

Урок № 2. Аккорды. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Тональности с тремя диезами.

Аккорд - созвучие, состоящие их трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Трезвучием - называется аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

Трезвучия бывают: **мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.**

Тоническое трезвучие строится на I ступени.

Обозначается: в мажоре - **Б5₃**, в миноре - **М5₃**

Пример:

Мажорное трезвучие от звука ДО

$B_{5_3} = 6_3 + m_3$

Минорное трезвучие от звука ЛЯ

$M_{5_3} = m_3 + 6_3$

Увеличенное трезвучие от звука ДО

$U_{B_{5_3}} = 6_3 + 6_3$

Уменьшенное трезвучие от звука ЛЯ

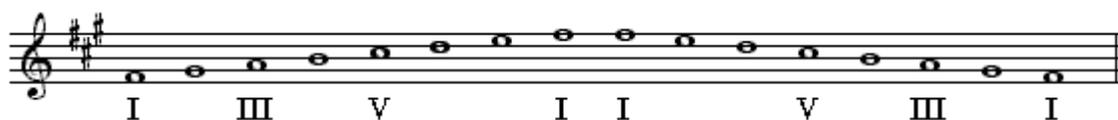
$U_{M_{5_3}} = m_3 + m_3$

Тональности с тремя диезами. ЛЯ мажор и фа # минор.

Гамма ЛЯ мажор (A dur)

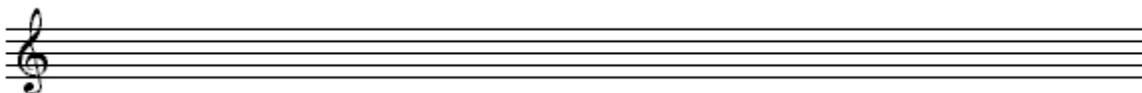
I III V I I V III I

Гамма фа # минор (fis moll)



Задания:

- 1) В тональностях A dur и fis moll найти и пропеть тонические трезвучия.
- 2) Построить и петь трезвучия: $ув_{5з}$ и $ум_{5з}$ от звуков РЕ, СОЛЬ, ФА.

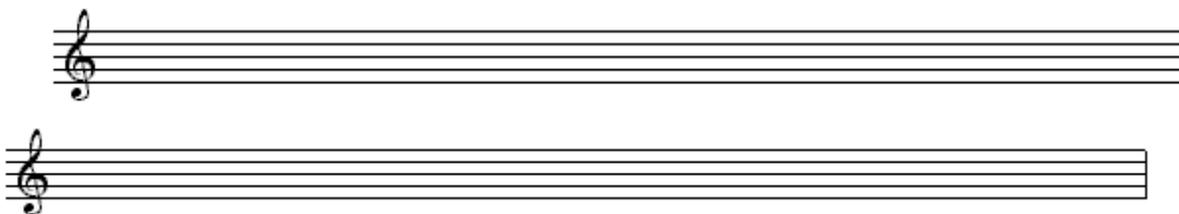


- 3) Простучать ритмы: таблица 5 размер 6/4 (1 - 11 п).
- 4) Дать названия трезвучиям и пропеть их:



- 5) Петь h moll натуральный, устойчивые звуки, неустойчивые с разрешением:
I - III - V; II - I; IV - III; VI - V; VII - I.
- 6) Петь № 288, 316 (II том).
- 7) Слуховой анализ: определять на слух: $Б_{5з}$, $М_{5з}$, $ув_{5з}$, $ум_{5з}$.

- 8) Ритмический диктант.



Урок № 3. Главные ступени лада и их трезвучия.

Главные ступени лада.

I ступень - тоника

IV ступень - субдоминанта

V ступень - доминанта.

Пример:

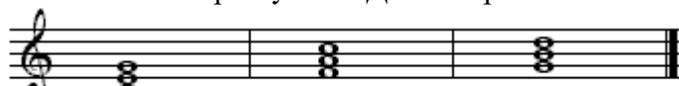
Главные ступени в До мажоре:



Главные трезвучия строятся на главных ступенях лада.

Пример:

Главные трезвучия в До мажоре:



тоническое субдоминантовое доминантовое
 T_{5_3} S_{5_3} D_{5_3}

Главные трезвучия в ля миноре.

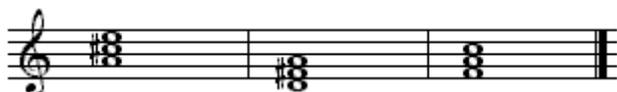


тоническое субдоминантовое доминантовое
 T_{5_3} S_{5_3} D_{5_3} VII#

Доминантовое трезвучие в миноре - гармоническое (с повышенной VII ступенью)

Задания:

1) В каких тональностях данные трезвучия будут: тоникой, субдоминантой, доминантой.

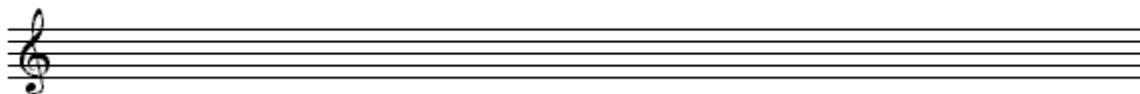


тоникой
субдоминантой:

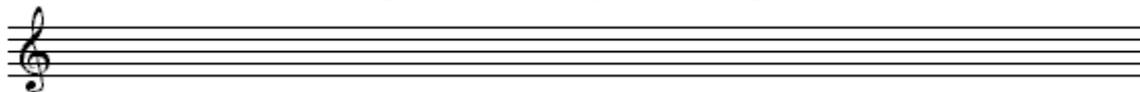


2) в тональностях G dur; e moll; D dur; h moll.

Записать и пропеть T_{5_3} , S_{5_3} , D_{5_3} .



3) Петь гамму fis moll в трех видах (натуральном, гармоническом и мелодическом).



4) Петь данные ступени с названием нот в гармоническом fis moll:

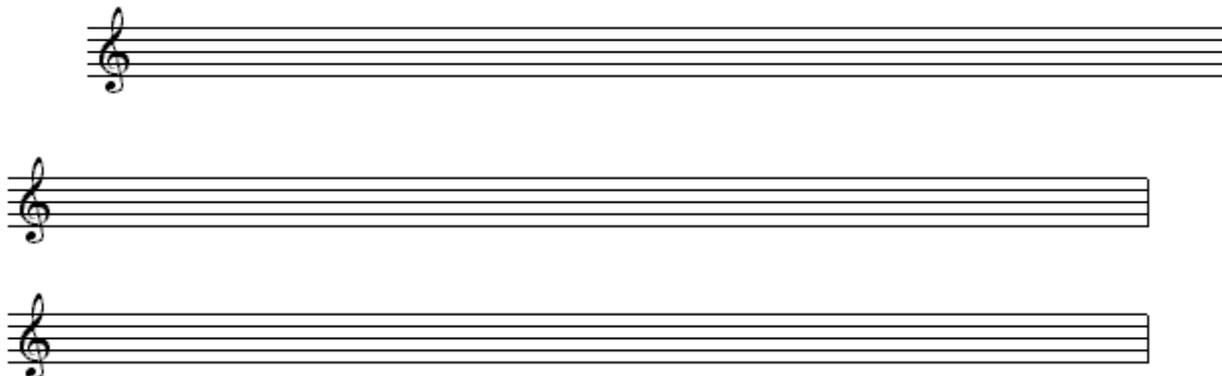
V - IV - III - I - v VII - II - I - V - VI - III - IV - v VII - I.

5) Простучать ритмы: таблица 3 размер 6/4 (п. 1-14).

6) Петь № 289, 318 (II том)

7) ^ Слуховой анализ: T_{5_3} S_{5_3} D_{5_3} - в мажоре, миноре.

8) Ритмический диктант.



Урок № 4. Обращение трезвучий и их интервальное строение. Тональности с тремя бемолями.

Обращение трезвучий и их интервальное строение.

Обращение - перенесение нижнего звука на октаву вверх.



основной вид 1-е обращение 2-е обращение

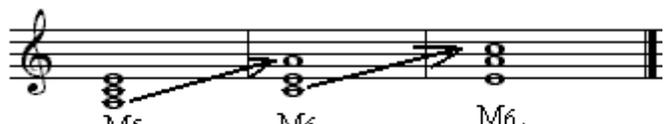
B_{5_3} B_6 B_{6_4}

мажорное мажорный мажорный
трезвучие секстаккорд квартсекстаккорд

Интервальный состав: $B_{5_3} = \text{б.3} + \text{м.3}$

$$B_6 = \text{м.3} + \text{ч.4}$$

$$B_{6_4} = \text{ч.4} + \text{б.3}$$



M_{5_3} M_6 M_{6_4}

минорное минорный минорный
трезвучие секстаккорд квартсекстаккорд

Интервальный состав: $M_{5_3} = \text{м.3} + \text{б.3}$

$$M_6 = \text{б.3} + \text{ч.4}$$

$$M_{6_4} = \text{ч.4} + \text{м.3}$$

Тональности с тремя бемолями: Ми \flat мажор; до минор

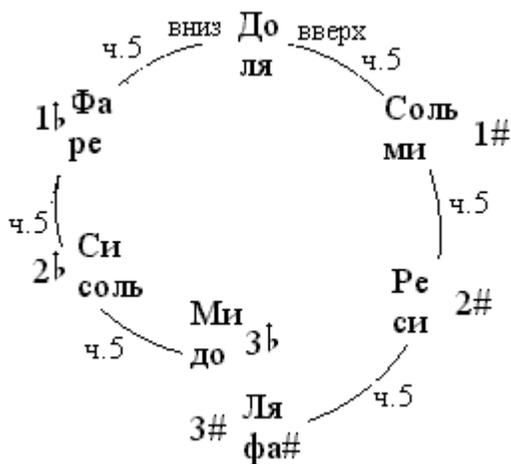
Гамма: МИ \flat мажор (Es-dur)



Гамма: до минор: (c- moll)

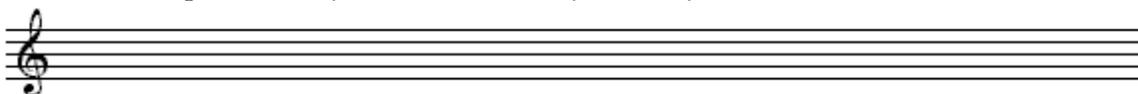


Квинтовый круг тональностей до трех знаков:



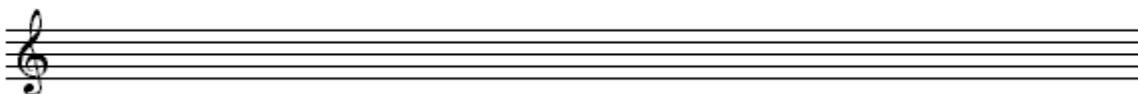
Задания:

- 1) Петь гармоническую и мелодическую гамму с moll.

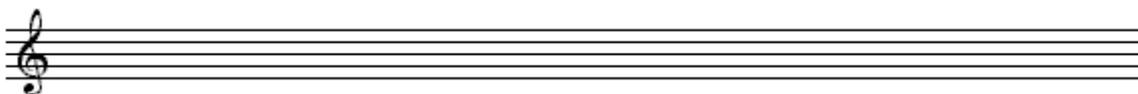


- 2) Построить и петь от звука ЛЯ следующие интервалы и аккорды:

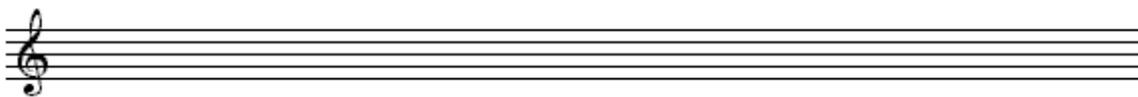
б.2v; б.6 \wedge ; ч.4v; M₅₃v; M₆₄ \wedge



- 3) В тональностях A dur, fis moll построить и петь T₅₃, S₅₃, D₅₃.



4) В тональности Es dur построить и петь: T₅₃, T₆, T₆₄.



5) Расставить такты:

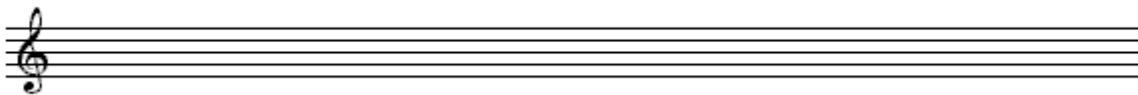
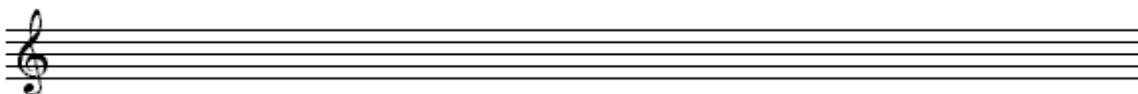


6) Петь № 340, 377 (II том).

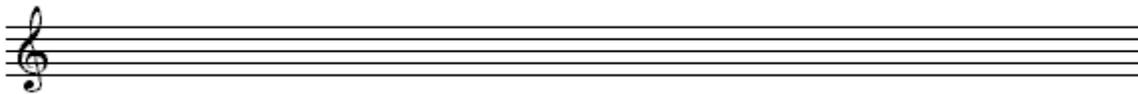
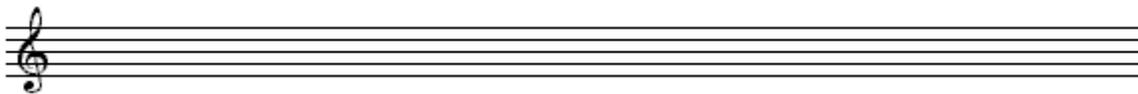
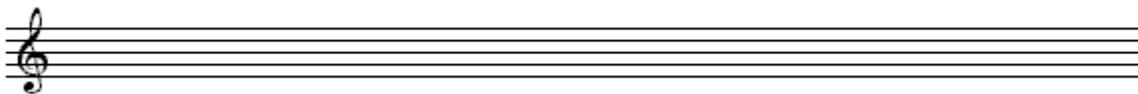
7) Слуховой анализ:

а) определить в тональностях на слух: Т, S, Д и их обращения;

б) мелодический диктант.



8) Ритмический диктант.



Урок № 5. Синкопа.

Синкопа - перенесение сильной доли на слабую.

Бывают: **Внутритактовые**

Межтактовые

Внутридолевая

С паузой на сильную долю.

Пример:



внутритактовая

межтактовая

внутридолевая

с паузой на
сильную долю

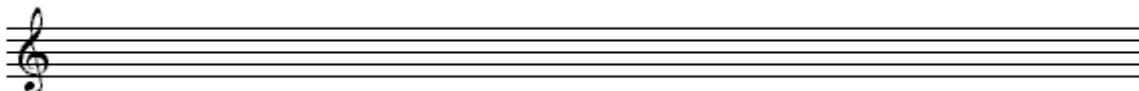
Задания:

1) Найти и определить вид синкопы:



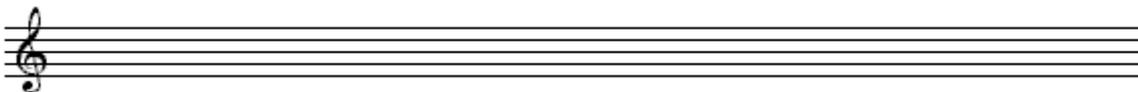
2) Построить и петь в с moll:

t 6, s 5₃, Д 5₃, t 5₃.



3) Построить и петь в тональностях В dur, g moll:

T₅₃, S₅₃, Д 5₃,



4) Расставить такты:



5) Петь № 343, 381 (II том).

6) Слуховой анализ: определить на слух интервалы.

7) Мелодический диктант .



Урок № 6.

Знаки сокращенного письма.

Знаки сокращения нотного письма:

Знак переноса звуков на октаву вверх.

Пишут:



Исполняют:



Знак переноса звуков на октаву вниз:

Пишут:



Исполняют:



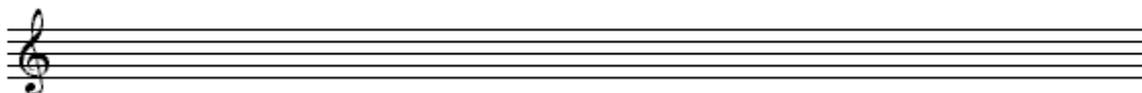
Запись в конце произведения - *Dal segno al fine* - означает повтор от знака ♩ (сеньо) до слова **Fine** (финэ). **Fine**-конец. (Пример: № 86 II том «Песни христиан»).

Запись в конце произведения - *D. C. al Fine* - означает повтор сначала до слова **Fine**. (Пример: № 80 II том «Песни христиан»).

Задания:

1) Построить и петь от звука ДО следующие интервалы и аккорды:

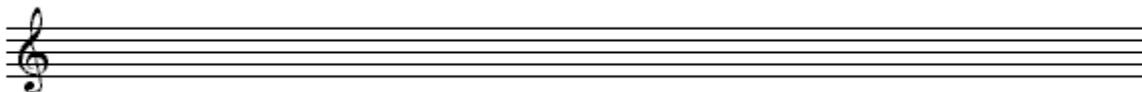
б.3v; м.7^; Б₅₃v; Б₆^; уВ₅₃^.



2) Петь гамму d moll в трех видах (натуральный, гармонический и мелодический).

3) Петь данные ступени с названием нот в тональности A dur:

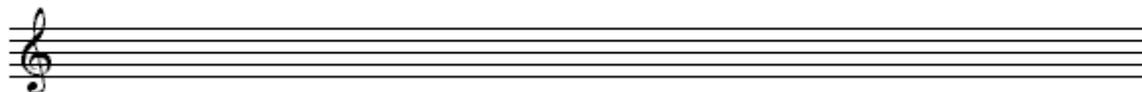
III - IV - VI - V - VI - VII - I - V - IV - III - II - IV - V - II - I.



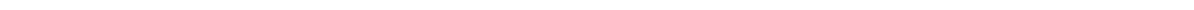
4) Переписать данную мелодию на октаву ниже в басовом ключе.



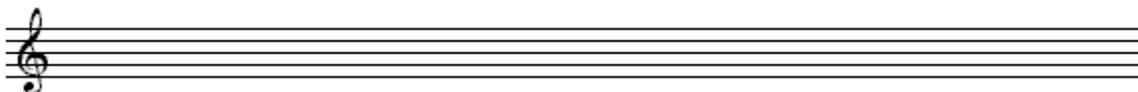
5) От звука СОЛЬ построить М₅₃ с обращениями.

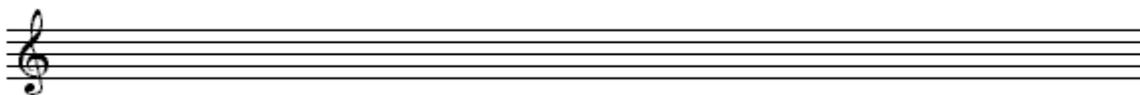


6) ^ Слуховой анализ: определить в тональности на слух: Т₅₃, S₅₃, Д₅₃; Т₅₃, Т₆, Т₆₄.



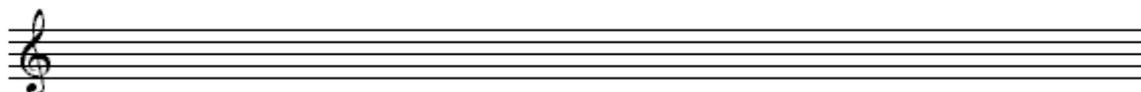
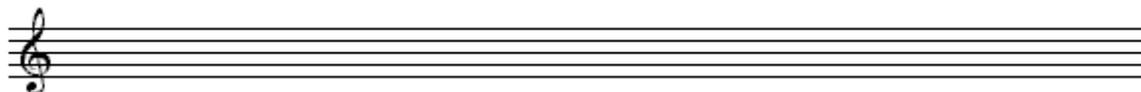
7) В мелодический диктант включить пунктирный ритм.





8) Петь № 124, 234, 209 (II том).

9) Мелодический диктант.

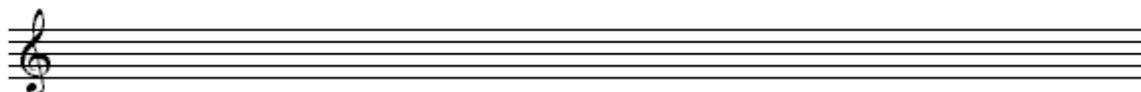


Урок № 7. Обозначение динамических оттенков.

Полное обозначение	Сокращенное обозначение	Произношение	Значение
Piano	P	пиано	тихо
mezzo piano	mp	меццо-пиано	не слишком тихо
pianissimo	pp	пианиссимо	очень тихо
Forte	f	Форте	громко
mezzo forte	mf	меццо-форте	не очень громко
fortissimo	ff	Фортиссимо	очень громко
crescendo		Крецендо	усиливая
diminuyendo		диминуэндо	ослабляя

Задания:

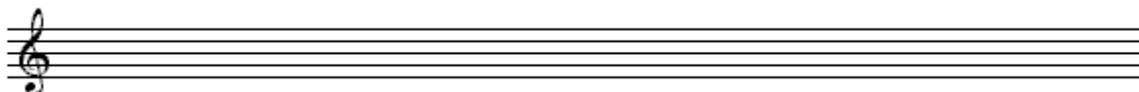
1) построить и пропеть цепочку в d moll гармоническом: T₅₃, T₆, T₆₄, S₅₃, D₅₃, T₅₃.



2) Подписать название нот в буквенном обозначении № 347 (II том)

3) Построить и петь от звука СОЛЬ следующие интервалы и аккорды:

б.2v; б.3^; M_{64v}; B_{53^}; yv_{53v}.



4) В тональности F dur петь: устойчивые ступени и неустойчивые с разрешением.

I - III - V; II - I; IV - III; VI - V; VII - I.

5) Петь № 304, 380 (II том).

б) ^ Слуховой анализ:

а) Т₅₃, Т₆, Т₆₄, Т₅₃, S₅₃, Д₅₃.

б) Мелодический диктант.

A series of 13 empty musical staves, each with a treble clef, provided for writing a melody. The staves are arranged vertically and are currently blank.