

Джон Бак

САМОУЧИТЕЛЬ игры на 6-струнной **ГИТАРЕ**

От новичка до мастера

ВСЕГО за **10** занятий





Джон Бак

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ на 6-струнной гитаре



**КНИЖНЫЙ
КЛУБ**
СЕМЕЛЬНОГО ДОСУГА

Харьков

Белгород

2007

ББК 85.956.4
Б19

Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

First published in 2006 by Hamlyn Octopus,
an imprint of Octopus Publishing Group Ltd. 2-4 Heron Quays,
Docklands, London E 14 4JP

Перевод с английского:
«Play Guitar in Ten Easy Lessons» by Jon Buck, 2006,
Hamlyn Octopus, UK, London

Переводчики *Леонид Братуха, Наталья Деревянко*

Дизайнер обложки *Светлана Васенко*

Бак Дж.

Б19 Самоучитель игры на 6-струнной гитаре: Пер. с англ.
Л. Братухи, Н. Деревянко. — Харьков: Книжный Клуб «Клуб
Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб
семейного досуга”», 2007. — 160 с.: ил.

ISBN 978-966-343-711-8 (Украина).

ISBN 978-5-9910-0108-3 (Россия).

ISBN 978-0-600-61517-0 (англ.).

Десять уроков, изложенных в этой книге, охватывают все — от выбора и покупки первой гитары до понимания таких сложных вещей, как нотная последовательность и импровизация. Вы освоите нотную грамоту и поймете, как работать со стандартной нотной записью музыки, научитесь брать аккорды и играть соло, использовать всевозможные техники и приемы.

Самоучителем можно пользоваться как справочником. В нем собрана информация, полезная как для начинающих, так и для опытных гитаристов.

Десять уроків, викладених у цій книжці, охоплюють усе — від вибору й придбання першої гітари до розуміння таких складних речей, як нотна послідовність та імпрровізація. Ви засвоїте нотну грамоту й зрозумієте, як працювати зі стандартним нотним записом музики, навчитесь брати акорди й грати соло, використовувати різноманітні техніки й прийоми.

Самовчителем можна користуватися як довідником. У ньому зібрано інформацію, корисну як для початківців, так і для досвідчених гітаристів.

ББК 85.956.4

Дод. наклад

ISBN 978-966-343-711-8 (Украина)

ISBN 978-5-9910-0108-3 (Россия)

ISBN 978-0-600-61517-0 (англ.)

- © Octopus Publishing Group Ltd., 2006
- © Hemiro Ltd., издание на русском языке, 2007
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод и художественное оформление, 2007
- © ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2007





Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
УРОК 1 ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ИГРЕ	8
УРОК 2 ПЕРВЫЕ ШАГИ	16
УРОК 3 ОТКРЫТЫЕ АККОРДЫ И РАБОТА ПАЛЬЦАМИ	26
УРОК 4 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ	42
УРОК 5 АККОРДЫ БАРРЭ	68
УРОК 6 ГАММЫ — ЭТО НЕСЛОЖНО	82
УРОК 7 ИГРА СОЛО	102
УРОК 8 КАК ЧИТАТЬ ТАБУЛАТУРЫ	116
УРОК 9 АРПЕДЖИО И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ АККОРДОВ	120
УРОК 10 МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ	128
ТАБЛИЦА АККОРДОВ	134

ПРЕДИСЛОВИЕ

Гитара — один из самых популярных и универсальных музыкальных инструментов. На гитаре можно аккомпанировать певцу или другим музыкантам; ее в равной степени можно использовать дома как самостоятельный инструмент либо как ведущий инструмент в группе или оркестре. В гитаре прежде всего привлекает возможность играть в широком диапазоне музыкальных стилей, ведь на ней можно успешно исполнить и классическую фугу и соло в лучших традициях тяжелого металла.

ВСЕ, ЧТО ВАМ НУЖНО ЗНАТЬ

В этой книге вы найдете все, что вам нужно знать, чтобы стать сведущим и уверенным гитаристом. Десять несложных уроков охватывают все — от выбора и покупки вашей первой гитары до понимания таких сложных вещей, как нотная последовательность и импровизация. Вы научитесь играть аккорды и соло, использовать всевозможные техники и приемы, а также освоите нотную грамоту и поймете, как работать со стандартной нотной записью музыки.

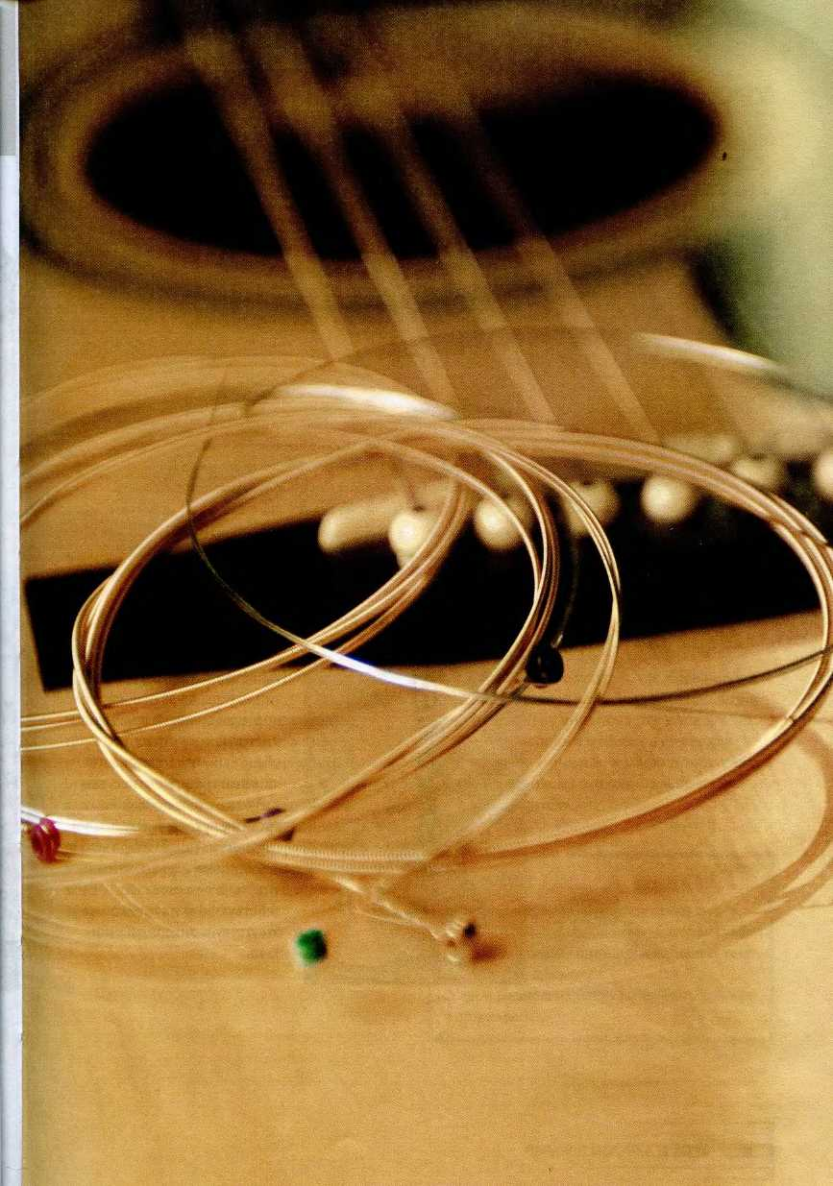
КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Во-первых, эту книгу можно использовать как учебное пособие. Последовательно прорабатывая каждый из уроков, вы постепенно научитесь играть на гитаре; начав с основных аккордов, дойдете до аккордов баррэ, а также освоите игру соло и импровизацию. Вы также постигнете искусство построения аккордов и арпеджио (последовательное проигрывание аккордовых звуков), так что всегда сможете подобрать и сыграть любой аккорд.

Во-вторых, самоучителем можно пользоваться как справочником. В нем собрана информация, полезная как для начинающих, так и для опытных гитаристов. Например, многие разучивают песни, найденные на интернет-сайтах, где в большинстве случаев музыка для гитары записана в виде табулатуры. В уроке 8 (с. 116—119) вы познакомитесь с теми символами и знаками, с которыми у гитариста могут возникнуть трудности. Основы теории музыки, которые охватывает урок 4 (с. 42—67), также могут оказаться полезными для гитариста любого уровня: музыканту необходимо понимание нотной записи, так как это универсальный способ поделиться своими наработками с другими музыкантами. В этой книге вы также найдете различные лады, тональности, гаммы, арпеджио и даже таблицу, в которой представлены 382 наиболее распространенных аккорда. Кроме того, в каждом уроке поясняются специальные термины (см. «Запомните!»).

ПРАКТИКА, ПРАКТИКА И ЕЩЕ РАЗ ПРАКТИКА

Как бы вы ни использовали эту книгу, важно помнить, что практические занятия нельзя заменить ничем. Ни один самоучитель игры на гитаре не сможет научить вас играть, если вы не будете заниматься с гитарой в руках. Занимайтесь каждый день — и скоро вы сможете сыграть ваши любимые песни и, может быть, даже напишете свои собственные. Удачи!



УРОК 1 ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ИГРЕ

Цель — выбрать и приобрести инструмент, соответствующий всем вашим требованиям, выучить и знать названия всех его частей, научиться настраивать гитару и перетягивать струны.

Выбор гитары очень важен: музыкальные инструменты стоят недешево и приобретение неподходящего инструмента может сильно осложнить изучение основ игры. Приведенные здесь рекомендации помогут вам сделать правильный выбор.

ВЫБОР И ПОКУПКА ГИТАРЫ

Прежде чем сделать покупку, ознакомьтесь с приведенными здесь описаниями трех основных типов гитар: прежде всего необходимо убедиться, что выбранный инструмент вам подходит. Рассмотрите возможность приобретения подержанной гитары — такие инструменты зачастую бывают дешевле и качественнее, чем новые модели. Однако сначала попросите совета у человека, который разбирается в гитарах и может помочь вам с выбором стоящего инструмента. Покупайте самый лучший инструмент, который можете себе позволить: на некачественной гитаре играть сложнее.

КЛАССИЧЕСКАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА



Большинство начинающих гитаристов выбирают данный тип гитары из-за относительной дешевизны. Родина этого инструмента — Испания; обычно он имеет широкий плоский гриф, в связи с чем у музыкантов с небольшими кистями рук могут возникнуть трудности. Такая гитара имеет нейлоновые струны, что значительно снижает силу изгиба, действующую на гриф; у нее отсутствует анкерный стержень.



АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА СО СТАЛЬНЫМИ СТРУНАМИ

Корпус этой гитары больше, чем корпус классической акустической гитары, а гриф тоньше и слегка изогнут, чтобы было легче играть, особенно если у вас небольшие кисти. Так как здесь используются стальные струны и напряжение в грифе больше, чем при использовании нейлоновых струн, внутри грифа имеется анкерный стержень, который позволяет отрегулировать расстояние между струнами и грифом, облегчая игру.



ЭЛЕКТРОГИТАРА

Эта гитара очень популярна, так как на ней относительно легко играть. Для увеличения громкости инструмент подключается к усилителю. Гриф обычно тонкий и слегка изогнут для удобства игры. Помните, что при покупке такой гитары вам придется дополнительно потратиться на усилитель.

ЗАПОМНИТЕ!

Анкерный стержень — металлический стержень, который проходит насквозь внутри грифа гитар со стальными струнами и позволяет регулировать его кривизну.

Экшн — расстояние между поверхностью грифа и струнами.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ

Познакомившись с основными частями гитары, вы лучше поймете, на что обратить особое внимание при выборе инструмента. Так, акустическая гитара и электрогитара сильно отличаются друг от друга, поэтому прежде, чем продолжать урок, убедитесь, что вы хорошо разбираетесь во всех терминах.



ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

Дека — это верхняя плоская часть корпуса гитары; для высококачественных гитар изготавливается из цельного дерева, но чаще ее делают из нескольких склеенных между собой слоев шпона, то есть из фанеры.

Розетка служит резонатором для звуков, создаваемых колебанием струн.

Подставка — с ее помощью на деке крепятся струны.

Нижний порожек — на него опираются струны; обычно бывает пластиковым или латунным.

Колки подставки удерживают струны на подставке.

Защитная пластина оберегает деку от царапин медиатором.

Пятка грифа — выступ на нижней части грифа, который служит для более надежного его крепления к корпусу гитары.

Пуговка — к ней крепится плечевой ремень; обычно располагается у основания корпуса и на пятке грифа.

Гриф обычно состоит из двух деревянных деталей: задней и передней, на которой располагаются лады.

Анкерный стержень — металлический стержень, который проходит насквозь через гриф и регулирует его положение.

Накладка грифа — на ней располагаются лады и порожки; обычно изготавливается из розового дерева, но может быть и из более дешевого материала.

Порожки — латунные пластинки, которые врезаются в гриф на расстоянии, изменяющем звучание струн на полтона.

Лады — промежутки между порожками, к которым прижимают струны, чтобы взять ту или иную ноту.

Верхний порожек — латунная пластина с прорезями для струн, врезанная в паз на грифе, которая фиксирует струны в верхней части грифа.

Головка грифа — здесь находятся колки и их механизмы.

Колковые механизмы/колки — поворачивая их, настраивают гитару.

Валики — та часть колка, к которой крепятся струны.



Электрогитара

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ

Корпус обычно изготавливается из нескольких склеенных между собой деревянных деталей; однако для высококачественных гитар делается цельным.

Декоративная панель изготавливается из пластика; скрывает провода, ведущие к звукоснимателям и регуляторам громкости и тембра.

Подставка (бридж-машинка) — элемент конструкции, неподвижно закрепленный на корпусе гитары; здесь размещаются регулируемые седла струнодержателя.

Седла струнодержателя — каждая струна закрепляется в своем седле, что позволяет регулировать закрепление струн по длине и высоте.

Рычаг тремоло используется для изменения натяжения струн; двигает подставку для получения вибрирующего звука.

Звукосниматели — улавливают вибрацию струн и усиливают звук.

Регулятор громкости — регулирует громкость гитары через усилитель.

Регуляторы тембра — регулируют тембр звучания гитары через усилитель.

Переключатель звукоснимателей — с его помощью происходит переключение между звукоснимателями, и таким образом изменяется звучание гитары.

Разъем усилителя — разъем, куда подключается штекер кабеля от усилителя.

Пуговка — к ней крепится плечевой ремень.

ЧТО НЕОБХОДИМО ПРОВЕРИТЬ

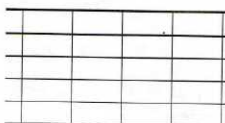
1. Убедитесь, что колки свободно поворачиваются.
2. Внимательно осмотрите гриф по всей его длине начиная с головки — убедитесь, что нет искривлений. Небольшой изгиб допускается: его легко устранить с помощью анкерного стержня, однако искривленный гриф создает неудобства при игре, поэтому такую гитару лучше не покупать.
3. Подключите гитару к усилителю и проверьте звучание каждой струны; постарайтесь убедиться в том, что громкость звучания всех струн одинаковая. Различия в громкости могут указывать на неисправность звукоснимателей.
4. Встаньте с гитарой в руках напротив усилителя и установите максимальную громкость. Не играйте — просто прислушайтесь, не слышно ли постороннего звука. Если звук есть — значит, звукосниматели недостаточного хорошо изолированы друг от друга и их нужно заменить. Не покупайте гитару с такой неисправностью.
5. Слушайте только звучание гитары без каких-либо дополнительных эффектов, которые могут заставить плохую гитару звучать лучше за счет обработки звука.

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ И ЗАМЕНА СТРУН

Расстроенная гитара звучит ужасно, поэтому на первом уроке для вас очень важно научиться правильно настраивать инструмент (существуют три основных метода настройки — вы можете выбрать любой). Каждый раз перед игрой нужно проверять настройку гитары и при необходимости настраивать ее. Когда у вас впервые оборвется струна, вы захотите узнать, как можно ее заменить. Придерживайтесь следующих инструкций.

НАЗВАНИЯ СТРУН

Большинство гитар — шестиструнные. Запомните порядок и названия этих струн с помощью фразы: «Every Apple Does Get Better Everyday». Первая буква в английском слове — обозначение одной струны начиная с шестой, самой низкой струны (на схеме она первая сверху) и до первой, самой высокой струны (внизу схемы). В музыкальной литературе Западной Европы ноты си и си-бемоль обозначаются В и В $\flat$, а у нас Н и В соответственно.



Е (ми) — 6-я струна, самая низкая
А (ля) — 5-я струна
D (ре) — 4-я струна
G (соль) — 3-я струна
Н (си) — 2-я струна
Е (ми) — 1-я струна, самая высокая

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Как уже говорилось выше, существуют три основных метода настройки струн. Экспериментируйте с каждым из них, пока не выберете для себя наиболее удобный. Электронные тюнеры очень дешевые и обеспечивают высокую точность настройки, благодаря чему ваша гитара всегда будет идеально настроена и вы сможете играть вместе с другими музыкантами или под музыку в записи. Другие приспособления, такие как камертоны и камертоны-дудки, менее точны.



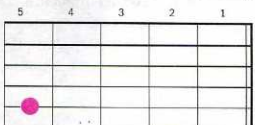
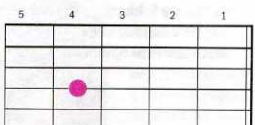
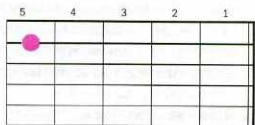
Стандартный тюнер для гитары. Обратите внимание на изображенные стрелки на экране и на цветные индикаторы над ним.

Как пользоваться тюнером

1. Установите тюнер на ноту Е. Извлеките звук на первой струне гитары. Убедитесь, что струна открытая (то есть вы не прижимаете ее к ладам). На экране появится стрелка или начнут светиться индикаторы.
2. Ваша цель — так настроить струну, чтобы стрелка тюнера заняла вертикальное положение или чтобы зажегся средний (обычно зеленый) индикатор. Поворачивайте колок до тех пор, пока стрелка не укажет на отметку «in tone» («настроено») или пока не будет гореть только один зеленый индикатор.
3. Прделайте то же самое с остальными струнами.

Метод 5-го лада

1. Сыграйте ноту Е на фортепиано или синтезаторе. Теперь извлеките звук на открытой струне ниже Е (6-й) и поворачивайте колок по часовой стрелке или против нее, пока тон обоих звуков не станет одинаковым.
2. Поставьте палец на струну Е (6-ю) на V ладу; извлеките на ней звук другой рукой. Затем сыграйте на открытой соседней струне А (5-й) — они должны звучать одинаково. Если между звучанием этих струн есть различия, добейтесь идентичности, поворачивая колок струны А.
3. Поставьте палец на струну А (5-ю) на V ладу. Извлеките на ней звук, затем — на соседней струне D (4-й). Отрегулируйте колоком натяжение 4-й струны так, чтобы они звучали одинаково.
4. Повторите то же самое со струной D на V ладу, чтобы настроить открытую струну G (3-ю).
5. Теперь передвиньте палец на IV лад струны G, чтобы настроить открытую струну H (2-ю). При необходимости регулируйте натяжение настраиваемой открытой струны поворотом колка.
6. Поставьте палец на струну H на V ладу. Сравните ее звучание со звучанием открытой струны верхнее Е (1-й). Если необходимо, настройте 1-ю струну.



Убедитесь, что ваш палец не прижимает соседнюю струну и вы можете извлечь звуки на них одновременно, чтобы проверить настройку гитары.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

На схемах грифа, которые вы видите на этой странице, горизонтальные линии представляют шесть струн гитары (см. схему на странице слева). Вертикальными линиями обозначены порожки ладов. Двойной линией на схеме обозначен верхний порожок, где гриф соединяется с головкой. Позиции пальцев на схеме изображаются большими круглыми точками. Струны, которые звучат открытыми (не прижимаются пальцами), обозначены на схемах кружочками справа от линий верхнего порожка. Струны, которые не должны звучать, отмечены на схеме знаком X.

Настройка с помощью гармоник

1. Поставьте любой палец на струну А (5-ю) прямо над порожком XII лада. Другой рукой извлеките звук — он называется гармоникой.



2. Поставьте палец на струну Е (6-ю) над порожком V лада. Извлеките звук гармоник. Сделайте то же самое на струне А, поставив палец на струну над порожком VII лада, и сравните звучание двух гармоник. Отрегулируйте натяжение струны А с помощью колкового механизма на головке грифа так, чтобы оба звука совпали.



3. Таким же способом извлекайте звуки гармоник на V ладу на струне А и на VII ладу на струне D (4-й). Отрегулируйте натяжение струны D до совпадения звучания обеих гармоник.



4. Извлеките звуки гармоник на V ладу на струне D и на VII ладу на струне G (3-й). Отрегулируйте натяжение струны G, чтобы гармоник звучали одинаково.



5. Извлеките звук на открытой струне H (2-й). Воспроизведите звук гармоник на VII ладу на струне Е (6-й). Отрегулируйте натяжение струны H, чтобы обе гармоник совпали.

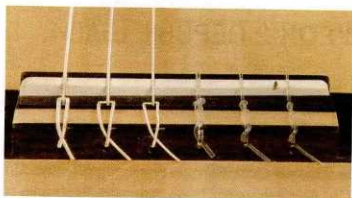


6. Извлеките звук на открытой струне Е (1-й). Воспроизведите звук гармоник на VII ладу на струне А (5-й). Отрегулируйте струну Е, чтобы обе гармоник звучали одинаково.



ЗАМЕНА СТРУН

Существует много различных способов замены струн у гитары. Так как все гитары отличаются друг от друга, невозможно посоветовать какой-либо универсальный способ, который подошел бы для любой модели, однако приведенные здесь указания должны вам помочь.



1. Всегда закрепляйте струну на колке подставки (с. 10–11). Подберите подходящую новую струну для электрической или акустической гитары со стальными струнами и проденьте сквозь соответствующее отверстие фиксатора на подставке. Натягивайте, пока конец струны с маленьким металлическим диском не будет прочно закреплен. В некоторых гитарах конец струны крепится специальным вертикальным колком.

3. Нейлоновые или классические акустические струны крепятся на подставке узлом. Посмотрите, как закреплены остальные струны на вашей гитаре, и попробуйте сделать так же.



2. Протяните струну по грифу до валика колкового механизма. Обрежьте струну для электрогитары или стальную струну так, чтобы свободным оставался отрезок в 6–8 см. Согните струну под нужным углом на расстоянии 1 см от конца и пропустите ее сквозь



4. Пропустите конец нейлоновой или классической акустической струны через отверстие в соответствующем валике колкового механизма спереди назад. Затем, чтобы закрепить струну, перебросьте ее через этот валик и верните обратно,

отверстие в соответствующем валике так, чтобы снаружи осталось всего 0,5 см. Убедитесь, что все струны расходятся веером относительно центра верхнего порожка.

пропустив снизу под валиком. Крепко держите ненапрянутую струну пальцем, пока поворачиваете колок. Настройте новую струну, используя понравившийся вам метод.

ИТОГИ УРОКА

К этому моменту вы должны были определиться с тем, какой тип гитары вам подходит, а также получить основные знания о ее устройстве. Вы экспериментировали с тремя методами настройки инструмента и научились менять порванные струны.

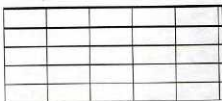
УРОК 2 ПЕРВЫЕ ШАГИ

Цель — понять построение уроков, освоить постановку правой и левой руки, осознать важность правильной посадки и координации.

Чтобы научиться играть на гитаре, важно ознакомиться с методами обучения, изложенными в этой книге. Все это описано в данной главе. Продолжая обучение, вы рассмотрите основные приемы левой и правой руки, правильную посадку и координацию.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В КНИГЕ

В ходе уроков вы рассмотрите различные методы обучения игры на гитаре. А пока от вас требуется ознакомиться с двумя основными приемами, понять и запомнить их, так как они используются во всех уроках. Если у вас все еще возникают проблемы с пониманием терминологии, вернитесь к уроку 1 и повторите устройство гитары (с. 10–11).



СХЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ НА ГРИФЕ

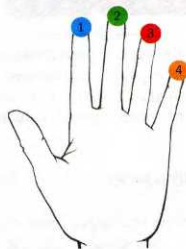
Здесь представлена общая схема грифа. Горизонтальные линии представляют шесть струн гитары: самая верхняя линия — струну нижнее E (6-ю), а самая нижняя — струну верхнее E (1-ю). Вертикальные линии — это схематическое изображение порожков; двойная линия обозначает верхний порожек, где накладка грифа примыкает к головке.

Куда ставить пальцы

Положение пальцев обозначается цветными кружочками с номерами. Струны, которые проигрываются открытыми, отмечаются кружочками рядом с линией, обозначающей верхний порожек. Струны, которые не следует играть, отмечаются крестиком.

Обозначения цветов

- Синий** — 1-й палец (указательный)
Зеленый — 2-й палец (средний)
Красный — 3-й палец (безымянный)
Желтый — 4-й палец (мизинец)



- открытая струна
× струна не проигрывается

Пример 1: аккорды

Схемы аккордов ясно показывают, куда нужно ставить пальцы на грифе, чтобы сыграть предлагаемый аккорд. На схеме справа показан аккорд C7.



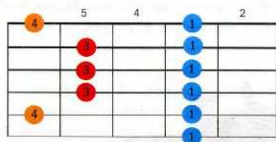
Пример 2: баррэ

Когда вам нужно сыграть баррэ, прижав пальцем левой руки несколько струн одновременно, на схеме изображается сплошная линия, соединяющая струны, которые вам необходимо прижать.



Пример 3: гаммы

Схемы этого типа отображают постановку пальцев для проигрывания гаммы (последовательного ряда звуков). Играйте ноты от нижней до верхней (начиная с 6-й струны и заканчивая 1-й), на каждой струне двигаясь от верхней части грифа вниз, а затем от 1-й струны до 6-й в обратном порядке — при этом самую высокую ноту следует проиграть только один раз.



ФОТОГРАФИИ

На фотографиях точно показано, что и как нужно делать левой рукой. Если вы верно прочитаете схемы, ваша рука будет выглядеть точно так же, как на фотографии, так что это — замечательный способ проверки успешного усвоения урока. На фотографии справа показано положение руки при проигрывании аккорда C7, как указано на схеме 1. 1-й палец находится на I ладу, 2-й — на II ладу, а 3-й и 4-й — на III ладу.



ЗАПОМНИТЕ!

Баррэ — прием игры на гитаре, когда один из пальцев левой руки одновременно прижимает несколько струн.

Гамма — последовательный восходящий или нисходящий ряд звуков, проигрываемый в определенном порядке. Порядок звуков определяется типом гаммы.

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Пальцы левой руки прижимают струны к ладам, чтобы сыграть определенные ноты. Для гитариста важно извлечь чистый звук, без дребезжания, поэтому старайтесь не прикасаться к другим ладам, кроме нужных. Один из способов справиться с этим заданием — добиться правильной постановки руки. Об этом подробно рассказано ниже.

ПОЛОЖЕНИЕ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

Выберите одну из предложенных постановок для большого пальца. Опробуйте обе: у каждой из них есть свои преимущества, так что используйте ту, которая вам больше подойдет. Не бойтесь менять позиции и сравнивать. Важно, чтобы выбранная позиция была для вас удобной.



Классическое положение

Все время плотно прижимайте подушечку большого пальца к задней части грифа, крепко его удерживая. Опробуйте это положение.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Коротко стригите ногти: если они слишком длинные, вы не сможете правильно прижимать струны.



Альтернативное положение

Многие гитаристы предпочитают обхватывать большим пальцем шейку грифа, чтобы иногда прижимать струны. Если у вас большие кисти рук, вы сможете прижимать большим пальцем 6-ю, а то и 5-ю струну. Таким образом остальные пальцы освобождаются для других нот. Опробуйте это положение, чтобы проверить, достаточно ли большие у вас кисти.

КАК ПРАВИЛЬНО БРАТЬ НОТЫ

Попробуйте сыграть несколько нот, прижимая кончиками пальцев струны сразу за порожками. Если вы поставите палец слишком близко к порожку, звук получится глухим, а если слишком далеко — дребезжащим. Рабочие пальцы должны располагаться вертикально по отношению к порожкам, а задействованные — над струнами, не касаясь их, но достаточно близко, чтобы можно было быстро поставить пальцы в необходимые позиции. Проиграйте несколько случайных нот, меняя пальцы.

ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ



Правильное положение

Кончик пальца находится сразу за порожком. Пальцы расположены вертикально по отношению к грифу. Струны прижи-

маются кончиком пальца, а не подушечкой, чтобы звучание было чистым и звонким.



Слишком близко к порожку

На этом рисунке палец находится слишком близко к порожку и под углом, поэтому звук получается

глухим. Также есть риск сыграть ноту, соответствующую предыдущему ладу.



Слишком далеко от порожка

Если ваши пальцы находятся слишком далеко от порожка, то неплотно прижатая струна будет дребезжать, а сам звук окажется глухим.

Простое упражнение >

Поупражняйтесь в расположении пальцев на соседних ладах. Поставьте 1-й палец на III лад, 2-й — на IV лад, 3-й — на V лад и 4-й — на VI лад, поочередно для каждой струны. Прижимайте и поднимайте пальцы, не меняя их положения относительно друг друга.

ИГРА 4-М ПАЛЬЦЕМ

Вам необходимо задействовать 4-й палец в игре! На каждый из пальцев приходится 25 процентов вашего игрового потенциала. Если вы не будете играть 4-м пальцем, то сократите свои возможности до 75 процентов, что усложнит обучение. Как можно чаще уделяйте внимание 4-му пальцу, и он быстро окрепнет.

НЕ ПЕРЕУСЕРДСТВУЙТЕ

При работе над постановкой левой руки вы напрягаете мускулы кисти, которые обычно редко задействуются. Поэтому очень важно давать руке передышку, если она начинает болеть. Кистевой туннельный синдром — профессиональная болезнь гитаристов, которые слишком редко позволяют руке отдохнуть. Как только вы ощутите боль, сделайте перерыв. Не расстраивайтесь: со временем пальцы окрепнут, а их кончики загрубеют, что значительно снизит болевые ощущения при игре.

ЗАПОМНИТЕ!

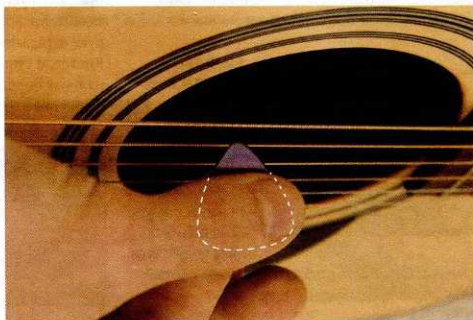
Большой палец — выберите для себя одно из положений: классическое или альтернативное.
Угол постановки пальцев — пальцы должны находиться под прямым углом относительно грифа.
Положение пальцев — кончик пальца должен находиться сразу за порожком.



ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

При игре на гитаре правая рука так же важна, как и левая, поскольку она участвует в извлечении звуков из струн методом щипка или удара по ним. Для достижения плавной игры хорошая техника правой руки просто необходима. Существуют три основные поправки, которые вам предстоит освоить, и еще одна, которую предпочитают музыканты, играющие в стиле кантри и в фолк-стиле, и в которой вы, возможно, захотите попрактиковаться. Какую из поправок вы бы ни предпочли, главной вашей целью должна оставаться чистота звука, которая достигается путем практики.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТОРА



Медиатор, или плектр, — это кусочек пластика треугольной формы, с помощью которого извлекают звуки на струнах. Медиатор дает более яркий звук, чем пальцы. Это важно, если вы хотите, чтобы вашу гитару было слышно среди других инструментов. Правда, им не очень удобно пользоваться, когда нужно извлечь звук одновременно из двух или более струн, расположенных не рядом друг с другом. Держите медиатор между указательным и большим пальцем, чтобы его кончик выступал приблизительно на полсантиметра. Старайтесь сжимать его не слишком сильно, но и не слишком слабо: в первом случае у вас будет уставать и болеть рука, а во втором вы можете его выронить. Техника извлечения звуков с помощью медиатора заключается в цеплянии струны сверху вниз или снизу вверх.



ИГРА ПАЛЬЦАМИ

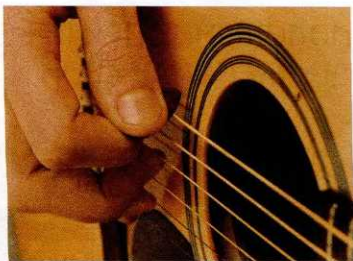
Это способ извлечения звуков при помощи пальцев. Звук при такой игре получается более мягким, вы можете извлекать звуки из двух и более струн одновременно, даже если они не соседние. Тем не менее такой стиль игры не очень подходит для гитарных соло: звуку недостает напора медиатора, а скоростным переборам не хватает четкости. Испробуйте этот способ, играя большим пальцем на низких по звучанию струнах (басах), а остальными — на высоких.

СПОСОБ ИГРЫ МЕДИАТОРОМ ДЛЯ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА



Многие гитаристы, играющие в стиле кантри и фолка, используют специальный медиатор, который надевают на большой палец, таким образом освобождая указательный палец.

Преимущество этого способа состоит в том, что вы можете играть соло и аккорды с помощью медиатора и в то же время все четыре пальца у вас свободны для игры тех аккордов, которые нельзя взять медиатором.



СМЕШАННЫЙ СПОСОБ

Этот способ предоставляет вам самые широкие возможности. Вы держите медиатор между большим и указательным пальцем, как в первом методе, но при этом играете свободными пальцами остальные ноты. Такая комбинация позволяет исполнять быстрые переборы и соло и в то же время играть на разных струнах одновременно. Играйте аккорды медиатором, а другие ноты — свободными пальцами.

КАКОЙ ТОЛЩИНЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ МЕДИАТОР?

Толщина медиатора зависит от личных предпочтений. Многие гитаристы играют аккорды тонким медиатором (у него меньше сопротивление при ударах по струнам), но для игры соло используют толстый медиатор — такой медиатор меньше гнется, поэтому им можно быстро перебирать струны. Тренируйтесь играть с медиатором, чтобы выяснить, не скажется ли негативно ваш выбор на обучении.

ЗАПОМНИТЕ!

Игра боем — техника игры, когда правая рука ударяет по нескольким струнам сразу; используется для проигрывания аккордов.

Медиатор (плектр) — обычно кусочек пластика треугольной формы, которым извлекают звуки на струнах.

ПОЛОЖЕНИЕ ПРИ ИГРЕ И СОГЛАСОВАННОСТЬ ДВИЖЕНИЙ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКИ

Существуют всего два основных положения при игре на гитаре — это игра стоя и игра сидя. Выбор неверного положения негативно скажется на вашей игре и может отрицательно повлиять на согласованность движений правой и левой руки. На этом этапе определитесь с выбором правильной позиции путем экспериментов.

ПОЗИЦИЯ СИДЯ

Если вы решили играть сидя, вам придется сделать выбор между классической и стандартной посадкой. Первая более распространена. Вам понадобится жесткий стул без подлокотников или табурет. Обе ноги должны твердо стоять на полу.

Стандартная позиция сидя

Поставьте гитару изгибом корпуса на правое бедро. Держите инструмент так, чтобы гриф находился в горизонтальном положении. С помощью медиатора извлеките несколько звуков, чтобы проверить, удобно ли вам в этой позиции. Повторите упражнения для левой руки (с. 18—19). Старайтесь не сутулиться во время игры и расслабить плечи.



Классическая позиция

Расположите гитару между ног так, чтобы изгиб корпуса лег на левое бедро. Поднимите гриф на угол приблизительно 45 градусов. Возможно, вам понадобится специальная скамеечка для левой ноги. Повторите упражнения для левой руки (с. 18—19) и упражнения для правой руки с использованием медиатора и пальцев (с. 20—21). Это поможет вам убедиться, удобна ли для вас такая позиция: если во время игры вы чувствуете себя комфортно, вам следует на ней остановиться.





ПОЗИЦИЯ СТОЯ

Если вы решили играть стоя, вам понадобится ремень для гитары, который перекидывается через плечо. Прикрепите концы ремня к двум пуговкам и отрегулируйте длину, чтобы инструмент удобно висел на вашем левом плече. Также необходимо, чтобы ничто не ограничивало свободу ваших рук: вы должны свободно двигать руками, не напрягая запястий. Обычно гитара находится на уровне талии, а гриф слегка поднят вверх. Если вам нравится низкое положение гитары, как у рок-гитаристов, имейте в виду, что прижимать струны в этом положении сложнее и вы можете начать фальшивить.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Позаботьтесь об удобной одежде для уроков игры на гитаре: мешковатые рукава рубашек и свитеров могут задевать струны и глушить звук.

СОГЛАСОВАННОСТЬ ДВИЖЕНИЙ РУК

Важно, чтобы левая и правая рука работали согласованно: когда вы играете на струнах правой рукой, необходимо в то же время прижимать их к нужным ладам левой рукой. Однако выработка согласованности движений требует длительной практики. Вот несколько упражнений, которые помогут вам, если их повторять каждый день. Также это прекрасный способ разогреть руки перед игрой, поэтому продолжайте тренироваться даже после того, как добьетесь согласованности. Этими упражнениями очень полезно начинать каждое занятие.



Упражнение 1

Хроматическая гамма тональности Е на две октавы

Это прекрасное упражнение, так как в нем задействованы все пальцы левой руки, а правой вы тем временем учитесь играть на струнах, используя пальцы или медиатор. Проиграйте эту гамму три раза. Не меняя положения левой руки, последовательно проигрывайте ноты на каждом ладу, двигаясь от нижней струны вверх и от верхнего порожка до подставки. Начните играть упражнение на открытых струнах. Сначала играйте большим пальцем или медиатором ударами вниз. Во второй раз медиатором или указательным пальцем делайте удары вверх. Затем, чередуя указательный и большой палец, делайте удары вверх и вниз.



Упражнение 2

Хроматическая гамма тональности G на две октавы

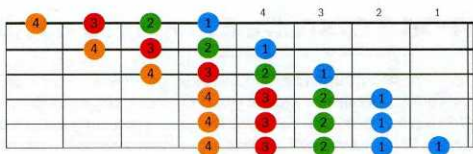
Когда вы научитесь быстро проигрывать предыдущую гамму, перейдите к следующей. Вы заметите, что в обеих гаммах задействованы многие открытые струны. Повторите упражнение три раза вверх и вниз. Сначала играйте ударяя по струнам большим пальцем правой руки или медиатором вниз. Во второй раз ударяйте вверх медиатором или указательным пальцем. Затем чередуйте указательный и большой палец, поочередно ударяя по струнам вверх и вниз.

ЗАПОМНИТЕ!

Октава — нотная последовательность между двумя одноименными нотами, охватывающая 8 ступеней.

Хроматический — слово «хроматический» в нашем случае означает «включающий все ноты»: в хроматических гаммах вы играете все ноты подряд.

Открытые струны — струны, которые проигрывают не прижимая их.



Упражнение 3

Хроматическая гамма тональности А на две октавы

В этой гамме нет открытых струн: для каждой ноты необходимо прижимать струны к указанным ладам. Поэтому прежде чем переходить к данному упражнению, убедитесь в том, что вы хорошо усвоили предыдущие и уверенно можете их выполнить. Сначала играйте не торопясь, не пытайтесь сразу играть быстро. Обратите внимание, правильно ли вы берете все ноты и чисто ли они звучат. Как и раньше, выполняйте упражнение три раза. Положение левой руки при этом не меняется. Правой рукой сначала играйте большим пальцем или медиатором ударами вниз. Потом медиатором или указательным пальцем делайте удары вверх. Затем, чередуя указательный и большой палец, делайте удары вверх и вниз. Начинайте игру поставив 1-й палец V лад.

ИТОГИ УРОКА

Теперь вы ознакомились со схематической записью нот на грифе, которая используется в книге, и выучили цветовое обозначение и номера пальцев, которыми следует брать указанные ноты. Вы поэкспериментировали с положениями сидя и стоя, чтобы определиться с тем, какое из них для вас более удобно; овладели основами постановки левой руки и опробовали ключевые позиции правой. Потренировавшись с первыми упражнениями, поняли, что согласованность правой и левой руки достигается только практикой. Если вы все еще чувствуете себя неуверенно, повторите еще раз этот урок и не переходите к следующему, пока не усвоите его.



УРОК 3 ОТКРЫТЫЕ АККОРДЫ И РАБОТА ПАЛЬЦАМИ

Цель — научиться играть все основные аккорды пяти основных групп и быстро переходить с одного аккорда на другой, правой рукой ударяя по струнам либо извлекая звук щипком.

Какой бы стиль игры на гитаре вас ни интересовал, начинать обучение следует с открытых аккордов. Чтобы взять аккорд, необходимо прижать струны пальцами левой руки к ладам, которые соответствуют определенным нотам, составляющим аккорд, и в то же время пальцами правой руки ударить по струнам либо защипнуть их.

ОСНОВНЫЕ МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ

Аккорды — это созвучие трех и более различных звуков. Мажорные аккорды отличаются очень звонким, радостным звучанием. Это первая из пяти групп аккордов, которые мы будем изучать. На данном этапе мы рассмотрим по семь аккордов каждой группы. В этой части урока аккорды сгруппированы по сложности. Начинать лучше с самых простых аккордов, продвигаясь к более сложным. Ну и конечно, чем больше вы будете практиковаться в игре, тем легче будет даваться вам аккорды.

ПРОСТЫЕ МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ



Аккорд А (ля мажор)

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Не касайтесь порожков. Пальцами правой руки медленно проведите по струнам — каждый звук должен быть четко слышен. Благодаря открытым струнам этот аккорд звучит звонко.



Аккорд С (до мажор)

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Старайтесь плотно прижать необходимые струны пальцами левой руки так, чтобы они в то же время не задевали открытых струн. Ударьте по струнам пальцами правой руки.





Аккорд Е (ми мажор)

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Ударьте по трем открытым струнам пальцами правой руки — они должны звучать звонко.



Аккорд G (соль мажор)

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Потренируйтесь в растяжке между 1-м и 2-м пальцем. Теперь послушайте, какое яркое звучание придадут аккорду три открытые струны.



Аккорд D (ре мажор)

Расположите пальцы левой руки на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Обратите внимание на правую руку: в этом аккорде вам нужно играть только на четырех струнах — так, как показано на схеме.



МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ



Аккорд H (си мажор)

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Особое внимание обратите на то, чтобы каждый палец находился точно на своем месте, иначе струны могут дребезжать. В этом аккорде не задействованы открытые струны.



Аккорд F (фа мажор)

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Сделайте неполное баррэ (с. 17), прижав 1-м пальцем сразу две струны. Играйте этот аккорд, пока обе струны не зазвучат чисто.



ОСНОВНЫЕ МИНОРНЫЕ АККОРДЫ

В отличие от мажорных аккордов у минорных очень печальное звучание. Почему? Потому что 2-й звук в таких аккордах понижен (то есть на полтона ниже, чем в мажорных аккордах). В гитарных нотных записях минорные аккорды часто обозначаются буквой m, которая стоит после названия аккорда. Вот еще семь аккордов, которые вам предстоит сыграть. Начните с простых, постепенно переходя к средним и сложным. Прежде чем приступить к следующим заданиям, запомните расположение пальцев для каждого аккорда и его название.

ПРОСТЫЕ МИНОРНЫЕ АККОРДЫ

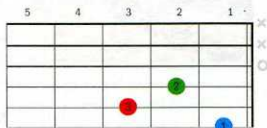
Аккорд Am

Расположите пальцы левой руки на грифе так, как показано на рисунке и схеме, проиграйте аккорд. Обратите внимание, что постановка пальцев для этого аккорда похожа на постановку для аккорда E (с. 27), пальцы лишь сдвинулись на одну струну.



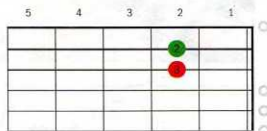
Аккорд Dm

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме, — три пальца на трех разных ладах. Пальцами правой руки ударьте только по четырем струнам. Обратите внимание на то, что звучание такого аккорда более плоское, чем у аккорда на шести струнах.



Аккорд Em

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме, прижав только две струны. Послушайте, как насыщенно звучит этот аккорд благодаря четырем открытым струнам. Возможно, данный аккорд звучит печальнее остальных — запомните это на случай, если соберетесь писать собственные песни.



МИНОРНЫЕ АККОРДЫ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ



Аккорд Hm

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Обратите внимание на расположение — четыре пальца на трех ладах. Играйте только на четырех струнах, как в аккорде D. Поскольку все струны в этом аккорде закрытые, вам может понадобиться практика, чтобы добиться чистого звучания.



Аккорд Cm

Когда вы расположите пальцы на грифе, обратите внимание на то, что этот аккорд практически идентичен аккорду Hm, однако расположение пальцев перемещается вниз на один лад. В нем нет открытых нот, поэтому сильнее прижимайте струны, чтобы звук был звонким.



СЛОЖНЫЕ МИНОРНЫЕ АККОРДЫ



Аккорд Fm

Возьмите 1-м пальцем левой руки баррэ на три струны, начиная с самой низкой. Одновременно 3-м пальцем прижмите струну D на III ладу. Чтобы освоить этот аккорд, нужно много тренироваться.



Аккорд Gm

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме, учитывая, что постановка пальцев для этого аккорда идентична постановке для аккорда Fm, но сдвинута вниз на грифе, так что вы должны взять 1-м пальцем баррэ на III ладу. Поскольку здесь расстояние между прожками немного уже, вам не придется сильно растягивать пальцы.



ОСНОВНЫЕ МАЛЫЕ МАЖОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

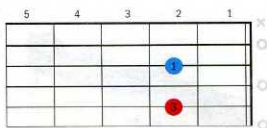
Что является отличительной особенностью такого септаккорда? VIII ступень мажорного лада в этом случае снижается на целый тон по сравнению с обычным мажорным аккордом. Эта ступень может называться VII пониженной, VII ступенью минора или пониженной септимой; она дает аккорду название и обуславливает его особое звучание. В нотных записях септаккорды обозначаются цифрой 7, следующей после названия аккорда. Вот некоторые септаккорды, в воспроизведении которых вам следует попрактиковаться.

ПРОСТЫЕ МАЛЫЕ МАЖОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ



Аккорд A7

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Обратите внимание, как этот аккорд отличается от аккорда A (с. 26) положением 2-го пальца: он не прижимает открытую струну G (G — это VII ступень тональности A).



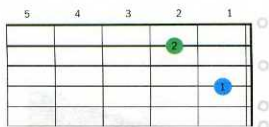
Аккорд D7

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Обратите внимание, что этот аккорд зеркально повторяет положение пальцев для аккорда D (с. 27). Играя эти аккорды, запомните их различия.



Аккорд E7

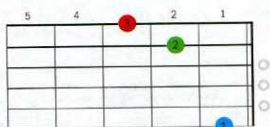
Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Обратите внимание, насколько этот аккорд похож на аккорд E (с. 27). Вам просто нужно убрать 3-й палец, чтобы струна D оставалась открытой. Когда будете играть этот аккорд, следите, чтобы все струны звучали звонко, особенно открытые.





Аккорд G7

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Следите, чтобы они не касались всех открытых струн. Расстояние между 1-м и 3-м пальцами достаточно велико.



МАЛЫЕ МАЖОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ



Аккорд H7

Расположите пальцы на грифе. Вам может быть сложно уместить три пальца на трех струнах через одну. Следите, чтобы струна H звучала чисто.



Аккорд C7

Расположите пальцы на грифе. Обратите внимание, что этот аккорд мало чем отличается от аккорда C, за исключением позиции 4-го пальца, который здесь находится на III ладу струны G (нота B, VII ступень).

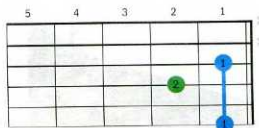


СЛОЖНЫЕ МАЛЫЕ МАЖОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ



Аккорд F7

Расположите пальцы на грифе, взяв 1-м пальцем баррэ на четырех струнах так, как показано на схеме. Поставьте 2-й палец на струну G II лада, отменив таким образом ноту, взятую в баррэ.



ЗАПОМНИТЕ!

Целый тон — на грифе целому тону отвечает промежуток в два лада.

ОСНОВНЫЕ МИНОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

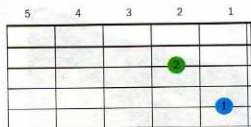
Минорные септаккорды относятся к минорным аккордам, так же как малые мажорные септаккорды — к мажорным аккордам. VIII ступень минорного лада здесь тоже понижена на один тон. Минорные септаккорды обозначаются как m7. Вам необходимо выучить семь минорных септаккордов. Начните с простых аккордов, затем перейдите к аккордам средней сложности, потом — к сложным. Не жалейте времени на то, чтобы тренироваться правильно брать каждую ноту. Прежде чем перейти к следующему уроку, запомните расположение пальцев и названия всех аккордов.

ПРОСТЫЕ МИНОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ



Аккорд Am7

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Обратите внимание, что позиция пальцев этого аккорда похожа на позицию аккорда E7, лишь сдвинута на одну струну. Играйте этот аккорд внимательно, избегая звучания 6-й струны. Следите, чтобы все открытые струны звучали звонко.



Аккорд Nm7

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Играйте этот аккорд не касаясь обеих струн E. Постарайтесь, чтобы звучали только четыре средние струны.



Аккорд Em7

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Этот аккорд простотой: 2-й палец прижимает струну A на II ладу, а остальные струны звучат открыто.



МИНОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ



Аккорд Dm7

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Этот аккорд похож на аккорд F. Убедитесь, что вы убрали 3-й палец, чтобы сыграть открытую струну D. Плотной прижимайте 1-й палец, чтобы обе ноты звучали чисто.



СЛОЖНЫЕ МИНОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ



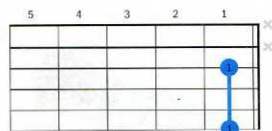
Аккорд Cm7

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Возьмите 1-м пальцем баррэ на I ладу, а 3-м и 4-м дотянитесь до III лада. Обратите внимание на то, что правой рукой нужно играть только на средних четырех струнах.



Аккорд Fm7

Возьмите 1-м пальцем баррэ так, как показано на рисунке и схеме. Ищите такую позицию, чтобы все ноты звучали чисто.



Аккорд Gm7

Возьмите аккорд, обратив внимание на то, что положение пальца такое же, как и для аккорда Fm7, но баррэ берется на III ладу. Вам понадобится немало практики, чтобы добиться хорошего звучания.



ОСНОВНЫЕ БОЛЬШИЕ МАЖОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

Мажорные септаккорды отличаются особым звучанием. От мажорных аккордов они отличаются тем, что VIII ступень лада — октава — здесь понижена на полтона. Сравните их с малыми мажорными септаккордами (с. 30—31), где октава понижена на целый тон. В нотной записи для гитары мажорные септаккорды обозначаются как maj7 или $\Delta 7$ (треугольник означает «мажор»). Вот несколько мажорных септаккордов, которые вам предстоит выучить.

ПРОСТЫЕ БОЛЬШИЕ МАЖОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

Аккорд Amaj7 ($\text{A}\Delta 7$)

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме.

Сравните позицию пальцев с позицией для аккорда A (с. 26). 1-й палец находится на струне G

I лада — звук на полтона ниже, чем в обычном мажорном аккорде. Он и определяет аккорд как большой мажорный септаккорд. Данный аккорд также похож на аккорд D7, сдвинутый на одну струну вверх.



Аккорд Cmaj7 ($\text{C}\Delta 7$)

Возьмите аккорд так, как показано на рисунке

и схеме, обратив внимание на его сходство с аккордом C. Уберите 1-й палец, чтобы струна H стала открытой. Это, вероятно, самый красивый по звучанию мажорный септаккорд.



Аккорд Dmaj7 ($\text{D}\Delta 7$)

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. По-

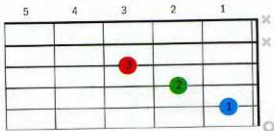
ложение пальцев такое же, как для аккорда A, только сдвинуто на струну вниз. Аккорд можно брать как тремя различными пальцами, так и одним.





Аккорд Fmaj7 (FD7)

Расположите пальцы так, как в аккорде F, только снимите 1-й палец с 1-й струны, чтобы она звучала открыто. Во время игры обращайте внимание на то, чтобы 1-я струна звучала чисто, так как это большая септима, которая определяет звучание всего аккорда.

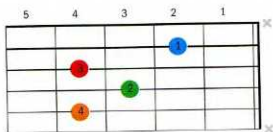


БОЛЬШИЕ МАЖОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ



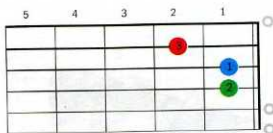
Аккорд Hmaj7 (HD7)

Возьмите аккорд. У вас могут возникнуть некоторые сложности с положением пальцев. Очень важно не играть на 1-й струне: она привносит в аккорд диссонанс.



Аккорд Emaj7 (ED7)

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. У вас может не получиться с первого раза поставить 1-й и 2-й пальцы на один лад одновременно с 3-м пальцем на струне А II лада. Положение 3-го пальца может быть неудобным, но с практикой вы привыкнете.



Аккорд Gmaj7 (GD7)

Расположите пальцы на грифе так, как показано на рисунке и схеме. Как видите, с 1-м пальцем на II ладу вместо III или I лада этот аккорд представляет собой нечто среднее между аккордами G и G7 (с. 27 и с. 31). Изогните руку в запястье, чтобы поставить все три пальца на указанные позиции. С практикой вам будет значительно легче играть этот аккорд.



ПЕРЕХОДЫ ОТ АККОРДА К АККОРДУ

Теперь, когда вы можете сыграть некоторые аккорды, давайте посмотрим, как делаются переходы между ними. Иногда переход легко осуществить, но некоторые аккорды могут замедлить игру, если вы не очень уверенно себя чувствуете. Конечно, уверенность приходит с практикой.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Ищите быстрые и простые переходы между аккордами — такие, где один или два пальца остаются в прежней позиции. Запоминайте несложные переходы, при которых один аккорд похож на другие.

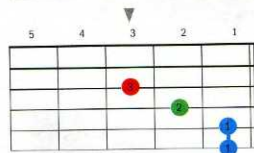
ПЕРЕХОДЫ МЕЖДУ АККОРДАМИ

Вам будет проще осуществлять переходы от аккорда к аккорду, если вы запомните несколько несложных связок, где изменение положения пальцев минимально — тогда переходы получаются более плавными. Работая над аккордами (с. 26—30), вы уже, вероятно, начали искать похожие. Здесь представлено несколько упражнений, которые помогут вам развить скорость и уверенность. Когда вы запомните их, поэкспериментируйте с разными аккордами, чтобы найти другие несложные связки.

ПРОСТЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

От С к F

Сыграйте аккорд С, а затем аккорд F, не меняя положения 1-го пальца и переставив 2-й и 3-й пальцы вниз на одну струну.





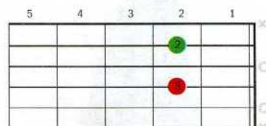
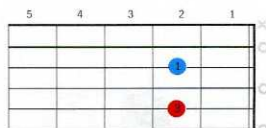
От E к Am

Сыграйте аккорд E, а затем аккорд Am, передвинув все пальцы вниз на одну струну.



От A7 к Nm7

Сыграйте аккорд A7, а затем аккорд Nm7, передвинув пальцы на струну вверх. Можете прижимать струны A и D как 1-м, так и 2-м пальцем на ваше усмотрение.



ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И РИТМ

Длительность и ритм также чрезвычайно важны для переходов между аккордами. Выполните предлагаемые упражнения — от простого к сложному заданию. Соблюдение длительности очень важно, если вы собираетесь играть с другими музыкантами.

ВРЕМЕННЫЕ СХЕМЫ

Эти схемы показывают, какие аккорды следует играть, какой размер соблюдать при игре и какова длительность каждого аккорда. Длительность показана значками /, то есть надпись «Hm //» означает, что нужно играть аккорд Hm в размере четыре четверти (четыре удара в такте). Выполните следующие упражнения, извлекая звук штрихом вниз на каждый удар в такте. Размер всех упражнений — четыре удара в такте, то есть 4/4 (четыре четверти). Несмотря на то что это самый распространенный размер, в такте может быть какое угодно количество ударов.

ОБОЗНАЧЕНИЯ НА СХЕМАХ

- | — обозначение границ такта
- ||: || — знак повтора: все, что написано в этом отрезке, необходимо повторить.



Чтобы быть уверенным, что вы соблюдаете темп, можно пользоваться метрономом. Метрономы цифрового и аналогового типов могут отбивать любой установленный темп, заданный числом ударов в минуту (уд./мин).

УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1

В этом упражнении использованы несложные аккорды. Медленно проиграйте их и не переходите к следующему упражнению, пока не сможете уверенно играть данное.

||: C /// | E /// | A m /// | A m 7 /// | D m /// | G /// | C m a j 7 /// | G 7 ///: ||

Упражнение 2

Теперь упражнение включает некоторые аккорды средней сложности. Снова тренируйтесь, пока не сможете играть его уверенно и в быстром темпе.

||: G /// | H m /// | E m /// | E m 7 /// | C 7 /// | D /// | C 7 /// | D 7 ///: ||

Упражнение 3

Некоторые из аккордов в этом упражнении — сложные. Не пробуйте приступить к нему, пока не научитесь уверенно выполнять предыдущие.

||: C m /// | F m /// | G m /// | C m /// | F m 7 /// | G m 7 /// | F m 7 /// | G m 7 ///: ||



РАЗНОВИДНОСТИ РАЗМЕРА

Четыре удара в каждом такте, которые вы пытались выполнять в упражнениях, — это размер музыкального отрывка. Пока вы чувствуете этот размер (отбивайте его ногой во время игры), то можете делать столько ударов по струнам в такте, сколько захотите; сочетание ударов сверху вниз и снизу вверх также может сделать звук эффектнее и изменить ритмический рисунок. Теперь попробуйте еще несколько упражнений на ритм и размер. В первых двух использован только аккорд А, так что вы можете уделить внимание правой руке. Удар сверху вниз обозначается значком V, а удар снизу вверх — значком ^. Запомните, что аккорды не всегда приходятся на основные удары в такте.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗМЕР

Упражнение 1

Начинайте играть в медленном темпе, не ускоряйте его и не переходите к следующему упражнению, пока не сможете играть уверенно.

V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
: A	/	/	/	/	A	/	/	/	/	A	/	/	/	/	A	/	/	/	/:

Упражнение 2

Как только вы справитесь с этим заданием, переходите к заключительному.

V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
: A	/	/	/	/	A	/	/	/	/	A	/	/	/	/	A	/	/	/	/:

Упражнение 3

Размер этого упражнения — три удара в такте, то есть 3/4 (три четверти). Прежде чем начинать играть аккорды, простучите ритм, привыкая к незнакомому размеру.

V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
: A	/	/	/	D	/	/	/	E	/	/	/	D	/	/	/	/	/	/	/

V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
A	/	/	/	D	/	/	/	E	/	/	/	D	/	/	/	/	/	/	/

ПРОДОЛЖАЕМ

Теперь вернитесь к первым трем упражнениям и немного поэкспериментируйте с ритмом. Начните с самого простого и усложняйте ритмический рисунок по мере возможности.

ИГРА АККОРДОВ ПАЛЬЦАМИ. ЧТО ТАКОЕ ТОНИКА

Игра аккордов пальцами — это более сложная техника: большим пальцем правой руки вы берете тонику (основной тон аккорда — обычно самая низкая нота), а затем пальцами перебираете остальные струны аккорда либо ударяете по ним. В смешанной технике используют медиатор, который зажимают между большим и указательным пальцем, а остальными тремя играют на струнах аккорда. Игру пальцами можно использовать в любом стиле музыки, хотя чаще всего она встречается в кантри и фолке. Чтобы играть в этой технике, необходимо научиться определять тонику аккорда.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ТОНИКУ

Тоника — это основной, самый устойчивый звук аккорда, который дает ему название и определяет группу звуков, которые его составляют. Обычно это самая низкая нота аккорда, но не всегда. В аккордах, где тоника бывает смещена из-за особенностей положения пальцев, вы можете использовать самую низкую ноту аккорда. Извлекая звук пальцами, важно начинать играть аккорд с низкой ноты, чтобы удары по струнам создали стройный музыкальный рисунок.

ПРОСТЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Аккорд А

Сыграйте аккорд А: первой проиграйте 5-ю струну большим пальцем или медиатором (на струне А расположена тоника этого аккорда), а затем переберите остальные струны аккорда вниз до 1-й струны и обратно.



Аккорд С

Сыграйте аккорд С, снова начиная с 5-й струны (проиграйте ее большим пальцем или медиатором), затем проиграйте остальные струны аккорда до 1-й струны и обратно.



Аккорд D

Сыграйте аккорд D, на этот раз начиная с 4-й струны (тоники этого аккорда является звук D). Играйте до 1-й струны и обратно.





УПРАЖНЕНИЯ НА РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Упражнение 1

Как только вы освоите последовательную игру аккордов пальцами, попробуйте сыграть этот ритмический рисунок. Если тоника в аккорде смещена, начинайте играть от самой низкой ноты до самой высокой.

||: G /// B /// E m /// E m 7 /// A m /// D /// G m a j 7 /// D 7 /// :||

Упражнение 2

Когда справитесь с первым заданием, переходите ко второму.

||: C /// E m /// A m /// A m 7 /// F /// G /// F /// G 7 /// :||

Упражнение 3

И напоследок еще одно упражнение.

||: D m /// G m /// D m /// D m /// G m 7 /// A m 7 /// G m 7 /// A m 7 /// :||

ИТОГИ УРОКА

Вы изучили положение пальцев и названия 35 аккордов. Какими-то вы будете пользоваться чаще, какими-то реже, некоторые можете не использовать никогда. Но в любом случае вы должны их выучить, так как это основные группы аккордов. Освоив постановку левой руки при игре аккордов, вы перешли к постановке правой руки, изучили два способа игры: удар по струнам и щипок струн подушечками пальцев. Последовательное изучение постановок для левой и правой руки дает хорошие результаты. Если работать над левой и правой рукой одновременно, то овладеть гитарой будет сложнее, да и звук получится невыразительным.

УРОК 4 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ

Цель — изучить наиболее важные для гитариста понятия музыкальной теории. Этот раздел осваивается параллельно с работой над практическими заданиями.

Если вы намерены играть с другими музыкантами, писать песни, быть сессионным музыкантом или организовать собственную группу, вам нужно иметь представление о музыкальной теории. В этом разделе вы узнаете, как правильно записывать и читать музыку, как играть записанное, и поймете, каким образом ноты связаны друг с другом.

КАК ЧИТАТЬ МУЗЫКУ

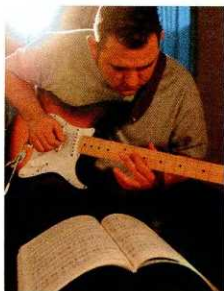
Большинство музыкантов для собственных наработок используют стандартную нотную запись. Для любого музыканта знание этой записи необходимо. Однако гитаристу такой способ не всегда подходит, хотя и является самым распространенным. Другие типы записи, такие как табулатура (с. 116–119), гораздо удобнее.

КАКОВО ЗНАЧЕНИЕ ЭТИХ СИМВОЛОВ?

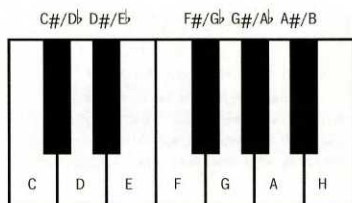
Музыку чаще всего записывают на нотном стане — пяти параллельных линиях с промежутками между ними. Каждая линия и каждый промежуток обозначают определенную высоту тона. Ноты для инструментов с высоким звучанием обычно обозначаются скрипичным ключом: C . Ноты с низким звучанием обозначаются басовым ключом: F . Гитарная музыка обычно пишется в скрипичном ключе.

ВСЕ О НОТАХ

Европейская музыка основывается на группах из 12 нот, интервал между которыми — полутон. Такая группа нот называется октавой. Рисунок 12-нотной октавы может циклически повторяться до бесконечности. На клавиатуре фортепиано ясно видно расположение и порядок нот.



Белые клавиши фортепиано — это ноты от С (до) до Н (си); черные клавиши отображают диезы (#) и бемоли (b) — повышение и понижение звука на полтона. Как видите, у каждой черной клавиши может быть два названия в зависимости от того, обозначает ли она понижение верхнего звука или повышение нижнего (звуки, одинаковые по высоте, но различные по названиям, — энгармонические). В самом начале нотного стана проставляются знаки альтерации, которые и определяют название ноты (с. 48–50).



Простое упражнение 2

Здесь изображен нотный стан со всеми нотами, под которыми подписаны названия; ноты располагаются на линиях. Короткие линии под и над основными линиями называются дополнительными. У всех нот есть «хвост»; у тех, которые записывают в нижней части стана, он направлен вверх, у высоких — вниз. Запомните названия всех нот и попросите кого-нибудь вас проверить. Для повышения или понижения ноты перед ней ставят знаки # или b.



Простое упражнение 1

На этой схеме показаны все ноты, включая энгармонические, по порядку. Выучите их наизусть — это пригодится вам при работе над баррэ и гаммами.

КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ ВСЕ ЭТО ИМЕЕТ К ГИТАРЕ?

Здесь схематически показан гриф и все ноты на нем, так что вы легко сможете найти любую ноту на гитаре. Обратите внимание, что на каждой струне можно проследить цикличность нот. Проиграйте ноты по порядку, чтобы услышать весь цикл.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
E	E ^b	D	D ^b	C	H	B	A	A ^b	G	G ^b	F	E
A	A ^b	G	G ^b	F	E	E ^b	D	D ^b	C	H	B	A
D	D ^b	C	H	B	A	A ^b	G	G ^b	F	E	E ^b	D
G	G ^b	F	E	E ^b	D	D ^b	C	H	B	A	A ^b	G
H	B	A	A ^b	G	G ^b	F	E	E ^b	D	D ^b	C	H
E	E ^b	D	D ^b	C	H	B	A	A ^b	G	G ^b	F	E

ТЕМП И РИТМ

Темп музыкального отрывка — это скорость, с которой его нужно играть, а ритм — это ритмический рисунок, «настроение» музыки. Две мелодии, если их играть в одном темпе, но с разным ритмом, будут звучать абсолютно непохоже. Темп обычно измеряют в ударах в минуту (уд./мин). Самый распространенный темп — 120 уд./мин.

ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНОВ

В этой таблице даны итальянские названия темпа и их значение в уд./мин. Обратите внимание на разницу значений уд./мин для каждого темпа — скорость определяет дирижер или музыкант. Советую вам запомнить эти термины.

Термины, определяющие темп		
Grave	Как можно медленнее	До 40 уд./мин
Lento	Очень медленно	40–55 уд./мин
Largo	Медленно	45–65 уд./мин
Adagio	Протяжно	55–75 уд./мин
Andante	Плавно	75–105 уд./мин
Moderato	Умеренно	105–120 уд./мин
Allegro	Быстро	120–160 уд./мин
Vivace	Живо	150–170 уд./мин
Presto	Очень быстро	170–210 уд./мин
Prestissimo	Как можно быстрее	210+ уд./мин



ЧТО ОПРЕДЕЛЯЕТ ТЕМП И РИТМ?

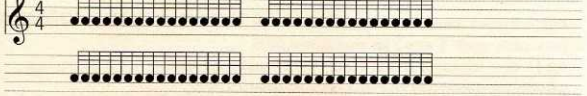
На темп и ритм влияет само настроение музыкального произведения и стиль музыки. К примеру, балладу полагается играть медленно, а для зажигательных латиноамериканских мелодий нужен более быстрый темп.

Ритм — это организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. На гитаре ритм поддерживают играя аккорды и арпеджио. В уроке 3 (с. 38–39) вы видели примеры того, как можно менять схему чередования ударов по струнам, чтобы создать интересный ритмический рисунок с помощью ударов вверх и вниз.

УЧИМ ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

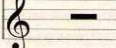
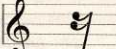
Если вы будете понимать, какова длительность каждой ноты, то окажетесь лучше подготовленным к написанию собственных песен и гитарных соло. В этой таблице представлены все основные длительности нот и символы, которыми они обозначаются при записи. Здесь приведены ноты от целой, которая длится четыре четверти такта, до одной шестидесяти четвертой и показано, какое количество нот определенной длительности приходится на один такт при размере 4/4. Хлопками отбивайте ноты, одновременно отбивая размер 4/4 ногой.

Ноты и их длительности

Целая нота			Половинная нота		
Четвертная нота			Восьмая нота		
Шестнадцатая нота					
Тридцать вторая нота					
Шестидесятая нота					

КОГДА НОТЫ ОТСУТСТВУЮТ

Знак паузы показывает, где именно в музыкальном отрывке нужно сделать паузу и какой длительности она должна быть. Длительности у пауз такие же, как и у нот, но обозначаются они другими символами. В этой таблице представлены и записаны на нотном стане все существующие музыкальные символы паузы. Обратите внимание, что начиная с восьмой и у символов пауз, и у символов нот совпадает количество «флажков» на «хвостике».

Целая пауза		Половинная пауза		Четвертная пауза	
Восьмая пауза		Шестнадцатая пауза		Тридцать вторая пауза	
Шестидесятая четвертая пауза					

ОБОЗНАЧЕНИЯ РАЗМЕРА

Размер всегда ставят в самом начале нотной записи, и по нему мы можем определить, на сколько долей делится каждый такт, каков основной ритм мелодии и какова длительность каждой доли. Самый распространенный размер — четыре четверти (4/4), где каждая доля в такте — четвертная.

ЧТЕНИЕ ОБОЗНАЧЕНИЙ РАЗМЕРА

Посмотрите на первую строку любой нотной записи. Перед нотами вы увидите две цифры, расположенные одна над другой. Чаще всего это 4/4 — значит, каждый такт разделен на четыре четвертные доли. Иногда этот размер обозначают буквой C. Верхнее число — это количество долей в такте, а нижнее — длительность доли (2 — для половинной, 4 — для четвертной, 8 — для восьмой). Общее количество всех нот в такте должно быть кратным верхнему числу. Важно помнить, что половинные доли в два раза дольше, чем четвертные, а четвертные — в два раза дольше восьмых.

РАЗМЕРЫ, С КОТОРЫМИ ВЫ МОЖЕТЕ ВСТРЕТИТЬСЯ

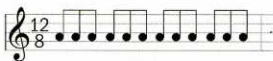
2/2 — 2 половинные доли на такт, поэтому общее количество нот должно делиться на 2.

6/4 — 6 четвертных долей в такте, общее количество нот кратно 6.

12/8 — 12 восьмых долей в такте, и снова общее количество нот должно делиться на 12.

Упражнение на счет

1. Вслух посчитайте размер 4/4, глядя на схему: 1, 2, 3, 4... (раз, два, три, четыре...).
2. Теперь после каждой доли добавляйте «два-три», чтобы просчитать размер 12/8: 1 (2, 3), 2 (2, 3), 3 (2, 3), 4 (2, 3)... (раз (два, три), два (два, три), три (два, три), четыре (два, три)...).



Обратите внимание на то, что теперь каждая доля представляет собой триплет и такт вмещает по 12 долей вместо четырех. Так как здесь нам приходится считать быстрее, чтобы вместить ноты в такт, доли становятся восьмыми, а размер меняется с 4/4 на 12/8.

УСЛОЖНЕНИЕ РАЗМЕРА

Дальше рассмотрим следующие примеры: простой размер, когда доля делится пополам, и сложный — где каждая доля делится на три части. Мы можем усложнить размер, добавив по триплету на каждую долю такта так, как это было показано в предыдущем упражнении.

Изменяем размер 2/4

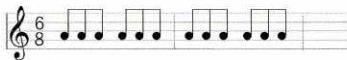
1. Вот стандартный такт размера 2/4.



2. Добавим четвертные триплеты, и размер станет 6/4.



3. Заменяем их на восьмые триплеты и получим размер 6/8.



Изменяем размер 3/4

1. Вот стандартный такт размера 3/4.



2. Добавим четвертные триплеты и получим размер 9/4.



3. Заменяем четвертные ноты на восьмые, и размер станет 9/8.

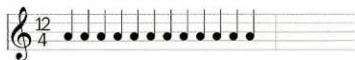


Изменяем размер 4/4

1. Вот стандартный такт размера 4/4.



2. Добавим четвертные триплеты и получим размер 12/4.



3. Заменяем четвертные ноты на восьмые, и размер станет 12/8.



АСИММЕТРИЧНЫЙ РАЗМЕР

На этот раз количество долей в каждом такте нельзя поделить на 2 или 3. Чаще всего такт делится на 5 или 7 долей, а иногда — на 11 или 13. Обычно такт делят на несколько несложных для игры сегментов. Такой размер непривычен, но, если вы любите джаз, вам наверняка не единожды приходилось с ним встречаться. В популярной музыке к асимметричному размеру для более сильного эффекта прибегает Стинг.

Упражнение на слух

Послушайте композицию «Take Five» Пола Десмонда и Дэйва Брубека. Эта мелодия написана в размере 5/4 — пять четвертных долей на такт. Но здесь пять долей делятся на 2 и на 3, поэтому каждый такт можно посчитать как 1, 2, 3, 1, 2 (раз, два, три, раз, два) или 1, 2, 1, 2, 3 (раз, два, раз, два, три). Старайтесь считать вслух. В такте с асимметричным размером некоторые доли обычно дополнительно акцентируют — в нотной записи такой акцент обозначается значком ^ над долей.

Размер 5/4



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Кроме скрипичного ключа и размера на нотном стане в начале нотной записи вам будут часто встречаться знаки альтерации — диезы и бемоли. По ним музыкант определяет тональность произведения.

ЧТО ТАКОЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ?

Ноты для мелодии песни музыкант подбирает не случайно, а из устойчивых групп, или ладов. Тоника лада определяет название тональности, или ключ. Поэтому, взглянув на ноты музыкального отрывка, вы сразу можете определить тональность, в которой он написан. Если ноты взяты из лада С (до мажор), то говорят, что песня написана в до мажоре, или в тональности С.

КАКИЕ БЫВАЮТ ЗНАКИ

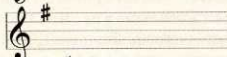
Знаки альтерации бывают двух видов: повышающие, или диезы (#), и понижающие, или бемоли (b). Их определяют ноты, составляющие мажорную тональность. Например, в тональности соль мажор есть диез, потому что в ее мажорном ладу нота фа повышается (F#). Поэтому в тональности соль мажор в начале нотной записи на линейке, соответствующей ноте F, ставится знак #. В таблице внизу даются все ключевые тональности со знаками альтерации. Обратите внимание, что некоторых нот — E#, H#, Cb и Fb — нет на грифе гитары. Им соответствуют ноты F, C, H и E, но в некоторых тональностях их называют по-другому, подчиняясь правилам расстановки знаков альтерации.

Диезы

C (0)



D (F#, C#)



E (F#, C#, G#, D#)



F# (F#, C#, G#, D#, A#, E#)



G (F#)



A (F#, C#, G#)



H (F#, C#, G#, D#, A#)



C# (F#, C#, G#, D#, A#, E#)

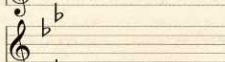


Бемоли

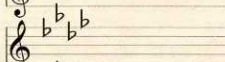
C (0)



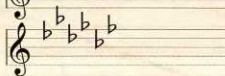
B (B, E♭)



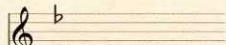
A♭ (B, E♭, A♭, D♭)



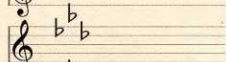
G♭ (B, E♭, A♭, D♭, G♭, C♭)



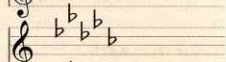
F (B)



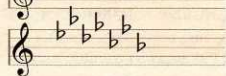
E♭ (B, E♭, A♭)



D♭ (B, E♭, A♭, D♭, G♭)



C♭ (B, E♭, A♭, D♭, G♭, C♭, F♭)

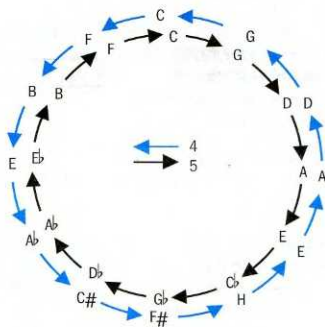


И ЕЩЕ ПО ТЕМЕ

Диезы и бемоли встречаются в нотной записи и тогда, когда они не входят в тональность. В этом случае знак альтерации ставится перед нотой, которую необходимо повысить или понизить, и называется случайным. Случайные знаки имеют силу только в пределах такта, в котором стоят, и отменяются знаком бекар (♮).

КВИНТОВЫЙ КРУГ

В тональности C нет диезов и бемолей, каждая тональность отличается от предыдущей на один знак. Такую взаимосвязь можно легко проследить на примере квинтового круга. Он разделен на 12 сегментов, тональность C находится в самом верху. Двигайтесь по часовой стрелке от тональности к тональности, интервал между которыми — 5 ступеней, и вы увидите, что каждая мажорная гамма отличается от предыдущей на один знак (диез или бемоль). Таким образом, эта схема определяет IV и V ступени каждой мажорной тональности. Чтобы найти V ступень тональности, двигайтесь по часовой стрелке (например, в тональности G это нота D); чтобы отыскать IV ступень тональности, двигайтесь по кругу против часовой стрелки (например, для тональности C это нота F).

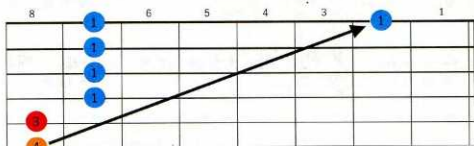


СХЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ ДИЕЗОВ И БЕМОЛЕЙ

Если знаки альтерации вас озадачивают, пользуйтесь этим простым методом, чтобы отыскать их на гитаре. Располагайте пальцы на грифе так, как показано на схемах, и вы легко их отыщете.

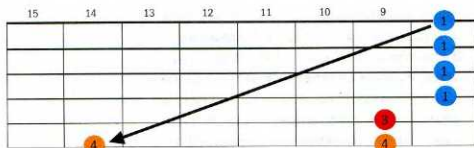
Чтобы отыскать диэзные тональности

Расположите пальцы на VII и VIII ладах в позиции, указанной на схеме. Вы получите диэзные тональности C — G — D — A — E — H; спускайтесь от верхней, C, до нижней, F#, на II ладу.



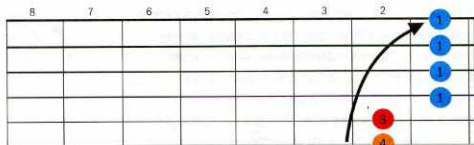
Чтобы найти бемольные тональности

Не меняя общей предыдущей позиции, передвиньте пальцы на один лад выше — на VIII и IX. Вы получите бемольные тональности C — F — B — Eb — Ab — Db; поднимайтесь от нижней, C, до верхней, Gb, на XIV ладу.



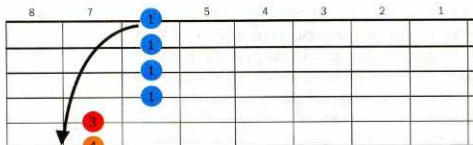
Чтобы определить порядок диэзов

Не меняя общего положения пальцев, перейдите на I и II лады. Теперь диэзы выстроились по порядку: F# — C# — G# — D# — A# — E#; спускайтесь от верхней, F#, до нижней, E#.



Чтобы определить порядок бемолей

Передвиньте пальцы на VI и VII лады — теперь бемоли расположились по порядку: B — Eb — Ab — Db — Gb — Cb; поднимайтесь от нижней, B, до верхней, Cb.



ГРОМКОСТЬ

Громкость музыки зачастую определяется стилем произведения, которое вы играете: медленную балладу, например, играют гораздо тише, чем песню в стиле хэви-метал. Для обозначения громкости в музыкальной записи используются динамические указания — тише или громче нужно играть. Они обычно проставляются в начале произведения и действуют до следующего указания. Динамические указания обозначаются условными знаками и итальянскими словами.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Прежде чем разучивать музыкальное произведение, внимательно его просмотрите — убедитесь, что вам знакомы все ритмические и динамические переходы. В противном случае вы можете столкнуться с трудностями где-нибудь в середине произведения.

ДИНАМИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

СИМВОЛ	ТЕРМИН	ЗНАЧЕНИЕ
ppp	Pianississimo	Как можно тише
pp	Pianissimo	Очень тихо
p	Piano	Тихо
mp	Mezzo-Piano	Умеренно тихо
m	Mezzo	Умеренно
mf	Mezzo-Forte	Умеренно громко
f	Forte	Громко
ff	Fortissimo	Очень громко
fff	Fortississimo	Как можно громче
pf	Piu forte	Громче
fp	Fortepiano	Тише
cresc. или <	Crescendo	Постепенный переход от громко до тихо
dim. или >	Decrescendo (Diminuendo)	Переход от тихо до громко

УПРАЖНЕНИЯ НА ГРОМКОСТЬ

Проиграйте нижеприведенные аккорды, придерживаясь всех динамических указаний. Работайте над плавным уменьшением и увеличением громкости. Не переходите ко второй схеме, пока не освоите первую.

Схема 1

p mf m f ff p
||:C///|Am///|F///|G///|C///|Am7///|F///|G7///:||

Схема 2

fff ppp p m mf ff
||:A///|D///|A///|A7///|E7///|D7///|A///|E7///:||

КАДЕНЦИИ

Каденции — это устоявшиеся последовательности нескольких аккордов, которыми обычно заканчивают музыкальное произведение или какую-то его часть. Существует четыре типа каденций, каждая из которых придает музыкальной фразе особое звучание: она может звучать как завершенная или незавершенная.

СОВЕРШЕННАЯ КАДЕНЦИЯ

Эта каденция, должно быть, употребляется чаще всего. Она обычно используется для окончания произведения, так как ей присуще очень четкое завершенное звучание. Каденция строится от V ступени тональности до I (тоники), которая определяет название тональности. В тональности С каденция будет от G до С — то есть от доминанты, или V ступени, до тоники (в нотной записи это будет выглядеть так: «от V до I»).

ПЛАГАЛЬНАЯ КАДЕНЦИЯ

Ее часто называют церковной каденцией, так как ее торжественное звучание действительно похоже на заключительное «Аминь» в молитве. Эта каденция тоже завершается I ступенью лада (тоникой), однако звучит немного мягче, так как начинается от IV ступени лада (субдоминанты). В тональности С каденция будет от F до С (в нотной записи это выглядит так: «от IV до I»).

НЕСОВЕРШЕННАЯ КАДЕНЦИЯ

Любая каденция, которая заканчивается V ступенью лада, называется несовершенной. V ступени может предшествовать любая нота. Обычно это II, IV или I ступень лада.

ПРЕРВАННАЯ КАДЕНЦИЯ

Самая необычная из всех каденций, она начинается на V ступени лада и заканчивается не тоникой, а какой-либо другой ступенью, чаще всего субмедиантой (VI). Однако это может быть любая другая ступень, кроме тоники.



НОТНЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

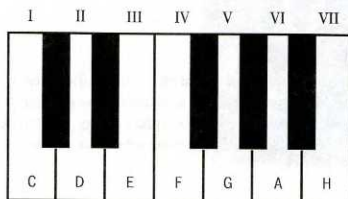
Все ноты на грифе имеют четкие последовательности, которые определяются тональностью, в которой вы играете. Несмотря на то что это довольно сложная для понимания тема, вам необходимо в ней разобраться, если вы собираетесь серьезно заняться музыкой.

ДИАТОНИЧЕСКАЯ НОТНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Слово «диатоническая» означает, что здесь используются только семь нот стандартной мажорной гаммы (допускаются также некоторые хроматические ноты, отстоящие на полтона от основных). Мажорной гамме, как и всем остальным гаммам, присущ определенный четкий порядок нот. Все эти ноты взаимосвязаны друг с другом и отстоят от тоники на определенное количество ступеней, называемое интервалом. Интервалы измеряются в полутонах и в целых тонах. На гитаре расстояние между двумя порожками на грифе равняется полутону. Первая ступень любой гаммы называется основной, или тоникой; все остальные ступени ей подчиняются.

Нумерация ступеней гаммы

В гамму С (до мажор) входят ноты С (до), D (ре), E (ми), F (фа), G (соль), A (ля), H (си) — на фортепиано это все белые клавиши. Давайте пронумеруем их от I до VII ступени, как показано на рисунке ниже. Каждая ступень взаимосвязана с тоникой, и у каждой есть два названия, указывающие на ее отношение к тонике. Эти названия вы найдете в таблице. Если вы, дойдя до VII ступени, захотите продолжить играть ноты по порядку, то VIII ступень гаммы тоже будет тоникой, но на октаву выше.



НАЗВАНИЯ СТУПЕНЕЙ

Прима (тоника)	Секунда (супертоника)	Терция (медианта)	Кварта (субдоминанта)	Квинта (доминанта)	Секста (субмедианта)	Септима (ведущая нота)
I	II	III	IV	V	VI	VII

Распознавание интервалов

Названия нот сообщают нам о том, как ступени в мажорной гамме отстоят от тоники, однако ничего не говорят о расстояниях между соседними ступенями. Чтобы узнать это, необходимо запомнить схему, представленную ниже, где показаны расстояния между соседними ступенями. Обратите внимание на то, что интервал между I и II ступенью равняется целому тону, так же как и интервал

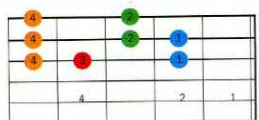
между II и III ступенью, а интервалы между III и IV ступенью — полутону. Этот музыкальный рисунок присущ не только тональности С, но и любой другой тональности. Зная эту взаимосвязь, вы сможете легко построить мажорный лад от любой ступени. Одна из самых замечательных особенностей гитары состоит в том, что это транспозиционный инструмент. То есть слегка изменяя положение левой руки, вы сможете играть в различных тональностях. Сыграв ту же гамму до мажор, но уже начиная с III лада, вы получите гамму соль мажор. Вам не нужно учить поочередность пальцев для каждой гаммы так, как это приходится делать пианистам!

ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ СТУПЕНЯМИ

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII (I)
тон	тон	полутон	тон	тон	тон	полутон	

Простые упражнения

1. Давайте применим на практике полученные знания. Здесь схематически показана одна гамма (до мажор), которую следует играть начиная с 6-й струны. Играйте медленно, представляя себе каждую ноту, которую в данный момент играете, и вы сами проследите потную взаимосвязь.
2. Сместите тонику, не меняя положения руки; начните играть с III лада. Теперь вы играете гамму соль мажор.
3. Теперь попробуйте сыграть любую другую мажорную гамму в иной тональности, просто переставив пальцы на другой лад.



ФОРМУЛА АККОРДОВ

Вы также можете играть связки аккордов, руководствуясь описанной выше нотной взаимосвязью. Нужно только запомнить формулу, включающую мажорные и минорные аккорды, — диатоническую последовательность аккордов. В нижней строке таблицы 1 дается буквенное обозначение аккордов — попытайтесь их запомнить. В таблице 2 диатоническая последовательность аккордов рассматривается на примере тональности С.

ДИАТОНИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ

I	II	III	IV	V	VI	VII
Мажор	Минор	Минор	Мажор	Мажор	Минор	Минор
maj7	m7	m7	maj7 #11	7	m	m7b5

ДИАТОНИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ В ТОНАЛЬНОСТИ С

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7 #11	G7	Am	Hm7b5

ПОНЯТИЕ О ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

Как только вы освоите следующий материал, то поймете, что его с успехом можно применять в разных стилях музыки. У каждой мажорной тональности есть своя парная минорная тональность. Чтобы ее отыскать, нужно по восходящей отсчитать 6 ступеней от тоники. В тональности до мажор тоника С, а ее парная тональность — ля минор. Точно так же можно найти парную тональность любой минорной тональности, отсчитав 6 ступеней в обратном порядке: парная тональность для ля минора — до мажор.

ДИАТОНИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ В ТОНАЛЬНОСТИ АМ

VI	VII	I	II	III	IV	V
Am	Hm7b5	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7#11	G7

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

МАЖОРНАЯ	МИНОРНАЯ
A	F#m
A#/B	Gm
B	G#m
C	Am
C#/Db	A#m
D	Hm
D#/Eb	Cm
E	C#m
F	Dm
F#/Gb	D#m
G	Em
G#/Ab	Fm



ДЛЯ ЧЕГО ЭТО НУЖНО?

Познания в области диатонической нотной последовательности полезны не только потому, что помогают понять, как ноты связаны между собой. С их помощью вы сможете легко находить аккорды и ноты, которые хорошо сочетаются друг с другом.

Кроме того, последовательности аккордов часто называются руководствуясь их позициями в тональности. К примеру, лидер группы может обозначить мелодию как «2 — 5 — 1 в тональности С». Это значит, что по формуле первый аккорд в тональности С строится от II ступени (Dm7), второй — от V ступени (G7), а третий — это собственно сам аккорд С. Их часто нумеруют римскими цифрами, поэтому «2 — 5 — 1» может выглядеть как «II — V — I». Тот, кто не понимает этого, долго в группе не задержится!

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ АККОРДОВ

Большинство музыкантов, конечно, слышали о приеме трех аккордов и о замкнутой последовательности аккордов, но для многих из них все еще непонятно, что это такое. Давайте все разясним... Прием трех аккордов — это очень распространенный практический пример диатонической нотной последовательности (с. 53–55). Это музыкальный отрывок на 12 тактов, который все время повторяется и составляет основную музыкальную тему таких стилей, как блюз и рок-н-ролл. Вам он должен быть известен как 12-тактный блюз. Вопрос в том, как определить, какие именно три аккорда нужно играть. Теперь, когда вы знакомы с формулой построения аккордов и с порядком, в котором их следует играть, после небольшой практики вы сможете импровизировать, играя с любыми музыкантами. Еще одна полезная последовательность аккордов называется замкнутой. Свое название она получила потому, что в основном используется в качестве последних четырех аккордов связки, чтобы плавно вернуться в начало песни. Обычно это часто повторяемый фрагмент мелодии.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Если к обычному аккорду (трезвучию) добавить септиму (VII), то получится септаккорд. Но есть и другие варианты. Для вас важно запомнить эти последовательности и тренироваться, играя их во всех тональностях. Экспериментируйте с основной формулой, например заменяя мажорный лад минорным или добавляя и убирая дополнительные септимы. Это придаст звучанию различные оттенки и поможет расширить ваш репертуар.

ПРИЕМ ТРЕХ АККОРДОВ

Формула

Аккорды, которые используются в этом приеме, строятся от тоники, субдоминанты и доминанты — то есть от I, IV и V ступеней. В этой схеме показано, в каком порядке нужно играть аккорды, и обозначено количество тактов. Запомните, что здесь каждый такт делится на четыре доли, а общий музыкальный рисунок все время повторяется.

12-тактный блюз

Тоника (I) / / /	Субдоминанта (IV) / / /	Тоника (I) / / /
Тоника (I) / / /	Субдоминанта (IV) / / /	Субдоминанта (IV) / / /
Тоника (I) / / /	Тоника (I) / / /	Доминанта (V) / / /
Субдоминанта (IV) / / /	Тоника (I) / / /	Доминанта (V) / / /

Упражнение на 12-тактный блюз

Здесь представлена эта же схема, но уже в тональности С. Попробуйте сыграть данные аккорды, не забывая о том, что размер здесь 4/4, а мелодия все время повторяется.

Прием трех аккордов в тональности С

С (тоника) / / /	F (субдоминанта) / / /	С (тоника) / / /
С (тоника) / / /	F (субдоминанта) / / /	F (субдоминанта) / / /
С (тоника) / / /	С (тоника) / / /	G (доминанта) / / /
F (субдоминанта) / / /	С (тоника) / / /	G (доминанта) / / /

ЗАМКНУТАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ

Формула

В этом случае повторяются аккорды, построенные от следующих ступеней: тоника — субмедианта — субдоминанта — доминанта, или I — VI — IV — V. Обычно каждый из них играют на протяжении четырех долей, возвращаясь через каждые четыре такта к началу.

Упражнение на замкнутую последовательность

Попробуйте сыграть это упражнение в тональности C; через некоторое время постарайтесь запомнить последовательность аккордов и играть по памяти.

Тональность C

||: C / / / | Am / / / | F / / / | G / / / :||

Упражнение на импровизацию

Чем больше вы узнаете об аккордах, тем больше нужно экспериментировать, заменяя, к примеру, малый мажорный септаккорд большим или играя аккорд m7 от VI ступени. Не бойтесь ошибаться — это только поможет вам сделать все верно в следующий раз.



ХРОМАТИЧЕСКАЯ НОТНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Изучая диатоническую нотную последовательность (см. с. 53–55), вы увидели, что все ступени пронумерованы соответственно от I до VII и VIII ступень образует октаву. Вы спросите, связаны ли с тоникой ноты, последовательность которых не является диатонической? Ответ — да. Чтобы узнать, как называются эти ноты, сначала нужно рассмотреть, что такое хроматическая нотная последовательность.

ЧТО ТАКОЕ «ХРОМАТИЧЕСКИЙ»

В нашем случае «хроматический» означает «включающий все ноты». Так, в хроматическую гамму входят абсолютно все ноты, располагающиеся между тоникой и октавой включительно. Таким образом, в пределах одной октавы получается гамма из 12 нот. Каждая из них отстоит от тоники выбранной тональности на определенное количество ступеней. Для простоты во всех примерах этого урока мы будем использовать тональность А.

Было бы логично назвать тонику I ступенью, а затем пронумеровать каждую из 12 ступеней хроматической гаммы цифрами от I до XII, где октава будет 12-й. Тем не менее это не так. Вспомните нумерацию нот в диатонической последовательности от I до VII, где на октаву приходится цифра VIII. В хроматической последовательности октава тоже должна оставаться на восьмом месте («окт» значит «восемь»). Поэтому здесь 12 нот пронумерованы иным способом, который позволяет сохранить нумерацию диатонической последовательности.

Зачем это нужно учить?

Учащиеся играть на гитаре часто смотрят в песенниках или ищут в Интернете аккорды любимых песен. Самые неопытные, играя, пропускают неизвестные им аккорды или же в лучшем случае заменяют их похожими известными. Если вы имеете полное представление о хроматической последовательности нот, то сможете подобрать любой аккорд и вам никогда не придется искать замену.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматическая гамма — это гамма, состоящая из полутонов. Здесь показаны ноты хроматической гаммы на одну октаву в тональности А. Под ними указаны номера и названия всех ступеней. Таким образом, становится понятно, как можно пронумеровать 12 нот, сохранив прежнюю, восьмеричную нумерацию октавы. Обратите внимание на ноты под номерами I — II — III — IV — V — VI — VII — VIII: они формируют основную гамму в диатонической последовательности.

Хроматическая гамма тональности А

A	A#/B	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	

СТУПЕНИ И НАЗВАНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Теперь, когда вы познакомились с последовательностью нот в хроматической гамме, важно узнать названия интервалов. Выучите все названия, обозначения и ступени, соответствующие интерва-

лам, чтобы быть готовым к любым трудностям, которые могут возникнуть в процессе игры на гитаре. При обозначении ступеней второй октавы необходимо использовать цифры выше восьми. К примеру, если в аккорде есть обозначение A13, это значит, что нужно играть на XIII ступени (в нашем случае F#, которую можно найти только во второй октаве). Если вы проиграете аккорд с F# первой октавы, у вас получится аккорд Ab, так как в первой октаве F# стоит на VI ступени.

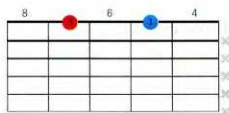
Ступени и интервалы первой октавы		
Root	A	1 чистая прима
b2nd	A#/B	2- малая секунда
2nd	H	2 большая секунда
minor 3rd	C	3- малая терция
major 3rd	C#/Db	3 большая терция
perfect 4th	D	4 чистая кварта
b5th	D#/Eb	5- уменьшенная квинта
perfect 5th	E	5 чистая квинта
#5th	F	5+ увеличенная квинта
6th	F#/Gb	6 секста
minor/ dominant	G	7 малая септима
major 7th	G#/Ab	7+ большая септима
octave	A	8 октава

Ступени и интервалы второй октавы (так называемые составные интервалы)		
b9th	A#/B	Малая нона
9th	H	Большая нона
minor 10th	C	Малая децима
#9th/b10th		
major 10th	C#/Db	Большая децима
perfect 11th	D	Чистая ундецима
#11th	D#/Eb	Уменьшенная дуодецима
5th	E	Чистая дуодецима
b13th	F	Увеличенная дуодецима
13th	F#/Gb	Тридецима
minor/ dominant 7th	G	Малая квартдецима
major 7th	G#/Ab	Большая квартдецима
(double) octave	A	Квинтдецима

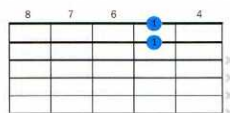
ПРИМЕНЕНИЕ НА ПРАКТИКЕ

То, что вы знаете теорию диатонической и хроматической последовательностей звуков — это, конечно, хорошо. Однако от этих знаний будет мало толку, если вы не умеете применять их на практике и не знаете расположения нот на гитарном грифе. На грифе одна и та же нота может быть представлена по-разному, поэтому позиций для каждого интервала относительно тоники тоже несколько. Давайте возьмем ноту ля в качестве тоники и рассмотрим все основные интервалы, которые можно от нее построить.

Большая секунда



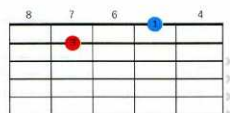
Чистая кварта



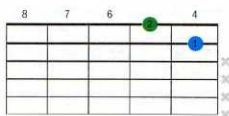
Малая терция



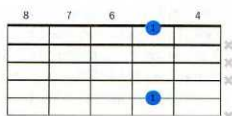
Квинта (а)



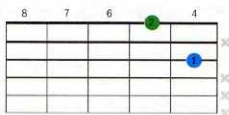
Большая
терция



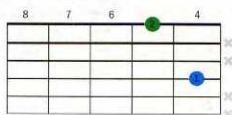
Квинта (б)



Секста



Большая
нона (а)



Малая
септима (а)



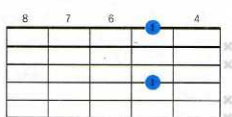
Большая
нона (б)



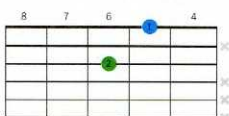
Малая
септима (б)



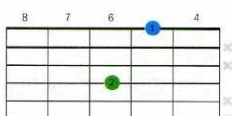
Малая
децима



Большая
септима (а)



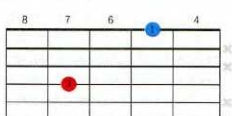
Большая
децима



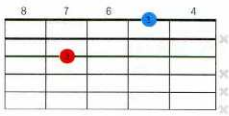
Большая
септима (б)



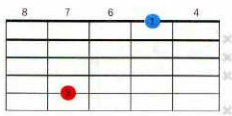
Чистая
ундецима



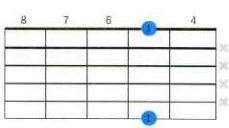
Октава (а)



Терцдецима



Октава (б)



ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ АККОРДОВ

Существуют два золотых правила, касающихся хроматической нотной последовательности, которые необходимо выучить, если вы хотите пользоваться теоретическим материалом, изложенным в этом разделе, при практическом построении аккордов на гитаре. Важно уметь строить аккорды исходя из их названия — так, как указано в таблице размеров.



Аккорд Am

ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО № 1

Лад аккорда — мажорный или минорный — всегда определяет терция, то есть III ступень. Если в аккорде, который вы играете, есть малая терция, значит, он минорный. X от тоник ступень на октаву отстоит от малой или большой терции, построенной от этой же тоник (то есть по сути является III ступенью, только на октаву выше), так что здесь работает то же правило. Исключений не существует.

Если в названии аккорда указано, что он минорный (m), играйте малую терцию. Если указано «maj», или «majör», или вообще нет указаний, тогда играйте большую терцию. Основное правило заключается в том, что малую терцию следует играть только в тех случаях, когда в названии аккорда обозначено, что он минорный. Во всех остальных случаях нужно играть большую терцию. Некоторые примеры:

Аккорд Am включает в себя малую терцию.

Аккорд A включает большую терцию.

Аккорд Amaj7 включает большую терцию.



Аккорд A7

ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО № 2

Септима, или же VII ступень, не влияет на минорный или мажорный лад аккорда независимо от того, большая она или малая. Основное правило большого пальца гласит, что при построении аккордов всегда нужно использовать малую септиму, кроме тех случаев, когда в названии аккорда указано, что он большой. Некоторые примеры:

A7 (малый мажорный септаккорд) включает большую терцию и малую септиму.

Am7 (малый минорный септаккорд) включает малую терцию и малую септиму.

Amaj7 (большой мажорный септаккорд) включает большую терцию и большую септиму.

СОСТАВЛЕНИЕ АККОРДОВ

Обычно аккорды состоят из трех или четырех звуков, проигрываемых одновременно. Обычные мажорные и минорные аккорды состоят только из трех звуков, так называемых трезвучий.

Трезвучие строится из тоники (I ступени), III и V ступеней гаммы. Вернитесь к мажорным и минорным аккордам урока 3 (с. 26—41), и вы увидите, что все они состоят только из трех нот. (В одном аккорде одни и те же звуки могут повторяться на разных высотах.)

Вспомним золотые правила: терция диктует мажорный или минорный лад аккорда, а септима под нее «подстраивается». В нижеприведенной таблице показано, что большой мажорный септаккорд (Amaj7) включает в себя большую септиму, в то время как в малом мажорном септаккорде (A7) используется малая септима, поскольку в названии указано, что он малый.

Основные аккорды в тональности A и составляющие их интервалы

НАЗВАНИЕ АККОРДА	ИНТЕРВАЛЫ/НОМЕРА СТУПЕНЕЙ	НОТЫ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ АККОРД
A	I, III, V	A, C#, E
Am	I, III $\flat$, V	A, C, E
A7	I, III, V, VII $\flat$	A, C#, E, G
Am7	I, III $\flat$, V, VII $\flat$	A, C, E, G
Amaj7	I, III, V, VII	A, C#, E, G#



ТРЕЗВУЧИЕ С СЕКСТОЙ

В заключение урока необходимо рассмотреть еще одну разновидность аккордов — трезвучие с секстой. Существуют три типа таких аккордов: мажорные, минорные и расширенные. В следующей таблице показаны все эти три типа и используемые при их построении интервалы. Обратите внимание на различия в их построении.

Мажорное трезвучие с секстой

Этот аккорд строится на основе мажорного трезвучия, к которому добавляется 4-й звук, отстоящий от основного тона на интервал большой сексты (или большой секунды от верхнего — квинтового — тона).

Минорное трезвучие с секстой

Данный аккорд строится аналогично предыдущему, только в основе — минорное трезвучие.

Расширенное мажорное трезвучие с секстой

В основе этого аккорда — мажорное трезвучие с секстой, но к нему добавляется 5-й звук, отстоящий на интервал большой секунды от 4-го звука.

Трезвучия с секстой в тональности A и составляющие их интервалы

НАЗВАНИЕ АККОРДА	ИНТЕРВАЛЫ/НОМЕРА СТУПЕНЕЙ	НОТЫ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ АККОРД
A6	I, III, V, VI	A, C#, E, F#
Am6	I, III $\flat$, V, VI	A, C, E, F#
Amaj6	I, III, V, VI, VII	A, C#, E, F#, G#

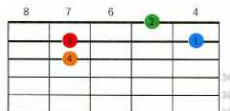
ОСНОВНЫЕ АРПЕДЖИО И ИНВЕРСИИ (ОБРАЩЕНИЯ)

Проиграйте по порядку ноты, составляющие любой аккорд, и у вас получится арпеджио. Знание и применение на практике арпеджио необходимо при написании сольных партий или во время импровизации, так как вы сразу получаете все ноты аккорда. Это надежный способ не потерять ноту во время проигрывания соло.

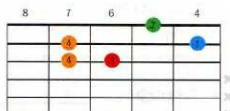
ИГРАЕМ АРПЕДЖИО

Выучите арпеджио, основанные на семи основных аккордах, как указано ниже, и тренируйтесь играть их во время всех занятий. Играйте каждое арпеджио сначала с I ступени, затем с III, V, VII и так далее по восходящей. Потом проиграйте их по нисходящей — так, чтобы последней нотой оказалась тоника. Не переходите к последующим заданиям до тех пор, пока не выучите названия арпеджио, последовательность пальцев при игре и не почувствуете, что можете уверенно сыграть любое из них.

Арпеджио
A



Арпеджио
Amaj7

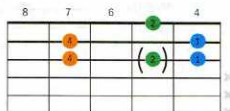


Арпеджио
Am



Арпеджио
Ab

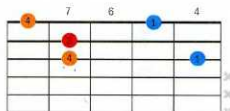
Для построения данного арпеджио сыграйте ноту в скобках.



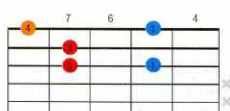
Арпеджио A7



Арпеджио
Am6

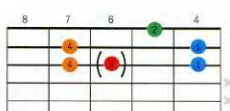


Арпеджио
Am7



Арпеджио
Amajb

Нота в скобках — это VII ступень: с ее помощью



строится большая септима, которая необходима, чтобы подчеркнуть, что аккорд большой.

ИГРАЕМ ОБРАЩЕННЫЕ АРПЕДЖИО

Если вы измените порядок нот, у вас получится арпеджио, которое называют инверсией, или обращенным арпеджио. Вместо того чтобы играть мажорное арпеджио по порядку: I, III, V и VIII ступени, попробуйте сыграть его так: III, V, VIII, III ступени. Это тоже мажорное арпеджио, которое называется первой инверсией. Проиграйте те же ноты в следующем порядке: V, VIII, III, V ступени — и вы получите вторую инверсию. Это те же ноты, только проигранные в другой последовательности.

Упражнение на арпеджио № 1

1. Сыграйте мажорное арпеджио, или последовательность нот аккорда, в тональности A: A, C#, E, A.



2. Сыграйте первую инверсию: C#, E, A, C#.

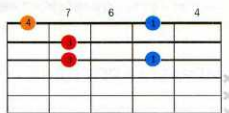


3. Теперь попробуйте проиграть вторую инверсию: E, A, C#, E.

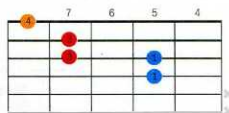


Упражнение на арпеджио № 2

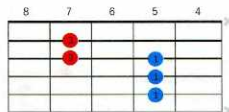
1. Чем больше нот составляют аккорд, тем больше инверсий можно сыграть. Поэкспериментируйте с минорным септаккордом: A, C, E, G, A.



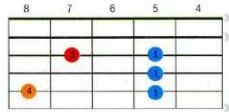
2. Сыграйте первую инверсию: C, E, G, A, C.



3. Теперь попробуйте сыграть вторую инверсию: E, G, A, C, E.



4. На этот раз добавляется еще и третья инверсия: G, A, C, E, G.



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Инверсии делают звучание любого аккорда более интересным, поскольку смещение тоники позволяет привлечь внимание к другим нотам, составляющим аккорд. Это особенно оправдывает себя во время игры с другим музыкантом: вместо того чтобы вместе играть одинаковые аккорды, для улучшения звучания одному из гитаристов можно попробовать инверсии.

ЗАПОМНИТЕ!

Арпеджио — последовательное проигрывание звуков аккорда.

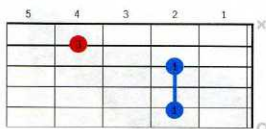
Инверсия — изменение порядка нот, составляющих арпеджио.

СЛЕШ-АККОРДЫ

Смещение или замену тоники в аккорде или арпеджио часто используют во время игры в группе. Когда несколько инструментов, играя одно и то же, звучат резко, такие инверсии помогают сгладить дисгармонию. Эти аккорды называют слеш-аккордами из-за их записи через слеш (англ. «slash» — «косая черта»), чтобы обозначить аккорд и тонику. А/С#, например, это аккорд А, который играют с тоникой С# (первая инверсия аккорда ля мажор). А/Е — это аккорд А, где тоникой выступает Е (вторая инверсия аккорда ля мажор).

Играем слеш-аккорды

1. Возьмите аккорд А/С#, первую инверсию аккорда А.

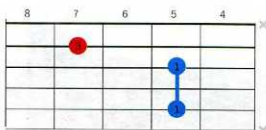


2. Теперь попробуйте сыграть вторую инверсию аккорда А — А/Е: играйте тонику на открытой 6-й струне для более насыщенного звука.



Упражнение с транспонированием

1. Сыграйте две инверсии в тональности С, транспонируя аккорды перемещением по ладам на грифе. Начните с аккорда С/Е — первой инверсии аккорда С.





2. Перейдите к аккорду C/G — второй инверсии аккорда C. Обратите внимание на то, что тоника здесь играется на 6-й струне. Теперь вы можете использовать любые из этих аккордов, пока ваш друг играет обычный мажорный аккорд. Послушайте, как при этом меняется звук.



Упражнения с другими аккордами



1. Давайте применим эту теорию к другим аккордам. Возьмите аккорд Am и сыграйте его первую инверсию — Am/C. C — это родственный минорному аккорду A мажорный аккорд, поэтому его часто называют Cmaj6.



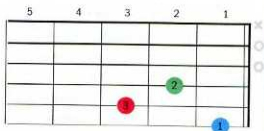
2. Перейдите к следующей инверсии — Am/E.



3. Теперь посмотрите, как этот принцип применяется в других тональностях, сыграв первую инверсию аккорда Dm — Dm/F. Этот аккорд часто называют Fmaj6.



4. Теперь сыграйте вторую инверсию — Dm/A.



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Играя с бас-гитаристом, помните, что он ведет басовую партию, поэтому вам не обязательно играть басы. Вместо этого играйте первую часть слеш-аккорда. Играя с другим гитаристом или с клавишником, используйте обе части слеш-аккорда, чтобы разнообразить звук. Использовать слеш-аккорды можно и во время игры соло, однако они могут звучать несбалансированно, поскольку тоника у них смещена. Так что, если вы играете один, это может не произвести должного эффекта.

ГДЕ ЕЩЕ ИСПОЛЬЗУЮТ СЛЕШ-АККОРДЫ

Не ограничивайтесь построением слеш-аккордов лишь из инверсий: вы можете работать с любым аккордом и с любой тоникой. Только помните, что сначала в записи ставится название аккорда, а затем — басовая нота. Сначала выберите тип аккорда, а затем возьмите басовую ноту, которая должна быть самой низкой в аккорде. Экспериментируйте, пока не найдете приемлемые сочетания.

Упражнение на импровизацию

Попробуйте поупражняться с этими аккордами: C/G, Bm/F, Gm/D, A7/E, Fmaj7/C.

ИТОГИ УРОКА

В этой главе изложен теоретический материал, к которому нужно возвращаться во время работы над другими уроками. Делайте это раз в неделю, чтобы теорией закреплять практические занятия. Теория позволит вам иначе посмотреть на все, что вы делаете.



УРОК 5 АККОРДЫ БАРРЭ

Цель — научиться брать баррэ 1-м пальцем и играть все основные аккорды баррэ, а также ознакомиться с теоретическим материалом.

Чтобы сыграть баррэ, нужно прижать 1-м пальцем все струны сразу. Это довольно трудно, поэтому требует значительных физических усилий, однако данная техника намного расширит ваши возможности.

ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ БАРРЭ

До изучения аккордов баррэ большинство гитаристов избегают играть аккорды с диэзами и бемолями. Если в песеннике встречается, к примеру, аккорд $F\sharp m7$, они просто переворачивают страницу. Однако $F\sharp m7$ вовсе не сложный аккорд. Это касается и аккордов $D\flat maj7$ и $A\flat m$, хотя их названия кажутся слишком сложными. Прежде чем приступить к работе над этими аккордами, было бы неплохо укрепить 1-й палец. Используйте эти упражнения для ежедневной практики.

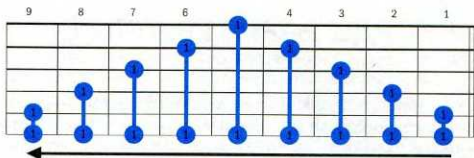


УПРАЖНЕНИЯ

Эти упражнения основаны на увеличении и уменьшении нагрузки на 1-й палец, с тем чтобы выработать силу и скорость. Тренируйтесь каждый день, и скоро ваши движения станут уверенными, а звук — чистым. Тогда-то вам можно будет приступить к аккордам баррэ.

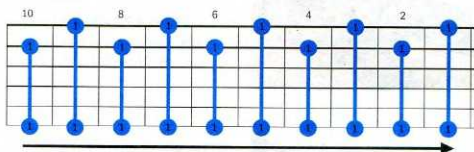
Упражнение для 1-го пальца №1

1. Прижмите 1-м пальцем левой руки 1-ю и 2-ю струны I лада одновременно. Играйте обе эти ноты, пока они не зазвучат чисто.
2. Передвиньте палец на II лад, прижав теперь 1-ю, 2-ю и 3-ю струны. Играйте, пока все ноты не будут звучать чисто.
3. Теперь переместите палец на III лад, прижимая 4 нижние струны, извлеките звук на них. На IV ладу играйте прижимая 1-м пальцем 5 струн. На V прижмите все 6 струн и медленно играйте баррэ, ударяя по струнам; добивайтесь чистого звучания. Если у вас не получается, вернитесь к предыдущей позиции и потренируйтесь, а затем попробуйте снова.
4. Переместитесь по грифу в направлении корпуса гитары на VI лад, на этот раз прижимая только 5 струн. На VII ладу прижимайте 4 нижние струны. Перейдите на VIII лад — теперь следует прижимать 1-м пальцем лишь 3 нижние струны. И наконец на IX ладу вы снова, как и в самом начале, должны прижимать только 2 нижние струны.



Упражнение для 1-го пальца №2

1. Прижмите 1-м пальцем левой руки 5 нижних струн на X ладу; добейтесь чистого звучания всех струн.
2. Перейдите на IX лад, на этот раз прижимая уже 6 струн; сыграйте аккорд, добиваясь чистого звучания всех струн.
3. Продолжайте подниматься по грифу в направлении головки, поочередно прижимая 1-м пальцем по 5 и по 6 струн, пока не дойдете до I лада.



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

- Если сильно болит рука, прекратите игру. Кистевой туннельный синдром — профессиональное заболевание музыкантов, поэтому ни в коем случае нельзя перенапрягать руки. Лучше играть меньше, но чаще.
- При игре баррэ старайтесь как можно плотнее прижимать 1-й палец к грифу. Располагайте палец на грифе немного боком, чтобы не травмировать суставы.

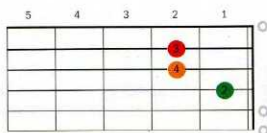
АККОРДЫ БАРРЭ ГРУППЫ E

Каждому гитаристу просто необходимо знать аккорды баррэ группы E. Они довольно просты в исполнении. Существуют два основных вида аккордов баррэ: группы E и группы A. С этими аккордами вы познакомитесь в процессе изучения урока 5. Оба эти вида аккордов — производные от базовых аккордов, которые вы изучали в уроке 3 (с. 26—41). Мы рассмотрим все пять производных вариантов от каждой базовой формы и возможности их сочетания с основными аккордами, которые вы уже знаете. Начнем с аккордов группы E, так как при их игре не требуется значительной растяжки пальцев, как, например, в случае с аккордами баррэ группы A.

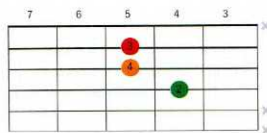
УПРАЖНЕНИЕ: НАЧИНАЕМ УЧИТЬ АККОРДЫ ГРУППЫ E



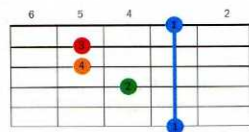
1. Сыграйте аккорд E в обычной открытой позиции, но расположите пальцы таким образом, как указано на схеме: 2-й, 3-й и 4-й.



2. Не меняя исходного положения пальцев, спуститесь по грифу так, чтобы ваш 2-й палец оказался на IV ладу, а 3-й и 4-й — на V ладу.



3. Плотнo прижмите 1-м пальцем все струны на III ладу: при игре аккорда ни одна из струн не должна дребезжать. У вас получится аккорд баррэ G группы E, взятый на III ладу. Старайтесь держать руку так, чтобы вам было удобно. Когда вы почувствуете, что можете уверенно играть этот аккорд, переходите к следующему упражнению.



ДРУГИЕ ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ АККОРДОВ

Вот еще 4 основные формы аккордов, с помощью которых вы сможете значительно расширить свой репертуар. От всех этих аккордов можно построить производные формы, не меняя основного положения руки, поэтому вы добьетесь разнообразия, не запоминая множества вариантов аппликатуры.



Em становится Gm

Сыграйте аккорд Em 3-м и 4-м пальцем, затем сдвиньтесь на V лад. Возьмите 1-м пальцем баррэ на III ладу, чтобы получить аккорд Gm.



E7 становится G7

Возьмите аккорд E7 2-м и 3-м пальцами, затем передвиньте левую руку, не меняя положения, так чтобы 2-й палец оказался на IV ладу. Возьмите баррэ на III ладу, и у вас получится аккорд G7.



Em7 становится Gm7

Возьмите аккорд Em7, 3-й палец при этом расположен на V ладу. Возьмите баррэ 1-м пальцем на III ладу, чтобы сыграть аккорд Gm7.



Ema7 становится Gmaj7

Возьмите аккорд Ema7 на IV и V ладу 2-м, 3-м и 4-м пальцами. Возьмите 1-м пальцем баррэ на III ладу — у вас получится аккорд Gmaj7.



ПРОДОЛЖАЕМ ИЗУЧАТЬ АККОРДЫ

Теперь, когда вы попробовали сыграть аккорды баррэ (G) на III ладу, почему бы вам не попробовать сделать то же самое на других ладах? Аккорд баррэ группы E, где баррэ берется на I ладу, дает вам аккорд F. Взяв баррэ на V ладу, вы получите аккорд A и т. д.

АККОРДЫ БАРРЭ ГРУППЫ А

Другой широко используемый вид аккордов — это аккорды баррэ группы А, производные от базового открытого аккорда А и его вариантов, которые мы рассматривали в уроке 4 (с. 58–60). Как и в случае с аккордами группы Е, мы разучим пять вариантов каждого аккорда. Эти аккорды несколько сложнее предыдущих, так как требуют растяжки и гибкости пальцев, однако частые упражнения помогут вам с ними справиться.

УПРАЖНЕНИЕ: НАЧИНАЕМ УЧИТЬ АККОРДЫ ГРУППЫ А



1. Сыграйте аккорд А в обычной открытой позиции, но используйте 2-й, 3-й и 4-й пальцы вместо 1-го, 2-го и 3-го.



2. Передвиньте пальцы, не меняя позиции, на V лад.



3. Возьмите 1-м пальцем баррэ на III ладу, плотно прижав все струны: при игре аккорда ни одна из струн не должна дребезжать. У вас получится аккорд баррэ А группы А, взятый на III ладу. Обратите внимание на то, что вы можете играть только на пяти нижних струнах. Старайтесь держать руку так, чтобы вам было удобно.



ДРУГИЕ ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ АККОРДОВ

Здесь вы изучите еще 4 производных аккорда группы А, которые, несомненно, расширят ваши возможности.



Am переходит в Cm

Сыграйте аккорд Am 2-м, 3-м и 4-м пальцами, затем передвиньте руку так, чтобы 2-й палец оказался на IV ладу. Возьмите баррэ 1-м пальцем на III ладу, и у вас получится аккорд баррэ Cm.



A7 становится C7

Сыграйте аккорд A7 3-м и 4-м пальцами, затем сдвиньте их на V лад. 1-м пальцем возьмите баррэ на III ладу, чтобы сыграть аккорд C7.



Am7 становится Cm7

Возьмите аккорд Am7: 2-й палец расположен на IV ладу, 3-й — на V ладу. Возьмите баррэ на III ладу 1-м пальцем — у вас получится аккорд Cm7.



Amaj7 становится Cmaj7

Сыграйте аккорд Amaj7: 2-й палец расположен на IV ладу, а 3-й и 4-й — на V ладу. Возьмите баррэ на III ладу 1-м пальцем — получится аккорд Cmaj7.



ПРОДОЛЖАЕМ ИЗУЧАТЬ АККОРДЫ

Все эти аккорды тоже могут транспонироваться. Перемещение по грифу позволяет сыграть множество аккордов не меняя основной позиции пальцев. После того как вы выучите производные аккорды, которые играют на III ладу, продолжайте экспериментировать и находить новые, просто сдвигая позицию. Аккорд баррэ группы А, взятый на VII ладу, дает аккорд E; на IV ладу у вас получится C# и т. д.

РАСПОЛОЖЕНИЕ АККОРДОВ БАРРЭ

Понимать теорию и уметь играть основные формы баррэ недостаточно для того, чтобы в совершенстве владеть этой техникой. Кроме этого вам еще необходимо уметь быстро находить нужный тип аккорда и знать, где именно он располагается на грифе.

ПРОСТОЙ СПОСОБ НАХОДИТЬ АККОРДЫ БАРРЭ

Эта таблица поможет вам легко определить позицию каждого аккорда баррэ для аккордов групп E, A, C, G и D. В колонке, обозначенной как нулевая, приводятся аккорды, которые играют в открытой позиции.

Таблица аккордов баррэ													
Номер лада, на котором играется баррэ													
	XII	XI	X	IX	VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I	0
Группа E	E	D $\sharp$ /B $\flat$	D	C $\sharp$ /D $\flat$	C	H	A $\sharp$ /B	A	G $\sharp$ /A $\flat$	G	F $\sharp$ /C $\flat$	F	E
Группа A	A	G $\sharp$ /A $\flat$	G	F $\sharp$ /C $\flat$	F	E	D $\sharp$ /E $\flat$	D	C $\sharp$ /D $\flat$	C	H	A $\sharp$ /B	A
Группа C	C	H	A $\sharp$ /B	A	G $\sharp$ /A $\flat$	G	F $\sharp$ /C $\flat$	F	E	D $\sharp$ /E $\flat$	D	C $\sharp$ /D $\flat$	C
Группа G	G	F $\sharp$ /C $\flat$	F	E	D $\sharp$ /E $\flat$	D	C $\sharp$ /D $\flat$	C	H	A $\sharp$ /B	A	G $\sharp$ /A $\flat$	G
Группа D	D	C $\sharp$ /D $\flat$	C	H	A $\sharp$ /B	A	G $\sharp$ /A $\flat$	G	F $\sharp$ /C $\flat$	F	E	D $\sharp$ /E $\flat$	D

ГДЕ РАСПОЛАГАЮТСЯ АККОРДЫ?

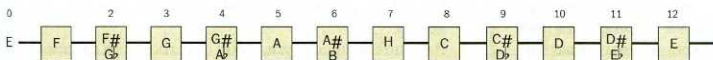
Как вы уже, должно быть, замечали, две основные группы аккордов баррэ — это A и E; на грифе они располагаются в абсолютно разных местах. Например, аккорд G относится к группе E и исполняется на III ладу, в то время как подобный аккорд группы A — на X ладу. Сомнения по поводу того, какой тип аккорда выбрать, — это нормально на данном этапе, однако я вам советую придерживаться простого правила: старайтесь брать аккорд как можно ближе к головке грифа (так вы затратите гораздо меньше усилий, чтобы прижать струны). Также местоположение аккордов может определяться мелодией произведения и ее высотой. Конечно, только вам решать, какой аккорд и где следует сыграть.

НОТНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Как вам известно из урока 4 (с. 43), благодаря нотной последовательности можно легко запомнить расположение всех нот на грифе. Чтобы играть аккорды баррэ, вам необходимо выучить все ноты, соответствующие ладам двух самых высоких струн (Е и А), которые будут играть роль тоники для аккордов баррэ тех двух типов, которые мы рассматриваем. Ниже по порядку представлены ноты, которые можно сыграть на этих двух струнах, начиная с открытых позиций.

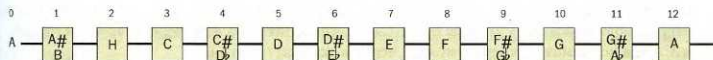
Учим ноты, которые можно сыграть на струне Е

Запомните эту последовательность нот. Обратите внимание, что в любом аккорде группы Е, если его сыграть на VIII ладу, тоникой будет С. Значит, это аккорд тональности С. Форма аккорда определяется его типом. Попробуйте сыграть аккорд Em на VIII ладу, и вы поймете, как получить аккорд Cm.



Учим ноты, которые можно сыграть на струне А

Теперь запомните эту нотную последовательность. Обратите внимание на то, что тоникой любого аккорда группы А, сыгранного на V ладу, будет нота D. Следовательно, это аккорд тональности D. Форма аккорда снова будет определяться его типом. Например, если вы сыграете аккорд Am7 на V ладу, у вас получится аккорд Dm7.



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Пробуйте всевозможные варианты баррэ. Несмотря на то что в основном вам следует держаться ближе к головке грифа, возможны и другие варианты. Не останавливайтесь на достигнутом и прежде всего заботьтесь о том, чтобы выбранный вами аккорд подходил к произведению, которое вы играете.

ПЕРЕХОД ОТ ОДНОГО АККОРДА БАРРЭ К ДРУГОМУ

Самым сложным приемом при игре баррэ является переход от одного аккорда к другому и изменение позиции руки на грифе. Важно научиться делать этот переход плавно и быстро, так чтобы аккорды незаметно переходили из одного в другой. В этом вам помогут следующие упражнения. Выполняя упражнение №1, вы потренируетесь делать основной переход руки из позиции мажорного аккорда группы E в позицию мажорного аккорда группы A. Упражнение №2 поможет вам выработать скорость и привыкнуть к основным аккордам.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Попробуйте найти что-нибудь общее в положении руки для разных аккордов и используйте это сходство для плавного перехода от одного аккорда к другому. Во время перехода не убирайте пальцы с тех нот, которые есть в обоих аккордах, — это позволит вам значительно повысить скорость игры.

УПРАЖНЕНИЕ НА ПЕРЕХОД МЕЖДУ АККОРДАМИ №1

1. Сыграйте баррэ группы E на III ладу — у вас получится аккорд G.
2. Измените позицию руки, чтобы сыграть аккорд группы A на III ладу, то есть аккорд C.
3. Не меняя аппликатуры, передвиньте руку на IV лад, чтобы сыграть аккорд C#.
4. Из этой позиции перейдите к аккорду группы E на IV ладу — у вас получится аккорд G#.
5. Постепенно спускайтесь вниз по грифу и берите более высокие аккорды, чередуя группы E и A, пока не достигнете X лада, где аккорд группы A будет G, а группы E — D.

УПРАЖНЕНИЕ НА ПЕРЕХОД МЕЖДУ АККОРДАМИ №2

1. Повторите последовательность, описанную в упражнении №1, на этот раз играя минорные баррэ. Снова начинайте с аккорда G на III ладу и спускайтесь к X ладу, чередуя аккорды групп E и A; затем поднимитесь к верхнему ладу, чередуя аккорды групп A и E.
2. Повторите последовательность, играя малые мажорные септаккорды.
3. Теперь выполните то же самое с минорными септаккордами.
4. И наконец повторите упражнение, используя большие мажорные септаккорды.

УПРАЖНЕНИЕ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ №1

Сыграйте обе представленные здесь последовательности аккордов, используя технику баррэ. Аккорды, выделенные жирным шрифтом, — это аккорды группы E, остальные — аккорды группы A. Совершая переходы между аккордами, старайтесь придерживаться одной скорости. Во время исполнения аккордов баррэ группы A ударяйте только по пяти нижним струнам (6-я струна не всегда может звучать гармонично с остальными струнами аккорда, если вы по ошибке заденете ее).

Последовательность 1

||: G / / / | C / / / | Am / / / | D / / / :||

Последовательность 2

||: Bm / / / | D / / / | A / / / | F#m / / / :||

УПРАЖНЕНИЕ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ №2

Давайте немного усложним задание, добавив в него несколько малых мажорных и минорных септаккордов. Помните, что 1-й палец должен плотно прижимать струны к грифу — тогда они будут звучать чисто и звонко. Ускоряйте темп, только когда научитесь уверенно играть аккорды и их последовательности.

Последовательность 1

||: B / / / | Gm / / / | Eb / / / | F / / / |
B / / / | Gm7 / / / | Eb / / / | F7 / / / :||

Последовательность 2

||: E / / / | C#m / / / | D / / / | A / / / |
E / / / | C#m7 / / / | D / / / | A7 / / / |
G#m7 / / / | C#m7 / / / | F#m7 / / / | B7 / / / :||

УПРАЖНЕНИЕ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ №3

В этой последовательности использованы все пять основных типов аккордов баррэ, включая большой мажорный септаккорд. Добейтесь чистого звучания, без дребезжания струн. Не приступайте к этому упражнению, пока не научитесь уверенно, быстро и правильно выполнять предыдущие.

Последовательность 1

||: Fmaj7 / / / | Dm7 / / / | B / / / | C / / / |
Fmaj7 / / / | Dm / / / | B / / / | Am7 / / / |
Dm / / / | Am / / / | B / / / | C7 / / / :||

Последовательность 2

||: Abm / / / | Dbm7 / / / | Abm / / / | Ab7 / / / |
Dbm7 / / / | Dbm / / / | Abm7 / / / | Ab7 / / / |
Eb7m / / / | Dbm7 / / / | Abm / / / | Eb7m / / / :||

ДРУГИЕ ГРУППЫ АККОРДОВ БАРРЭ

Несмотря на то что аккорды баррэ групп А и Е исполняются чаще всего, вы можете играть баррэ на основе других открытых аккордов. Любой открытый аккорд, в аппликатуре которого задействованы три или меньше пальцев, можно сыграть как баррэ. Экспериментирование — это ваш ключ к успеху. Некоторые из этих аккордов довольно трудно исполнять, если 1-м пальцем брать баррэ, однако они могут придать разнообразие звучанию основных аккордов групп Е и А и таким образом сделать игру более выразительной.

АККОРДЫ БАРРЭ ГРУППЫ D

Аккорд D прекрасно подходит для игры баррэ, так как его тоника приходится на открытую струну (D), но, поскольку вы, исполняя баррэ, перебираете только четыре струны, он звучит незавершенно. Кроме того, при игре этого аккорда 1-й палец фактически прижимает только струну D, поэтому настоящим баррэ его назвать нельзя. Все основные аккорды тональности D можно играть как баррэ и при этом свободно перемещать руку по грифу. Обычно их играют не как последовательность аккордов, а в качестве аккомпанемента к последовательностям других аккордов — чтобы подчеркнуть их звучание.

Аккорд F



Аккорд F7



Аккорд Fm



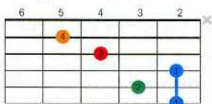
Аккорд Fmaj7



АККОРДЫ БАРРЭ ГРУППЫ С

В тональности С как баррэ можно сыграть только два аккорда, ведь для того, чтобы взять аккорды С и Сmaj7, нужно по крайней мере три пальца и открытые струны (в основном варианте). Большой мажорный септаккорд в этой форме звучит очень мелодично, хотя его не так легко взять. Теперь сыграйте эти аккорды. Помните, что тоника в этом случае берется на струне А, поэтому струна Е не задействуется.

Аккорд D



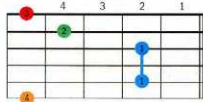
Аккорд Dmaj7



АККОРДЫ БАРРЭ ГРУППЫ G

В тональности G как баррэ можно сыграть три аккорда: G, G7 и Gmaj7, хотя для этого необходима значительная растяжка кисти левой руки. Особенно трудными считаются аккорды G7 и Gmaj7, так как здесь 4-й палец прижимает 6-ю струну, в то время как 2-й палец располагается на 1-й струне. Сыграйте эти аккорды. Попробуйте прижать 1-м пальцем больше струн, чем требуется, — так будет легче взять аккорд.

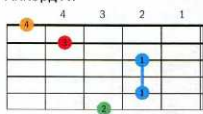
Аккорд A



Аккорд Amaj7



Аккорд A7



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

- Держите пальцы как можно ближе к порожкам.
- Не сжимайте гриф слишком сильно.
- Старайтесь держать пальцы под прямым углом к грифу; можете немного повернуть 1-й палец боком, чтобы плотнее прижимать струны.

МОЩНЫЕ АККОРДЫ

Так называемые мощные аккорды в современной музыке встречаются часто и составляют основную базу аккордов большинства музыкантов. Их особенностью является то, что при игре различных аккордов положение руки не меняется. У этих аккордов нет среднего звука, определяющего лад аккорда, поэтому их нельзя отнести к мажорным или минорным. Сильные аккорды звучат особенно хорошо в сочетании с такими гитарными эффектами, как овердрайв и дисторшн. Их название говорит само за себя — к этим аккордам прибегают, когда возникает необходимость в мощном, сильном звучании.

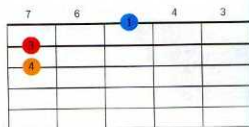
ЧТО ТАКОЕ МОЩНЫЕ АККОРДЫ?

В сильных аккордах III ступень лада (2-я нота аккорда) выпадает, поэтому крайние ноты (I и V ступени) звучат особенно резко. Правильнее было бы называть их квинтаккордами, так как они состоят только из тоники и квинты. Отсутствие 2-й ноты значительно расширяет область использования мощных аккордов — они применяются практически везде и очень любимы гитаристами, так как позволяют не мучиться с аккордами баррэ. Выигрышное звучание в сочетании с гитарными эффектами при игре на электрогитаре объясняется тем, что при применении таких эффектов 2-я нота теряет чистоту и создает диссонанс. Когда же ее нет, аккорды в сочетании с эффектами обретают особую глубину и мощност.

ОСНОВНЫЕ МОЩНЫЕ АККОРДЫ

Мощные аккорды группы E

Сыграйте этот аккорд и обратите внимание на то, что позиция пальцев здесь такая же, как для трех нижних нот мажорного и минорного аккорда баррэ E.



Мощные аккорды группы A

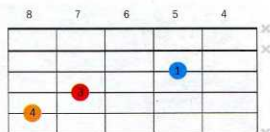
Играя этот аккорд, обратите внимание на то, что позиция пальцев здесь такая же, как для трех нижних нот мажорного и минорного аккорда A.





Мощные аккорды группы D

Эта позиция немного сложнее двух предыдущих, так как здесь 4-й палец должен сдвинуться на один лад ближе к корпусу гитары, что требует некоторой растяжки.



ЗАПОМНИТЕ!

Overdrive (овердрайв) — этот гитарный эффект произошел от того эффекта, который получается, если настроить усилитель на слишком большую громкость, так что звучание гитары становится хриплым. Теперь же добиться такого эффекта можно с помощью специальной педали (с. 130–131).

Distortion (дисторшн) — более жесткая форма овердрайва, дающая насыщенное, пронзительное звучание. Оба эти эффекта широко используются в тяжелом роке.

ГДЕ МОЖНО ИХ ПРИМЕНЯТЬ

Мощными аккордами можно заменять все известные вам аккорды баррэ. Если в песне, которую вы играете, нужно использовать один из вышеперечисленных гитарных эффектов, то лучше всего заменить баррэ мощными аккордами, так как в этом случае аккорды баррэ могут приобрести нестройное звучание. Если же применение данных эффектов необязательно, играйте баррэ. Некоторые музыканты по привычке везде, где только можно, заменяют баррэ мощными аккордами, что негативно сказывается на звучании, так как аккорды теряют индивидуальность. Звучание баррэ всегда более интересное, чем звучание мощных аккордов, поскольку в состав баррэ входит больше нот. Поэтому не отказывайтесь от более полного и выразительного звучания, если в этом нет крайней необходимости.

ИТОГИ УРОКА

Теперь вы должны без труда брать 1-м пальцем аккорды баррэ, так как практиковались в этой технике, добиваясь чистого звучания всех нот. Также вы ознакомились с теоретической частью урока и знаете, как строятся аккорды баррэ и где их можно применять. Вы убедились, что большинство аккордов только кажутся трудными, выучили несколько новых позиций для аккордов и теперь можете использовать их для построения около 120 новых аккордов, что значительно расширило ваш репертуар.



УРОК 6 ГАММЫ — ЭТО НЕСЛОЖНО

Цель — научиться играть и использовать основные гаммы, а также получить представление о том, что одна и та же гамма может иметь несколько вариантов расположения составляющих ее нот на грифе гитары.

Слово «гамма» (английское «scale») произошло от итальянского слова «scala», что значит «лестница». Представьте себе, что каждая гамма — это лестница, на ступеньках которой располагаются составляющие ее ноты. В этом уроке мы сначала рассмотрим наиболее часто используемые гаммы, а затем перейдем к гаммам посложнее.

ЧТО ТАКОЕ ГАММЫ?

Каждая гамма представляет собой последовательный восходящий или нисходящий ряд звуков (звукоряд), отстоящих друг от друга на определенные интервалы. Эти интервалы определяют лад гаммы и ее название. Тональность гаммы определяется по ее 1 ступени, или тонике. Музыканты обычно начинают играть гамму с 1-й ноты, последовательно проигрывая весь звукоряд на одну, две или три октавы, а затем, дойдя до самой высокой тоникой, играют ее в обратном порядке — по нисходящей, снова возвращаясь к 1-й ноте.

СКОЛЬКО ВСЕГО ГАММ СУЩЕСТВУЕТ?

Вообще гамм бесчисленное множество, и каждую из них можно играть в нескольких вариантах, но мы изучим только основные — те, с которыми вы будете сталкиваться чаще всего. За один раз учите только одну или две гаммы и играйте каждую до тех пор, пока не научитесь делать это в совершенстве.

ЗАЧЕМ МНЕ НУЖНО ЭТО УЧИТЬ?

Изучение гамм и регулярное их повторение — это лучшая практика для тех, кто хочет стать ведущим гитаристом в группе. Правильное использование гамм позволит вам подобрать любые ноты для импровизации, ориентируясь на мелодический рисунок аккордов. Большинство хороших гитаристов способны импровизировать, лишь однажды услышав этот рисунок.

ЧТО ТАКОЕ ПЕРЕМЕННЫЙ ШТРИХ?

Это техника игры, при которой гитарист правой рукой быстро извлекает звуки поочередными ударами по струнам вверх и вниз, в то время как пальцы левой руки прижимают струны для воспроизведения гаммы. Это самая эффектная разновид-



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Схемы с гаммами следует читать начиная с самой низкой ноты, на 5-й или 6-й струне (в зависимости от тональности гаммы), и постепенно поднимаясь до самой высокой ноты на 1-й струне. Затем снова нужно опуститься до самой низкой ноты. Запомните, что самую высокую ноту следует играть только один раз.

ность игры: каждый раз, когда медиатор уходит вниз, он должен вернуться в исходное положение, перед тем как снова опуститься.

Каждую ноту гаммы следует играть только один раз. Каждую гамму повторяйте по три раза: первый раз играйте извлекая звук ударами вверх, второй раз — ударами вниз, а третий — переменным штрихом. Сначала можете проговаривать вслух «вверх» и «вниз», чтобы не сбиться. Это может показаться вам несколько глупым, но такая техника очень эффективна.

АППЛИКАТУРА

Для каждой гаммы дается только ориентировочная аппликатура, но ее лучше придерживаться, так как в этом случае от вас потребуется минимальное количество движений. Если же вы найдете более удобное положение пальцев, играйте именно так. Но всегда задействуйте все четыре пальца левой руки, иначе 4-й палец может ослабеть, а это будет препятствовать успешному обучению.

ПЕНТАТОНИКИ И БЛЮЗОВЫЕ ЛАДЫ

Это, пожалуй, наиболее часто используемые звукоряды. Они универсальны, поэтому встречаются во всевозможных музыкальных стилях. Несомненно, вы уже не раз слышали их в исполнении ваших любимых музыкантов.

ЗАПОМНИТЕ!

Диссонанс — негармоничное, резкое, неприятное для слуха созвучие нескольких нот.

ПЕНТАТОНИКИ

Пентатоника («пент» — «пять») — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Но пентатоники могут охватывать две или три октавы. Например, в пентатоническом звукоряде тональности G ноты расположены в следующем порядке: G, B, C, D, F, а затем снова идет нота G. Чтобы лучше это понять, потренируйтесь играть следующие пентатоники на две октавы, тоники которых будут расположены на 5-й и 6-й струнах. Не переходите к следующей части урока, пока хорошо не освоите это упражнение.

Минорная пентатоника тональности G

Начните с этого основного и очень эффективного звукоряда. Играйте его по три раза: первый раз ударяя по струнам вниз, второй раз — вверх, а третий — чередуя эти приемы.



Минорная пентатоника тональности C

Обратите внимание на перемещение 1-го пальца по 2-й струне.



Мажорная пентатоника тональности G

Вам может показаться непривычным то, что здесь звукоряд начинают играть со 2-го пальца. Поупражняйтесь исполнять этот звукоряд, пока не освоите его.



Мажорная пентатоника тональности С

Убедитесь, что обе ноты, которые нужно взять на струне G, звучат чисто.



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Во всех звукорядах, где тоника расположена на 5-й струне, во время игры необходимо менять позицию пальцев левой руки. Когда звукоряд начинается с III лада, а заканчивается на VIII ладу, чтобы его сыграть, нужно изменить позицию пальцев.

Старайтесь сделать этот переход как можно более незаметным, чтобы не нарушить плавность звукоряда.

Использование пентатоник в соло

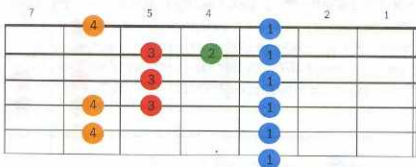
Одновременно с мажорными и минорными аккордами играйте мажорные и минорные пентатоники той же тональности, что и аккорды.

БЛЮЗОВЫЕ ЛАДЫ

Эти лады очень похожи на пентатоники и в музыке используются столь же часто. Единственным отличием является дополнительная, так называемая блюзовая нота, расположенная на V пониженной ступени. Это промежуточная нота, которой никогда не оканчивается музыкальная фраза, так как в этом случае она создаст диссонанс. Эта единственная нота столь разительно изменяет звучание звукоряда, что, несмотря на видимое сходство блюзового лада и пентатоники, их невозможно перепутать. Здесь даны блюзовые звукоряды на две октавы с тоникой на 6-й и 5-й струнах.

Блюзовый лад G

Сыграйте этот звукоряд трижды, как и в предыдущих упражнениях, обратив внимание на дополнительную ноту, которая отличает блюзовый лад от пентатоники.



Блюзовый лад C

Убедитесь, что переход на 2-ю струну у вас получается плавно и ровно.



Как можно использовать блюзовые лады для соло

Используйте блюзовые лады точно так же, как и минорные пентатоники.

МАЖОРНЫЕ И НАТУРАЛЬНЫЕ МИНОРНЫЕ ЛАДЫ

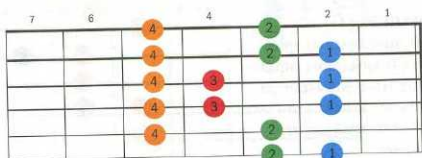
Эти лады имеют непосредственное отношение к диатонической нотной теории, которую мы рассмотрели в уроке 4 (с. 53–55). Их широко используют в музыке, и это, вероятно, самые запоминающиеся звукоярыды, так как у них очень характерная мелодика.

МАЖОРНЫЙ ЛАД

У этого лада ярко выраженное мажорное, веселое звучание, и мы часто, не заостряя на этом внимания, слышим его в радиопрограммах, фильмах и даже в детских песенках. Поскольку все ноты вам уже хорошо знакомы, изучать мажорные гаммы будет немного легче, ведь теперь вы с легкостью определите неверную ноту. Потренируйтесь играть нижеприведенные гаммы, прежде чем переходить к следующим упражнениям.

Мажорный лад тональности G (тоника на 6-й струне)

Обратите внимание, что этот звукоярыды следует играть начиная со 2-го и 4-го пальцев. Важно, чтобы на одном ладу грифа был только один палец — тогда пальцы левой руки смогут свободно охватывать всю область игры. Сначала вам может показаться непривычным то, что начинать игру следует со 2-го, а не с 1-го пальца, однако со временем вы привыкнете и ваши пальцы станут сильнее.



Мажорный лад тональности C (тоника на 5-й струне)

Ноты, которые расположены на струне G, играйте медленно, как отдельное упражнение, чтобы отработать плавный переход из одной позиции в другую. Когда вы сможете быстро воспроизводить этот отрывок, приступайте к игре всей гаммы.



Как можно использовать мажорные звукоряды для сольной игры

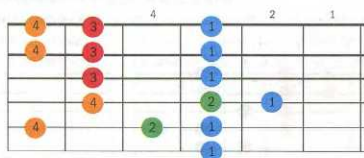
Мажорные гаммы лучше всего исполнять в сочетании с мажорными аккордами или с любыми аккордами, которые диатонически связаны с тональностью, в которой вы играете. Например, мажорный лад G лучше всего сочетается с аккордом G и остальными шестью аккордами диатонической последовательности в тональности G.

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОРНЫЙ ЛАД

Этот лад тоже подчиняется диатонической нотной последовательности, так как его гаммы играют от 6-й ступени мажорных гамм. Например, в тональности G натуральной минорной гаммой будет гамма Em, а в тональности C — Am.

Натуральный минорный лад G (тоника на 6-й струне)

Это немного непривычная гамма, так как здесь 1-й палец начинает игру с III лада, затем переходит на II лад струны G и вверх на II лад струны B.



Натуральный минорный лад C (тоника на 5-й струне)

Эту гамму с тоникой на струне A намного легче выучить. Единственный сложный момент — это переход на 1-й струне, где 4-й палец должен сдвинуться на VIII лад. Убедитесь, что вы играете обе ноты, взятые 4-м пальцем раздельно; не соединяйте их.



Использование в игре соло

Гаммы натурального минора — это основные минорные гаммы, поэтому их можно использовать в сочетании с любыми минорными аккордами. Но лучше всего такие звукоряды сочетаются с аккордами, которые строятся от VI ступени диатонической нотной последовательности. Например, играя натуральную гамму Gm, соедините ее с аккордом Gm, который соответствует VI ступени тональности B. Таким образом, теоретически любой аккорд в диатонической последовательности тональности B можно использовать в сочетании с натуральным минорным ладом G. Почему бы вам не попробовать поискать такие сочетания самостоятельно?

ГАРМОНИЧЕСКИЙ И МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОРНЫЙ ЛАД

Хотя это тоже минорные звукоряды, они отличаются от натурального минора тем, что VII ступень у них мажорная. Для натурального минора характерна VII пониженная ступень. Когда вы начнете играть, то услышите, каким образом это различие влияет на звучание.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОРНЫЙ ЛАД

Практически все ступени этого лада идентичны ступеням натурального минора, за исключением VII, которая придает гармоническому минору своеобразное звучание. Выполните эти упражнения и обратите внимание на большой тональный разрыв в месте перехода от VI пониженной ступени к VII ступени.



Гармонический минорный лад G (тоника на 6-й струне)

Отработайте переход от 4-го пальца на 5-й струне ко 2-му пальцу на струне D. Не задействуйте 1-й палец.



Гармонический минорный лад C (тоника на 6-й струне)

Посмотрите, насколько эта гамма близка к натуральному минору; отыщите единственную отличающуюся ноту на 3-й и 1-й струнах.

Использование в игре соло

Импровизировать с применением гамм гармонического минора из-за разницы в VII ступени гораздо сложнее, чем в случае с натуральным минором. Идеально с такими гаммами сочетаются только минорные аккорды, в составе которых есть септима. (В записи — m+7.) Также их можно использовать с любым минорным аккордом, если требуется четко выраженное минорное звучание.

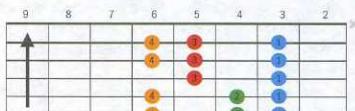
МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОРНЫЙ ЛАД

Этот лад интересен тем, что в классическом варианте его восходящий и нисходящий звукоряды отличаются друг от друга, поэтому с ними тяжело импровизировать. Большинство музыкантов работают с адаптированной версией этих звукорядов, так называемой джазовой версией. Потренируйтесь играть обе версии.



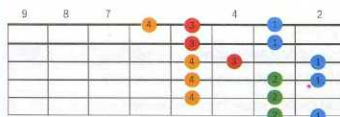
Мелодический классический минорный лад G (тоника на 6-й струне)

Единственная разница между этой гаммой и натуральной минорной в том, что при игре восходящего звукоряда 6-я нота не понижается. Нисходящий же звукоряд ничем не отличается от натуральной минорной гаммы.



Мелодический классический минорный лад C (тоника на 5-й струне)

Будьте внимательны, исполняя переход на 1-й струне. Не спешите: поработайте над плавностью перехода и убедитесь, что 3-й и 4-й пальцы у вас не скользят.



Мелодический джазовый минорный лад G (тоника на 6-й струне)

Обратите внимание, что здесь гамма играется одинаково как по восходящей, так и по нисходящей.



Мелодический джазовый минорный лад C (тоника на 5-й струне)

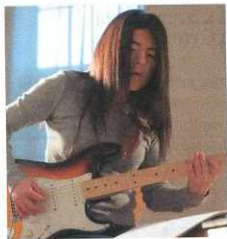
Обратите внимание на то, что переход на 1-й струне остался таким же, как и в классической версии.

Использование в игре соло

Джазовые версии этих звукорядов гораздо более пригодны для импровизации, так как здесь аппликатура для восходящего и нисходящего звукоряда остается неизменной.

ЗНАКОМИМСЯ С ТОНАЛЬНОСТЯМИ

Термином «тональность» можно описать мелодический рисунок любого лада. При этом каждый из них начинается со следующей ступени, или интервала. Представьте себе, что вы импровизируете в тональности Gm. Вы запомнили последовательности нот для минорной пентатоники и других видов минорных ладов в этой тональности и чувствуете себя довольно уверенно. Но если тональность вдруг изменится на Hm, вы можете сбиться. Чтобы этого не случилось, достаточно сдвинуть мелодический рисунок на лады грифа, соответствующие Hm (VII ступень расположена на струне E), и вы сможете продолжать игру уже в тональности Hm. Как только вы усвоите понятие о тональностях, то поймете, насколько это просто сделать!



КАК ФОРМИРУЮТСЯ ТОНАЛЬНОСТИ

Возьмите любой лад, разбейте его на отдельные ступени в соответствии с делением его на интервалы. От каждой ступени постройте новый лад — это и будут тональности. Например, ступени, составляющие минорную пентатонику тональности G, — это G — B — C — D — F. Каждая тональность будет начинаться от этих нот. Если все тоники данных тональностей будут находиться на 6-й струне, то первая из них начнется с III лада (G), 2-я — с VI лада (B), 3-я — с VIII лада (C), 4-я — с X лада (D) и наконец 5-я — с XIII лада (F).

Схема формирования тональностей пентатоники

G — B — C — D — F	Минорная пентатоника тональности G
B — C — D — F — G	Мажорная пентатоника тональности B
C — D — F — G — B	Минорная пентатоника тональности G с тоникой C
D — F — G — B — C	Минорная пентатоника тональности G с тоникой D
F — G — B — C — D	Минорная пентатоника тональности G с тоникой F

1. Выучите эту схему. Обратите внимание на то, что каждый звукоряд начинается со II ступени предыдущего. Это происходит потому, что I ступень каждого звукоряда отстоит на одну ступень от тоники предыдущего.
2. Производные звукоряды по сути являются одной и той же пентатоникой, которая каждый раз играется со следующей тоникой. А первая тональность — минорной пентатоники G — соответствует мажорной пентатонике тональности B.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Как и в случае с аккордами баррэ, звукоряды тоже можно транспонировать. Таким образом, сдвигая каждый раз пальцы на один лад на грифе, можно сыграть 12 различных звукорядов. Это очень удобно: вам не нужно запоминать расположение нот и аппликатуру для каждого звукоряда. Достаточно знать их только для одного и уметь находить тонику на 5-й или 6-й струне, и вы сможете сыграть любой звукоряд в рамках выбранной тональности.

ПРОИЗВОДНЫЕ ПЕНТАТОНИКИ

Эти звукоряды строятся на основе базовой минорной пентатоники, и каждый последующий звукоряд начинается со следующей ступени базовой пентатоники. Всего их пять, что соответствует числу звуков, составляющих пентатонику. Производные пентатоники имеют большое значение в репертуаре гитариста, ведь множество популярных песен и гитарных соло, которые регулярно звучат на телевидении и по радио, основаны только на них. Для успешного освоения сольной игры вам просто необходимо иметь представление об этих звукорядах.

КАК ИХ УЧИТЬ

Мы рассмотрим каждую производную пентатонику в двух различных вариантах расположения на грифе: с тоникой на 6-й и на 5-й струнах. Изучите обе позиции, чтобы понять общий принцип их построения, — тогда вы сможете использовать их для импровизации в любой тональности. Ни одна из производных пентатоник не имеет собственного названия, поэтому все они считаются одной пентатоникой, которая, однако, каждый раз начинается со следующей тоники.

ПРОИЗВОДНАЯ ПЕНТАТОНИКА НА 2 ОКТАВЫ С ТОНИКОЙ НА 6-Й СТРУНЕ

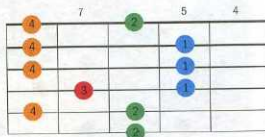
Пентатоника тональности Gm

Вы уже знакомы с этим звукорядом, однако снова повторите его, используя все три метода игры: удар вверх, удар вниз, переменный штрих.



Пентатоника тональности Gm (тоника B)

Играя ее, запомните, что она точно повторяет мажорную пентатонику тональности B.





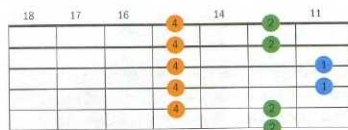
Пентатоника тональности Gm (тоника C)

Это все тот же звукоряд, только теперь он начинается с тоники C.



Пентатоника тональности Gm (тоника D)

Убедитесь, что 2-й и 4-й пальцы расположены на струне H.



Пентатоника тональности Gm (тоника F)

II ступень этого звукоряда соответствует I ступени первой производной пентатоники.

Применение на практике

Играйте эти пентатоники одновременно с аккордами Gm или, как это часто делается, со стандартной 12-тактной блюзовой последовательностью в тональности первой производной пентатоники. Экспериментируйте с одновременной игрой производной пентатоники и нижеприведенной блюзовой последовательностью аккордов. Нужно уметь играть все производные пентатоники по шаблону, который вы только что выучили. Как только вы почувствуете себя уверенно в игре одной пентатоники, переходите к следующей. Это поможет вам запомнить каждую из них — тогда вам будет легче группировать их.

||: Gm///|Cm///|Gm///|Gm7///|Cm///|Cm7///|Gm///|Gm7///|Dm7///|Cm///|Gm///|Dm7///:||

ПРОИЗВОДНАЯ ПЕНТАТОНИКА НА 2 ОКТАВЫ С ТОНИКОЙ НА 5-Й СТРУНЕ



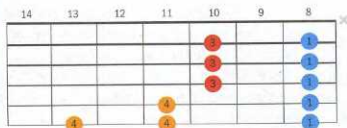
Пентатоника тональности Cm

Воспроизведите эту пентатонику, соблюдая аппликатуру при переходе на 2-й струне.



Пентатоника тональности Cm (тоника Bb)

Играя эту пентатонику, запомните, что она известна также как мажорная пентатоника тональности Bb.



Пентатоника тональности См (тоники F)

Не допускайте соскальзывания 4-го пальца по 1-й струне.



Пентатоника тональности См (тоники G)

Обе ноты, взятые 1-м пальцем на 1-й струне, старайтесь играть чисто.



Пентатоника тональности См (тоники B)

II ступень этого звукоряда — это I ступень пентатоники С с тоникой F.

Применение на практике

Эти пентатоники неплохо звучат с аккордами в тональности См или Еб. И особенно хорошо это получается со стандартной 12-тактной блюзовой последовательностью в тональности первой производной пентатоники. Поработайте над пентатониками, используя аккордную последовательность в качестве фона. Все звукоряды в том виде, в котором они написаны, очень хорошо согласуются с этими аккордами. Не переходите к выполнению следующего упражнения, пока не добьетесь беглого исполнения.

||: Cm /// Fm /// Cm /// Cm7 /// Fm /// Fm7 /// Cm /// Cm7 /// Gm7 /// Fm /// Cm /// Gm7 /// :||

НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ

Вы, наверное, не захотите все время играть звукоряды в той же тональности, в которой вы узнали их из этих уроков. Но чтобы понять, как играть их в другой тональности, вам понадобится какое-то время. И конечно, вы должны помнить, что все ноты повторяются после XII лада. Поэтому, если из-за слишком высокого расположения нот на грифе вам будет неудобно играть, вы всегда сможете выбрать более низкое их расположение. Если бы вам, например, предстояло играть пентатонику с тоникой на 6-й струне от ноты D на X ладу, то вторую пентатонику вам пришлось бы начинать на XIII ладу. Но если вы переместитесь по грифу на один лад, то сможете играть те же ноты на октаву ниже.



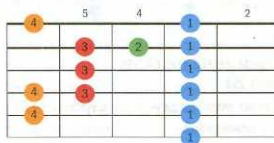
БЛЮЗОВЫЕ ЛАДЫ

Блюзовые лады очень похожи на пентатонические звукоряды. Различие состоит в добавлении к пентатонике еще одной, так называемой блюзовой ступени. Стоит отметить, что добавление V пониженной ступени ощутимо обогащает звучание сольной партии. Однако не преувеличивайте ее роли, используйте скорее как небольшой штрих — в обратном случае звучание будет диссонансным. А вот неожиданный поворот музыкальной фразы на фоне «блюзовой» ноты отлично звучит в сочинениях самых разных музыкальных стилей. Когда вы лучше познакомитесь с этими ладами, возьмите себе на вооружение в качестве импровизационной идеи. Блюзовые лады, как и пентатонические, не имеют своих названий, поэтому и называть их будем по такому же принципу — 1-м ладом с соответствующей тоникой. Пользуясь указаниями по расстановке пальцев, тщательно проработайте каждый из следующих звукорядов.

БЛЮЗОВЫЕ ЛАДЫ НА ДВЕ ОКТАВЫ С ТОНИКОЙ НА 6-Й СТРУНЕ

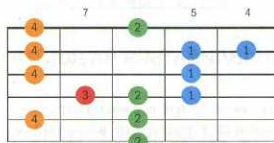
Блюзовый лад G

Этот звукоряд вам уже знаком, но поработайте над ним снова, чтобы играть без малейших усилий.



Блюзовый лад G (тоника B)

Чисто играйте слайды 1-м пальцем.



Блюзовый лад G (тоника C)

Обратите внимание на то, как меняется лад на грифе при переходе 1-го пальца на струну G. Делайте это как можно более быстрым движением.



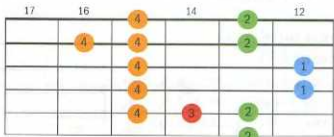
Блюзовый лад G (тоника D)

Обратите внимание на изменение лада на грифе при переходе 1-го пальца на струну H. Старайтесь делать переход как можно быстрее.



Блюзовый лад G (тоника F)

Обратите внимание на выполнение слайда 4-м пальцем на следующий лад по струне A. Старайтесь играть чисто.



Применение на практике

Вы можете применять блюзовые звукоряды всюду, где применяются пентатоники в тональности Gm или B. Прodelайте это упражнение с минорной 12-тактной блюзовой последовательностью. Работайте над каждым звукорядом в отдельности. Переходите к следующим упражнениям только тогда, когда выучите нотную структуру предыдущего звукоряда и приобретете уверенность в игре. Эти звукоряды достаточно неудобны для исполнения, но звучат здорово, если хорошо отработана техника.

||: Gm7///|Cm7///|Gm7///|Gm7///|Cm7///|Cm7///|Gm7///|Gm7///|Dm7///|Cm7///|Gm7///|Dm7///:||

БЛЮЗОВЫЕ ЛАДЫ НА ДВЕ ОКТАВЫ С ТОНИКОЙ НА 5-Й СТРУНЕ

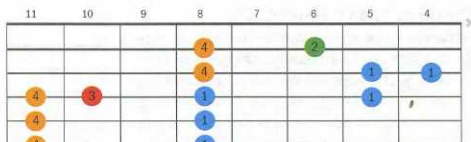
Блюзовый лад C

Этот звукоряд вам уже знаком, но продолжайте упражняться, пока не добьетесь уверенности исполнения.



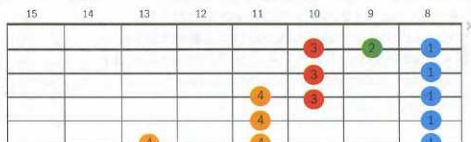
Блюзовый лад С (тоника Е♭)

Обратите внимание, что переход пальцев на 3-й струне выполнять довольно сложно.



Блюзовый лад С (тоника F)

Убедитесь в том, что обе ноты, взятые 4-м пальцем на 1-й струне, исполняются чисто. Не сдвигайте палец выше.



Блюзовый лад С (тоника G)

Обратите внимание на сложность перехода 3-го пальца с одного лада на другой.



Блюзовый лад С (тоника В)

В этом звукоряде у 4-го пальца непростые переходы, поэтому тренируйтесь, чтобы они выполнялись плавно и чисто.



Применение на практике

Эти блюзовые лады сочетаются с аккордами в тональности Сm или Е♭ точно так же, как при исполнении пентатоники. Блюзовые лады хорошо звучат во всех музыкальных стилях, хотя чаще всего они используются в блюзе. Отработайте их с блюзовыми минорными аккордами, представленными на схеме в тональности Сm. Блюзовые звукоряды играть очень приятно, потому что они добавляют к пентатоникам новый элемент.

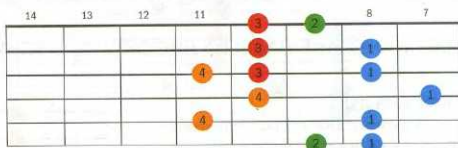
||: Cm7///|Fm7///|Cm///|Cm///|Fm///|Fm///|Cm///|Cm///|Gm///|Fm///|Cm7///|Gm7///:||

ЕЩЕ ОДИН ЛАД?

Можно было бы говорить о существовании шестого блюзового лада, потому что в блюзовом ладу шесть ступеней (лады строятся от каждой ступени 1-го лада). Однако нужно учитывать, что «блюзовая» ступень является достаточно неустойчивым элементом и, скорее всего, не может служить фундаментом для своего собственного лада. Если вы не считаете, что дополнительные лады имеют право на существование, переверните страницу и двигайтесь дальше. Но нам известны лады, которые начинаются с ноты на одну ступень ниже «блюзовой» и с ноты на одну ступень выше «блюзовой». Поэтому мы можем построить звукоряд от V пониженной ступени и получим следующий результат.

Блюзовый лад G (тоника D $\flat$)

Проиграйте этот звукоряд — и вы услышите, как неестественно он звучит из-за своей первой и последней ноты.



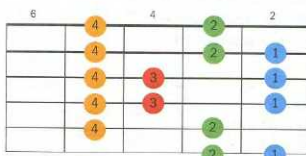
Блюзовый лад C (тоника G $\flat$)

Но и в этой тональности звукоряд звучит ничуть не лучше.

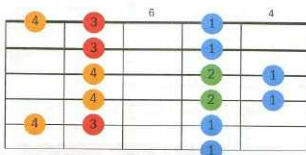


Эти лады формируются по тем же принципам, что и пентатоники и блюзовые: они строятся на семи последовательных ступенях мажорного лада, причем каждый новый лад начинается со следующей ступени. Названия всех ладов образованы от классических греческих. Первый лад называется ионийским и повторяет мажорную гамму. Мы изучим каждый из них в двух позициях на грифе: с тоникой на 5-й и на 6-й струнах. Обратите особое внимание на аппликатуру — это довольно сложные звукооряды.

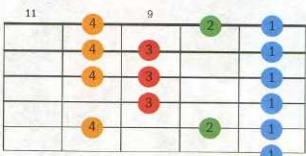
Вы уже знакомы с этой стандартной мажорной гаммой, тем не менее поупражняйтесь ее играть, пока у вас не получится достаточно быстро и уверенно.



Обратите внимание на переход 1-го пальца с V на IV лад на 4-й и 5-й струнах. Хорошо отработайте этот переход.



В этом ладу II ступень понижается и образуется малая секунда — в обычной гамме играют большую секунду.

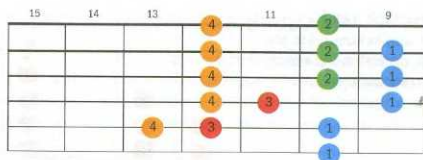


Этот лад практически идентичен ионийскому, кроме того что в нем понижается V ступень.



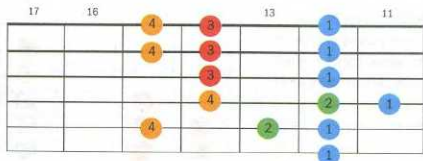
Миксолидийский лад D

И снова обратите внимание на сходство этого лада с ионийским, но здесь понижается VII ступень.



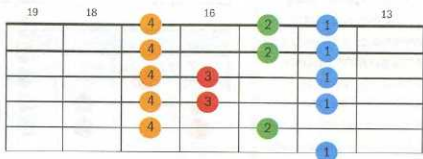
Эолийский лад E

Этот лад тоже покажется вам знакомым: он точно повторяет гамму натурального минора. Обратите внимание на то, что он строится от VI ступени диатонической нотной последовательности.



Локрийский лад F#

Необычно звучание этого лада достигается благодаря понижению II и V ступеней.



ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ НА ДВЕ ОКТАВЫ С ТОНИКОЙ НА 5-Й СТРУНЕ

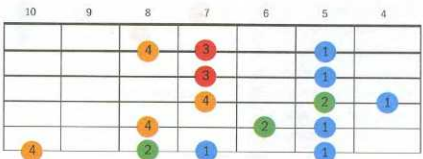
Ионийский лад C

Потренируйтесь менять 1–3 — 1–3-й пальцы на 3-й струне, так как это довольно сложно.



Дорийский лад D

И снова обратите внимание на то, что две самые высокие ноты здесь нужно брать 4-м пальцем.



Фригийский лад E

Обязательно используйте все 4 пальца для плавного исполнения этого звукоряда.



Лидийский лад F

В этом звукоряде в основном задействованы 1-й, 3-й и 4-й пальцы, однако не забывайте, что начинать играть нужно со 2-го пальца.



Миксолидийский лад G

Обратите внимание, что в этом звукоряде 3-й палец задевается крайне редко.



Эолийский лад A

Этот звукоряд тоже вам знаком: вы разучивали его как натуральную минорную гамму с тоникой на 5-й струне.



Локрийский лад H

Внимательно разучите переходы на 3-й струне: на них очень легко сбиться.



КАКИМ ОБРАЗОМ ЭТИ ЛАДЫ СОЧЕТАЮТСЯ С АККОРДАМИ?

Каждый из данных ладов идеально сочетается с определенными аккордами (см. таблицу), которые мы изучали в уроке 4 (с. 53–55). В сочетании с этими аккордами разученные вами лады звучат великолепно, но это не значит, что их нельзя использовать в других сочетаниях. Эксперименты с диатоническими ладами помогут вам запомнить, где можно их использовать, а где нет.

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ И АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ G

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЛАД	ИДЕАЛЬНО СОЧЕТАЮЩИЙСЯ С НИМ АККОРД
Ионийский лад G	Gmaj7
Дорийский лад A	Am7
Фригийский лад H	Hm7
Лидийский лад C	Cmaj7#11
Миксолидийский лад D	D7
Эолийский лад E	Em
Локрийский лад F#	F#m7b5

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ И АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ C

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЛАД	ИДЕАЛЬНО СОЧЕТАЮЩИЙСЯ С НИМ АККОРД
Ионийский лад C	Cmaj7
Дорийский лад D	Dm7
Фригийский лад E	Em7
Лидийский лад F	Fmaj7#11
Миксолидийский лад G	G7
Эолийский лад A	Am
Локрийский лад H	Hm7b5

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Прежде чем использовать лады для импровизации, выучите их наизусть. Постепенно экспериментируйте, меняя порядок нот или начиная игру с середины звукоряда, — это поможет вам воспринимать диатонические лады как семь различных звукорядов. Выучите их названия. Когда вы освоитесь с ладами, то будете воспринимать их как единый звукоряд, который играют в семи позициях на грифе. Однако не делайте распространенную ошибку и не играйте его только в одной позиции.

Применение на практике

1. Играйте данные звукоряды с тоникой на 6-й струне в тональности G одновременно с нисходящей последовательностью аккордов. Вспомните все лады, которые сочетаются с аккордами этой последовательности. Не нужно каждый раз менять лад, когда вы снимаете аккорд. Каждый раз работайте с одним звукорядом, пока он не зазвучит, прежде чем переходить к следующему.

||:Gmaj7//|Am7//|Hm7//|Em7//|Am7//|Hm7//|C//|D7//:||

2. Теперь импровизируйте, используя лады с тоникой на 5-й струне в сочетании с новой последовательностью аккордов. Каждый раз работайте с одним звукорядом, как и в предыдущем упражнении.

||:Gmaj7//|Dm7//|Em7//|Am7//|Dm7//|Em7//|F//|G7//:||

ИТОГИ УРОКА

Повторяйте этот урок каждую неделю — и через некоторое время вы освоите все наиболее нужные гитаристу звукоряды. Чтобы их изучить и уверенно играть, вам потребуется несколько месяцев. Освоившись с ладами, вы должны будете перейти к импровизации с аккордами. Сначала это может показаться вам практически невыполнимым, тем не менее, регулярно тренируясь, вы достигнете поставленной цели.

УРОК 7 ИГРА СОЛО

Цель — понять, как можно использовать в импровизации выученные техники и звукоряды, выработать свой собственный стиль и звучание.

Импровизация — это умение сыграть соло на гитаре без подготовки. Основа этого умения — твердые знания теории. Они позволят вам построить динамичное и завершенное соло, которое будет сочетаться с любой предоставленной последовательностью аккордов.

ЗНАКОМИМСЯ С ИМПРОВИЗАЦИЕЙ

Для многих музыкантов способность импровизировать кажется чем-то чрезвычайным. Можно выучить наизусть сотни различных звукорядов, но, если вы не понимаете принципов импровизации, у вас никогда не получится удачно применить их на практике. Чтобы добиться успеха, нужно много работать и много ошибаться. Хороший музыкант импровизирует всегда, так как постоянно появляются новые песни и новые последовательности аккордов, для которых нужно играть соло.

ТЕРМИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ КОМПОЗИТОРАМИ

Вступление — начало песни.

Куплет — основная часть песни.

Припев — часть песни, повторяемая после каждого куплета.

Средние 8 тактов — мелодическая пауза, отличная от куплета и припева.

Кода — завершающая часть музыкального произведения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗВУКОРЯДОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Это довольно сложный вопрос, потому что для успешной импровизации недостаточно просто хорошо уметь играть различные звукоряды. Чтобы импровизировать, вам нужно настолько хорошо их знать, чтобы можно было играть нужные ноты, уже не заостряя внимания на их последовательности. Импровизация используется, чтобы привлечь внимание слушателя, создать в мелодии точку наивысшего напряжения, передать эмоции посредством музыки.

Играйте каждый звукоряд до тех пор, пока не выучите его наизубок. Изменяйте порядок следования нот, чтобы услышать возможные варианты его звучания. Затем начните экспериментировать с ними, играя вместе с последовательностями аккордов, — тогда вы поймете, какие звукоряды каких тональностей можно применять с этими аккордами, а какие нет.

ЗАИМСТВОВАНИЕ ОТРЫВКОВ МЕЛОДИЙ

Бытует мнение, что можно копировать ритмические фигуры и отрывки мелодий у своих любимых музыкантов. Однако это не совсем правильно. Конечно, разучивать ритмические фигуры, которые вам нравятся, а также слушать других музыкантов

ЗАПОМНИТЕ!

Ритмические фигуры и отрывки — общее название для составляющих соло музыкальных компонентов.

очень полезно: вы наблюдаете, каким образом они используют различные звукоряды и стилистические техники. Но прежде чем использовать такие отрывки в вашем собственном творчестве, внесите в них изменения.

Используйте собственные идеи, чтобы придать заимствованным элементам особую, присущую только вашему стилю окраску (и не раскрывайте источник вашего вдохновения). Старайтесь не копировать известных музыкантов, иначе ваша игра станет очень похожей на их игру. Поначалу это может показаться хорошей идеей, но учтите, что вашей игре будет не хватать индивидуальности. Вы должны найти свой собственный зажигательный стиль.



БЭНДЫ И ЛЕГАТО

Изменение положения струны вызывает колебание высоты звучащей ноты. Легато на гитаре исполняют сыграв один раз на нужной струне правой рукой и сразу же прижав остальные струны левой рукой. Благодаря этим приемам можно добиться эффекта быстрого перехода между нотами.

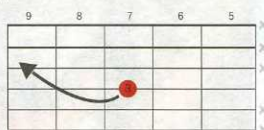
БЭНДЫ

Это великолепная техника для игры соло, так как она позволяет сыграть две ноты, плавно переходящие одна в другую. Есть несколько способов такой игры, но все они основаны на одном приеме левой руки. Восходящие бэнды получаются, когда левая рука смещает струну вверх или вниз, в результате чего ее натяжение возрастает. Нисходящие бэнды требуют предварительного изменения положения струны. Смешанные бэнды создают более продолжительное изменение высоты звука. При унисонных бэндах вы одновременно играете две ноты, смещая только одну струну.



Играем восходящие бэнды

Сыграйте ноту на струне G VII лада 3-м пальцем. Подтяните струну вверх и, пока она звучит, послушайте, как повышается играемая нота. Сдвиньте струну вниз, чтобы добиться подобного эффекта.



Играем нисходящие бэнды

Расположите 3-й палец на струне G VII лада, но прежде, чем сыграть ноту, подтяните струну вверх. Сыграйте ноту и снова сдвиньте струну назад. Высота звука снижается благодаря ослаблению натяжения струны.



Играем смешанные бэнды

Сыграйте ту же ноту, что и прежде, подтянув струну вверх. Пока нота еще звучит, сделайте сдвиг в исходную позицию. Не сдвигайте струну дальше исходного положения.



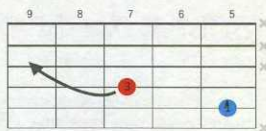


ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

- Исполняя бэнды (подтяжки), используйте для этого два или три пальца вместе. Это облегчит сдвиг струны.
- Не забывайте, что приемы хаммер-он и пулл-офф можно с успехом использовать на открытых струнах.

Играем унисонные бэнды

Расположите одновременно 3-й палец на струне G VII лада и 1-й палец на струне H V лада. Сыграйте обе ноты, подтягивая струну, прижатую 3-м пальцем, вверх, так чтобы звук 1-й и 2-й ноты стал одинаковым по высоте.

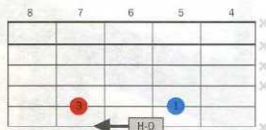


ИГРА ЛЕГАТО

Известны три основных приема исполнения легато, которые создают сходный звуковой эффект. Выполнение приема хаммер-он состоит в том, что палец левой руки, ударяя по струне, извлекает новый звук. При исполнении пулл-офф новый звук возникает за счет резкого отрыва пальца левой руки от струны во время звучания 1-й ноты. При приеме слайд палец сдвигается по грифу на один-два лада вверх, что приводит к возникновению нового звука.

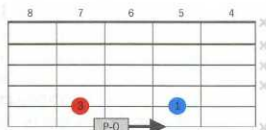
Играем хаммер-он (один из вариантов восходящего легато)

1-м пальцем левой руки извлеките звук на струне H V лада и в это же время резко опустите 3-й палец на ту же струну на VII ладу.



Играем пулл-офф (нисходящее легато)

Прижмите 3-м пальцем струну H на VII ладу. 1-й палец должен быть готов прижать ту же струну на V ладу. Извлеките звук на VII ладу и резко уберите 3-й палец, чтобы могла зазвучать струна, прижатая 1-м пальцем на V ладу.



Играем слайды (еще один вариант восходящего легато)

Сыграйте ноту, взятую 1-м пальцем левой руки на струне H на V ладу. Пока она звучит, палец, продолжая прижимать струну, должен скользнуть по струне до VI лада или еще выше, до VII лада.



ВИБРАТО И ФЛАЖОЛЕТЫ

Если вы хотите усилить эффектность звучания нот, эти приемы именно то, что вам нужно. Вибрато — это небольшое колебание звука, достигаемое покачиванием левой руки вдоль линии грифа в момент прижатия струн к ладам пальцами этой руки, а флажолеты — интересное изменение высоты звука за счет легкого касания струн.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Чтобы дать руке большую свободу движения при исполнении горизонтального и кистевого вибрато, снимайте большой палец с грифа.

ВИБРАТО

Три известных варианта вибрато придают сольному исполнению особую теплоту звучания. Высота звучащей ноты колеблется — и это привлекает внимание слушателя.



Исполнение вертикального вибрато

Сыграйте любую ноту произвольным пальцем. Пока нота звучит, продолжайте прижимать струну к грифу, плавно сдвигая палец вверх и вниз внутри лада.

Исполнение горизонтального вибрато

Снова извлеките звук из любой ноты. Но на этот раз двигайте палец из стороны в сторону внутри лада. Модуляция высоты звука небольшая, но эффект получается заметным. Это классическая техника.

Исполнение кистевого вибрато

Данный прием объединяет два предыдущих. Сыграйте ноту и, пока она звучит, делайте кистью левой руки крутовые движения — так, чтобы кончик пальца «выписывал» на грифе миниатюрные круги.

ФЛАЖОЛЕТЫ

Иногда их называют искусственными флажолетами, хотя звуки, извлекаемые с помощью этого приема, совсем не искусственные. Флажолеты можно исполнять тремя различными способами, со-

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

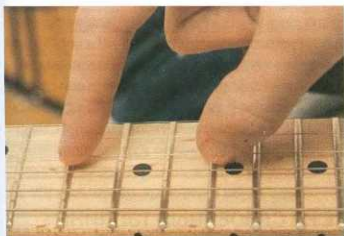
Вы можете извлечь гармоники на всем грифе гитары. Поэкспериментируйте — и вы обнаружите очень много гармоник.

здавая разные звуковые эффекты. С первым способом вы познакомились еще в уроке 1 в процессе настройки гитары (см. с. 14). Техника исполнения флажолета вторым способом довольно сложная и требует продолжительной тренировки, но чем больше вы упражняетесь, тем больше гармоник сможете извлечь. Техника, описанная последней, часто используется в сольных партиях при исполнении рок-музыки и представляет собой издаваемые гитарой визжащие звуки. Выполнять это нелегко, но звучит потрясающе.



Играем флажолет 1

Извлеките звук на открытой струне G и очень легко прикоснитесь пальцем к струне над порожком XII лада. Не прижимайте струну к грифу. Звук, который вы услышите, представляет собой гармонику звука открытой струны.



Играем флажолет 2

Прижмите 1-м пальцем левой руки струну G на I ладу. Большим пальцем правой руки легко прикоснитесь к струне G над порожком XIII лада и зашчините струну.



Играем флажолет 3

Извлеките звук на струне G VII лада. Возьмите правой рукой медиатор так, чтобы большой палец располагался у самого его кончика и после удара по струне мог касаться ее. Перемещайте позицию удара правой рукой вдоль струн вперед и назад до тех пор, пока не услышите нежный звук гармоник. При использовании овердрайва и дисторшна (см. с. 131) возникает неповторимый звуковой эффект. Это называется щипковым, или искусственным, флажолетом.

ТЭППИНГ

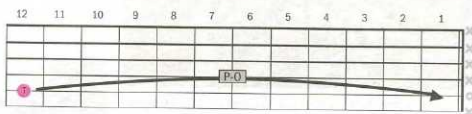
Существует много различных способов исполнения соло, но ни один из них не производит такого яркого впечатления, как тэппинг, когда и правая и левая рука исполнителя «выколачивают» звуки на грифе солирующей гитары. Эта техника чаще всего применяется при исполнении рока, однако ни в коей мере не является определяющей для какого-то особого музыкального стиля и с большим успехом может использоваться для исполнения любых музыкальных произведений. Для игры нот, слишком далеко расположенных друг от друга, чтобы взять их левой рукой, можно с успехом использовать куплетный (сдвоенный) тэппинг. При строенном тэппинге последовательно звучат три ноты, при счетверенном тэппинге — четыре. Поупражняйтесь в этой технике, используя различные интервалы на всем грифе на разных струнах.



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Зачем для тэппинга нужен средний палец? Все просто: чтобы при выполнении приема не откладывать медиатор.

ПРОСТОЕ УПРАЖНЕНИЕ В ТЕХНИКЕ ТЭППИНГА



Перед началом следующих упражнений попробуйте выполнить тэппинг указательным пальцем правой руки на XII ладу. Постарайтесь добиться чистого звучания. Когда вы будете довольны результатом, проделайте то же самое — ударьте пальцем по струне, но на этот раз после удара уберите палец, освобождая звучание открытой струны. Вы должны слышать чистые звуки. Поупражняйтесь некоторое время и переходите к следующим заданиям.

УПРАЖНЕНИЕ НА СДВОЕННЫЙ ТЭППИНГ



1-м пальцем левой руки прижмите 1-ю струну на V ладу. Ударьте средним пальцем правой руки по 1-й струне на XII ладу и мгновенно уберите его, чтобы зазвучала нота, взятая левой рукой. Поупражняйтесь с различными интервалами звуков на всем грифе на разных струнах.

УПРАЖНЕНИЯ НА СТРОЕННЫЙ ТЭППИНГ



- 1-м пальцем левой руки прижмите 1-ю струну на V ладу, а 4-м пальцем прижмите эту же струну на VIII ладу. Ударьте средним пальцем правой руки по 1-й струне на XII ладу и отдерните его, чтобы зазвучала нота VIII лада. После этого немедленно уберите палец с VIII лада, чтобы прозвучала нота V лада. Вы должны услышать три чистые ноты.



- Не меняя позиции пальцев левой руки, ударьте средним пальцем правой руки по 1-й струне на XII ладу. Затем сразу же сделайте пулл-офф, чтобы услышать ноту на V ладу, и немедленно выполните хаммер-он 4-м пальцем на VIII ладу. Звучание получится другим: высота звука падает и потом снова возрастает.

УПРАЖНЕНИЕ НА СЧЕТВЕРЕННЫЙ ТЭППИНГ №1

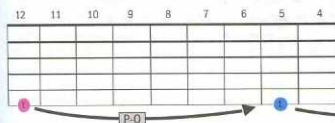


- 1-м пальцем левой руки прижмите 1-ю струну на V ладу, а 4-м пальцем прижмите эту же струну на VIII ладу. Ударьте средним пальцем правой руки по 1-й струне на XII ладу и выполните пулл-офф, чтобы зазвучала нота VIII лада. Сразу после этого сделайте пулл-офф с VIII лада, чтобы прозвучала нота V лада.

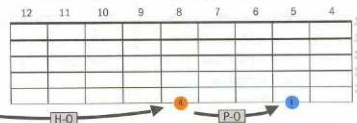


- И наконец 4-м пальцем снова сделайте хаммер-он на VIII ладу — в результате прозвучат четыре отдельные ноты.

УПРАЖНЕНИЕ НА СЧЕТВЕРЕННЫЙ ТЭППИНГ №2



- Теперь сделайте тэппинг средним пальцем правой руки на XII ладу и выполните пулл-офф до V лада.



- Снова ударьте безымянным пальцем по 1-й струне на VIII ладу и немедленно сделайте пулл-офф до V лада. Получится новая последовательность из четырех нот.

СЛАЙД-ГИТАРА

Искусству игры на слайд-гитаре можно посвятить отдельную книгу. Мы же постараемся понять хотя бы принцип ее работы и способы использования в сольных выступлениях. Слайд — это цилиндрическая трубка из металла или стекла, которая надевается на один из пальцев левой руки. Из-за того что первые слайды делались из стекла, их часто называют «бутылочным горлышком». Преимущество использования слайда в том, что во время исполнения сольной партии скользящим движением легко и плавно можно соединять ноты друг с другом, создавая непрерывный поток звуков и исключив скачки, которые возникают на порожках ладов грифа.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Нужен ли вам специальный инструмент, чтобы использовать технику слайд-гитары? Это зависит от того, насколько серьезно вы настроены на такую игру. Для успешного исполнения слайд-гитарных партий необходим инструмент с высоким расположением струн, то есть такой, струны которого расположены далеко от поверхности грифа гитары. При скольжении слайда это уменьшает риск коснуться порожков ладов. Многие гитаристы предпочитают толстые струны: они имеют более сильное натяжение, что предотвращает случайное касание порожков на грифе. Но это, конечно же, совсем не то, что на самом деле нужно обычному гитаристу, — низкое расположение струн и их относительно небольшая толщина.



НАСТРОЙКА НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

Это одна из главных причин необходимости посвятить слайд-гитарам специальную книгу. Многие слайд-гитаристы настраивают гитару на открытых струнах на определенный аккорд. Конечно, это очень облегчает использование слайда, потому что тогда слайд на любом ладу будет звучать как один из вариантов аккордов баррэ.



Упражнение по настройке

1. Настройте струны гитары соответственно на D — G — D — G — H — D, то есть на открытый аккорд G.
2. Положите слайд поперек любого лада — и вы получите аккорд. При такой настройке слайд на I ладу дает аккорд G#, на II ладу — аккорд A и так далее по грифу вверх.



Применение слайда

Большинство гитаристов надевают слайд на 4-й палец, оставляя три пальца свободными, чтобы брать аккорды или другие ноты. Возможно, вам удобнее будет надевать его на 3-й палец — так вы сможете лучше контролировать ситуацию. Не прижимайте слайд к грифу; мягко положите его на струны, как при исполнении флажолета. Главное преимущество слайда — отсутствие сопротивления движению по струнам, в отличие от сопротивления движению пальцев по ладам.

УПРАВЛЕНИЕ ЭЛЕКТРОГИТАРОЙ

Рычаг тремоло, селектор звукоснимателей, регуляторы громкости и тембра помогают значительно улучшить качество звука при исполнении, однако зачастую исполнители недооценивают роль этих средств обработки звука, ведь с их помощью можно эффективно улучшить звучание.

РЫЧАГ ТРЕМОЛО

Его еще часто называют «рычаг whammy» — скорее всего из-за вызываемого звукового эффекта, хотя правильное название этого устройства — рычаг тремоло. Когда в 1950-х годах стали применять данное устройство, его основной функцией было легкое колебательное воздействие на звуки, или получение эффекта тремоло (колебательное изменение высоты звука). Со временем функции рычага тремоло стали более разнообразными. Многие рок-гитаристы используют его для получения эффекта «глубинной бомбы» (dive bombing), настолько ослабляя натяжение струны, что звук исчезает совсем.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Звуковой эффект, создаваемый с помощью рычага тремоло, трудно получить другим способом — так что это очень полезное устройство. Но будьте внимательны — не порвите струну! Это приведет к тому, что нарушится строй всей гитары: подставка закреплена непрочно и сдвинется, как только ослабнет натяжение струн.



Как это действует?

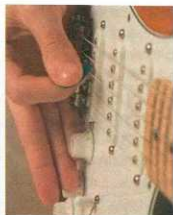
Рычаг тремоло укреплен на подставке, которая соединяется только с верхней декой гитары. При любом повороте рычага в сторону деки или от нее подставка начинает двигаться, увеличивая или уменьшая натяжение струн, соответственно увеличивая или уменьшая высоту звука.

РЕГУЛЯТОР ГРОМКОСТИ

Поворачивая ручку регулятора, можно изменять громкость звука. Чаще всего громкость увеличивают перед началом игры и уменьшают по окончании исполнения. Поэкспериментируйте с регулятором во время игры, чтобы оценить диапазон его возможностей. Одна из возможностей — создание хорошо известного, но редко применяемого эффекта, который называется скрипичным. Такой эффект возникает при увеличении громкости в то время, когда нота еще звучит. Лучше всего это получается при исполнении нисходящего бэнда (см. с. 104).



Упражнение на скрипичный эффект №1

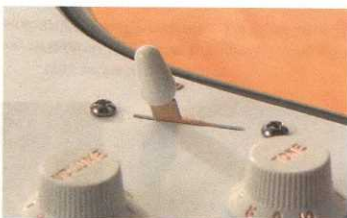


Сыграйте ноту на струне D, уменьшите громкость и выполните нисходящий бэнд, предварительно подтянув струну вверх. Затем верните струну в нормальное положение и пальцем правой руки уменьшите громкость.

Упражнение на скрипичный эффект №2



Сыграв ноту, очень быстро и непрерывно крутите ручку регулятора, уменьшая и увеличивая громкость. Лучше всего это делать мизинцем правой руки.



Регулятор тембра

Упражняясь с регулятором тембра во время сольной игры, можно выбрать силу эффекта, которого необходимо достичь при исполнении композиции. Поворачивая регулятор в одну сторону, можно усиливать составляющие высокочастотного звука. Поворачивая регулятор в другую сторону, можно усиливать составляющие низкочастотного звука.

Селектор звукоснимателей

С помощью переключения звукоснимателей можно изменять характер звучания каждой ноты. Пронаблюдайте, как происходит переключение селектора, а затем поэкспериментируйте, передвигая его в различные положения во время игры, чтобы почувствовать диапазон возможных изменений звука.

СВИП КАК ПРИЕМ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА

Слово свип (от англ. «sweep» — «сметать, смахивать») описывает здесь плавные скользящие движения правой руки гитариста вниз и вверх без повторного удара по струнам на обратном пути. Этот прием завоевал популярность благодаря усилиям многих рок-исполнителей, а также очень быстрому и мягкому звуку. Свип возник на основе джазового риффа и был известен как глосс (глицсандное звукоизвлечение). При исполнении приемов хаммер-он и пулл-офф необходимо было создать нужный эффект (см. с. 105). Чтобы овладеть приемом свип в совершенстве, следует оттачивать движения кисти: она должна мягко поворачиваться, чтобы выполнять скользящее движение вниз и мгновенно возвращаться обратно. Вам помогут предлагаемые упражнения.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Не сжимайте медиатор слишком сильно, потому что это затрудняет движение по струнам.

ПРОСТЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ КИСТИ



1. Возьмите левой рукой аккорд Е и поупражняйтесь играть скользящим размашистым движением сверху вниз, от 6-й струны до 1-й, и обратно — от 1-й струны до 6-й. В отличие от проигрывания гамм ударяйте по верхней струне дважды — в этом случае 2-я нота образует начало второго прохода свипа. Повторяя движения, считайте: 1, 2, 3, 4, 5, 6, делая акценты на 1 и 4.

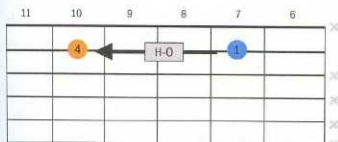
Это поможет почувствовать, какое звучание должен создавать свип на более сложных аккордах.



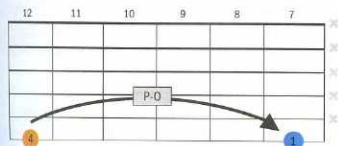
2. Начните с аккорда баррэ группы Е; попробуйте сыграть аккорд А на V ладу. Поупражняйтесь в исполнении свипа правой рукой вниз и вверх. Во избежание ошибок в ритме не забывайте плавно поворачивать кисть. Вы скоро начнете понимать, под каким углом нужно держать медиатор, чтобы достичь нужного эффекта.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ КИСТИ ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ

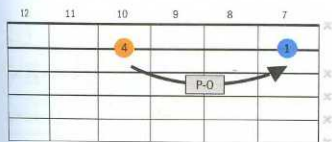
Работа над совершенствованием свипирующего (скользящего) движения кисти — это далеко не все, что нужно для освоения техники свипа. Чтобы добиться по-настоящему хорошего звука, нужно использовать более сложную технику движений, пока левая рука выполняет приемы хаммер-он и пулл-офф.



1. Приготовьтесь сыграть аккорд Em группы A, выполнив баррэ 1-м пальцем на VII ладу. Ударьте медиатором вниз по струне A и выполните хаммер-он 4-м пальцем на X ладу.



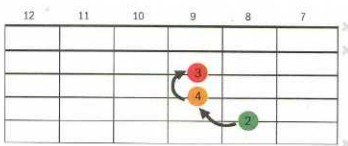
3. Затем поставьте 4-й палец на XII лад 1-й струны и ударьте медиатором движением вверх, мгновенно делая пулл-офф 4-м пальцем, чтобы зазвучала нота, взятая 1-м пальцем на VII ладу.



5. А теперь поставьте 4-й палец на струну A X лада, сделайте медиатором движение вверх и быстро выполните пулл-офф, чтобы зазвучал 1-й палец на VII ладу.



2. Быстро поставьте 4-й палец на струну G IX лада и сделайте медиатором свип вниз до 1-й струны.



4. Опять быстро поставьте 4-й палец на место, на струну G IX лада, и сделайте медиатором свип вверх до 4-й струны.

ИТОГИ УРОКА

Проработав этот раздел и вернувшись к звукорядам и ладами из урока 6 (см. с. 82–101), вы должны будете заметить, как улучшается стиль исполнения при солировании и как возрастает уверенность в импровизациях. Сложность в том, чтобы начать и настойчиво добиваться своей цели. Теперь, когда вы изучили достаточно много, продолжайте работать над звукорядами и ладами — ведь это наилучший способ стать хорошим солистом и импровизатором.

УРОК 8 КАК ЧИТАТЬ ТАБУЛАТУРЫ

Цель — научиться читать и понимать табулатуры разных типов, которые широко используются в Интернете и в книгах по музыке.

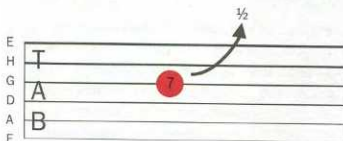
Табулатуры разделены линейками подобно тому, как это сделано на нотном стане, а ноты размещаются на линейках в порядке их звучания в произведении. Обычно в табулатурах номера пальцев не указывают, но в этом уроке мы продолжим применять цветовое обозначение пальцев, которое использовали в предыдущих уроках.

ЧИТАЕМ ТАБУЛАТУРЫ

Табулатура, или табличная схема, имеет вид горизонтальных линеек, каждая из которых представляет собой одну струну на гитаре. Верхняя линейка обозначает струну ниже E (6-ю), нижняя линейка — струну выше E (1-ю). Цифрами на линейках обозначены номера ладов, на которых следует играть ноту. Например, 0 обозначает открытую струну, а цифра 4 — то, что следует играть на IV ладу.

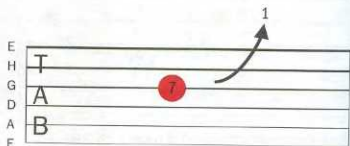
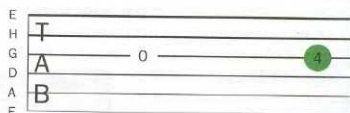
ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Существует множество графических обозначений для различных технических приемов. Они могут оказаться достаточно сложными, поэтому иногда их трудно понять. Попробуйте исполнять все приемы и техники, приведенные на этих страницах. Одни из них могут оказаться знакомыми, другие — нет, но вам следует работать над каждым из этих приемов и не переходить к следующему, пока вы полностью не освоите предыдущий.



Полутоновый бэнд (подтяжка)

Сыграйте ноту и подтяните струну на полтона вверх.



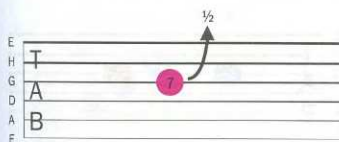
Тоновый бэнд

Сыграйте ноту и подтяните струну на один тон вверх.



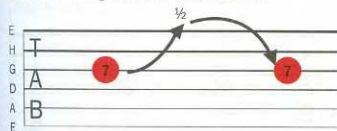
Мягкий, или микротоновый бэнд

Сыграв ноту, подтяните струну на четверть тона вверх.



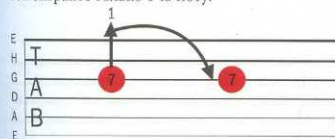
Грациозный бэнд

Подтяните струну сразу же после извлечения звука. Величина «подтяжки» определяется числом, стоящим рядом с обозначением.



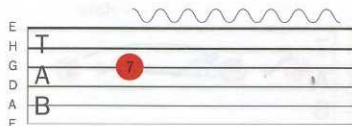
Бэнд вверх и вниз, или «подтянуть и отпустить»

Подтяните струну на указанный интервал и отпустите до начальной высоты звука. Правой рукой сыграйте только 1-ю ноту.



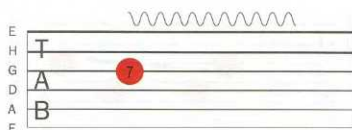
Бэнд вниз

Иногда его называют «пре-бэнд». Подтяните струну до того, как ударите по ней правой рукой, и отпустите до исходного положения.



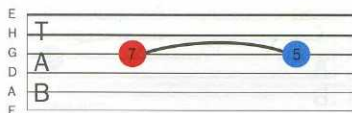
Вибрато

Для создания этого эффекта используйте один из трех типов вибрато, изученных в уроке 7 (см. с. 106).



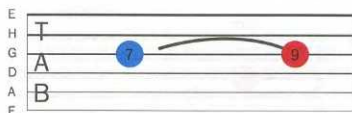
Глубокое, или широкое, вибрато

Используя энергичное движение кисти левой руки, добейтесь более сильных колебаний высоты звука.



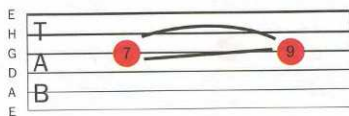
Пулл-офф

Прижмите к грифу обе струны, которые предстоит проиграть. Извлеките более высокий звук и сразу же уберите палец со струны, чтобы зазвучала более низкая нота.



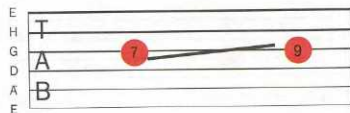
Хаммер-он

Подготовьтесь, чтобы сыграть обе нужные ноты. Извлеките более низкий звук и немедленно выполните хаммер-он на 2-й ноте. Высота звука изменится от более низкой к более высокой.



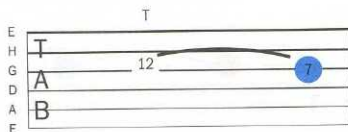
Слайд, или слайд легато

Извлеките 1-й звук и мягко, скользящим движением, сдвиньте палец вверх или вниз на следующую ноту.



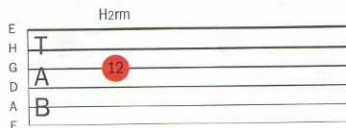
Слайд с переносом

Кистью левой руки делайте движения как при исполнении обычного слайда, но 2-ю ноту извлекайте пальцем правой руки.



Тэппинг

Ударьте средним пальцем правой руки по струне на ладу, отмеченному буквой Т, и уберите палец со струны, чтобы зазвучала 2-я нота, указанная на табулограмме.



Флажолет

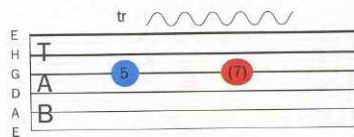
Легко касаясь струны пальцем левой руки над порожком указанного лада, сыграйте ноту пальцем правой руки.

Р. Н.



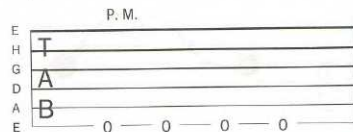
Щипковый флажолет

Прижмите струну обычным способом и выполните флажолет, захватив ее большим пальцем правой руки и извлекая звук медиатором.



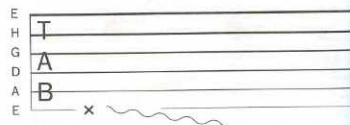
Трель

Быстро работая пальцами, сыграйте указанные ноты с помощью приемов пулл-офф и хаммер-он.



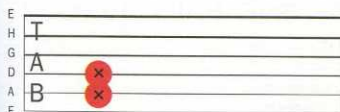
Глушение ладонью

Заглушите звук ладонью правой руки, мягко опуская ее на струны перед подставкой.



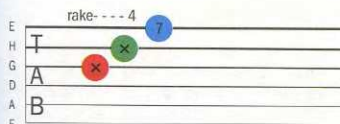
Скребок медиатором

Ребром медиатора делайте скребковые движения по струнам вверх и вниз. Это вызывает скрежетание — такие звуки производят особый эффект при использовании овердрайва (см. с. 131).



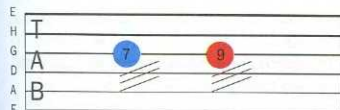
Демпфирование, или глушение струн

Заглушите звук, положив палец на струны, но не прижимая их к грифу.



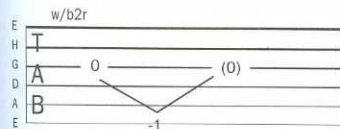
Рейк

Прием, аналогичный свипу, который заключается в том, что вы скребете медиатором вниз поперек указанных струн.



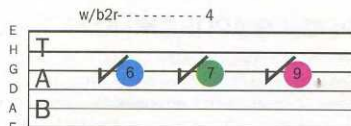
Тремоло медиатором

Сыграйте указанную ноту максимально быстрым чередованием ударов медиатора по струне на протяжении всей длительности этой ноты.



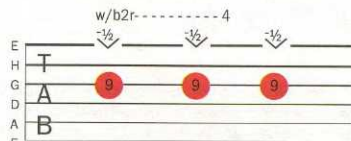
Рычаг тремоло, или рычаг вибрато («погружение и всплытие»)

С помощью рычага тремоло понизьте звук на указанную величину и вернитесь к исходному звучанию. Обычно это выполняется в ритме исполняемого музыкального фрагмента.



Рычаг тремоло, или рычаг вибрато («зачерпывание»)

Перед проигрыванием каждой указанной ноты слегка нажмите на рычаг тремоло, а потом быстро отпустите, создавая эффект подъема.



Рычаг тремоло, или рычаг вибрато («погружение»)

Сразу же после того, как нота начнет звучать, рычагом тремоло понизьте звук на указанную величину. Не забывайте возвращаться к исходному звучанию.

ЗАПОМНИТЕ!

Легато — итальянский термин, обозначающий плавное исполнение, при котором один звук как бы переходит в другой.

ИТОГИ УРОКА

Усвоив терминологию и опробовав технические приемы, вы сможете читать и играть по табулатурам, напечатанным в книгах и размещенным в Интернете.

УРОК 9 АРПЕДЖИО И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ АККОРДОВ

Цель — понять, как строятся арпеджио и почему они являются основой всех форм аккордов. Разобраться, как надстраивать арпеджио для создания интересного звучания.

Арпеджио исполняется последовательным извлечением всех звуков, образующих аккорд. Гитаристу необходимо понимать, как формируются арпеджио, потому что это создает основу для построения аккордов и усвоения теории надстроек, а также помогает определять названия неизвестных аккордов.

АРПЕДЖИО

В уроке 4 вы узнали базовые арпеджио начиная с мажорных, познакомились с основными однооктавными вариантами и проработали арпеджио 7-го порядка (т. е. такие арпеджио, последний звук которых расположен на VII ступени — см. с. 63–64). В этом уроке мы перейдем во вторую октаву, а также изучим, как по названию аккорда можно узнать все необходимое для того, чтобы его сыграть.



СТАНДАРТНАЯ ФОРМУЛА АРПЕДЖИО

Вот стандартная формула, которую можно применить к большинству арпеджио: I — III — V — VII — IX — XI — XIII ступени лада. Такая формула говорит о том, что все эти ступени играют важную роль в построении аккорда и, следовательно, должны входить в состав арпеджио. Построение арпеджио очень напоминает возведение стены. Если вы уберете одну из ступеней, то разрушите арпеджио — точно так же, как, если убрать ряд кирпичной кладки, стена развалится. Определить, какая из вариаций каждой ступени нужна для каждого отдельного аккорда, — задача непростая, но названия аккордов всегда правильно укажут на то, что требуется.

Анализируем арпеджио

Рассмотрим состав минорного арпеджио 9-го порядка. Оно содержит I — II $\flat$ — V — VII $\flat$ — IX ступени лада. Сравним это с конструкцией большого мажорного арпеджио 9-го порядка: I — III — V — VII — IX ступени. Два малозаметных различия в III и VII ступенях определяют большое различие в звучании аккордов или арпеджио.

Теперь рассмотрим, как построено малое мажорное арпеджио 9-го порядка. Конструкция выглядит следующим образом: I — III — V — VII $\flat$ — IX ступени лада. И снова это звучит несколько по-другому, чем две предыдущие формы. Обратите внимание на то, что нота IX ступени не изменяется ни в одном из трех арпеджио. Распространенной ошибкой является представление о том, что арпеджио m9 содержит ноту IX пониженной ступени (минорную IX ступень). Нужно помнить, что нота IX пониженной ступени используется только тогда, когда она упоминается в названии аккорда (например Am7 $\flat$ 9).

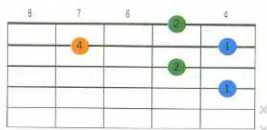
АРПЕДЖИО 9-ГО ПОРЯДКА

Мы будем изучать арпеджио 9-го порядка на примере арпеджио, построенных в тональности А. Не забывайте, что все арпеджио можно легко транспонировать в любое место на грифе. Осваивайте их по очереди.

Форма А9:

I, III, V, VII^b, IX

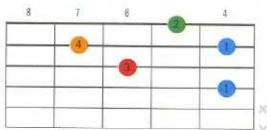
Попробуйте взять это арпеджио на грифе гитары и обратите внимание, какую роль играет нота VII ступени, так как она понижена на полтона.



Форма Аmaj9:

I, III, V, VII, IX

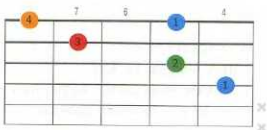
Во время исполнения подумайте: почему в данном арпеджио используется мажорная III и мажорная VII ступени? Ответ прост: в названии аккорда указано — «мажорный».



Форма Am9:

I, III^b, V, VII^b, IX

Внимательно проиграйте арпеджио и обратите внимание на то, что здесь снова используется VII пониженная ступень, но в этот раз вместе с III пониженной ступенью.



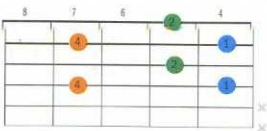
АРПЕДЖИО 11-ГО ПОРЯДКА

Запомните — в этих арпеджио основа та же самая, но в каждом конкретном случае в конце добавляется новая нота. Данный принцип соблюдается и дальше — вы убедитесь в этом, когда перейдете к изучению арпеджио 13-го порядка.

Форма А11:

I, III, V, VII^b, IX, XI

Когда будете играть это арпеджио, снова обратите внимание на ту роль, которая принадлежит VII пониженной ступени.



Форма Amaj11:

I, III, V, VII, IX, XI

Посмотрите, как в этом арпеджио снова используются ноты III мажорной и VII мажорной ступеней и как звукоряд продолжается до XI ступени.



Форма Am11:

I, IIIb, V, VIIb, IX, XI

Проиграйте подряд все ноты и обратите внимание, что в арпеджио снова присутствуют ноты III и VII пониженных ступеней, но звукоряд теперь продолжается до XI ступени.



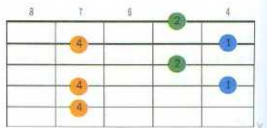
АРПЕДЖИО 13-ГО ПОРЯДКА

Как и предполагалось, формы арпеджио продолжаютс. Добавьте еще по одной ноте в конце каждого арпеджио. Снова проиграйте все ноты в представленных примерах, ознакомьтесь с аппликатурами данных арпеджио.

Форма A13:

I, III, V, VIIb, IX, XI, XIII

Сыграйте те же самые ноты, что и в двух предыдущих арпеджио (A9 и A11), затем добавьте в конце ноту XIII ступени.



Форма Amaj13:

I, III, V, VII, IX, XI, XIII

Повторите форму мажорного арпеджио, чтобы построить данное арпеджио.



Форма Am13

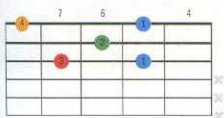
I, IIIb, V, VIIb, IX, XI, XIII

Используя форму арпеджио предыдущего порядка и добавив еще одну ноту, проиграйте все ноты построенного минорного арпеджио 13-го порядка.



АРПЕДЖИО ОТ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ АККОРДОВ

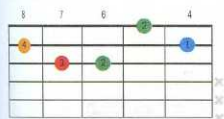
Все арпеджио, изученные до сих пор, строились на очень простых, прямолинейных формах. В названиях аккордов отсутствовали повышенные или пониженные тона, благодаря чему с ними было довольно легко работать. Но когда в названии аккорда присутствуют альтерированные ноты, при построении арпеджио требуется больше внимания. Например, если в названии аккорда V ступень имеет обозначение Vb , вы должны понизить ноту V ступени.



Форма Am7 $\flat$ 5:

I, II $\flat$, V $\flat$, VII $\flat$

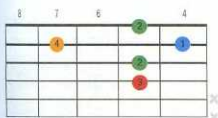
Сыграйте подряд все ноты арпеджио, обращая внимание на то, что III, V и VII ступени понижаются.



Форма A7 $\flat$ 5#9:

I, III, V $\sharp$, VII

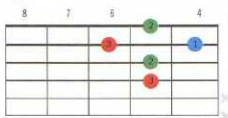
Проиграйте арпеджио, чтобы понять, как нота V ступени была повышена с E до F.



Форма A7#9:

I, III, V, VII $\flat$, IX $\sharp$

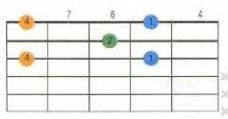
Проигрывая арпеджио, обратите внимание на то, что III ступень — мажорная, VII ступень понижена, а IX повышена на полтона.



Форма A7 $\flat$ 5#9:

I, III, V $\flat$, VII $\flat$, #IX

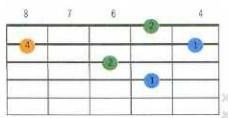
Играя все ноты арпеджио, обратите внимание, что VII ступень должна быть пониженной, потому что в названии аккорда указано «малый мажорный».



Форма A7 $\flat$ 5#9:

I, II $\flat$, V $\flat$, VII $\flat$, IX $\flat$

Осваивая исполнение этого арпеджио, нужно обратить внимание на то, что III ступень должна быть минорной, а VII понижена на полтона.



Форма A7 $\flat$ 5#9:

I, III, V $\sharp$, VII, IX $\sharp$

VII ступень на этот раз является мажорной — ведь в названии аккорда указано «большой мажорный».

НАДСТРОЕННЫЕ АККОРДЫ

Что это такое? Это аккорды, в которые добавлены дополнительные ноты, меняющие характер звучания. Музыканты обычно дополняют аккорды IX, XI или XIII степенями, но для разнообразия можно добавить еще и альтерированные ступени повышенного или пониженного тона. Гитаристы не могут сыграть все ноты арпеджио, образованные от аккордов с надстройками. Поэтому вы должны внимательно выбирать ноты, имеющие наибольшую значимость, и находить удобные аппликатуры — тогда можно будет включать в свой репертуар новые формы аккордов. Многие музыканты используют несколько вариантов одной и той же ноты в аккорде; при этом важно, чтобы сохранялась основная структура аккорда и чтобы он воспринимался как надстроенный.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Максимальное количество нот, которые на гитаре можно играть одновременно, — шесть, потому что у гитары шесть струн. Чем больше нот вы сыграете, тем полнее будет звучать аккорд. Иногда для построения аккорда требуемой формы нужно прижать одним пальцем несколько струн одновременно. Вы можете использовать любой палец, не обязательно 1-й.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ АККОРДОВ

Известны три основных типа аккордов, которые могут иметь надстройки. Это малые мажорные септаккорды, минорные септаккорды и большие мажорные септаккорды. Обычные мажорные и минорные аккорды не могут надстраиваться, потому что их арпеджио заканчиваются на VIII ступени, закрывая доступ к следующей октаве. Если рассматривать три септаккорда, то они заканчиваются на VII ступени и могут переходить в следующую октаву. Аккорды с секстой — это разновидность обратной надстройки, потому что хотя они и не добираются до VII ступени, но основываются на тех трех аккордах, которые мы сейчас изучаем.

ОПРЕДЕЛЯЕМ, КАКУЮ ноту ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Основные ноты аккорда всегда будут расположены на I, III, V и VII ступенях лада, потому что они определяют тип исполняемого аккорда. Еще одна обязательная нота, которая должна исполняться, расположена на ступени надстройки, потому что она присутствует в названии аккорда.

Простое упражнение

1. Постройте малый мажорный аккорд 13-го уровня, используя I, III, V, VII[♯] и XIII ступени лада. Играя аккорд, слушайте отчетливый звук XIII ступени, определяющий тип этого аккорда 13-го уровня как малый мажорный терцедецимаккорд.
2. Сыграйте те же ноты, но с пониженной III ступенью и услышите разницу. Теперь вы играете минорный аккорд 13-го уровня.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ АККОРДОВ С НАДСТРОЙКАМИ

Вот несколько наиболее распространенных форм аккордов с надстройками, которые могут оказаться полезными при исполнении или написании аккордов к песням. Методично проработайте все аккорды, стараясь запомнить ноты и аппликатуру.



Форма D9:

I, III, VII^b, IX, V

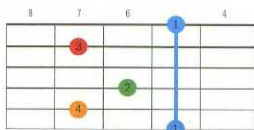
Разучивая этот малый мажорный септаккорд с добавленной IX ступенью, тщательно поработайте над тем, чтобы 3-й палец ложился плашмя поперек струн.



Форма A13:

I, V, VII^b, X, XIII, VIII

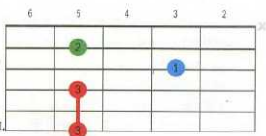
Сыграйте этот аккорд баррэ A7, поставив 4-й палец на струну H.



Форма Dm9:

I, III^b, VII^b, IX, V

Во время исполнения аккорда обратите внимание на сходство формы с малым мажорным септаккордом 9-го уровня.



Форма Am11:

I, VII^b, X^b, XI

Посмотрите, как для создания минора в этой форме аккорда используется пониженная X ступень. Заглушите струну E, поставив на нее 2-й палец.

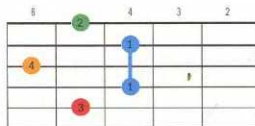




Форма Аmaj9:

I, III, VII, IX, V

Упорно трудитесь над этим непростым аккордом. Работайте над тем, чтобы струну D прижать 4-м пальцем, а струну H — 3-м пальцем. Обратите внимание, что полу-баррэ играется 1-м пальцем.



АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ

Альтерированный аккорд представляет собой аккорд стандартной формы, в котором имеется одна или больше альтерированных (повышенных или пониженных) нот. Эти аккорды подразделяются на три основные группы: доминантную, минорную и мажорную — и обычно включают VII ступень.

Простые упражнения

Изучите альтерированный аккорд Am7b5. Начните с основного аккорда Am7: сыграйте его, а затем понизьте V ступень. Чтобы сделать это, подумайте, какая нота является V ступенью лада, и опустите ее на полтона.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ АККОРДОВ

Проработайте эти формы аккордов. Одни из них построены от тоники на струне А, другие — на струне Е, но все они могут быть транспонированы. Если некоторые формы аккордов окажутся особенно трудными, потренируйтесь их играть, чтобы у вас получалось легко и непринужденно.



Форма Am7b5:

I, VIIb, Xb, Vb

Во время исполнения этого аккорда обратите внимание на его сходство с минорным аккордом 11-го порядка, в котором XI ступень повышена. Заметьте также, что XI повышенная ступень — это та же нота, что и V пониженная ступень.



Форма A7#5:

I, VIIb, X, V#

Работая над этим доминантным аккордом, замечьте, что его лад определяется нотой X ступени.

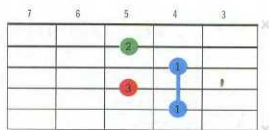




Форма D7 $\flat$ 9:

I, III, VII $\flat$, IX $\flat$

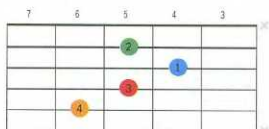
Поработайте над тем, чтобы 1-й палец правильно перекрывал обе струны: D и H.



Форма D7 $\sharp$ 9:

I, III, VII $\sharp$, IX $\sharp$

Обратите внимание на сходство этого аккорда с D7 $\flat$ 9 и на то, что различие между аккордами возникает за счет 4-го пальца, который играет ноту IX повышенной ступени.



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Поработайте с аккордами разных форм. Перестановка нот внутри аккорда часто помогает улучшить звучание, а нота V пониженной ступени в нижней части аккорда может давать грязный звук. Переместите ее на октаву выше и послушайте, насколько лучше это звучит.

ИТОГИ УРОКА

Вы познакомились с основными формами арпеджио, арпеджио с добавленными IX, XI и XIII ступенями, а также менее эффектными формами альтерированных аккордов. Эта работа не только очень полезна для построения аккордов — она является большим подспорьем в игре соло. Понимание принципов построения аккордов дает вам возможность надстраивать аккорды в широком диапазоне. Вы получили опыт работы с надстроенными аккордами, а также освоили аккорды транспонированных форм, которые постоянно будут вам встречаться в большинстве музыкальных стилей.

УРОК 10 МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ

Цель — ориентироваться в разных стилях музыки, разбираться в типах аппаратуры и научиться ею пользоваться.

Примите поздравления. Вы добрались до последнего урока в этой книге. Проработав упражнения всех предыдущих уроков, вы можете успешно исполнять произведения различных музыкальных стилей. А сейчас вы должны попытаться научиться ориентироваться в широком разнообразии музыкальных жанров.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ

Нас, как правило, притягивает к себе такая музыка, которая чем-то трогает, такие исполнители и песни, которые нам приятны. С этим нельзя не согласиться, но хороший музыкант не ограничится любимыми музыкальными произведениями — он будет слушать музыку и других стилей. Многие гитаристы отдают предпочтение какому-либо популярному исполнителю, так как у него яркий имидж или необычная гитара. Попробуйте не быть таким близоруким. Если вы будете интересоваться стилями других гитаристов, работающих в разных музыкальных направлениях, то только выиграете.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Не ставьте себе целью слыть «крутым». Слушайте что хотите, но, если вы не стремитесь к имиджу «крутого», не хвастайтесь этим перед друзьями.

ИЩИТЕ СВОЙ ПУТЬ

Многие гитаристы и все рок-музыканты открыто заявляют, что им не нравится классическая музыка, потому что она «скучная», или что писать неджазовую музыку им не к лицу. Послушайте немного Баха и Моцарта, Джона Колтрейна, Майлса Дэвиса и Пэта Метени. Слушайте и обращайте внимание не только на мелодию, но и на ритмический рисунок и динамику. Постарайтесь отследить, как во время исполнения изменяется техника извлечения звука в аккордах, отмечайте вариации используемых ладов. Обращайте внимание, какие инструменты задействованы в ансамбле и как солист согласует свою игру с другими исполнителями. Сосредоточьтесь на какой-нибудь теме и проследите, сколько вариаций использует композитор или сколько импровизаций выдает солист.

Послушайте гитаристов, которые играют в таких стилях, как танго, даб и нью-вайв. Не ограничивайтесь гитарой — слушайте все, что есть, и все, что удастся раздобыть: Балинез Гамелан (Balinese Gamelan), итальянская опера, народные песни Аппалачей. Что-нибудь из услышанного может полностью перевернуть вашу жизнь, намного улучшить вашу игру или указать вам путь в музыке, о котором вы и не подозревали. Слушайте даже такую



музыку, которая вам вообще не нравится, — джаз ли это или современная электронная музыка. И как ни странно, все это будет подпитывать ваш репертуар. Окунитесь с головой, затеряйтесь в новых музыкальных мирах — и вы почувствуете, как расширятся горизонты ваших собственных исполнительских возможностей.

Учитесь слушать

1. Каждый месяц покупайте новый альбом или загружайте из Интернета треки музыкантов, групп или композиторов, которых вы раньше никогда не слышали. Если хотите, прислушайтесь к советам друзей или приятелей-музыкантов — важно только, чтобы исполнители были вам незнакомы.
2. Прослушайте все записи от начала до конца. Если это виниловая пластинка, прослушайте обе стороны. Независимо от того, нравится вам музыка или нет, прослушайте ее не менее пяти раз. Обратите внимание на то, как меняется ваше мнение.
3. Если вам запись нравится или даже если вы нейтрально к ней относитесь, прослушайте более ранние записи этого исполнителя.
4. Запишите имена других музыкантов, которые упоминаются на пластинке (диске), проследите их историю (это особенно эффективно для джаза).

Определите, кто был саундпродюсером, сделана ли запись компанией, которая специализируется на определенных музыкальных направлениях. Поищите другие записи этой же компании.

5. Ежегодно подводите итоги и пытайтесь понять, что вы приняли, от чего отказались и насколько расширились ваши вкусы за прошедший период.

АППАРАТУРА И ЭФФЕКТЫ

Чтобы улучшить звучание гитары, вы можете использовать различную аппаратуру. Современные усилители наполнены всевозможными эффектами и аппаратными дополнениями. Кроме того, имеется большой выбор специальной аппаратуры, предназначенной для создания широчайшего набора звуковых эффектов.

ЧТО ТАКОЕ МОДУЛЬ ЭФФЕКТОВ?

Модуль эффектов подключается одним проводом к усилителю, а другим — к гитаре. Часто такие модули представляют собой устройство с педалью, которая используется для включения и выключения, для изменения звука гитары и создания целого ряда звуковых эффектов. (Описание некоторых звуковых эффектов смотрите на странице справа.)

Можно использовать сотни типов модулей эффектов, которые функционально незначительно отличаются друг от друга. Многие гитаристы предпочитают педали для регулирования тона, но вы можете выбрать что-то конкретное, только если приобретете несколько подобных модулей.

В продажу поступают и многофункциональные цифровые гитарные процессоры, которые создают целый набор звуковых эффектов. При этом отпадает необходимость в ряде педальных устройств под ногами. Очевидными преимуществами таких систем являются компактность и стоимость (эквивалентная стоимости двух педальных блоков), хотя некоторым музыкантам не нравится их «стерильный» цифровой звук.

Познакомьтесь с эффектами

Овердрайв добавляет к звуку гитары эффект кранч (эффект хруста, скрипа и треска лампового усилителя с перегруженным входом).



Педали эффектов могут быть самых разных размеров и форм и производить звуковые эффекты в широком диапазоне.



Многофункциональные педали эффектов и гитарные процессоры позволяют иметь широкий спектр различных эффектов «в одной упаковке».



Педали эффектов вау-вау — очень занятные устройства, которые создают отличный звук для всех музыкальных стилей.

Дисторшн — еще более сильное, чем при эффекте овердрайв, искажение звука, которое делает его резким, визжащим.

Vau-vau: нажимая на педаль устройства и отпуская ее, исполнитель извлекает соответствующий звук — «vau-vau».

Корус нежно модулирует звук на высоких и на низких тонах.

Фазер производит звуковой эффект как при подключении микрофона.

Фланджер — сочетание эффектов фазер и корус, которое создает новый эффект, ассоциирующийся со звуками космического пространства.

Цифровой дилэй — воспроизведение эха, создающее эффект нескольких одновременно играющих гитар.

Реверб — эффект, который имеется в большинстве выпускаемых усилителей, добавляющий к звуку гитары звук вибрирующего эха.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Пользуйтесь специальными усилителями для дома. Их усиление не превышает 10 или 15 ватт. Достаточно тихие, чтобы пользоваться ими в спальне. Часто такие усилители оснащены эффектами реверб и дисторшн. Для выступлений перед публикой с достаточной громкостью необходим усилитель мощностью 80–100 ватт.

УСИЛИТЕЛИ

Большая часть лексикона гитаристов касается усилителей, и незнание его может сбивать с толку. Чтобы не попасть впросак, познакомьтесь со следующими терминами.

Watts (ватты) — величина, с помощью которой измеряется усиление звука; чем больше ватт, тем мощнее усилитель.

Bass (низкие), middle (средние), treble (высокие) — ручки управления эквалайзера, которые используются для регулировки тембра звуковых частот гитары, подключенной к усилителю.

Gain (усиление) — еще одно слово для обозначения эффекта овердрайв (см. текст слева); предельно усиливает звук и искажает его.

Pre-amp (преамп) — часть усилителя, которая принимает звук от гитар, чтобы потом его усилить и передать на звуковые колонки.

Cabs (кабинеты) — сокращение от слова «колонки», которое обозначает звуковые колонки; их можно устанавливать друг на друга и строить целую «стену звука». Следует помнить, что колонки без усилителей не работают.

Head (голова) — сокращенное название головы усилителя; подключите вашу гитару к такому устройству и подсоедините его к звуковой колонке.

Twin channel (2 канала) — два независимых канала усиления звука: один канал усиления без искажений, второй — для получения эффекта овердрайв.



УХОД ЗА ГИТАРОЙ

Если вы хотите, чтобы ваша гитара всегда была в безупречном состоянии, ей необходим постоянный уход. Удивляет поведение многих гитаристов, которые допускают такой износ струн, что их звучание становится глухим и тусклым, а потом одна струна рвется и ее меняют. Очевидно, что пять глухих струн и одна звонкая делают звучание абсолютно нелепым.



ЕЖЕДНЕВНЫЙ УХОД

Всегда протирайте гитару после игры, потому что пот, попавший на инструмент, может вызвать потускнение лакированной поверхности. Не забывайте протирать заднюю деталь грифа, на которой могут оставаться следы большого пальца: со временем они превращаются в наслоения, замедляющие движение большого пальца во время игры.

Как чистить гитару

Возьмите себе за правило регулярно заменять струны, чтобы они не порвались. Так вы чаще сможете снимать старые струны, тщательно чистить гитару и затем устанавливать новые — ведь новые струны на чистом грифе прослужат дольше.

1. Снимите с гитары все старые струны.
2. С помощью тонкой проволочной мочалки или специального средства для чистки латуни очистите порошки ладов. Чтобы предотвратить образование пятен, немедленно удалите оставшуюся грязь.
3. Если накладке на грифе гитары сделана из розового или из черного дерева, смажьте порошки ладов лимонным или льняным маслом. Дайте маслу впитаться и затем вытрите насухо неворсистой тканью.
4. Теперь гриф чистый и готов к установке новых струн (см. с. 15).

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

- Если нужно почистить накладку грифа, не протирайте тряпкой под струнами: тонкие волокна ткани могут наматываться на них. После этого струны будут звучать глухо, а волокна ткани невозможно будет удалить.
- Никогда не оставляйте гитару надолго у батареи отопления или в машине и никогда не храните ее на чердаке. Высокие и низкие температуры могут серьезно повредить гитару, потому что она сделана из древесины, которая под воздействием тепла или холода деформируется.



Как предотвратить спутывание проводов

1. Когда вы отключаете провод, сложите его вдвое, так чтобы оба штекера держать в одной руке, а сложенный конец провода — в другой. Если провод длинный, вы можете сложить его еще раз.
2. Держа оба конца сложенного провода в обеих руках, завяжите его аккуратным узлом.
3. Аккуратно, не затягивая узел, положите провод в сумку или кейс, чтобы в любой момент развязать и приготовить к использованию.

ЗАПОМНИТЕ!

Штекеры — это два конца кабеля, один из которых включается в вашу электрогитару, а второй, на другом конце, — в усилитель.

ИТОГИ УРОКА

В этом последнем уроке вы поняли, как важно преодолеть свое предвзятое отношение к некоторым музыкальным стилям. Открытость и непредвзятость — это путь к тому, чтобы стать хорошим музыкантом. Вы познакомились с разнообразной аппаратурой для создания звуковых эффектов и с компонентами усилителя. Вы получили представление о том, как ухаживать за гитарой, чтобы она находилась в отличном рабочем состоянии, ведь это — гарантия ее хорошего звучания.

ТАБЛИЦА АККОРДОВ

В этом разделе вы найдете 382 табулограммы наиболее распространенных аккордов, без которых не может обойтись ни один гитарист. Известно, что любой аккорд можно играть несколькими способами с разными позициями пальцев, и для начинающих гитаристов это может оказаться проблемой. Однако на следующих страницах вы сможете найти ответы на свои вопросы: здесь представлены все группы наиболее широко используемых аккордов. Вы быстро найдете аккорд, который ищете. Если вы разучиваете новую песню и вам необходимо сыграть аккорды, с которыми вы еще незнакомы, — не паникуйте! Просто найдите нужный аккорд в этой таблице — и вы с успехом подготовитесь к выступлению.

Аккорды A

A7



Am6



Amaj9



Am7



Amaj6



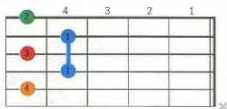
A11



Amaj7



A9



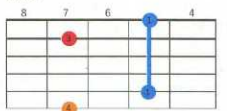
Am11



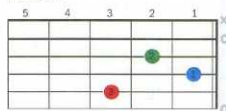
A6



Am9



Amaj11



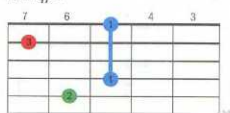
A13



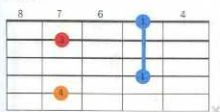
A7b5b9



Am7#5



Am13



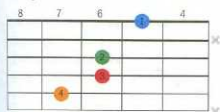
A7b5b9



Asus2



Amaj13



A7#5#9



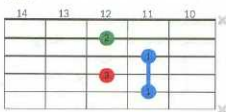
Asus4



A7#5



A7b9



Am+7



A7b5



A7#9



Adim



A7#5b9



Am7b5



A+



Аккорды A# / B

A# / B



A#m6 / Bm6



A#m11 / Bm11



A#m / Bm



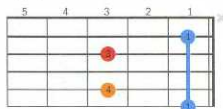
A#maj6 / Bmaj6



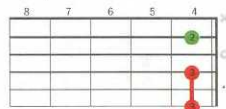
A#maj11 / Bmaj11



A#7 / B7



A#9 / B9



A#13 / B13



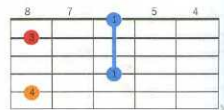
A#m7 / Bm7



A#m9 / Bm9



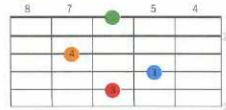
A#m13 / Bm13



A#maj7 / Bmaj7



A#maj9 / Bmaj9



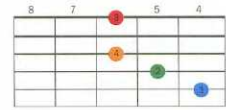
A#maj13 / Bmaj13



A#6 / B#6



A#11 / B#11



A#7#5 / B7#5



A#7b5 / B7b5



A#7#9 / B7#9



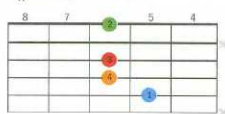
A#dim / Bdim



A#7#5b9 / B7#5b9



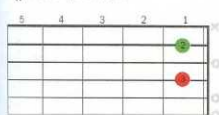
A#m7b5 / Bm7b5



A#+ / B+



A#7b5b9 / B7b5b9



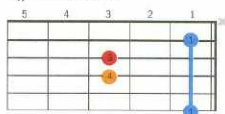
A#m7#5 / Bm7#5



A#7b5#9 / B7b5#9



A#sus2 / Bsus2



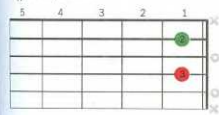
A#7#5#9 / B7#5#9



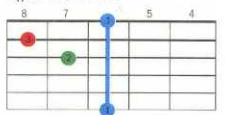
A#sus4 / Bsus4



A#7b9 / B7b9



A#m+7 / Bm+7

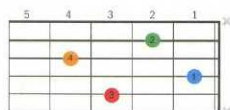


Аккорды H

H



Hm6



Hm11



Hm



Hmaj6



Hmaj11



H7



H9



H13



Hm7



Hm9



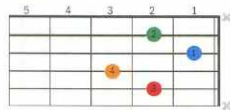
Hm13



Hmaj7



Hmaj9



Hmaj13



H6



H11



H7#5



H7 $\flat$ 5

H7#9



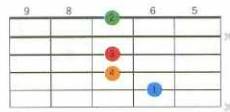
Hdim



H7#5/9



Hm7b5



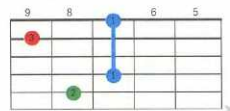
H+



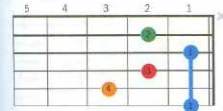
H7b5/9



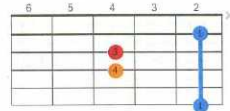
Hm7#5



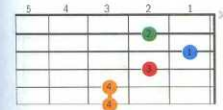
H7b5#9



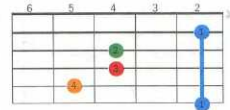
Hsus2



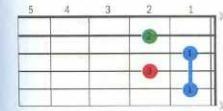
H7#5#9



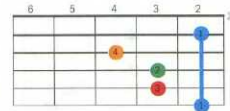
Hsus4



H7/9



Hm+7



Аккорды C

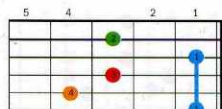
C



Cm6



Cm11



Cm



Cmaj6



Cmaj11



C7



C9



C13



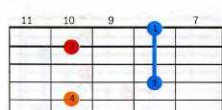
Cm7



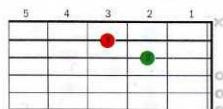
Cm9



Cm13



Cmaj7



Cmaj9



Cmaj13



C6

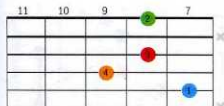


C11



C7#5



C7 $\flat$ 5

C7#9



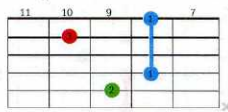
Cdim

C7#5 $\flat$ 9Cm7 $\flat$ 5

C+

C7 $\flat$ 5 $\flat$ 9

Cm7#5

C7 $\flat$ 5#9

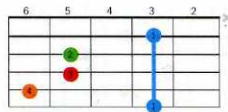
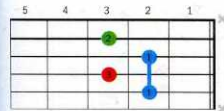
Csus2



C7#5#9



Csus4

C7 $\flat$ 9

Cm+7

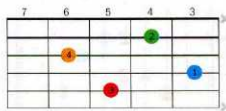


Аккорды C $\sharp$ /D $\flat$

C $\sharp$ / D $\flat$



C $\sharp$ m6 / D $\flat$ m6



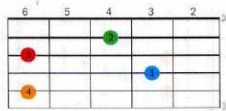
C $\sharp$ m11 / D $\flat$ m11



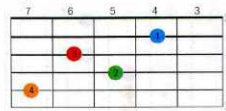
C $\sharp$ m / D $\flat$ m



C $\sharp$ maj6 / D $\flat$ maj6



C $\sharp$ maj11 / D $\flat$ maj11



C $\sharp$ 7 / D $\flat$ 7



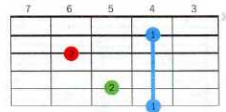
C $\sharp$ 9 / D $\flat$ 9



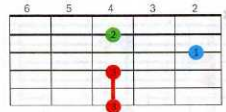
C $\sharp$ 13 / D $\flat$ 13



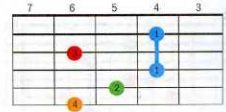
C $\sharp$ m7 / D $\flat$ m7



C $\sharp$ m9 / D $\flat$ m9



C $\sharp$ m13 / D $\flat$ m13



C $\sharp$ maj7 / D $\flat$ maj7



C $\sharp$ maj9 / D $\flat$ maj9



C $\sharp$ maj13 / D $\flat$ maj13



C $\sharp$ 6 / D $\flat$ #6



C $\sharp$ 11 / D $\flat$ 11



C $\sharp$ 7#5 / D $\flat$ 7#5



C#7b5 / Db7b5



C#7#9 / Db7#9



C#dim / Dbdim



C#7#5b9 / Db7#5b9



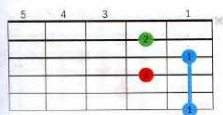
C#m7b5 / Dbm7b5



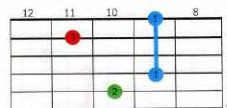
C#+ / Db+



C#7b5b9 / Db7b5b9



C#m7#5 / Dbm7#5



C#7b5#9 / Db7b5#9



C#sus2 / Db sus2



C#7#5#9 / Db7#5#9



C#sus4 / Db sus4



C#7b9 / Db7b9



C#m+7 / Dbm+7



Аккорды D

D



Dm6



Dm11



Dm



Dmaj6



Dmaj11



D7



D9



D13



Dm7



Dm9



Dm13



Dmaj7



Dmaj9



Dmaj13



D6

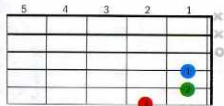


D11



D7#5



D7 $\flat$ 5

D7#9



Ddim

D7#5 $\flat$ 9Dm7 $\flat$ 5

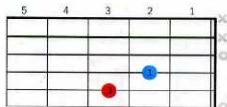
D+

D7 $\flat$ 5 $\flat$ 9

Dm7#5

D7 $\flat$ 5#9

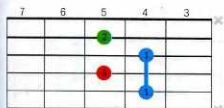
Dsus2



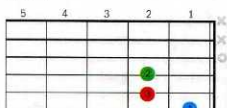
D7#5#9



Dsus4

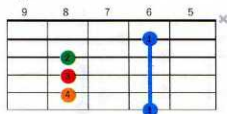
D7 $\flat$ 9

Dm+7

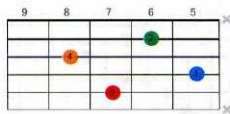


Аккорды D# / E $\flat$

D# / E $\flat$



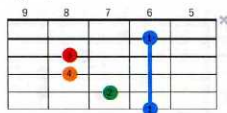
D#m6 / E $\flat$ m6



D#m11 / E $\flat$ m11



D#m / E $\flat$ m



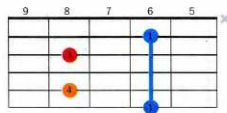
D#maj6 / E $\flat$ maj6



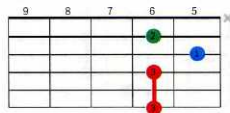
D#maj11 / E $\flat$ maj11



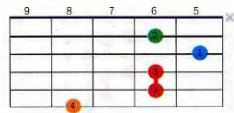
D#7 / E $\flat$ 7



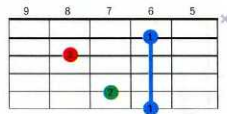
D#9 / E $\flat$ 9



D#13 / E $\flat$ 13



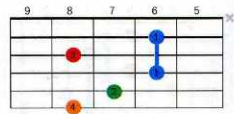
D#m7 / E $\flat$ m7



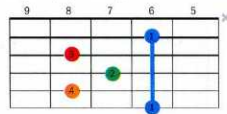
D#m9 / E $\flat$ m9



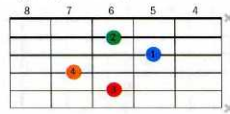
D#m13 / E $\flat$ m13



D#maj7 / E $\flat$ maj7



D#maj9 / E $\flat$ maj9



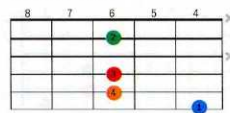
D#maj13 / E $\flat$ maj13



D#6 / E $\flat$ #6



D#11 / E $\flat$ 11



D#7#5 / E $\flat$ 7#5



D#7b5 / Eb7b5



D#7#9 / Eb7#9



D#dim / Ebdim



D#7#5b9 / Eb7#5b9



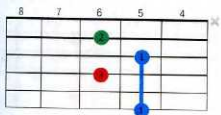
D#m7b5 / Ebm7b5



D#+ / Eb+



D#7b5b9 / Eb7b5b9



D#m7#5 / Ebm7#5



D#7b5#9 / Eb7b5#9



D#sus2 / Eb#sus2



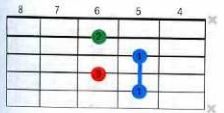
D#7#5#9 / Eb7#5#9



D#sus4 / Eb#sus4



D#7b9 / Eb7b9

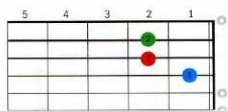


D#m+7 / Ebm+7



Аккорды E

E



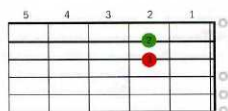
Em6



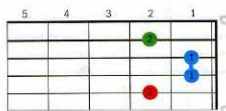
Em11



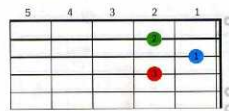
Em



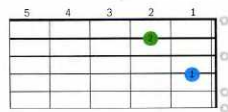
Emaj6



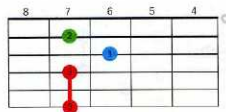
Emaj11



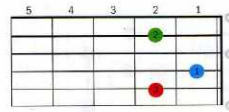
E7



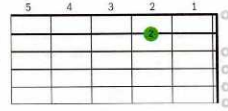
E9



E13



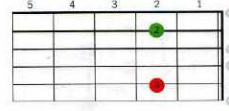
Em7



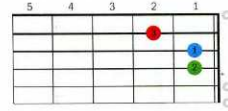
Em9



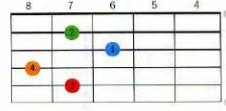
Em13



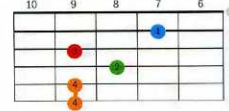
Emaj7



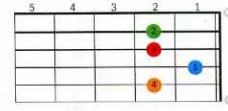
Emaj9



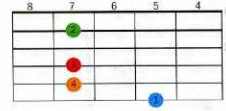
Emaj13



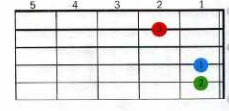
E6



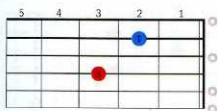
E11



E7#5



E7b5



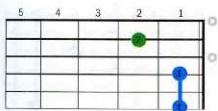
E7#9



Edim



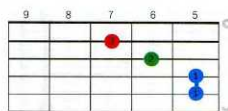
E7b5b9



Em7b5



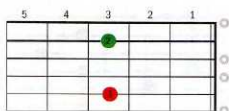
E+



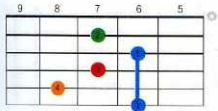
E7b5b9



Em7#5



E7b5#9



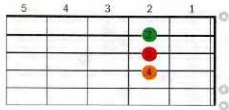
Esus2



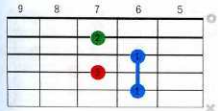
E7#5#9



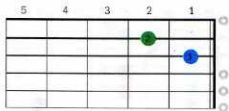
Esus4



E7b9



Em+7



Аккорды F

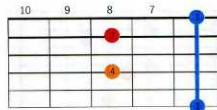
F



Fm6



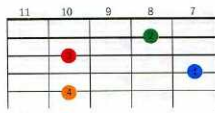
Fm11



Fm



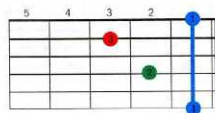
Fmaj6



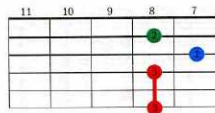
Fmaj11



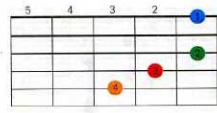
F7



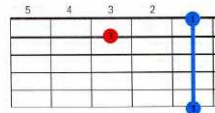
F9



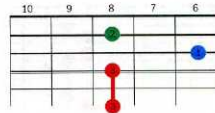
F13



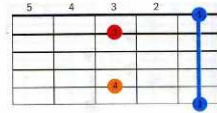
Fm7



Fm9



Fm13



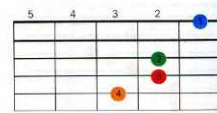
Fmaj7



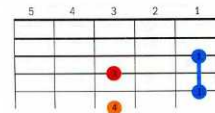
Fmaj9



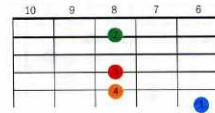
Fmaj13



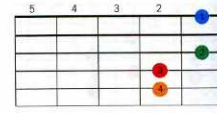
F6



F11

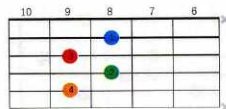


F7#5

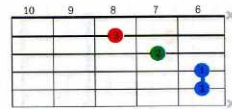
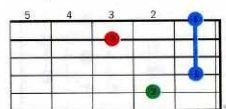


F7 $\flat$ 5F7 $\sharp$ 9

Fdim

F7 $\sharp$ 5 $\flat$ 9Fm7 $\flat$ 5

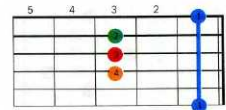
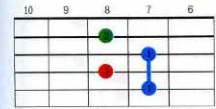
F+

F7 $\flat$ 5 $\sharp$ 9Fm7 $\sharp$ 5F7 $\flat$ 5 $\sharp$ 9

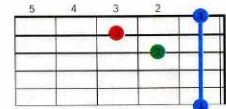
Fsus2

F7 $\sharp$ 5 $\sharp$ 9

Fsus4

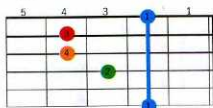
F7 $\flat$ 9

Fm+7

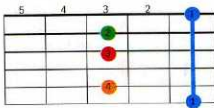


Аккорды F[#]/G^b

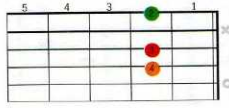
F[#] / G^b



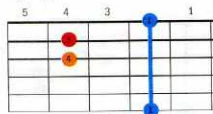
F[#]m6 / G^bm6



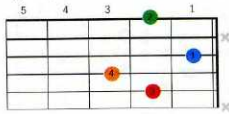
F[#]m11 / G^bm11



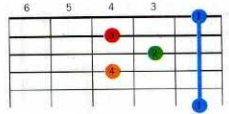
F[#]m / G^bm



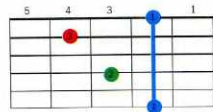
F[#]maj6 / G^bmaj6



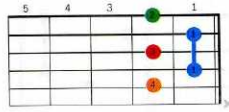
F[#]maj11 / G^bmaj11



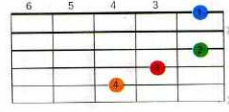
F[#]7 / G^b7



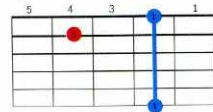
F[#]9 / G^b9



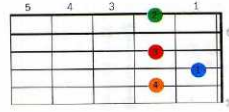
F[#]13 / G^b13



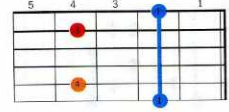
F[#]m7 / G^bm7



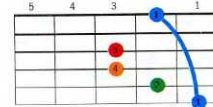
F[#]m9 / G^bm9



F[#]m13 / G^bm13



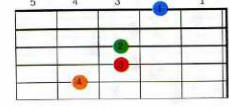
F[#]maj7 / G^bmaj7



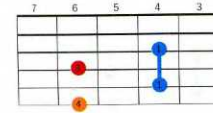
F[#]maj9 / G^bmaj9



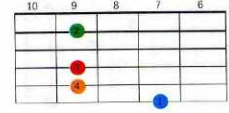
F[#]maj13 / G^bmaj13



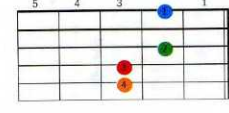
F[#]6 / G^b#6



F[#]11 / G^b11



F[#]7#5 / G^b7#5



F#7b5 / Gb7b5



F#7#9 / Gb7#9



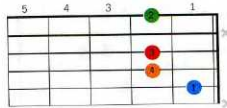
F#dim / Gbdim



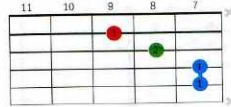
F#7#5b9 / Gb7#5b9



F#m7b5 / Gbm7b5



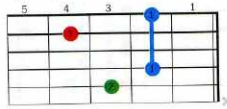
F#+ / Gb+



F#7b5#9 / Gb7b5#9



F#m7#5 / Gbm7#5



F#7b5#9 / Gb7b5#9



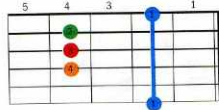
F#sus2 / Gbsus2



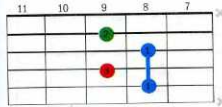
F#7#5#9 / Gb7#5#9



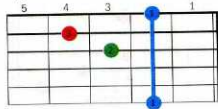
F#sus4 / Gbsus4



F#7b9 / Gb7b9



F#m+7 / Gbm+7



Аккорды G

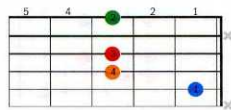
G



Gm6



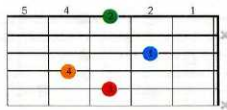
Gm11



Gm



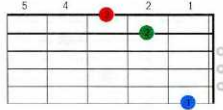
Gmaj6



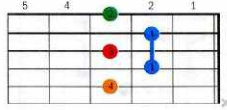
Gmaj11



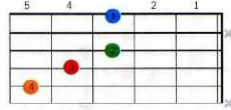
G7



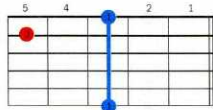
G9



G13



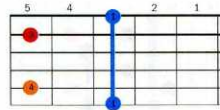
Gm7



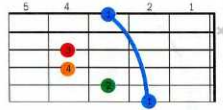
Gm9



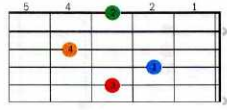
Gm13



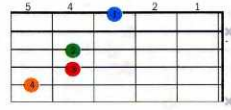
Gmaj7



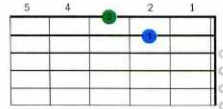
Gmaj9



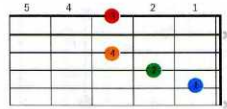
Gmaj13



G6



G11

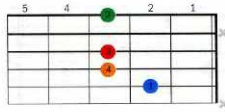


G7#5

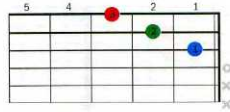
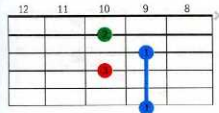
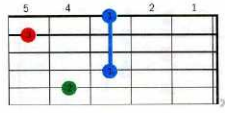


G7 $\flat$ 5G7 $\sharp$ 9

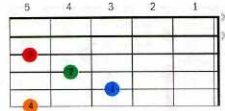
Gdim

G7 $\sharp$ 5 $\flat$ 9Gm7 $\flat$ 5

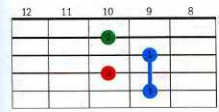
G+

G7 $\flat$ 5 $\flat$ 9Gm7 $\sharp$ 5G7 $\flat$ 5 $\sharp$ 9

Gsus2

G7 $\sharp$ 5 $\sharp$ 9

Gsus4

G7 $\flat$ 9

Gm+7

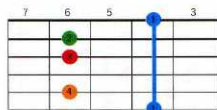


Аккорды G $\sharp$ /A $\flat$

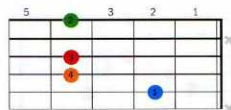
G $\sharp$ / A $\flat$



G $\sharp$ m6 / A $\flat$ m6



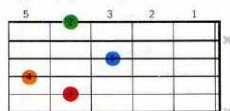
G $\sharp$ m11 / A $\flat$ m11



G $\sharp$ m / A $\flat$ m



G $\sharp$ maj6 / A $\flat$ maj6



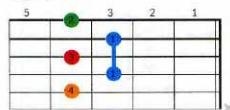
G $\sharp$ maj11 / A $\flat$ maj11



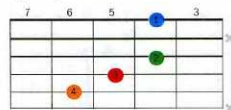
G $\sharp$ 7 / A $\flat$ 7



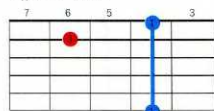
G $\sharp$ 9 / A $\flat$ 9



G $\sharp$ 13 / A $\flat$ 13



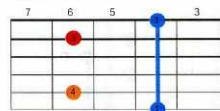
G $\sharp$ m7 / A $\flat$ m7



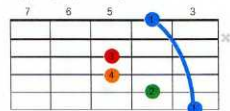
G $\sharp$ m9 / A $\flat$ m9



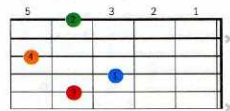
G $\sharp$ m13 / A $\flat$ m13



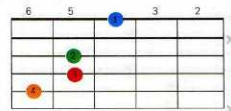
G $\sharp$ maj7 / A $\flat$ maj7



G $\sharp$ maj9 / A $\flat$ maj9



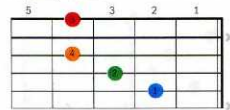
G $\sharp$ maj13 / A $\flat$ maj13



G $\sharp$ 6 / A $\flat$ #6



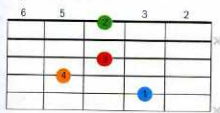
G $\sharp$ 11 / A $\flat$ 11



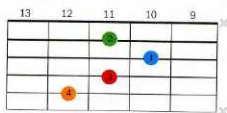
G $\sharp$ 7#5 / A $\flat$ 7#5



G#7b5 / Ab7b5



G#7#9 / Ab7#9



G#dim / Abdim



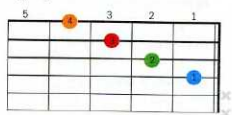
G#7#5b9 / Ab7#5b9



G#m7b5 / Abm7b5



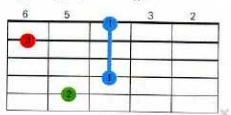
G#+ / Ab+



G#7b5b9 / Ab7b5b9



G#m7#5 / Abm7#5



G#7#5#9 / Ab7#5#9



G#sus2 / Absus2



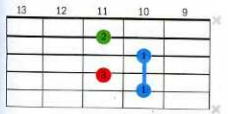
G#7#5#9 / Ab7#5#9



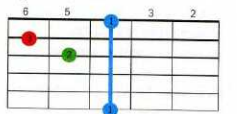
G#sus4 / Absus4



G#7b9 / Ab7b9



G#+m7 / Abm+7



ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Аккорды

- баррэ (см. Баррэ аккорды)
 - основные большие мажорные септаккорды 30–31
 - основные малые мажорные септаккорды 34–35
 - мощные 80–81
 - надстройки 124–127
 - основные мажорные 26–27
 - основные минорные 28–29
 - основные минорные септаккорды 32–33
 - переход между аккордами 36–37
 - последовательности 56–57
 - схемы 17
 - таблица 134–157
- Акустическая гитара 10
- Акустическая гитара со стальными струнами 9
- Анкерный стержень 8, 9, 10, 11
- Арпеджио 63, 120–123, 127

Баррэ аккорды

- группы А 72–73
 - группы С 79
 - группы D 78
 - группы E 70–71
 - группы G 79
 - основные 68–69
 - переход между аккордами баррэ 76–77
 - расположение аккордов баррэ 74–75
- Басовый ключ 42
- Бекар 49
- Бемоли 43, 48, 49
- Блюзовые звукоряды (лады) 94–97
- «Блюзовые» ноты 85, 94, 97
- «Бутылочное горлышко» 110
- Бэнд («подтяжка» струн) 104–105
- Бэнд вниз (пре-бэнд) 117

Валик колкового механизма 10–11

- Ватты 131
- Вау-вау 131
- Верхний порожек 10
- Вибрато 106, 107
- Временные схемы 38
- Вступление 102
- Выбор и покупка гитары 8–9
- Высота струн над грифом гитары 9

- Гармоники 14, 107, 118
- Гитара со стальными струнами 9
- Глиссандное звукоизвлечение 114
- Глушение ладонью 118
- Глушение струн 119
- Голова 131
- Головка грифа 10, 11
- Грациозный бэнд 117
- Громкость 51

- 2 канала 131
- 12-тактный блюз 56, 92, 93
- Дека 10
- Диез 43, 48, 49
- Диатоническая нотная последовательность 53, 55, 59, 100
- Диатоническая последовательность аккордов 55, 58
- Диатонические лады 98–101
- Динамические указания 51
- Диссонанс 84
- Дисторшн 80, 81, 131
- Длительности нот 45
- Дополнительные линейки 43
- Дорийский лад 98, 99

- Задняя деталь грифа 8, 9, 10, 11, 132
- Замена струн 15, 132
- Замкнутая последовательность 56, 57
- Звукоряды 17, 82–83, 102
- блюзовые 85

- гармонические минорные 88
- мажорные 86
- мелодические минорные 89
- натуральные минорные 87
- пентатонические 84–85
- Звукосниматели 11
- Знаки альтерации 43, 48–50

- Игра легато 105
- Игра пальцами 21, 40–41
- Импровизация 80, 102–103
- Инверсия (обращение) 64
- Ионийский лад 98, 99

- Кабинеты 131
- Каденции 52
- Как правильно брать ноты 19
- Квинтовый круг 49
- Кистевой туннельный синдром 19, 69
- Классическая акустическая гитара 8
- Классическая гитара 8
- Кода 102
- Колки подставки 10
- Колковые механизмы 10, 11
- Корпус 11
- Корус 131
- Куплет 102

- Лады 90, 102
- блюзовый 94–97
- диатонический 98–101
- дорийский 98, 99
- ионийский 99, 100
- лидийский 98, 100
- локрийский 99, 100
- миксолидийский 99, 100
- пентатонический (пентатоника) 90, 91–93
- фригийский 98, 100
- эолийский 99, 100
- Легато 119
- Лидийский лад 98, 100
- Локрийский лад 99, 100

- Медиатор (плектр) 20, 21, 80—81, 114, 115
 Метроном 38
 Миксолидийский лад 99, 100
 Модуль эффектов 130
 Музыкальные стили 128—129
 Мягкий (микротоновый) бэнд 117
 Названия нот 43
 Названия струн 12
 Настройка на открытых струнах 110
 Настройка 12—14
 Низкие, средние, высокие 131
 Нотные последовательности 53—55
 Нотный стан 42—43
 Ноты баррэ 17
 Обозначение размера 46—47
 Обозначение цветов 16, 116
 Овердрайв 80, 81, 118, 131
 Октавы 24, 25, 42, 53, 58
 Основные мажорные аккорды 26—27
 Открытые струны 24, 25
 Основные принципы построения аккордов 61—62
 аккорды с секстой 62
 золотые правила № 1 и № 2 61
 составление аккордов 61—62
 Параллельные тональности 55
 Паузы и их длительность 45
 Пентатоники 90, 91—93
 Передняя деталь грифа 8, 9, 10, 43, 132
 Переключитель звукоснимателей 11
 Переменный штрих 82
 Пикгард/декоративная панель 10, 11
 Подставка 10, 11
 «Подтянуть и отпустить» 117
 Позиция сидя 22
 Позиция стоя 23
 Положение большого пальца 18, 19
 Положение пальцев 19, 83
 Полутон 42
 Полутоновый бэнд 116
 Пониженные ноты (звуки) 28, 32
 Порожки ладов 10, 16, 110, 132
 Постановка левой руки 18—19
 Постановка правой руки 20—21
 Прием трех аккордов 56
 Пуговка 10, 11
 Пулл-офф 105, 114, 117
 Пятка грифа 10
 Разогреть руки 24—25
 Разъем для подключения кабеля 11
 Расположение дизезов и бемолей 50
 Реверб 131
 Регулятор громкости 11, 113
 Регуляторы тембра 11, 13
 Рейк 119
 Ритм 44
 Риффы 102, 103
 Розетка 10
 Рычаг тремоло 11, 112, 119
 «зачерпывание» 119
 «погружение и вылитие» 119
 «погружение» 119
 Свип 114—115
 Седла 10, 11
 Скребок медиатором 118
 Скрипичный ключ 42
 Скрипичный эффект 113
 Слайд легато 118
 Слайд с переносом 118
 Слайд-гитара 110—111
 Слайдеры 105, 118
 Слэш-аккорды 65—67
 Случайные знаки альтерации 49
 Смешанная техника 21
 Согласованность движений 24—25
 Способ игры медиатором для большого пальца 21
 Средние 8 тактов 102
 Струны
 глушение 119
 нейлоновые 8, 9, 15
 стальные 9, 15
 толстые 110
 Схема расположения пальцев 16—17
 Табулатура 116—119
 Темп (термины и определения) 44
 Тоника 40
 Тоновый бэнд 116
 Транспонирование 90
 Трель 118
 Тремоло медиатором 119
 Тэппинг 108—109, 118
 Тюнеры 12
 Усиление 131
 Усилитель 9, 81, 130, 131, 133
 Устройство гитары 10—11
 Уход за гитарой 132—133
 Учитесь слушать 129
 Фазер 131
 Фланджер 131
 Фригийский лад 98, 100
 Хаммер-он 105, 114, 117
 Хроматическая нотная последовательность (звуко-ряд) 58—60
 Хроматические гаммы 24, 25, 58
 Целый тон 30, 31
 Цикличность нотной последовательности (звуко-ряда) 43, 75
 Цифровой дилэй 131
 Штекеры 133
 Щипковый флажолет 118
 Электрогитара 9, 11
 Энгармонические ноты (звуки) 43
 Эолийский лад 99, 100
 Эффект «глубинной бомбы» 112
 Эффекты 131

БЛАГОДАРНОСТИ

Исполнительный редактор Trevor Davies
Редактор проекта Leanne Bryan
Художественный редактор Darren Southern
Дизайнер Darren Bland, Cobalt id
Фотограф Mile Prior
Старший контролер производства Martin Croshaw
Подборщик изображений Jennifer Veall

Мы выражаем благодарность нашим замечательным
моделям, Джону Баку, Айвору Симсу и Фуджи Йосимото,
а также коллективу Sound Control, Oxford Street,
за предоставленную аппаратуру.

Видання для організації дозвілля

БАК Джон
Самовчитель гри на 6-струнній гітарі

(російською мовою)

Головний редактор С. С. Скляр
Відповідальний за випуск Н. С. Дорохіна
Редактор О. Є. Пилипенко
Художній редактор Н. П. Рєнко
Технічний редактор А. Г. Верьовкін
Коректор Л. В. Ткаченко

Підписано до друку 21.08.2007.
Формат 70х100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Garamond». Ум. друк. арк. 12,9.
Дод. наклад 10 000 пр. Зам. № 6113

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № 04059243Ю0017536 від 13.03.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cor@kc-bookclub.com

Віддруковано з готових діапозитивів
у ТОВ «Фактор-Друк»
м. Харків, вул. Саратовська, 51

Издание для организации досуга

БАК Джон
Самоучитель игры на 6-струнной гитаре

Главный редактор С. С. Скляр
Ответственный за выпуск Н. С. Дорохина
Редактор О. Е. Пилипенко
Художественный редактор Н. П. Рєнко
Технический редактор А. Г. Верьовкин
Корректор Л. В. Ткаченко

Подписано в печать 21.08.2007.
Формат 70х100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Garamond». Усл. печ. л. 12,9.
Доп. тираж 10 000 экз. Зак. № 6113

ООО «Книжный клуб»
«Клуб семейного досуга»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО «Фактор-Друк»
г. Харьков, ул. Саратовская, 51

Джон Бак

САМОУЧИТЕЛЬ

игры на 6-струнной

ГИТАРЕ

От новичка до мастера

ВСЕГО за **10** занятий

**Десять несложных уроков,
которые изменят вашу жизнь!**

В этой книге вы найдете все, что нужно знать, чтобы стать гитаристом:

- 🎵 **Основы нотной грамоты**
- 🎵 **Всевозможные техники и приемы**
- 🎵 **Таблица из более 350 полезных аккордов**
- 🎵 **Словарь специальных терминов**

Занимайтесь каждый день, и скоро вы сможете сыграть любимые песни, а может быть — напишете собственные. Удачи!

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-0108-3



www.bookclub.ua

ISBN 978-966-343-711-8

