

**Sostenuto** [Сдержанно]

Конеч

Играть с начала до слова «Конеч»

## Трепак

А. РУБИНШТЕЙН

**Allegro** [Быстро]

**Andantino** [Не спеша]

First system of musical notation, including a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords and notes.

**Più mosso [Быстрее]**

Second system of musical notation, marked **Più mosso [Быстрее]** and **f**. Includes fingerings (5, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4) and a circled '7' in the bass staff.

**accel.**

Third system of musical notation, marked **accel.** and **f**. Includes fingerings (3, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 5) and a circled '7' in the bass staff.

**Allegro [Быстро]**

Fourth system of musical notation, marked **Allegro [Быстро]**. Includes fingerings (2, 1, 5, 3) and circled 'B' notes in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the **Allegro** section. Includes circled 'B' notes in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the **Allegro** section. Includes circled 'B' notes in the bass staff.

**Детская полька**

М. ГЛИНКА

**Andantino [Не спеша]**

Seventh system of musical notation, marked **Andantino [Не спеша]** and **mf**. Includes fingerings (1, 5, 3, 2, 4) and circled 'B' notes in the bass staff.

The first system of the piano score consists of four staves. The top staff is the right hand, featuring a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 3). The bottom staff is the left hand, providing harmonic support with chords and bass notes. Dynamic markings include *f* and *B*. The system concludes with a repeat sign.

# Колокольчики мои

П. БУЛАХОВ

***Moderato*** [Умеренно]

The second system of the piano score consists of three staves. The top staff is the right hand, with a melodic line and fingerings (1 5 4 3 2 3 4 3, 2 1 5 3 4 1 5, 4 3 2 1 2 3 4 3, 2 1 3 2 1). The bottom staff is the left hand, with chords and bass notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for the first system of the piece. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes dynamic markings *mf* and *7*, and articulation marks *M*. The second system includes the tempo markings *rall.* and *a tempo*, along with *M* and *7* markings. The third system includes *cresc.* and *mf* markings. The fourth system includes *f* and *M* markings.

**Гори, гори, моя звезда**  
 Романс

Обработка В. Сабинина

*Andantino* [Не спеша]

Musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system begins with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment includes chords marked with *M*, *7*, *Б*, *7*, and *M*. A *B* marking is present below the first measure of the piano part.

Musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes chords marked with *7*, *M*, *7*, *Б*, *M*, and *7*. A *B* marking is present below the second measure of the piano part.

Б #7 Б М М

Для повторения

Для окончания

#7 М #7 М

**Нет, не тебя так пылко я люблю**  
 Романс

А. ШИШКИН

**Tempo di Valse** [ В темпе вальса ]

*p* Б #7 Б М 3 Б

Б #7 Б #7 М

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords are marked with '7', 'M', and 'Б'. A circled 'B' is at the end.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords are marked with 'Б', 'M', and '7'. A circled 'B' is at the end.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords are marked with 'M', '7', and 'Б'. A circled 'B2' is at the end. A box labeled 'Для окончания' is above the staff.

# Дунайские волны

И. ИВАНОВИЧИ

**Moderato** [Умеренно]

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords are marked with '7' and 'M'. A circled 'B' is at the end.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords are marked with 'M' and '7'. A circled 'B' is at the end.

Musical staff 6: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords are marked with 'M', '7', and 'Б'. A circled 'B' is at the end.

Musical staff 7: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords are marked with '7' and 'Б'. A circled 'B' is at the end.

1.

M f p M 7 M f

2. 3. rit.

p 7

Играть от знака  $\frac{3}{8}$  до знака  $\Phi$ ,  
затем перейти на третью вольту

B

B

M 7

1. 2. M p B

7 B

M



1. 2.

*f*<sub>7</sub> B 7 B *ff*<sub>7</sub>

M 7 *P* M

M 7 M

7 B

1. 2.

M *P* M *P* B B

7 B

M *cresc.*

1. 2. *f* *p*

1. 2. *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, with a '7' chord symbol above the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains chords, with a 'B' chord symbol above the first measure and an 'M' chord symbol above the last measure.

Third system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The bass clef staff includes a '7' chord symbol, a 'B' chord symbol, and dynamic markings 'f' and 'p'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains chords, with an 'M' chord symbol above the first measure and another 'M' chord symbol above the last measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains chords, with a '7' chord symbol above the second measure and an 'M' chord symbol above the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains chords, with a '7' chord symbol above the second measure and an 'M' chord symbol above the last measure.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains chords, with a '7' chord symbol above the second measure, a 'B' chord symbol above the fourth measure, and a 'B' chord symbol below the first measure.

7

Б

7

М

М

7

f

Б

7

Б

М

f

Б

## Над волнами

И. РОЗАС



♩ *Tempo di Valse* [В темпе вальса]

pp

Б

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fret marking in the first measure and a circled 7 in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a B chord marking above the fifth measure and a circled 7 in the sixth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff has a B chord marking above the fifth measure and a circled 7 in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff starts with a forte *f* dynamic and a *M* marking, followed by a B chord marking above the fifth measure and a circled 7 in the sixth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The treble clef staff has a slur over the first two measures of each ending and a fermata over the last two. The bass clef staff has a B chord marking below the first and second measures of the first ending, and a circled 7 in the sixth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff has a circled 7 in the fifth measure.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff has a circled 7 in the fifth measure.

First system of musical notation. The bass clef part features a series of chords, with the first chord labeled 'B'. The treble clef part contains a melodic line with slurs and rests.

Second system of musical notation. The bass clef part includes chords labeled 'B', '7', and 'M', with a dynamic marking of *p*. The treble clef part continues the melodic line.

Third system of musical notation. The bass clef part has chords labeled 'B', '7', and 'B'. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures, which end with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has chords labeled 'B' and 'B'. A dynamic marking of *pp* is present. The word 'Конец' (The End) is written below the first measure. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. The bass clef part features chords labeled '7'. The treble clef part continues the melodic line.

Sixth system of musical notation. The bass clef part has chords labeled 'B'. The treble clef part continues the melodic line.

Seventh system of musical notation. The bass clef part has chords labeled 'B'. The treble clef part continues the melodic line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *M*. Chords are marked with 'Б' and a '7' chord symbol.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б' and a '7' chord symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *mf*. Chords are marked with 'Б' and a '7' chord symbol.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б' and a '7' chord symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б' and a '7' chord symbol.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б' and a '7' chord symbol.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б' and a '7' chord symbol.

1. 2. *f* B B

B

7

B

7 M B

M B 7

1. 2. *f* *p* B B



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a 'B' chord marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and 'B' chord markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingerings (8, 4, 2, 4, 8, 2) and 'B' chord markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7', a 'B' chord marking, and a dynamic marking 'f'.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a 'B' chord marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

## Прощание славянки

Темпо di Marcia [Темп марша]

В. АГАПКИН

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled 'M' and dynamic markings 'f' and 'mf'.

8-

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *cresc*. Fingerings: 7, M. Chord: B.

8-

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: M, M, M, 7. Chords: B, B.

8-

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Fingerings: M, M, 7. Chords: B.

8-

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc*. Fingerings: M, M, M. Chord: B.

8-

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Fingerings: M, 7, M.

8-

Musical score system 6, measures 21-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Chords: B<sub>4</sub>.

Musical score system 7, measures 25-28. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second system includes dynamic markings *f*, *fy*, *f*, and *mf*. The third system includes *p* and *M*. The fourth system includes *M* and *B*. The fifth system includes *M*, *M*, *7*, *M*, and *f*. The sixth system includes *M*, *B*, *B*, and *B*. The seventh system includes *M*, *7*, *M*, *f*, *ff*, and *M*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

# ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

## Отрывок

из оперы „Африканка“

Д. МЕЙЕРБЕР

 **Con moto** [Оживленно]



## Немецкий танец

Л. БЕТХОВЕН

 **Andante** [Не спеша]



# Альпийская пастушка

Д. РОССИНИ

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Альпийская пастушка' by Rossini, Andantino tempo. The score is written for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mp*, *f*, *p*, *pp*, and *f*, and includes fingerings and articulation marks. The piece concludes with a double bar line.

# Тирольский вальс

Ф. ПУЛЕНК

Allegro [Весело]

Musical score for 'Тирольский вальс' by Poulenc, Allegro tempo. The score is written for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf* and *f*, and includes fingerings and articulation marks. The piece concludes with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a triplet of eighth notes and a series of eighth-note runs. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and includes a triplet. The left hand features chords and a bass line. Fingerings and dynamics like *p* are present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has chords and a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet and eighth-note runs. The left hand has chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords and a bass line. Dynamics include *mf*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords and a bass line. Dynamics include *mf*.

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet, ending with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand has chords and a bass line. Dynamics include *mf*.

# Сказка

Г. ЛИХНЕР

 Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the Russian translation '[Умеренно скоро]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece features several melodic lines in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with some chords marked with 'M' (mezzo) and 'B' (basso).

3 5 4 3 3 4 4 1 5 rit.

7 B 7 f 7 p

rit. a tempo

1 3 2 4/2 1

M B M B

2 3 5 mf M p

2 f 7 M

rit. p

# Полонез

М. ОГИНСКИЙ

♩ Tempo di Polacca [ В темпе полочеза ]

p M 7 M

B



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a 7th fret marking and a 'B' chord symbol. A 'M' marking is present above the bass line in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurs and accents. The left hand includes a 'M' marking, a dynamic marking of *f*, and a *sf* marking. The system concludes with the word 'Конец' (The End) written below the bass line.

Third system of the piano score. The right hand has slurs and accents. The left hand features a 7th fret marking and a 'B' chord symbol. A 'M' marking is placed above the bass line in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has slurs and accents. The left hand includes a 'M' marking, a 7th fret marking, and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of the piano score. The right hand has slurs and accents. The left hand includes a *f* dynamic marking, a 3-5-4-3-2 fingering sequence, and a 'B' chord symbol. The system is marked with *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

Sixth system of the piano score. The right hand has slurs and accents. The left hand includes a 'B' chord symbol, a 7th fret marking, and 'M' markings above the bass line.

Seventh system of the piano score. The right hand has slurs and accents. The left hand includes 'M' markings, a 7th fret marking, and a 'B' chord symbol.

Truo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *mf*. An articulation *M* is present in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chords and slurs. Dynamics include *f* and *dim.*. An articulation *M* is present in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chords and slurs. Dynamics include *p* and *sf*. An articulation *M* is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chords and slurs. Dynamics include *sf* and *ff*. An articulation *M* is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a dense texture of chords. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *ff*. An articulation *M* is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chords and slurs. Dynamics include *f* and *a tempo*. An articulation *M* is present in the bass line.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chords and slurs. Dynamics include *f* and *a tempo*. An articulation *M* is present in the bass line.

*f* *dim.* *M* *p* 7

*M* 7 *M* 7 *sf*

Играть с начала до слова «Конец»

# Манчестер - Ливерпуль

А. ПОПП

♩ Andantino [He sneha]

*mf* *M* *M* *M* *M*

*M* *M* *M* *M* *M*

*M* *M* *M* *M* *M*

*M* *M* *M* *M* *M*

The first system of the musical score for 'Караван' features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a half-note chord. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. Fingerings are indicated with 'M' (middle) and 'R' (ring) in the bass line, and '7' in the treble line.

# Караван

Х. ТИЗОЛ и Д. ЭЛЛИНГТОН

Andante [Довольно медленно]

The second system continues the piece with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking and a '7' fingering. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and fingerings '4', 'B', and '3'.

The third system features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a '3' fingering. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and fingerings '4' and '3'.

The fourth system features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a '3' fingering. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and fingerings '4' and '3'.

The fifth system features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a '3' fingering. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and fingerings '4' and '3'.

The sixth system features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a '3' fingering. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and fingerings '3', '5', and '3'.

2.

*f* 7

B

B

3

*b* 7

B

3

Б

7

B

✂ *Окончание*

7

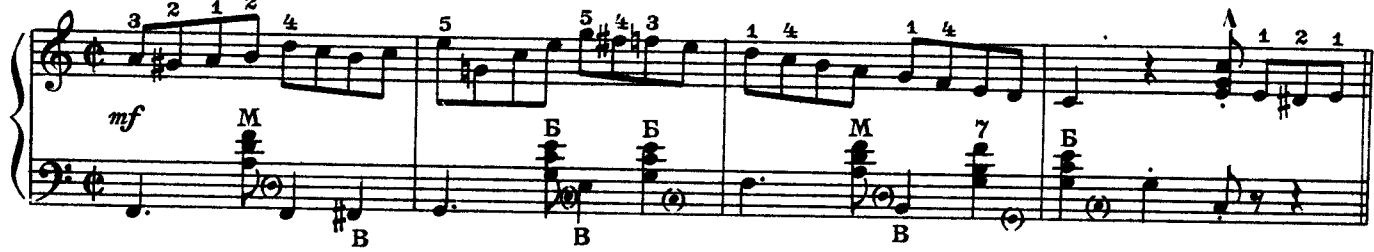
B B

M

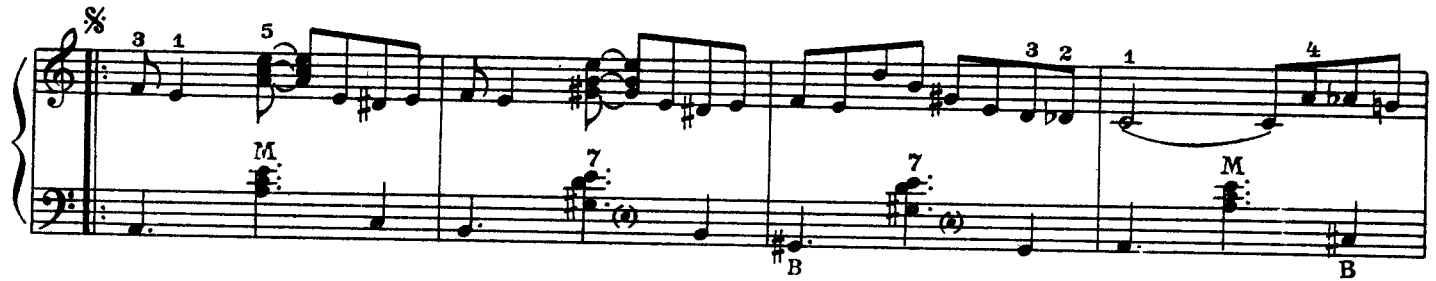
# Тико - тико

Ц. АБРЭУ

 Allegro [Скоро]



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 4, 5, 5, 4, 3, 1, 4, 1, 4, and a final triplet 1, 2, 1. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked М, Б, Б, М, 7, Б. The dynamic marking *mf* is present.



Second system of musical notation. The right hand continues the melody with fingerings 3, 1, 5, 3, 2, 1, and a final triplet 4. The left hand has chords marked М, 7, 7, М. A section symbol  $\%$  is at the beginning.



Third system of musical notation. The right hand has fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 1. The left hand has chords marked М, М, 7. A section symbol  $\%$  is at the beginning.



Fourth system of musical notation. The right hand has fingerings 7, 7, and М. The left hand has chords marked М, 7, 7, М. A section symbol  $\%$  is at the beginning.



Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings 3, 1, 3. The left hand has chords marked М, М, 7, М. A section symbol  $\%$  is at the beginning.




Sixth system of musical notation. The right hand has a triplet 4. The left hand has chords marked Б, 7, 7, Б. A section symbol  $\%$  is at the beginning.

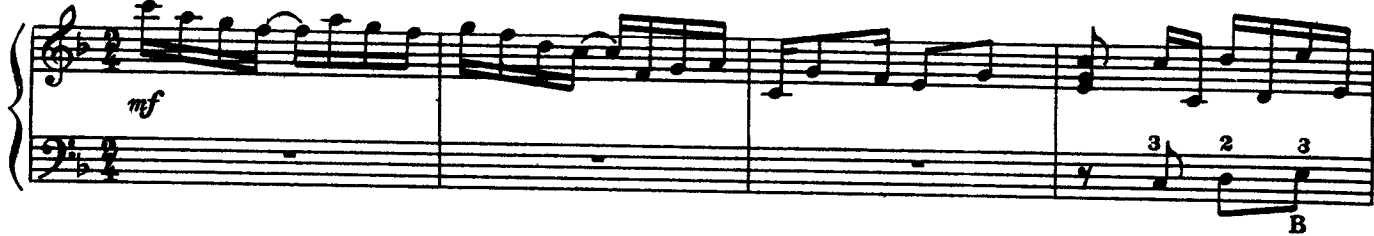


# Изысканные синкопы

Регтайм

С. ДЖОПЛЕН

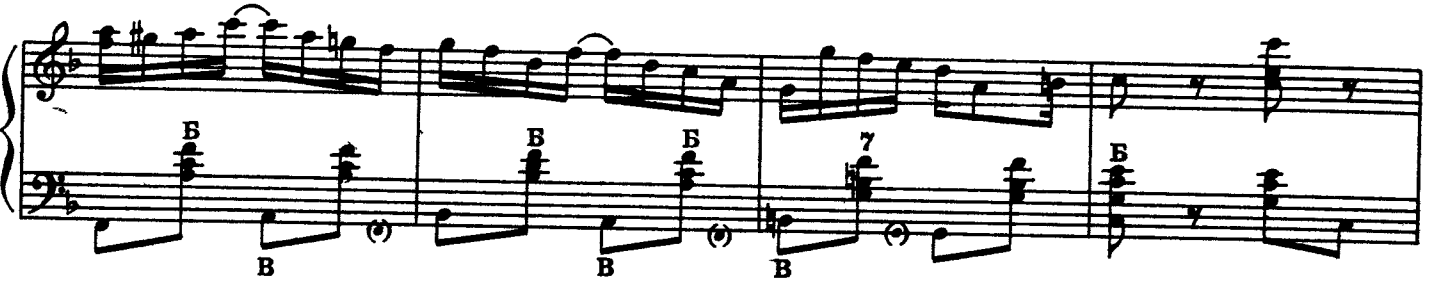
 *Cop moto* [Подвижно]




First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with a few notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A bass clef is used in the left hand. The system ends with a chord marked 'B' and some fingering numbers (3, 2, 3).



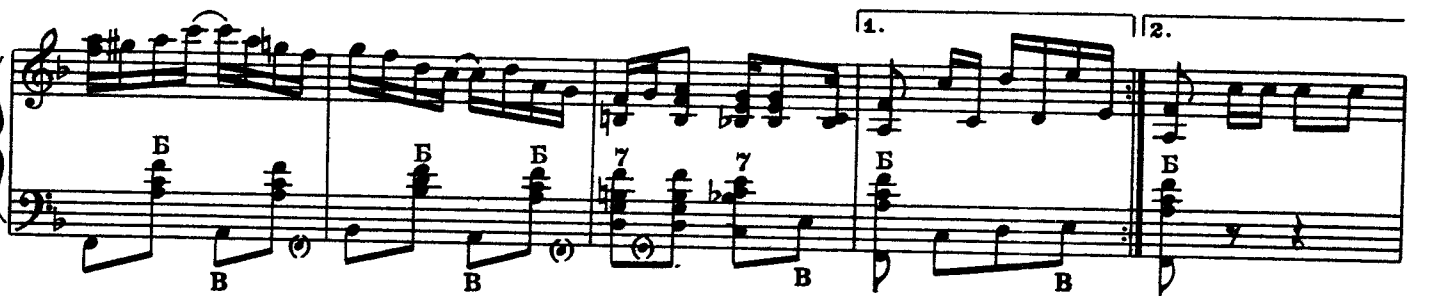
Second system of the piano score. The right hand continues the melodic pattern. The left hand has a more active bass line with eighth notes. Chords marked 'B' are present. Fingering numbers 2, 4, 3, 5, 3, 7, 8 are visible.



Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with chords marked 'B'. Fingering number 7 is visible.



Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords marked 'B'. Fingering number 7 is visible.



Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with chords marked 'B'. Fingering numbers 7, 7 are visible. The system is divided into two parts, 1. and 2.



Sixth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords marked 'B'. Fingering numbers 7, 7 are visible.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a 7th fret marker. Chords are labeled with the Cyrillic letter 'Б'.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features chords labeled '7', 'M', and '7'. A first ending bracket is indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase. The bass clef staff has chords labeled 'Б', 'Б', '7', and 'Б'. A first ending bracket labeled '1.' is shown above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has chords labeled 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', and 'Б'. A second ending bracket labeled '2.' is shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has chords labeled 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', and '7'. A first ending bracket is indicated above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has chords labeled 'Б', 'Б', 'Б', and 'Б'. A first ending bracket is indicated above the treble staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M), and 7 (dominant seventh). A circled '7' is also present in the bass line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic right hand and a harmonic left hand. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M), and 7 (dominant seventh). A circled '7' is present in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand includes chords labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M), and 7 (dominant seventh). A circled '7' is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M), and 7 (dominant seventh). A circled '7' is present in the bass line.

Fifth system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled '1.'. The right hand plays a melodic line. The left hand includes chords labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M), and 7 (dominant seventh). A circled '7' is present in the bass line.

Sixth system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled '2.'. The right hand plays a melodic line. The left hand includes chords labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M), and 7 (dominant seventh). A circled '7' is present in the bass line.

Seventh system of musical notation. The right hand plays a melodic line. The left hand includes chords labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M), and 7 (dominant seventh). A circled '7' is present in the bass line.

First system of the piano score for 'Флик - флак'. It consists of three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is the bass line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and ties. The second staff contains chords and a bass line with fingerings 5, 4, 2, 5, 2, B, 8, 2. The third staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a 'B' chord symbol.

## Флик - флак

A. ВОССЕН

Allegro [Быстро]

Second system of the piano score. It consists of two staves. The top staff is the right hand, and the bottom is the left hand. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and ties, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains chords and a bass line.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The top staff is the right hand, and the bottom is the left hand. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and ties, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains chords and a bass line, with a mezzo-forte (*M*) dynamic marking.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The top staff is the right hand, and the bottom is the left hand. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and ties, starting with a mezzo-forte (*M*) dynamic. The bottom staff contains chords and a bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols include  $\sharp 7$  and  $M$ . A circled  $B$  is present in the bass line.

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled "1.". The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and a bass line with a circled  $\sharp 7$  chord symbol.

Third system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled "2.". The right hand has a long, sustained note. The left hand includes chords and a bass line with a circled  $\sharp 7$  chord symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes a  $f$  dynamic marking and chords with a circled  $\sharp 7$  chord symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand includes chords with a circled  $\sharp 7$  chord symbol.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a  $f$  dynamic marking and chords with a circled  $\sharp 7$  chord symbol.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents (v). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A measure rest is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A measure rest is present in the second measure of the bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and a measure rest in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and a measure rest in the second measure. Dynamics include *f* and *fz*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and a measure rest in the second measure. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and a measure rest in the second measure. A dynamic marking of *B* is present in the bass line.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and a measure rest in the second measure. A dynamic marking of *B* is present in the bass line.

First system of musical notation. The right hand features a long melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

Third system of musical notation. The right hand has a complex texture with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords and a 'B' marking at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex texture with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex texture with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking. A dynamic marking 'f' is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex texture with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking. Dynamic markings 'mf' and 'M' are present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a complex texture with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A '7' chord symbol is present in the left hand. A dynamic marking 'B' is located below the first measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. A dynamic marking 'M' is visible above the left hand in the second measure. A 'B' marking is at the end of the system.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score. It begins with the word 'Окончание' (Finale) above the staff. A circled cross symbol (⊕) is placed above the first measure of the right hand. Dynamic markings 'f' and 'M' are present.

Играть с начала до знака ⊕, затем перейти на «Окончание»

Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings 'p', 'ff', and 'M'.

Во всей деревне Катенька...

Русская народная песня

***Moderato*** [Умеренно]

Two systems of piano accompaniment for the song 'Во всей деревне Катенька...'. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (1-5) and slurs. The bass line features chords marked with 'Б' (B) and '7'. The second system continues the piece, marked 'rit.' (ritardando), with chords marked 'М' (M) and '7'.

МИЛЫЙ МОЙ

Русская народная песня

***Allegretto*** [Оживленно]

Two systems of piano accompaniment for the song 'Милый мой'. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (1-5) and slurs. The bass line features chords marked with 'М' (M) and '#7'. The second system continues the piece with similar chord markings.

Пошел козел в огород

Русская народная песня

***Allegretto*** [Оживленно]

Two systems of piano accompaniment for the song 'Пошел козел в огород'. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (1-5) and slurs. The bass line features chords marked with 'Б' (B) and '7'. The second system continues the piece with similar chord markings.



## Колёсико

Латышский народный танец

***f*** *Con moto* [Подвижно]

## Веселый портняжка

Немецкая народная песня

***f*** *Allegro* [Скоро]



# Соловьем залетным

Русская народная песня

Обработка В. Анцева

Andantino [ Не спеша ]

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Соловьем залетным'. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'Не спеша'. The music is in a 3/4 time signature. The first system includes fingerings (e.g., 3, 4, 4, 2, 2, 1, 5, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 2) and dynamics such as *p*. The second system includes fingerings (e.g., 4, 2, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 3, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 1, 3, 5, 3, 1, 2) and dynamics such as *p* and *cresc.*. The third system includes fingerings (e.g., 4, 3, 1, 4, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 5, 4, 5, 3, 3, 2, 1, 2) and dynamics such as *mf*, *dim.*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and a bass clef.

# Птички

Старинная французская песня

Andantino [ Не спеша ]

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Птички'. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'Не спеша'. The music is in a 3/4 time signature. The first system includes fingerings (e.g., 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 3) and dynamics such as *p* and *M*. The second system includes fingerings (e.g., 5, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4) and dynamics such as *M* and *7*. The third system includes fingerings (e.g., 4, 5, 5, 5, 2, 1) and dynamics such as *p* and *M*. The piece concludes with a double bar line and a bass clef.

Introduction for piano. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and '7'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando).

# Полянка

Русский народный танец

Обработка Ю. Наймушина

**Allegretto** [Оживленно]

Main body of the piano score. The piece is in 2/4 time and begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand contains the primary melody, often featuring triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords marked 'Б' (B-flat). The score includes first and second endings (1. and 2.) and concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. Performance instructions include *cresc. poco a poco* and fingering numbers (1-5) for the right hand.

# Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

 **Con moto** [Оживленно]

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes several chords marked with the letter 'Б' and the number '7'. The second system continues with similar chords and includes some rests in the right hand. The third system features dynamic markings of *p* and *f* and includes chords marked 'Б' and '7'. The fourth system is marked *rit. poco* and *a tempo*, with a *p* dynamic and chords marked 'Б'. The fifth system concludes with chords marked 'Б' and '7'.

# Бандура

Украинская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

 **Andante cantabile** [Очень медленно, певуче]

The piano accompaniment consists of one system of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *legato*. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand.

legato B

1. 2.

mf(p) M

1. 2. pp B

# Петушиная полька

Латвийский народный танец

Обработка Г. Подзельского

Gaio [Весело] mf B



First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'. A circled '5' is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'. A circled 'B' is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'. A circled 'B' is present in the bass staff. The word 'rit.' is written above the treble staff.

## Уваровские частушки

Обработка П. Лондонова

**Allegro** [Скоро]

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A circled '5' is present in the bass staff. The dynamic marking 'mf' is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A circled 'B' is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A circled 'B' is present in the bass staff.



The first system of the piano score consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chords are labeled with 'Б' (B major) and '7' (dominant seventh). Fingerings are indicated by numbers 4, 5, and 7.

### Бэтуца

Молдавский народный танец

Обработка П. Лондонова

*Con moto* [Оживленно]

The second system of the piano score consists of four measures. It includes first and second endings. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. Chords are labeled with 'Б' (B major) and 'M' (minor). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 7 and 8.

1. 2. *mf* Б

1. 2. 7 Б М 3 Б

1. 2. 5 4 Б 7

*f* Б 1.

2. 7 *mf* М 1.

2. Б 7 М

**Помню, я еще молодухой была**  
 Русская народная песня

Обработка П. Лондонова

Ⓢ Andante cantabile [ Не спеша, напевно ] *mp* 7 Б 7

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords. A chord symbol 'B' is present in the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords with 'B' and '7' symbols. A dynamic marking 'mf' is visible.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a more active melodic line. The left hand has chords with 'B' and '7' symbols.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has chords with 'M' and '7' symbols. A finger number '5' is written below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has chords with 'M', 'B', and '7' symbols. A dynamic marking 'mf' is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line. The left hand has chords with 'B', 'M', and '7' symbols. A dynamic marking 'f' is present.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs, and the bottom two are the right and left hands. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *M* (marcato), and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols *Б* (B-flat) and *7* (dominant seventh) are present throughout the system.

**Санта Лючия**  
Итальянская народная песня

Обработка П. Лондонова

**♩** Andante [Довольно медленно]

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music continues with similar harmonic and melodic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Chord symbols *Б* (B-flat) and *7* (dominant seventh) are used. The system concludes with a final chord in the bass clef.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Chord symbols 'М', '7', 'Б', and '7' are placed above the left-hand notes. Dynamics include 'f' and '7'. The second system also has four measures, with the right hand playing a more active melodic line. Chord symbols 'Б', '7', and '7' are present. The third system continues the melodic development with four measures, including chord symbols 'Б', '7', and 'Б'. The fourth system concludes the first part with four measures, marked 'tr' in the right hand. It includes a repeat sign and is divided into two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), with chord symbols '7', 'Б', and 'Б'.

**Пой, играй, моя гитара**  
 Цыганская народная песня

Обработка М. Двилянского

**Allegro [Быстро]**

The second system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords. Chord symbols 'М', '7', '7', and 'Б' are placed above the left-hand notes. Dynamics include 'f' and '7'. The system is marked with a circled 'Allegro' symbol.

**Andante cantabile**  
 [Медленно, напевно.]

The third system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand has a bass line with chords. Chord symbols 'М', '7', '7', and 'М' are placed above the left-hand notes. Dynamics include 'rit.' and '7'. The system is marked with a circled 'Andante cantabile' symbol.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords are marked with 'M' and '#7'. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords are marked with '7', 'M', and '#7'. The melody continues with eighth and quarter notes.

accel. poco

Third system of musical notation, marked 'accel. poco'. Treble clef, bass clef. Chords are marked with '#B', '7', 'M', and 'B'. The melody features eighth notes and quarter notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords are marked with 'B', '7', 'M', and 'B'. The melody continues with eighth notes and quarter notes.

rit.

Fifth system of musical notation, marked 'rit.'. Treble clef, bass clef. Chords are marked with '7', 'B', and '#7'. The melody features eighth notes and quarter notes.

Allegro [Быстро]

Sixth system of musical notation, marked 'Allegro [Быстро]'. Treble clef, bass clef. Chords are marked with 'f', 'M', and '#7'. The melody features eighth notes and quarter notes.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords are marked with 'M', '#7', and 'f'. The melody features eighth notes and quarter notes.

Учебное пособие

Михаил Абрамович ДВИЛЯНСКИЙ  
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ  
Переиздание

Редактор Д. Самойлов.  
Лит. редактор Е. Дукалова.  
Художник М. Цветкова.  
Худож. редактор И. Дорохова.  
Техн. редактор О. Кузнецова.

Н/К

Подп. к печ. 28.01.92. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Печ. л. 15,0. Усл. печ. л. 15,0. Усл. кр.-отт. 15,66.  
Уч.-изд. л. 17,2. Тираж 100000 экз. (2-й завод 50001 — 100000 экз.).  
Изд. № 8118. Зак. № 409. Цена договорная.

Издательство „Советский композитор”,  
103006, Москва, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24