

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГРАМОТА

*в
таблицах
и формулах*

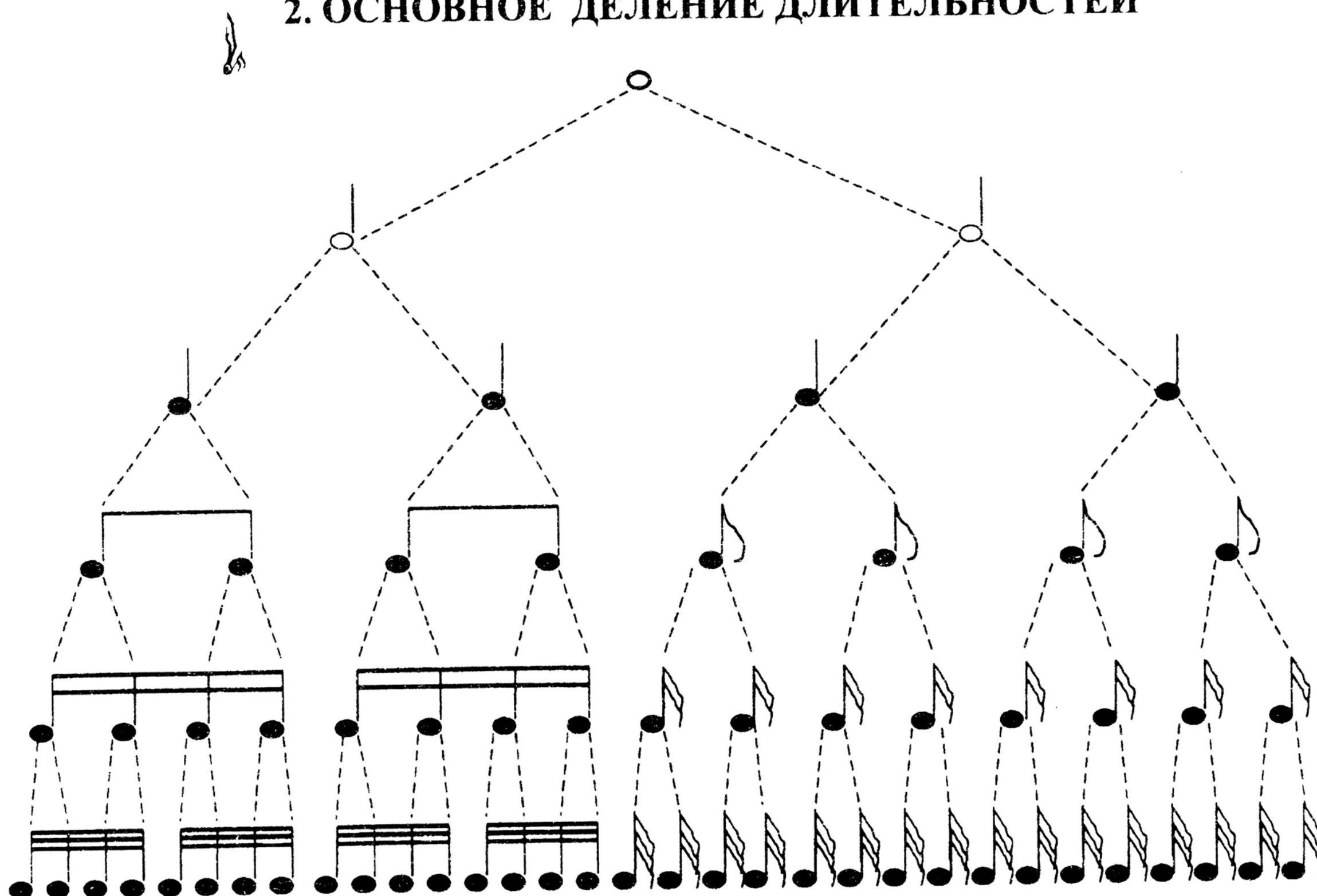


I. РИТМ И МЕТР

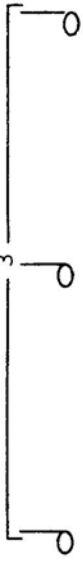
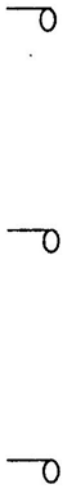
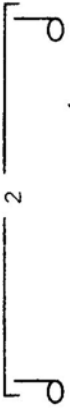
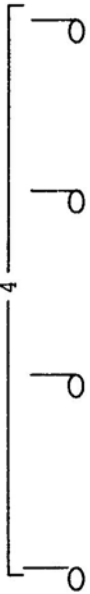
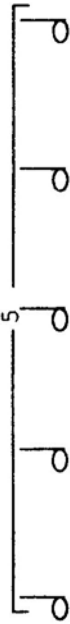
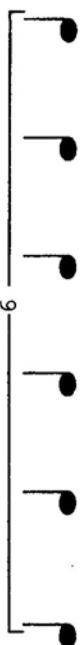
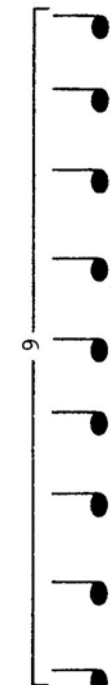
1. НАЗВАНИЕ, ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ ЗВУКОВ И ПАУЗ

ДЛИТЕЛЬНОСТИ	ПАУЗЫ	НАЗВАНИЕ
		ЦЕЛАЯ
		ПОЛОВИННАЯ
		ЧЕТВЕРТНАЯ
		ВОСЬМАЯ
		ШЕСТНАДЦАТАЯ
		ТРИДЦАТЬВТОРАЯ

2. ОСНОВНОЕ ДЕЛЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ



3. СООТНОШЕНИЕ ОСНОВНОГО И ПРОИЗВОЛЬНОГО ДЕЛЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

	ОСНОВНОЕ ДЕЛЕНИЕ	ПРОИЗВОЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ
*		
		  
		  
		  
		 

4. ВИДЫ РАЗМЕРОВ

ПРОСТЫМИ являются двухдольные и трехдольные размеры, имеющие одну сильную долю.



СЛОЖНЫЕ размеры образуются от слияния нескольких простых однородных метров.

$$\begin{array}{ccccc} 4 & 2 & 2 & 6 & 3 & 3 & 6 & 3 & 3 & 9 & 3 & 3 & 3 & 12 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ 4 & 4 & 4 & 8 & 8 & 8 & 4 & 4 & 4 & 8 & 8 & 8 & 8 & 8 & 8 & 8 & 8 & 8 \end{array}$$



СМЕШАННЫЙ размер состоит из нескольких простых разнородных метров.

$$\begin{array}{ccccc} 5 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 & 7 & 2 & 2 & 3 & 7 & 3 & 2 & 2 & 9 & 2 & 2 & 2 & 3 \\ 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 \end{array}$$



Размер, меняющийся в пределах данного построения, называется ПЕРЕМЕННЫМ.



Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей времени.

Ритм – последование звуков одинаковой или различной длительности, организованное посредством метра.

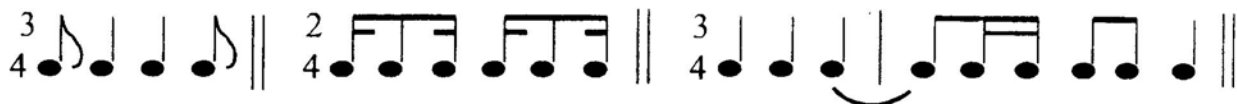
Размер – цифровая запись метра в виде дроби.

5. ВИДЫ СИНКОП

ВНУТРИТАКТОВАЯ

ВНУТРИДОЛЕВАЯ

МЕЖДУТАКТОВАЯ



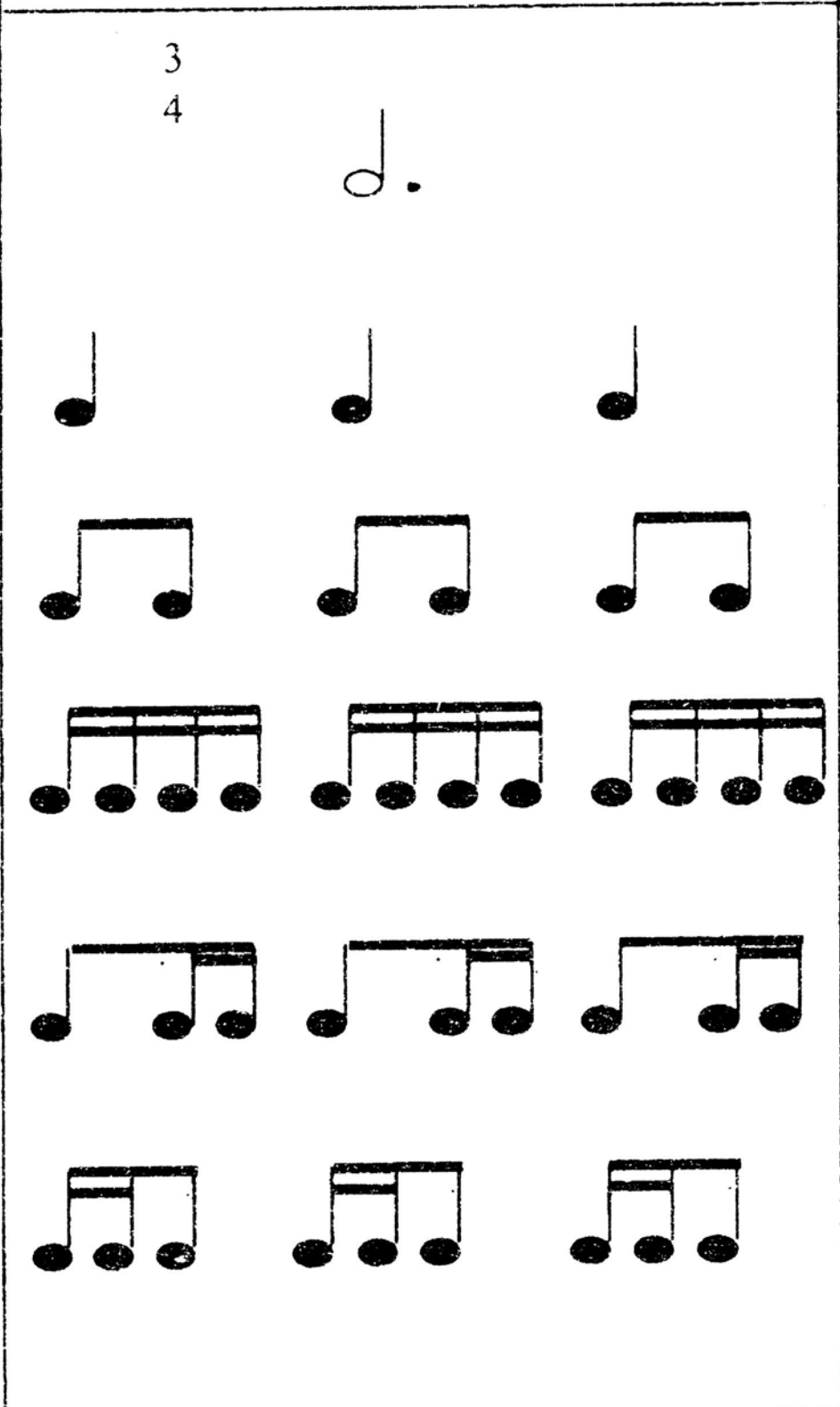
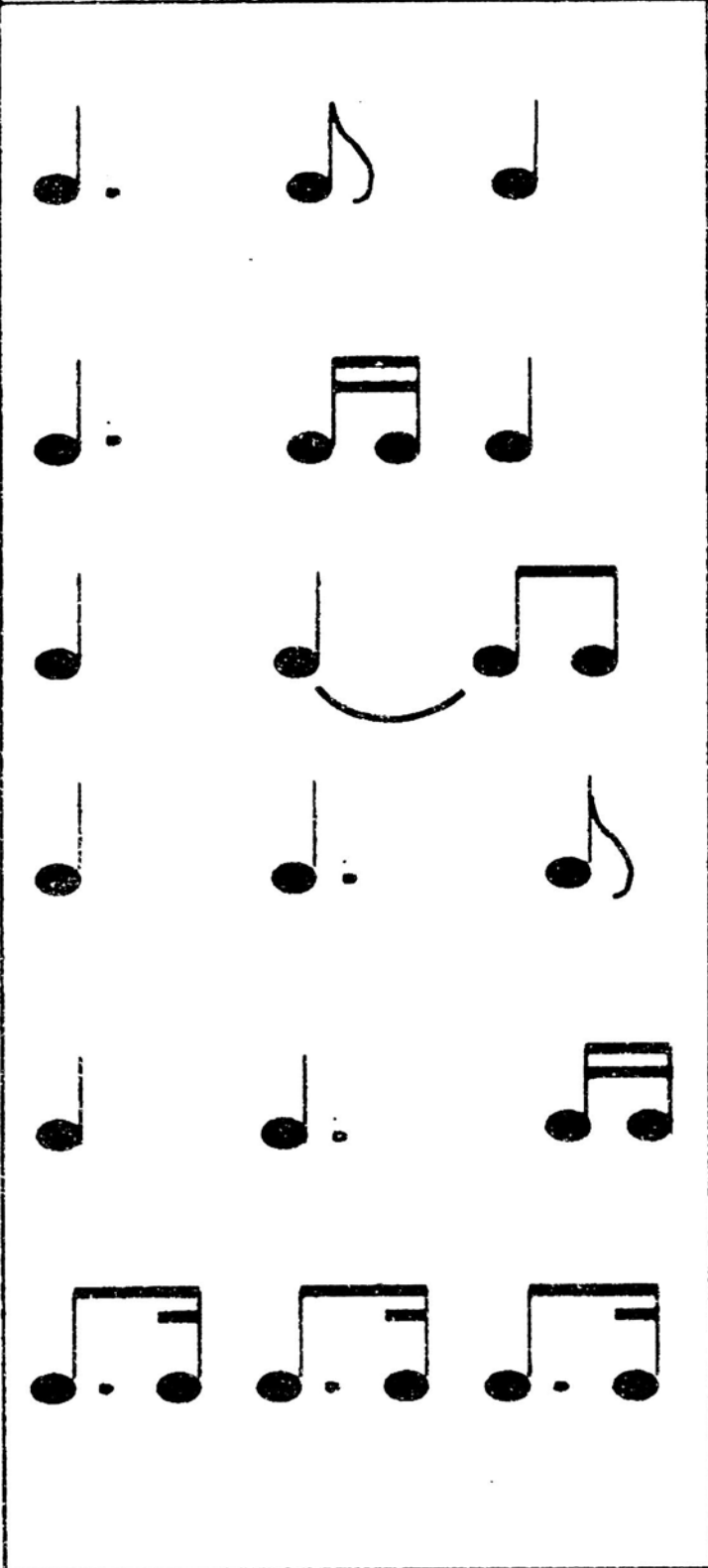
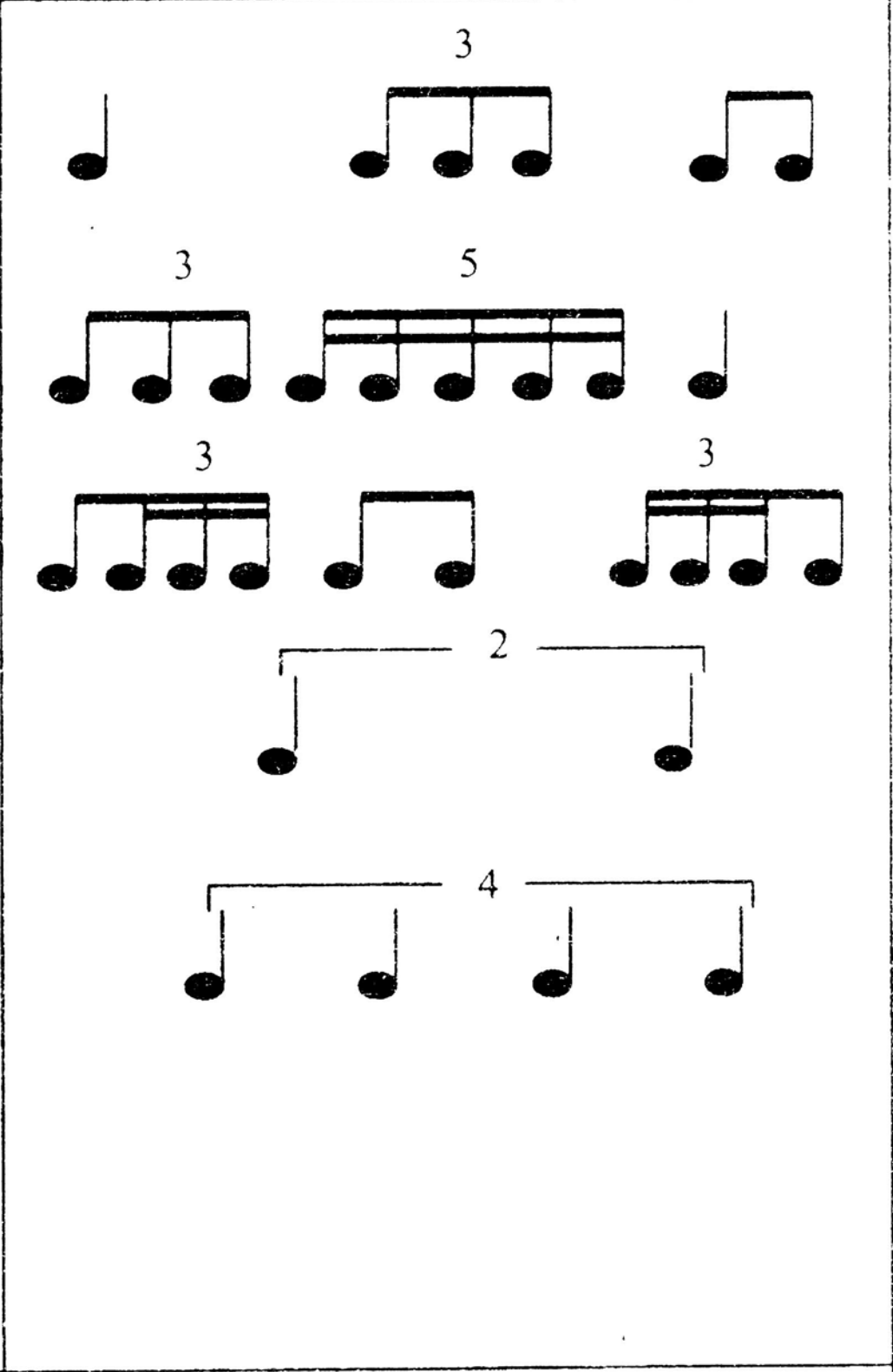
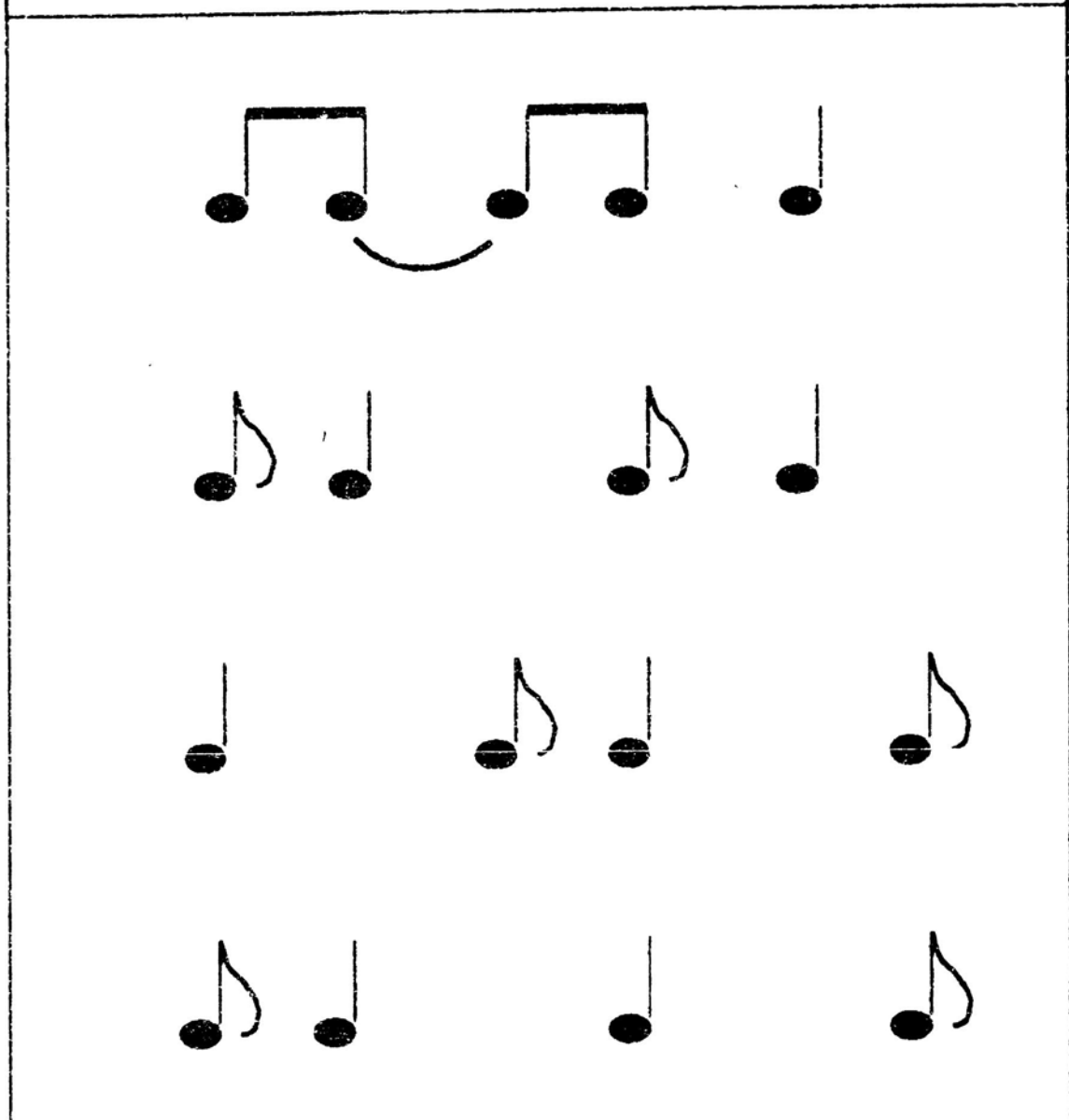
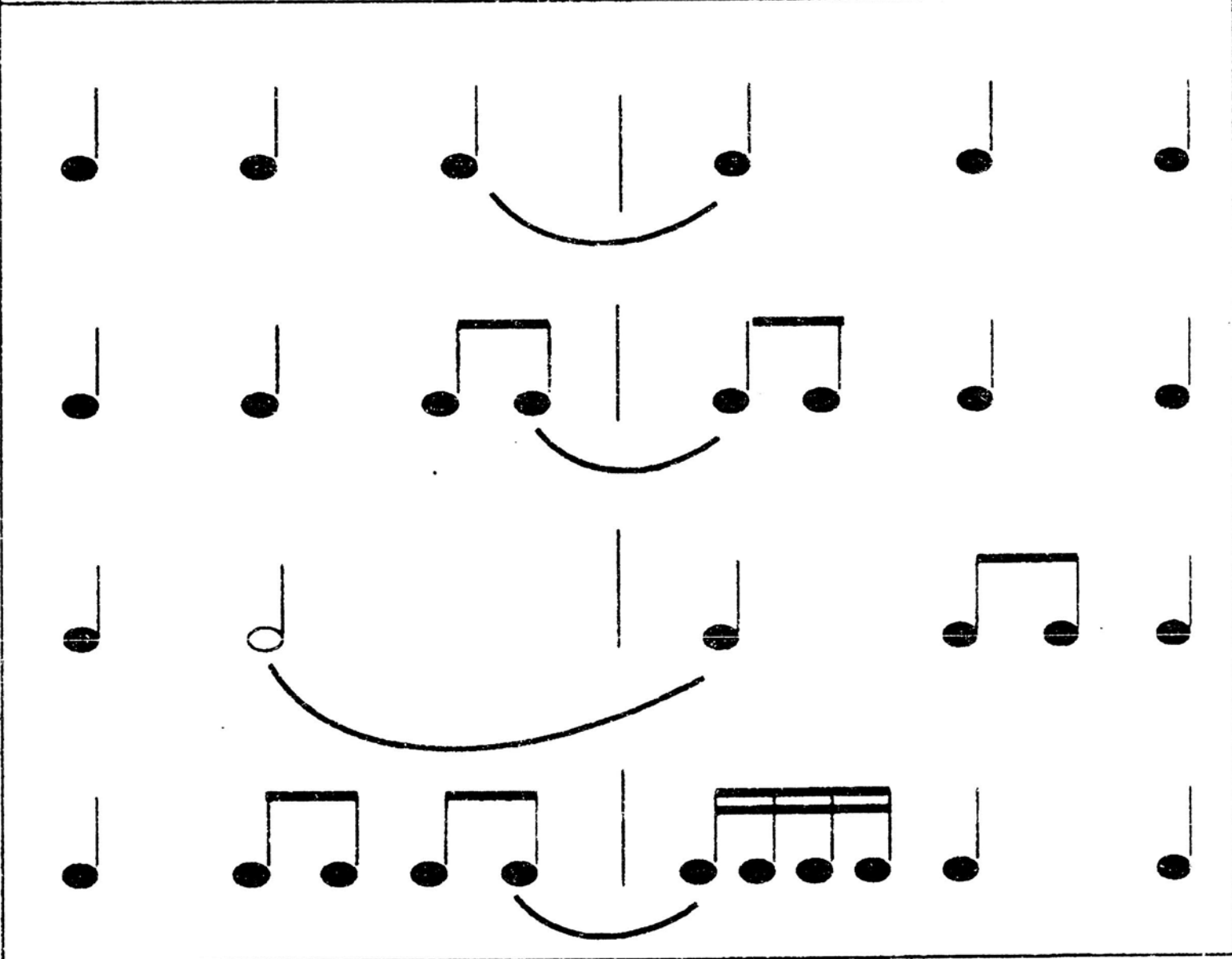
6. ГРУППИРОВКА ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$

ОСНОВНОЕ ДЕЛЕНИЕ	ПУНКТИРНЫЙ РИТМ	ПРОИЗВОЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ	СИНКОПА
$\frac{2}{4}$ 			

Синкопа – смещение акцента с сильной доли на слабую, несовпадение ритмического и метрического акцента.

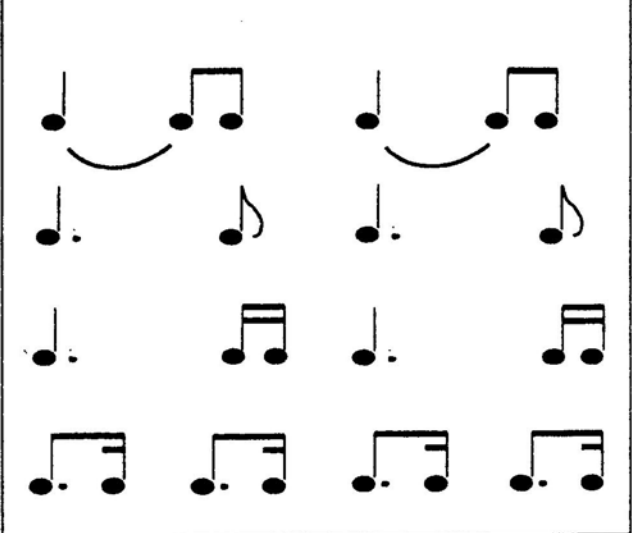
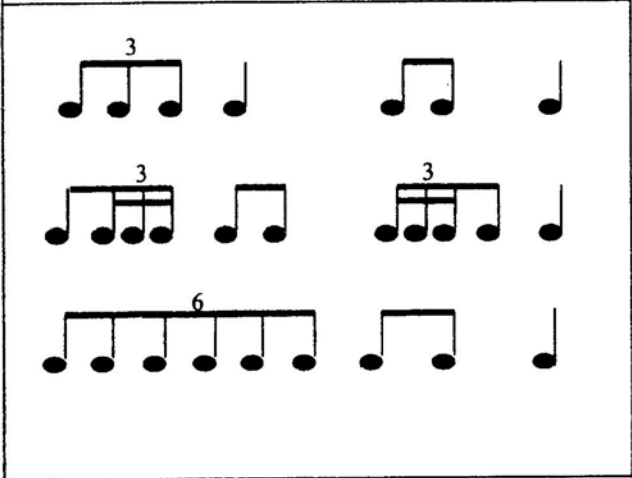
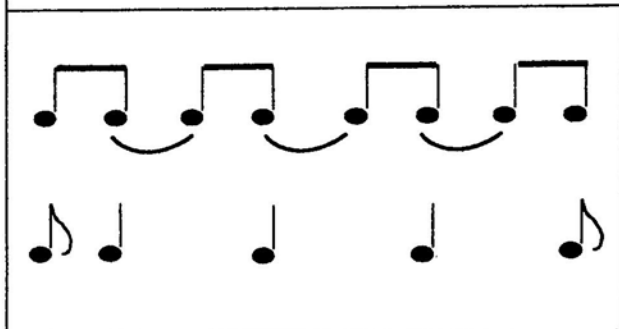
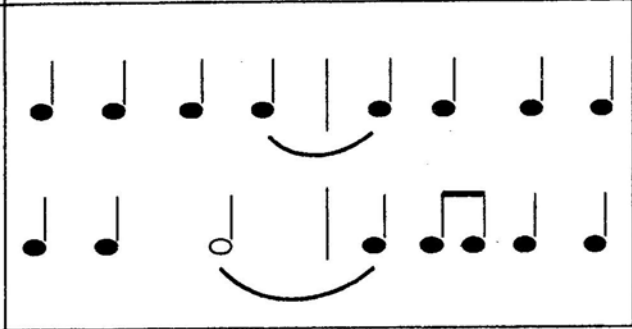
Группировка – объединение нот по долям в соответствии с размером.

7. ГРУППИРОВКА ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{4}$

ОСНОВНОЕ ДЕЛЕНИЕ	ПУНКТИРНЫЙ РИТМ	ПРОИЗВОЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ
3 4 		
СИНКОПА ВНУТРИТАКТОВАЯ	СИНКОПА МЕЖДУТАКТОВАЯ	
		



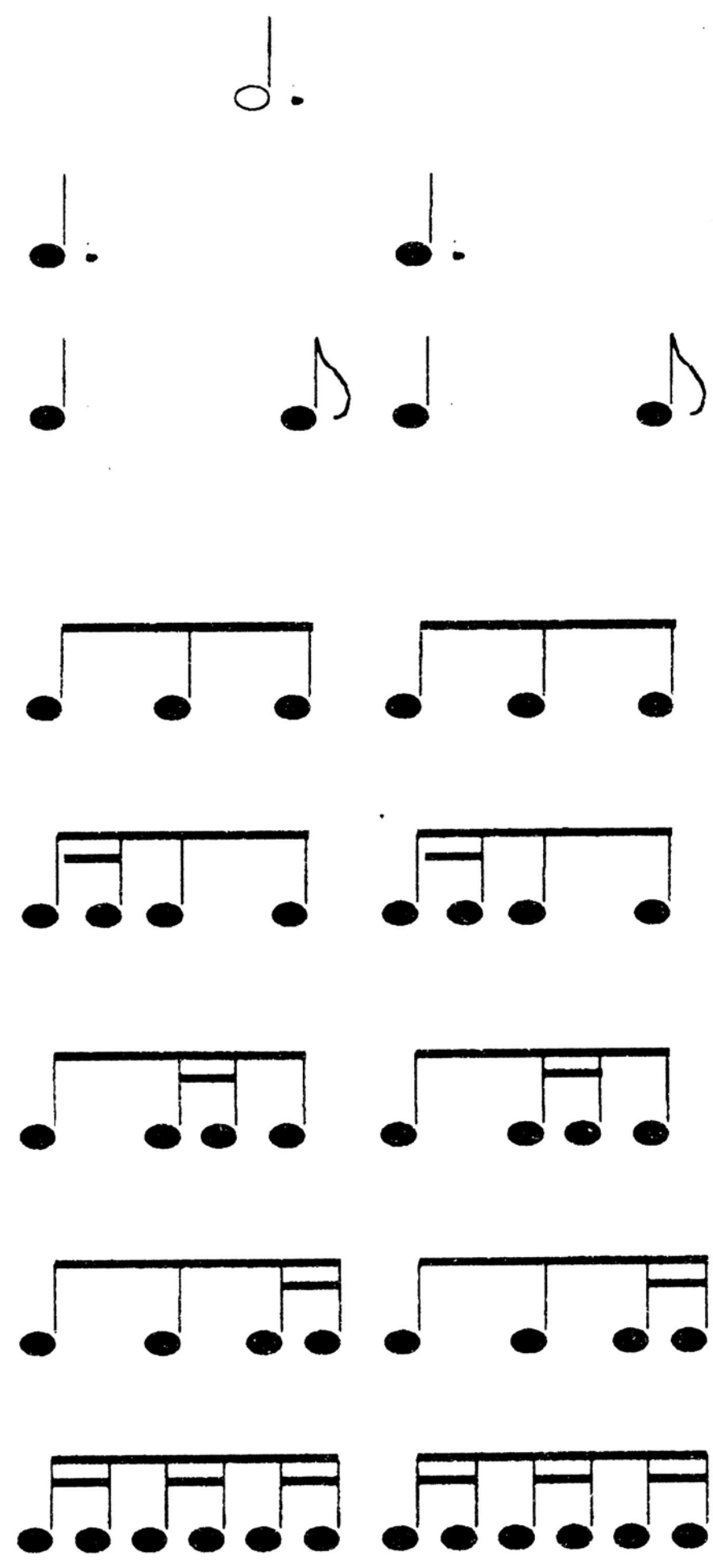
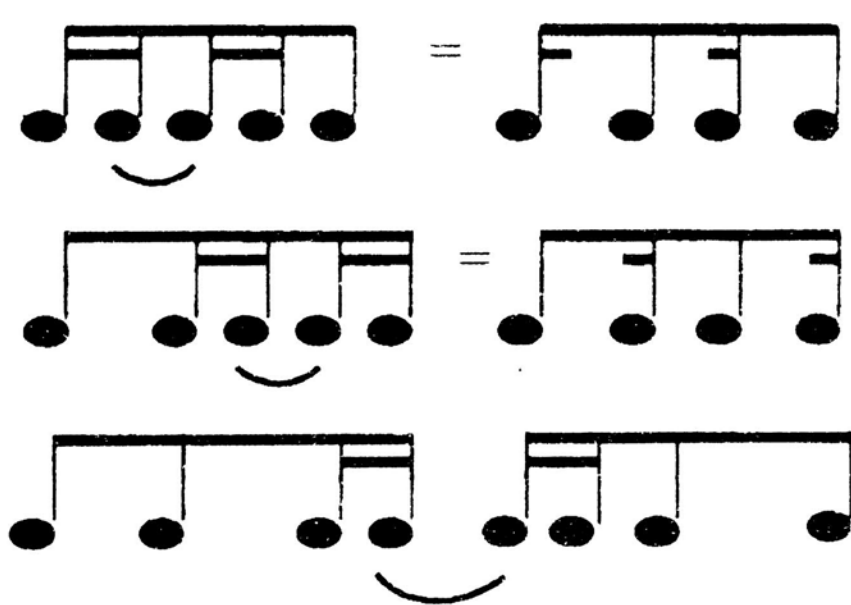
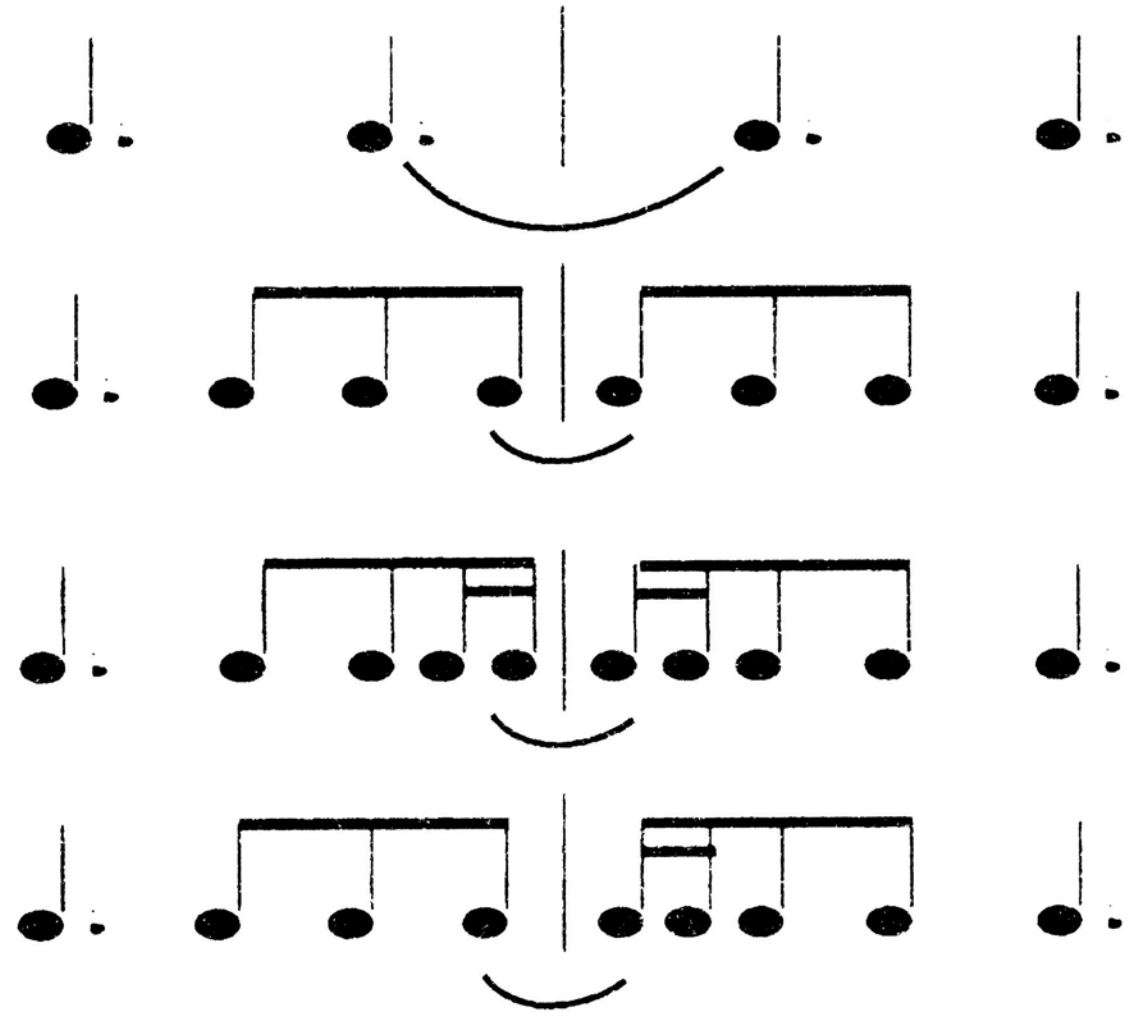
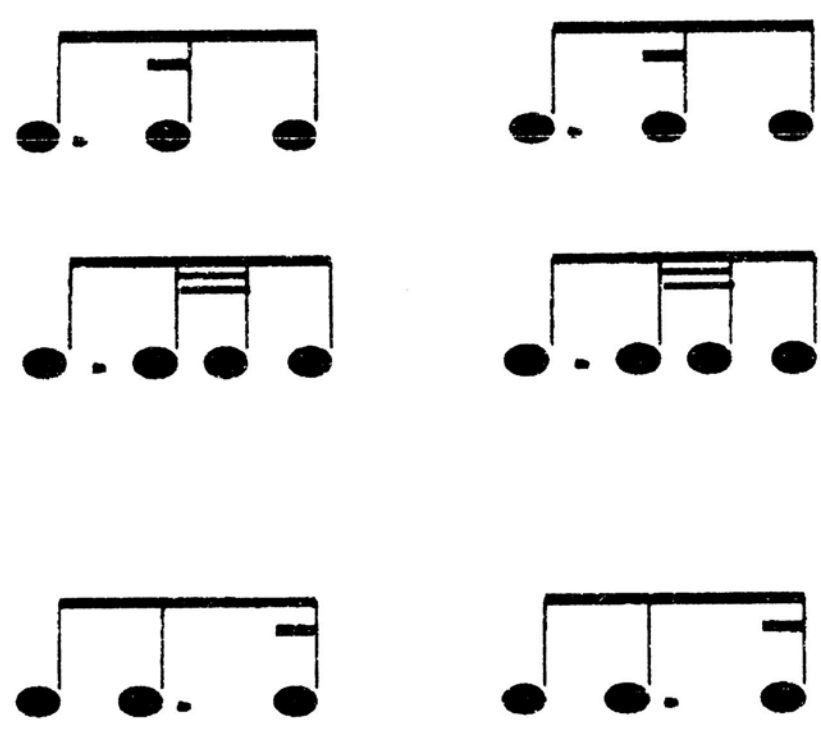
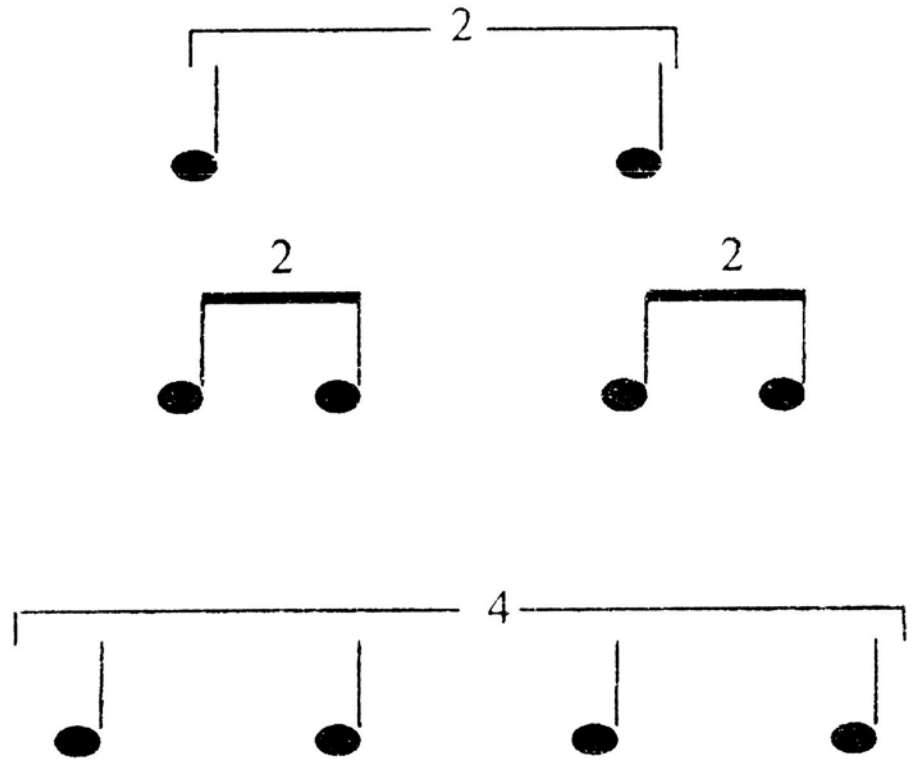
8. ГРУППИРОВКА ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ В РАЗМЕРЕ $\frac{4}{4}$

ОСНОВНОЕ ДЕЛЕНИЕ	ПУНКТИРНЫЙ РИТМ
$\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$ 	 ПРОИЗВОЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ 
СИНКОПА ВНУТРИТАКТОВАЯ	СИНКОПА МЕЖДУТАКТОВАЯ
	

9. ГРУППИРОВКА ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{8}$

ОСНОВНОЕ ДЕЛЕНИЕ	ПУНКТИРНЫЙ РИТМ	ПРОИЗВОЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ	СИНКОПА
$\frac{3}{8}$ 			
		$\frac{2}{8}$ 	
		$\frac{4}{8}$ 	

10. ГРУППИРОВКА ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ В РАЗМЕРЕ $\frac{6}{8}$

ОСНОВНОЕ ДЕЛЕНИЕ	СИНКОПА
$\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ 	 СИНКОПА МЕЖДУТАКТОВАЯ 
ПУНКТИРНЫЙ РИТМ	ПРОИЗВОЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ
	

II. ТЕМП. ДИНАМИКА

11. ОСНОВНЫЕ ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Запись	Произнесение	Перевод
Медленные темпы		
Largo	лярго	Широко
Lento	ленто	Протяжно
Adagio	адажио	Медленно
Grave	гравэ	Тяжело
Умеренные темпы		
Andante	анданте	Не спеша
Moderato	модэрато	Умеренно
Sostenuto	состэнутто	Сдержанно
Allegretto	аллегретто	Оживленно
Быстрые темпы		
Allegro	аллегро	Скоро
Vivo	виво	Живо
Vivace	виваче	Живее
Presto	прэсто	Быстро
Prestissimo	прэстиссимо	Очень быстро

12. ИЗМЕНЕНИЯ ТЕМПА

Запись	Произнесение	Перевод
Замедление темпа		
ritenuto	ритэнутто	сдерживая
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
Ускорение темпа		
accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляя
stretto	стрэтто	сжато
stringendo	стринжендо	сжимая, ускоряя
Возврат к начальному темпу		
tempo primo	тэмпо примо	первоначальный темп
a tempo	а тэмпо	в темпе
l'istesso tempo	листеcco тэмпо	тот же темп

Темпом называется частота пульсирования метрических долей.

13. ОСНОВНЫЕ ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Итальянские термины	Обозначение	Произнесение	Значение
mezzo piano	mp	меццо пиано	не очень тихо
piano	p	пиано	тихо
pianissimo	pp	пианиссимо	очень тихо
piano-pianissimo	ppp	пиано пианиссимо	предельно тихо
mezzo forte	mf	меццо форте	не очень громко
forte	f	форте	громко
fortissimo	ff	фортиссимо	очень громко
forte-fortissimo	fff	форте фортиссимо	предельно громко

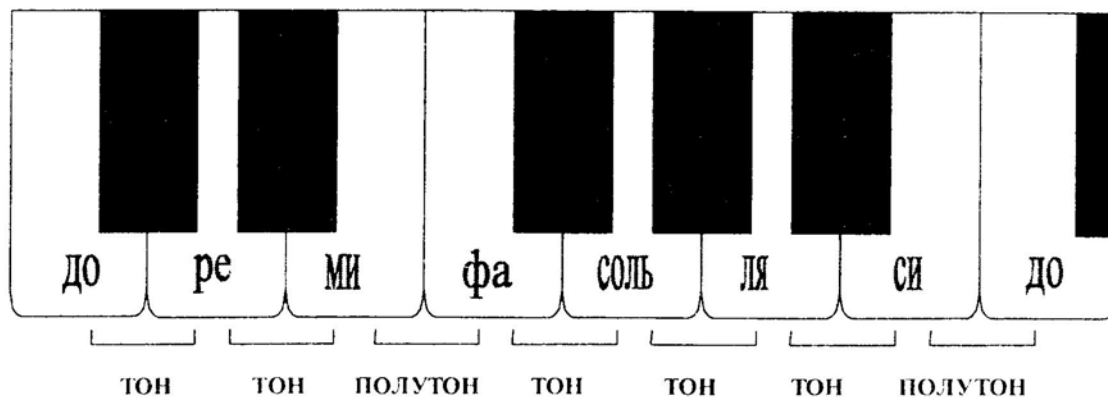
14. ИЗМЕНЕНИЯ СИЛЫ ЗВУЧАНИЯ

Итальянские термины	Обозначение	Произнесение	Значение
crescendo	cresc.	крещендо	усиливая
diminuendo	dim.	диминуэндо	«уменьшая», ослабляя силу звука
decrescendo	decresc.	декрещендо	ослабляя
smorzando	smorz.	сморцандо	замирая
morendo	—	морэндо	замирая
calando	—	каландо	угасая
sforzando	sforz., sf, sfc.	сфорцандо	внезапно усиливая
rinforzando	rinforz., rf, rfz.	ринфорцандо	внезапно акцентируя

Различные варианты громкости в музыке образуют динамические оттенки.

III. ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ

15. ОСНОВНЫЕ ЗВУКИ. ПОЛУТОН И ЦЕЛЫЙ ТОН



16. ПРОИЗВОДНЫЕ ЗВУКИ. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

название	графическое изображение	обозначение	нотный пример
ДИЕЗ	#	повышает на полутон	
ДУБЛЬ-ДИЕЗ	×	повышает на целый тон	
БЕМОЛЬ	b	понижает на полутон	
ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ	bb	понижает на целый тон	
БЕКАР	□	отменяет действие диэза и бемоля	

Полутон - наименьшее расстояние между двумя звуками темперированной системы.

Тон - расстояние, образованное двумя полутонами.

Знаки альтерации указывают на повышение или понижение основной ступени.

17. БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ

слоговые названия	буквенные названия.				
	Основные ступени	диез #	дубль- диез x	бемоль b	дубль – бемоль bb
ДО	c (цэ)	cis	cisis	ces	ceses
РЕ	d (дэ)	dis	disis	des	deses
МИ	e (э)	eis	eisis	es	eses
ФА	f (эф)	fis	fisis	fes	feses
СОЛЬ	g (гэ)	gis	gisis	ges	geses
ЛЯ	a (а)	ais	aisis	as	ases
СИ	h (ха)	his	hisis	b	heses bes

ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ПРАВИЛ:

E+es = Es

A+es=As

H+es=B

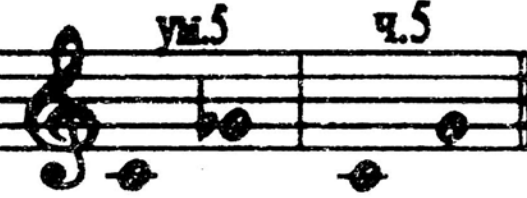
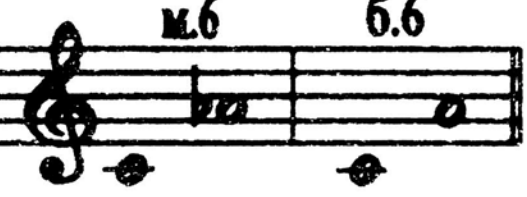
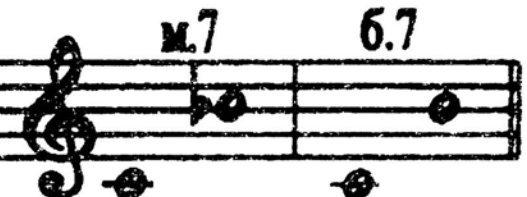
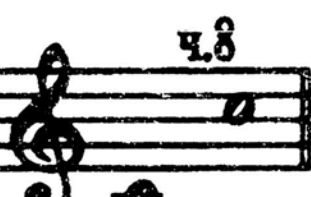
18. ЭНГАРМОНИЗМ ЗВУКОВ

		ДО # РЕ b	РЕ # МИ b		ФА # СОЛЬ b	СОЛЬ # ЛЯ b	ЛЯ # СИ b		
СИ	СИ # ДО РЕ bb	ДО x РЕ МИ bb	РЕ x МИ ФА b	МИ # ФА СОЛЬ bb	ФА x СОЛЬ ЛЯ bb	СОЛЬ x ЛЯ СИ bb	ЛЯ x СИ ДО b	ДО	

Равенство ступеней, одинаковых по звучанию, но различных по названию и обозначению, называется **энгармонизмом звуков**.

IV. ИНТЕРВАЛЫ

19. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Название интервала	Количество ступеней в интервале	Количество тонов	Качество интервала	Акустическое восприятие	Нотный пример. Обозначение
ПРИМА	1	0 тонов	чистая	соверш. консонанс	
СЕКУНДА	2	$\frac{1}{2}$ тона 1 тон	малая большая	диссонанс	
ТЕРЦИЯ	3	$1\frac{1}{2}$ тона 2 тона	малая большая	несоверш. консонанс	
КВАРТА	4	$2\frac{1}{2}$ тона 3 тона	чистая увеличенная	соверш. консонанс диссонанс	
КВИНТА	5	3 тона $3\frac{1}{2}$ тона	уменьшенная чистая	диссонанс соверш. консонанс	
СЕКСТА	6	4 тона $4\frac{1}{2}$ тона	малая большая	несоверш. консонанс	
СЕПТИМА	7	5 тонов $5\frac{1}{2}$ тонов	малая большая	диссонанс	
ОКТАВА	8	6 тонов	чистая	соверш. консонанс	

Интервал - это соотношение двух звуков по высоте.

Простые интервалы - интервалы, не превышающие октаву.

20. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

1	←→	8	ч.	←→	ч.
2	←→	7	б.	←→	м.
3	←→	6	ув.	←→	ум.
4	←→	5			

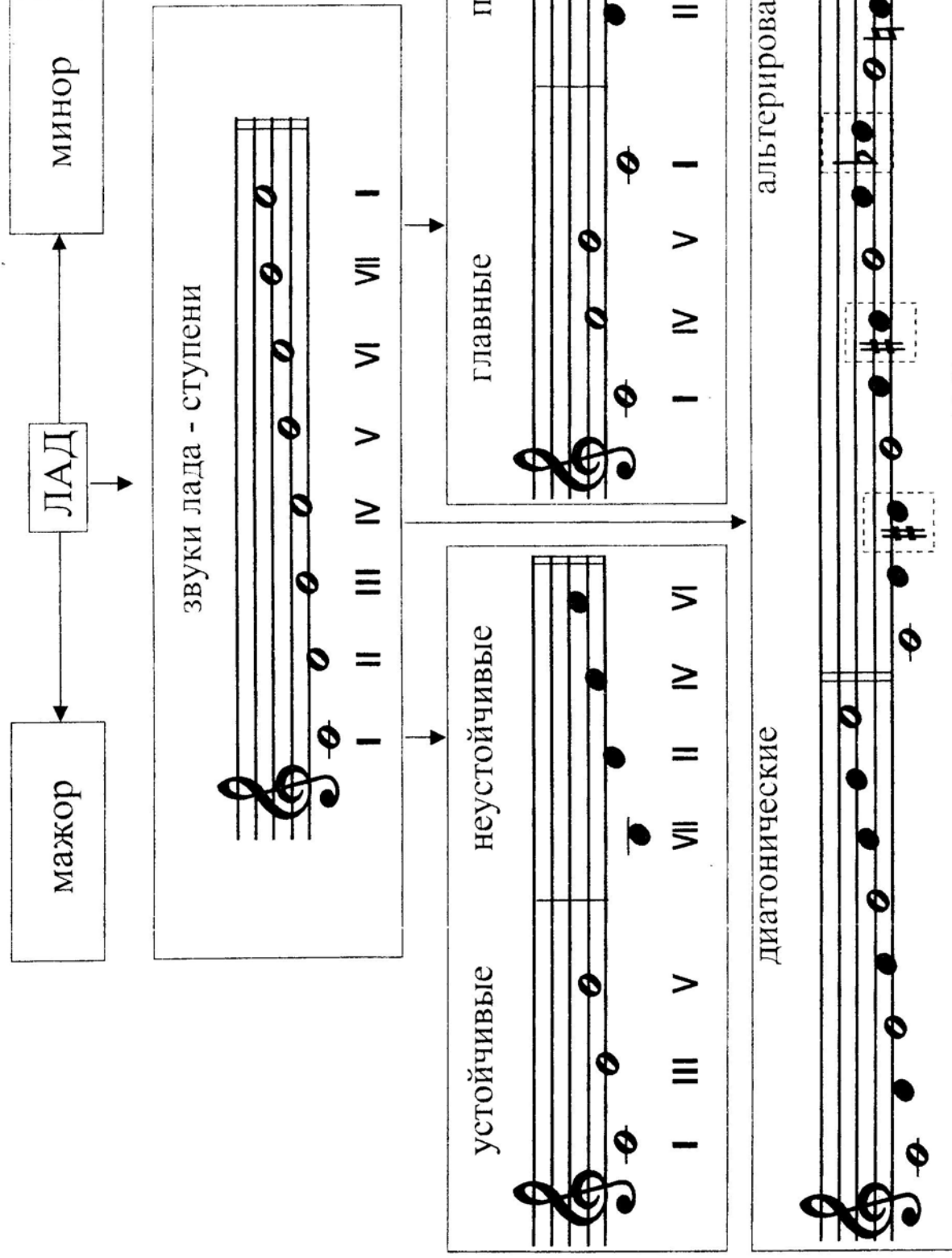


21. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Название интервала	Количество ступеней	Состав интервала	Качество интервала	Нотный пример. Обозначение.
НОНА	9	ч.8+м.2	малая	м.9 6.9
		ч.8+б.2	большая	
ДЕЦИМА	10	ч.8+м.3	малая	м.10 6.10
		ч.8+б.3	большая	
УНДЕЦИМА	11	ч.8+ч.4	чистая	ч.11 у.11
		ч.8+ув.4	увеличенная	
ДУОДЕЦИМА	12	ч.8+ум.5	уменьшенная	м.12 ч.12
		ч.8+ч.5	чистая	
ТЕРЦДЕЦИМА	13	ч.8+м.6	малая	м.13 6.13
		ч.8+б.6	большая	
КВАРТДЕЦИМА	14	ч.8+м.7	малая	м.14 6.14
		ч.8+б.7	большая	
КВИНТДЕЦИМА	15	ч.8+ч.8	чистая	ч.15

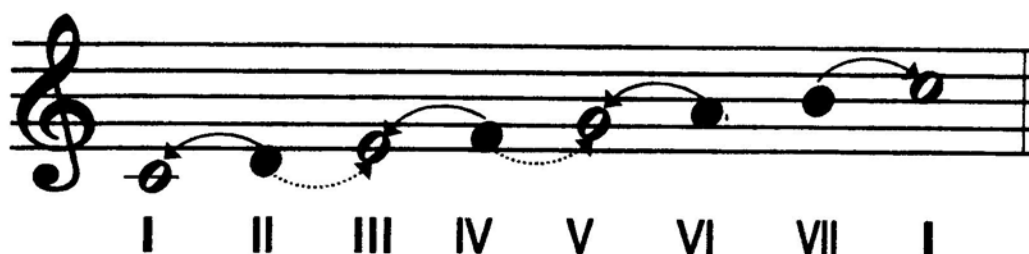
Обращение интервала – октавная перестановка звуков интервала, при которой основание становится вершиной, а вершина – основанием.

Составные интервалы - интервалы шире октавы.



Лад – система звуковысотных связей, объединенная тоникой.

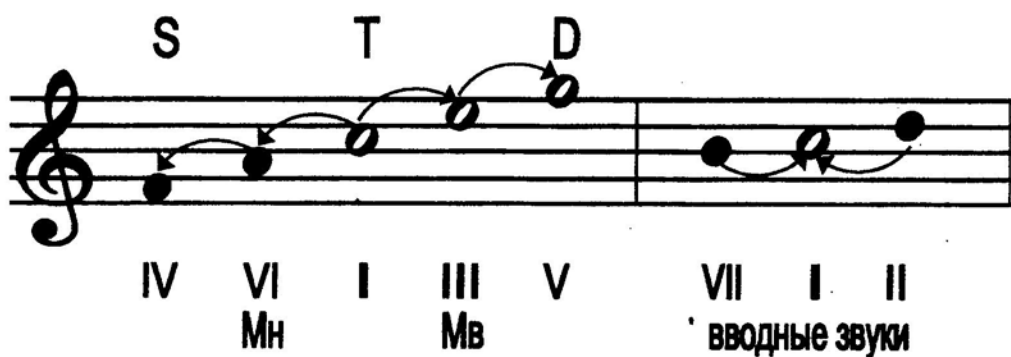
23. СХЕМА РАЗРЕШЕНИЙ НЕУСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА



24. ОБОЗНАЧЕНИЯ И НАЗВАНИЯ СТУПЕНЕЙ ЛАДА

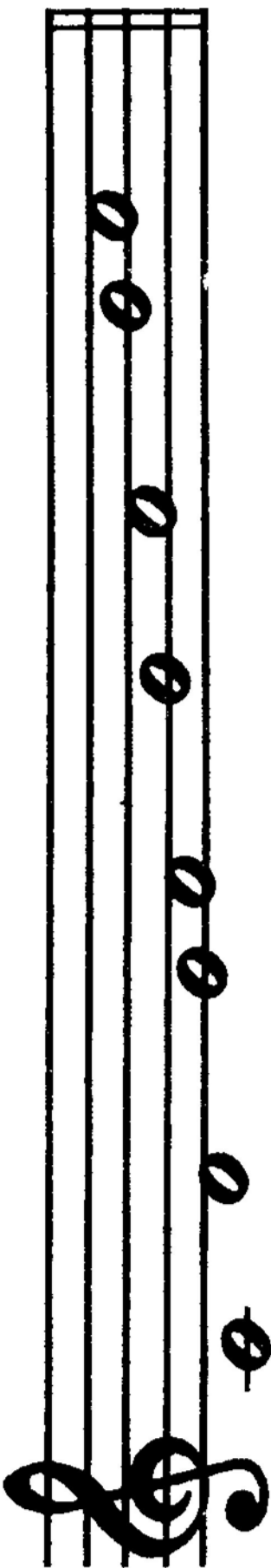
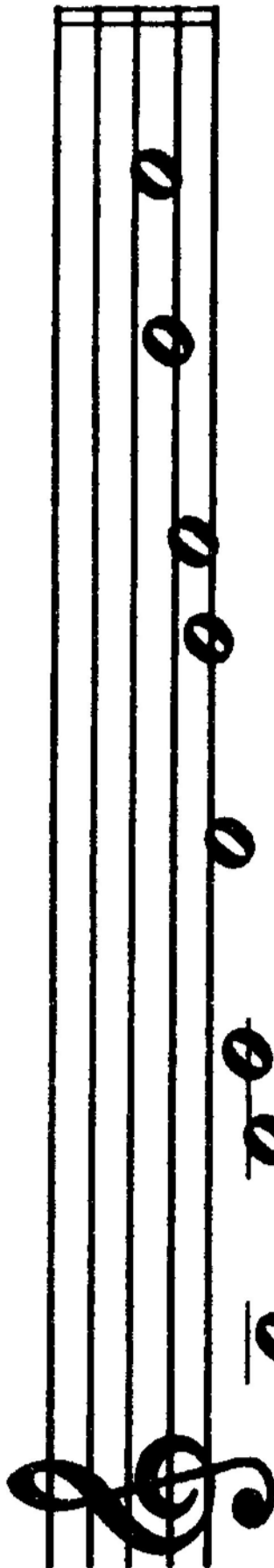
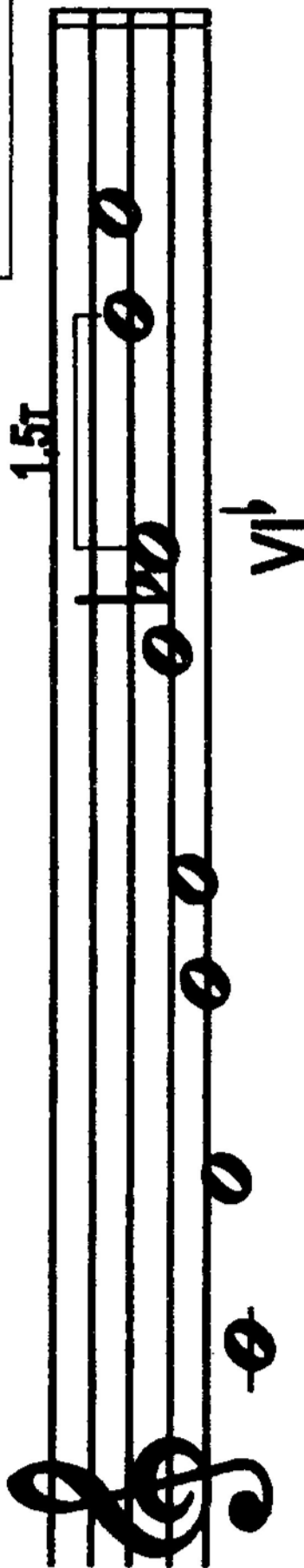
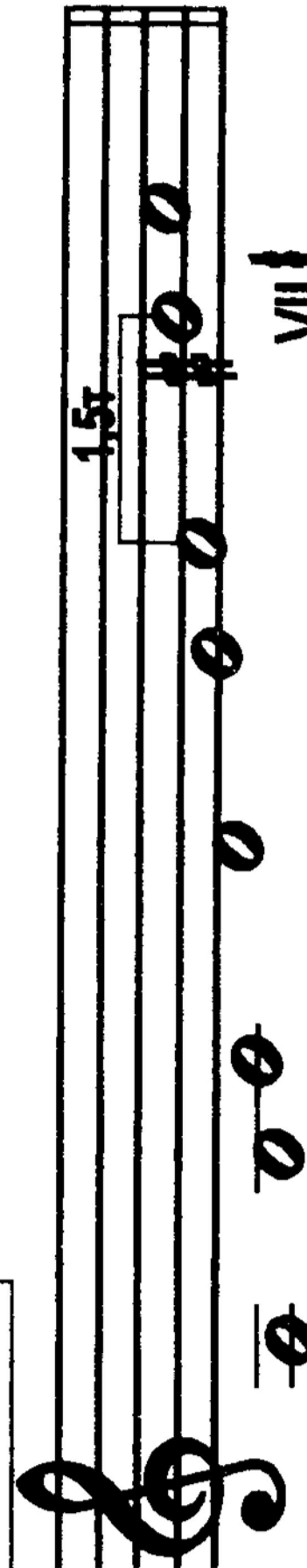
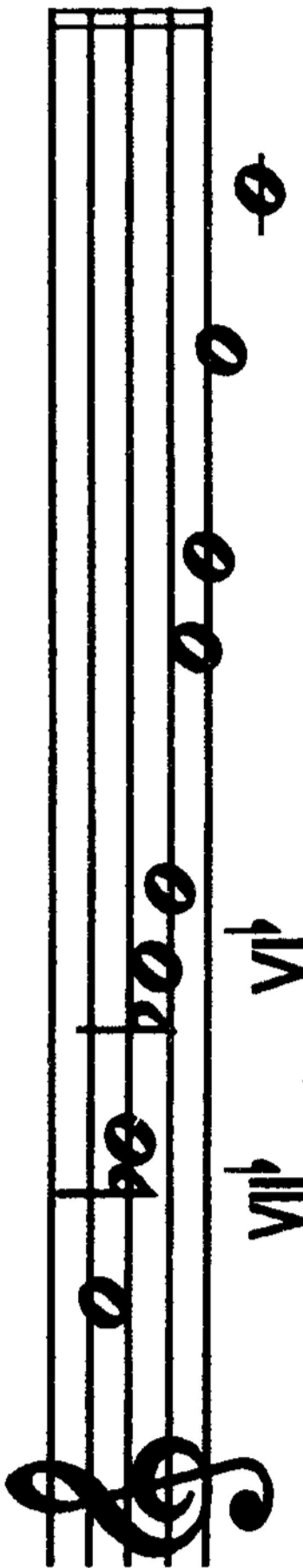
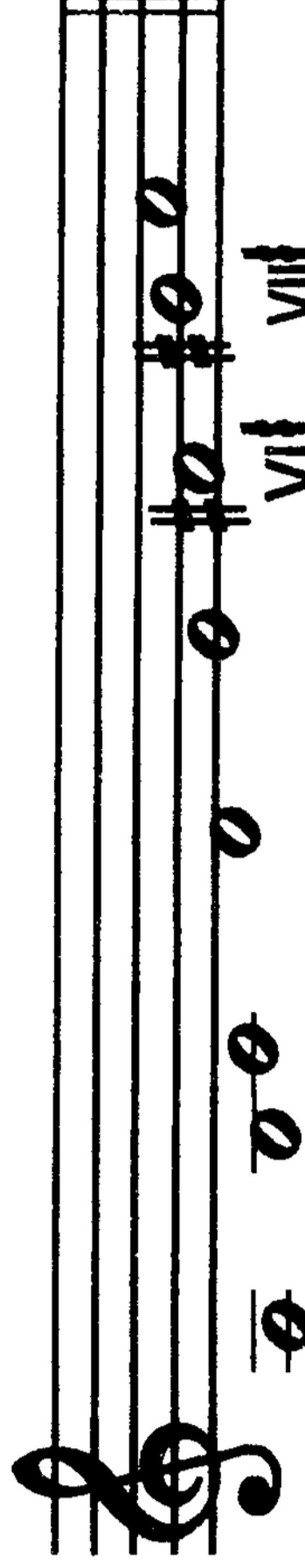
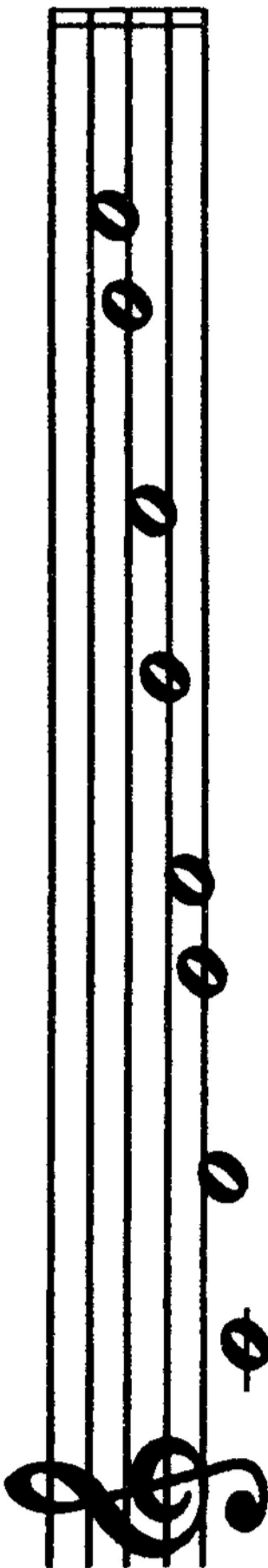
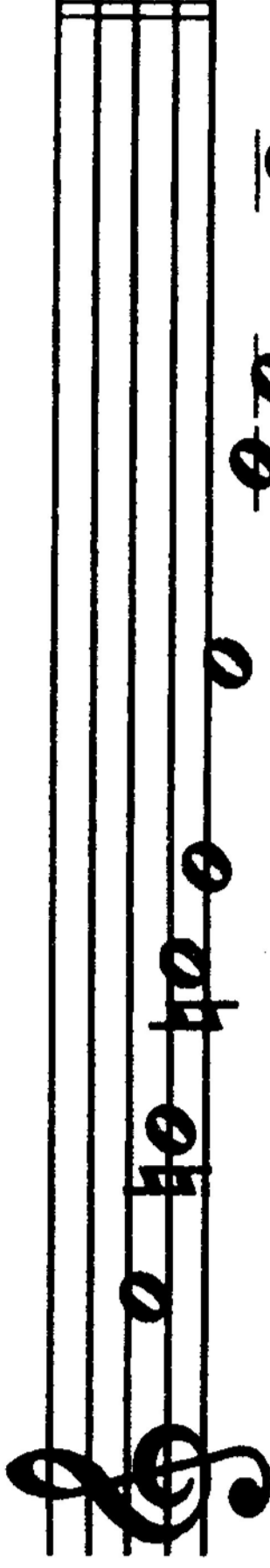
↑	I	Тоника (Т)
	VII	Восходящий вводный звук
	VI	Субмедианта (Мн)
	V	<u>Доминанта (D)</u>
	IV	<u>Субдоминанта (S)</u>
	III	Медианта (Мв)
	II	Нисходящий вводный звук
	I	<u>Тоника (Т)</u>

25. ГАРМОНИЧЕСКАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ СТУПЕНЕЙ ЛАДА



Разрешение – переход неустойчивой ступени в устойчивую на основе ладового тяготения.

26. РАЗНОВИДНОСТИ МАЖОРА И МИНОРА, ИХ СТРОЕНИЕ

Мажор (dur)		Минор (moll)	
натуральный			
			
гармонический			
			
мелодический			
			
			

Примечание: Широкое и узкое расстояние между звуками характеризует тоновое и полутоновое соотношение.

27. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ



28. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ С БУКВЕННЫМ И СЛГОВЫМ ОБОЗНАЧЕНИЕМ

Диезные тональности.

0	1	2	3	4	5	6	7
До мажор	Соль	Ре	Ля	Ми	Си	Фа#	До#
ля минор	ми	си	фа#	до#	соль#	ре#	ля#
C-dur	G	D	A	E	H	Fis	Cis
a-moll	e	h	fis	cis	gis	dis	ais

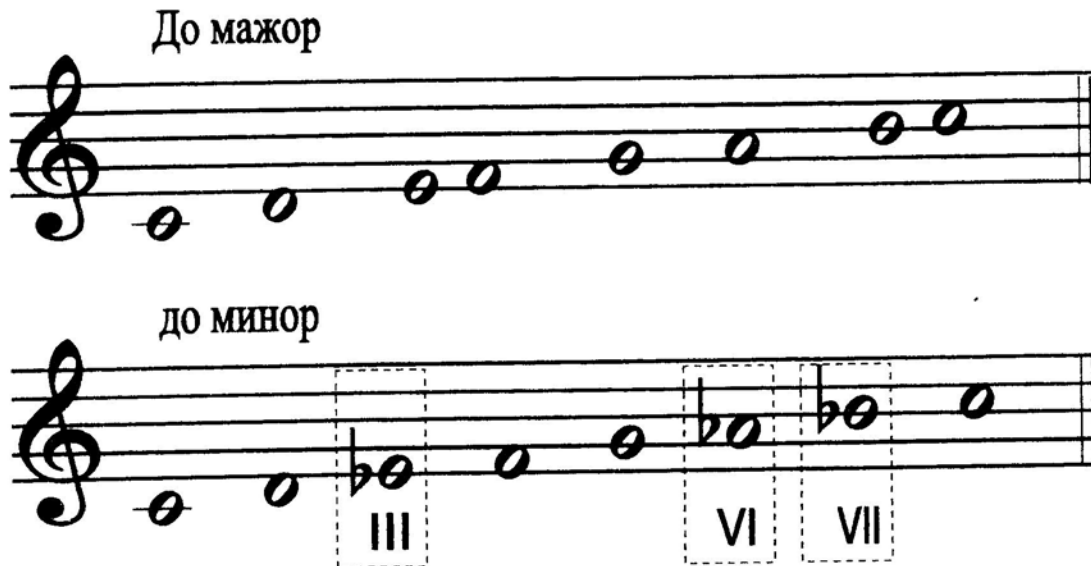
Бемольные тональности

0	1	2	3	4	5	6	7
До мажор	Фа	Си ♭	Ми ♭	Ля ♭	Ре ♭	Соль ♭	До ♭
ля минор	ре	соль	до	фа	си ♭	ми ♭	ля ♭
C-dur	F	B	Es	As	Des	Ges	Ces
a-moll	d	g	c	f	b	es	as

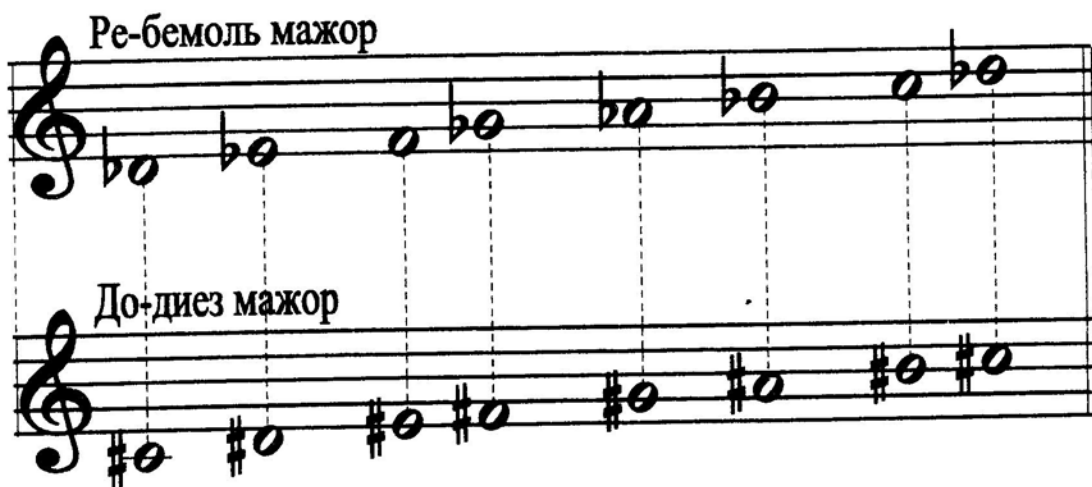
Тональность – высотное положение лада.

Параллельные тональности – это мажор и минор с одинаковым звуковым составом, но разными тониками.

29. ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ



30. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ



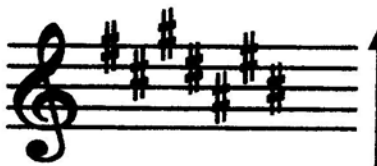
31. ТАБЛИЦА ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Ре-бемоль мажор=До-диез мажору	си-бемоль минор=ля -диез минору
Соль-бемоль мажор=Фа-диез мажору	ми-бемоль минор=ре -диез минору
До-бемоль мажор=Си мажору	ля-бемоль минор=соль-диез минору

Одноименные тональности – тональности, принадлежащие к разным ладам, но с общей тоникой.

Энгармонически равными являются тональности одинакового звучания, но различного названия.

32. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ



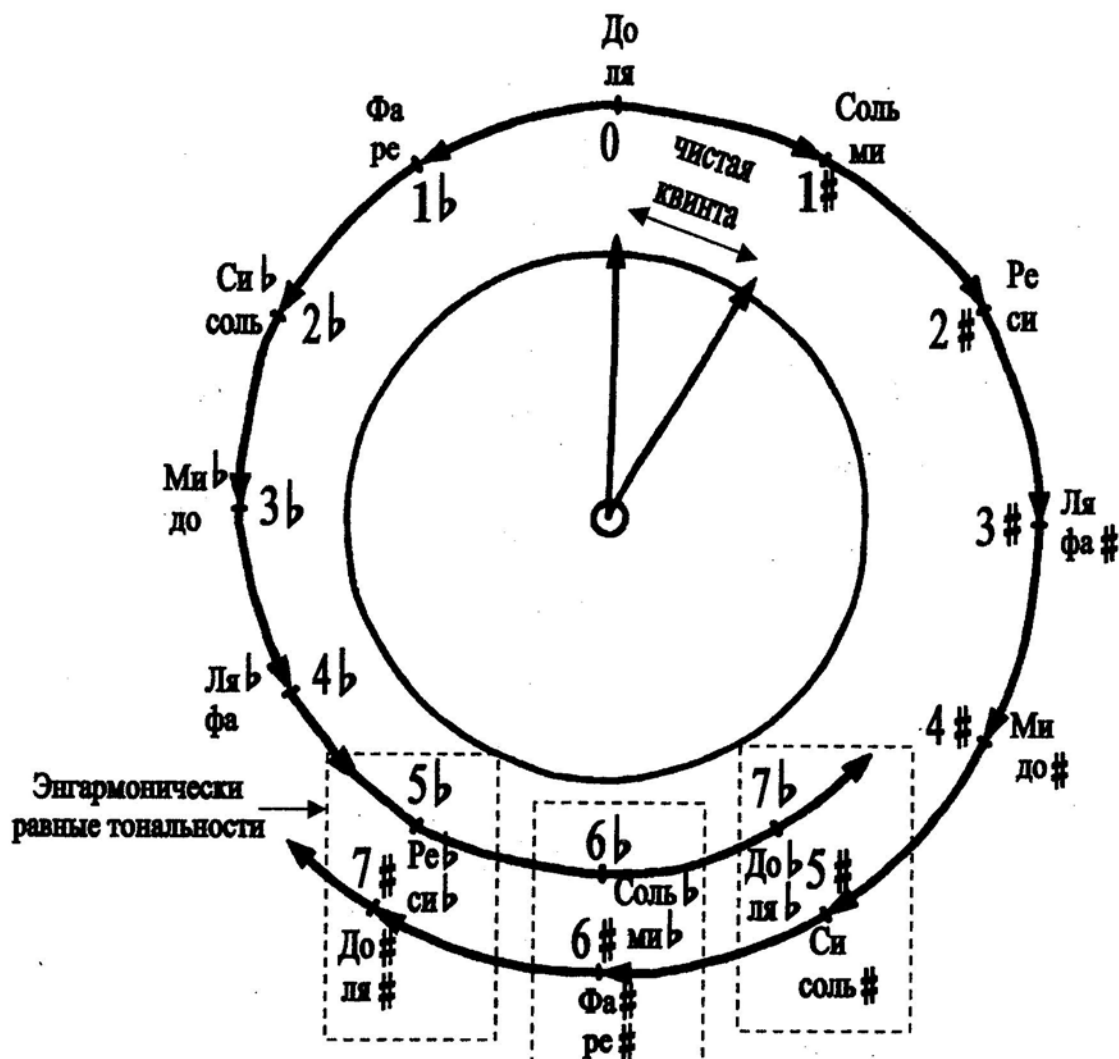
Порядок появления диэзов – читать вверх

СИ
МИ
ЛЯ
РЕ
СОЛЬ
ДО
ФА

Порядок появления бемолей – читать вниз



33. КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ



Примечание: с большой буквы в данной схеме обозначена мажорная тональность, с малой – минорная.

Квинтовый круг тональностей – это система расположения тональностей по квинтам, то есть по порядку возрастания в них ключевых знаков.

VI. ИНТЕРВАЛЫ В УСЛОВИЯХ ЛАДА 34. ВАРИАНТЫ РАЗРЕШЕНИЙ ИНТЕРВАЛОВ В ЛАДУ

1. В интервале один звук устойчивый, второй неустойчивый.

2. Оба звука устойчивы

НЕЛЬЗЯ МОЖНО НЕЛЬЗЯ МОЖНО

3. Разрешение секунд и септим

Переход неустойчивого интервала в устойчивый называется разрешением интервала.

35. ТРИТОНЫ

До мажор гарм.

ля минор гарм.

у.в.4 → 6

у.м.5 → 3

у.м.5 VII у.м.5 II у.в.4 IV у.в.4 VI $\flat$

у.м.5 VII $\sharp$ у.м.5 II у.в.4 IV у.в.4 VI

МАЖОР		Обозначение	МИНОР	
гарм.	натур.		натур.	гарм.
II	VII	ум. 5	II	VII $\sharp$
VI $\flat$	IV	ув. 4	VI	IV

36. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

До минор гарм.

у.м.7 у.м.4

у.в.2 у.в.5

VII $\sharp$

у.в.5 у.м.4 у.в.2 у.м.7

VII $\sharp$

Тритон – интервал, содержащий три целых тона

Характерные интервалы – это увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических видов мажора и минора.

РАЗРЕШЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

у.м.7 ч.5
VII# I

у.м.4 м.3
VII# I

у.в.2 ч.4
VI V

у.в.5 б.6
III III

37. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

До мажор гарм.

у.м.4 у.в.5

у.м.7 у.в.2

VIb

у.в.2 у.в.5
у.м.7 у.м.4

РАЗРЕШЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

у.м.7 ч.5
VII I

у.м.4 м.3
III III

у.в.5 б.6
VIb V

у.в.2 ч.4
VIb V

МАЖОР ГАРМ.	Обозначение	МИНОР ГАРМ.
VIb	у.в. 2	VI
VII	у.м. 7	VII #
III	у.м. 4	VII #
VIb	у.в. 5	III

38. ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР							Обозначение интервала	ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР						
I	II	III	IV	V	VI	VII		I	II	III	IV	V	VI ♭	VII
		*				*	м.2			*		*	ув.2	*
*			*	*			б.3	*				*	*	
*	*	*	ув.4	*	*	*	ч.4	*	*	ум.4	ув.4	*	ув.4	*
*	*	*	*	*	*	ум.5	ч.5	*	ум.5	*	*	*	ув.5	ум.5
*	*		*	*			б.6		*		*	*	*	
*			*				б.7	*			*		*	ум.7

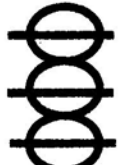
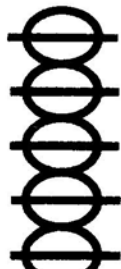
39. ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР							Обозначение интервала	ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР						
I	II	III	IV	V	VI	VII		I	II	III	IV	V	VI	VII #
	*			*			м.2		*			*	ув.2	*
		*			*	*	б.3			*		*	*	
*	*	*	*	*	ув.4	*	ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
*	ум.5	*	*	*	*	*	ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
		*	*		*	*	б.6		*	*	*		*	
		*			*		б.7	*		*			*	ум.7

Примечание: б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

VII. АККОРДЫ

40. КЛАССИФИКАЦИЯ АККОРДОВ ПО ИНТЕРВАЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ. НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ АККОРДА

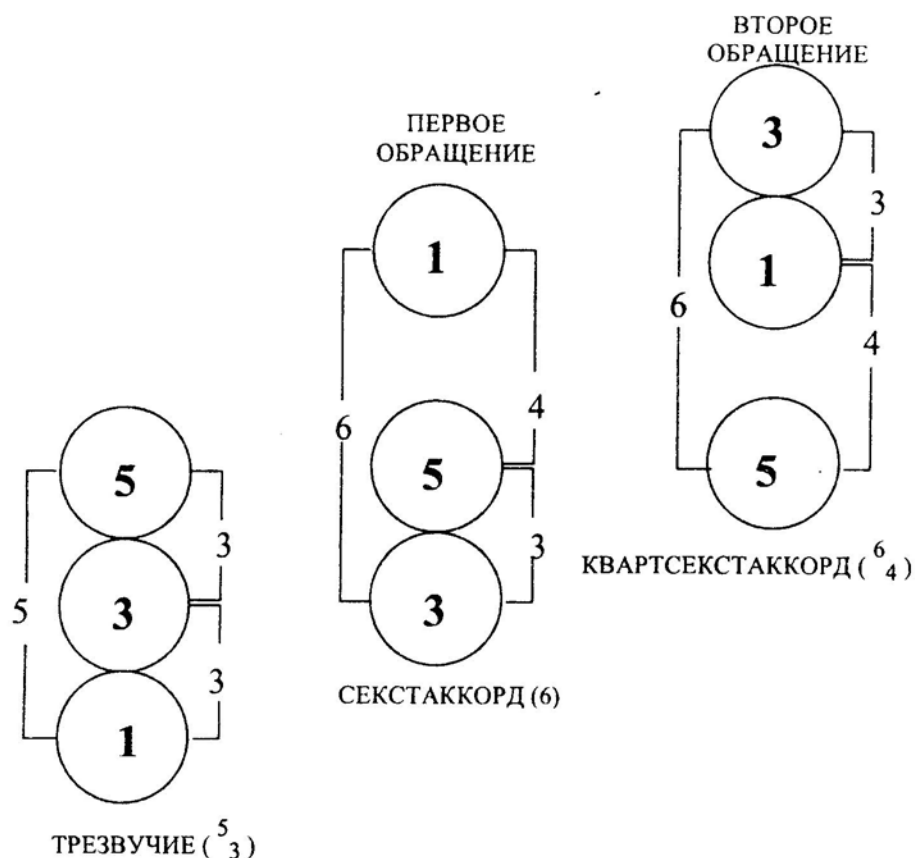
Трезвучие	Септаккорд	Нонаккорд
 5 – Квинта 3 – Терция 1 – Прима	 7 – Септима 5 – Квинта 3 – Терция 1 – Прима	 9 – Нона' 7 – Септима 5 – Квинта 3 – Терция 1 – Прима

41. ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

Название	Обозначение	Нотный пример	Акустическое восприятие
МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ	B^5_3		Консонанс
МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ	M^5_3		Консонанс
УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ	UM^5_3		Диссонанс
УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ	UB^5_3		Диссонанс

Аккорд – созвучие из трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

42. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ



43. ИНТЕРВАЛЬНЫЙ СОСТАВ ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

ТРЕЗВУЧИЯ	СЕКСТАККОРДЫ	КВАРТСЕКСТАККОРДЫ
$B_{5_3} = + \begin{smallmatrix} м3 \\ б3 \end{smallmatrix}$	$B_6 = + \begin{smallmatrix} ч4 \\ м3 \end{smallmatrix}$	$B_{6_4} = + \begin{smallmatrix} б3 \\ ч4 \end{smallmatrix}$
$M_{5_3} = + \begin{smallmatrix} б3 \\ м3 \end{smallmatrix}$	$M_6 = + \begin{smallmatrix} ч3 \\ б3 \end{smallmatrix}$	$M_{6_4} = + \begin{smallmatrix} м3 \\ ч4 \end{smallmatrix}$
$УМ_{5_3} = + \begin{smallmatrix} м3 \\ м3 \end{smallmatrix}$	$УМ_6 = + \begin{smallmatrix} ув4 \\ м3 \end{smallmatrix}$	$УМ_{6_4} = + \begin{smallmatrix} м3 \\ ув4 \end{smallmatrix}$
$УВ_{5_3} = + \begin{smallmatrix} б3 \\ б3 \end{smallmatrix}$	$УВ_6 = + \begin{smallmatrix} ум4 \\ б3 \end{smallmatrix}$	$УВ_{6_4} = + \begin{smallmatrix} б3 \\ ум4 \end{smallmatrix}$

Обращение аккорда – видоизменение аккорда посредством перемещения звуков, при котором нижним тоном становится его терция, квинта или септима.

44. ГЛАВНЫЕ И ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА

субдоминантовая группа аккордов

доминантовая группа аккордов

$S_{II} 5_3$ $S 5_3$ $TSVI 5_3$ $T 5_3$ $DTIII 5_3$ $D 5_3$ $DVII 5_3$

45. ТРЕЗВУЧИЯ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА

МАЖОР								Вид трезвучия	МИНОР							
гарм.	натуральный								натуральный							гарм.
	ступени								ступени							
	T			S	D			B ₅₃			III			VI	VII	D
s		II	III			VI		M ₅₃	t			s	d			
II							VII	УМ ₅₃		II						VII #
VI b				-				УВ ₅₃				-				III

46. ОБРАЩЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ. РАЗРЕШЕНИЕ

До мажор

T_{53} T_6 T_{64} S_{53} T_6 S_6 T_{64} S_{64} T_{53} D_5 T_{64} D_6 T_{53} D_{64} T_6

ля минор

t_{53} t_6 t_{64} S_{53} t_6 S_6 t_{64} S_{64} t_{53} D_{53} t_{64} D_6 t_{53} D_{64} t_6

47. ДВИЖЕНИЕ ГОЛОСОВ ПРИ РАЗРЕШЕНИИ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

$$S_{(53)} = \begin{matrix} 5 \longrightarrow \\ 3 \longrightarrow \\ 1 \longrightarrow \end{matrix} T_{(53)}$$

$$D_{(53)} = \begin{matrix} 5 \longrightarrow \\ 3 \longrightarrow \\ 1 \longrightarrow \end{matrix} T_{(53)}$$

48. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА

	T	S	D
квартсекстаккорд	V	I	II
секстаккорд	III	VI	VII
трезвучие	I	IV	V

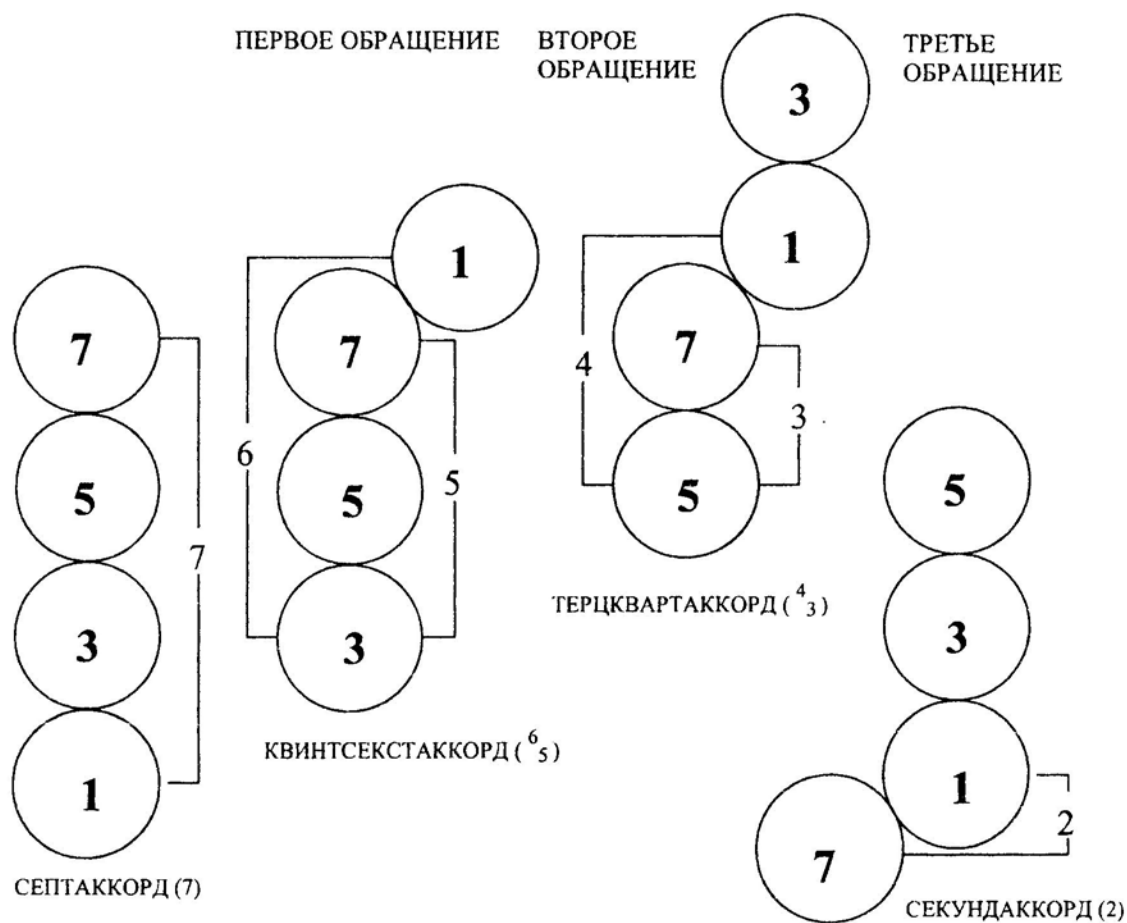
49. ВИДЫ СЕПТАККОРДОВ

Название	Обозначение	Строение	Нотный пример
1. Малый мажорный септаккорд	$M_{\text{МАЖ}_7}$	$\begin{array}{c} \text{М.7} \\ \text{Б.3+М.3+М.3} \\ \text{Б}_3^5 \end{array}$	
2. Малый минорный септаккорд	$M_{\text{МИН}_7}$	$\begin{array}{c} \text{М.7} \\ \text{М.3+Б.3+М.3} \\ \text{М}_3^5 \end{array}$	
3. Малый с уменьшенной квинтой	$M_{\text{УМ}_7}$	$\begin{array}{c} \text{М.7} \\ \text{М.3+М.3+Б.3} \\ \text{УМ}_3^5 \end{array}$	
4. Уменьшенный септаккорд	$УМ_7$	$\begin{array}{c} \text{УМ.7} \\ \text{М.3+М.3+М.3} \\ \text{УМ}_3^5 \end{array}$	
5. Большой мажорный септаккорд	$Б_{\text{МАЖ}_7}$	$\begin{array}{c} \text{Б.7} \\ \text{Б.3+М.3+Б.3} \\ \text{Б}_3^5 \end{array}$	
6. Большой минорный септаккорд	$Б_{\text{МИН}_7}$	$\begin{array}{c} \text{Б.7} \\ \text{М.3+Б.3+Б.3} \\ \text{М}_3^5 \end{array}$	
7. Увеличенный септаккорд	$Б_{\text{УВ}_7}$	$\begin{array}{c} \text{Б.7} \\ \text{Б.3+Б.3+М.3} \\ \text{УВ}_3^5 \end{array}$	

50. ОСНОВНЫЕ СЕПТАККОРДЫ ЛАДА

МАЖОР		Вид септаккорда	МИНОР	
гармонический	натуральный		натуральный	гармонический
	D ₇	$M_{MAЖ_7}$	VII ₇	D ₇
	II ₇	$M_{МИН_7}$	d ₇	
II ₇	VII ₇	$M_{УМ_7}$	II ₇	
VII ₇		$УМ_7$		VII ₇

51. ОБРАЩЕНИЯ СЕПТАККОРДА



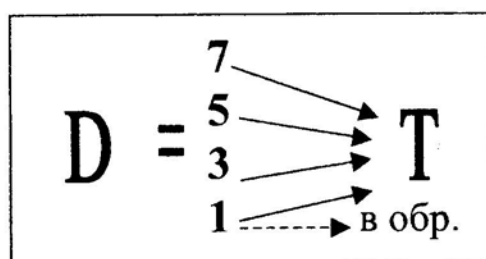
52. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

C-dur

D_7 T_3 D_{65} T_{53} D_{43} T_{53} D_2 T_6

a-moll

D_7 t_3 D_{65} t_{53} D_{43} t_{53} D_2 t_6



Обозначение	Название	Степень	Интервальный состав
D_2	Доминантовый: секундаккорд	IV	б.2+ б.3+м.3
D^4_3	терцквартаккорд	II	м.3+б.2+б.3
D^6_5	квинтсекстаккорд	VII	м.3+м.3+б.2
D_7	септаккорд	V	б.3+м.3+м.3

Доминантсептаккорд – это септаккорд V ступени лада.

53. ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

C-dur

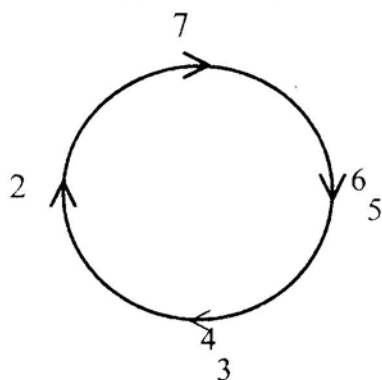
VII₇ T₅₃ VII₆₅ T₆ VII₄₃ T₆ VII₂ T₆₄

ПЕРЕХОД VII₇ в D₇ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

C-dur

VII₇ D₆₅ T₅₃ VII₆₅ D₄₃ T₅₃ VII₄₃ D₂ T₆ VII₂ D₇ Б

СХЕМА ПЕРЕХОДА VII₇ в D₇ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ



ВИДЫ ВВОДНЫХ СЕПТАККОРДОВ

Обозначение	Название	Строение	В каких ладах встречается
MVII ₇	Малый вводный септаккорд	м.3+м.3+б.3	натуральный мажор
UMVII ₇	Уменьшенный вводный септаккорд	м.3+м.3+м.3	только в гармонических ладах

Вводные септаккорды – это септаккорды VII ступени лада.

54. СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

C-dur

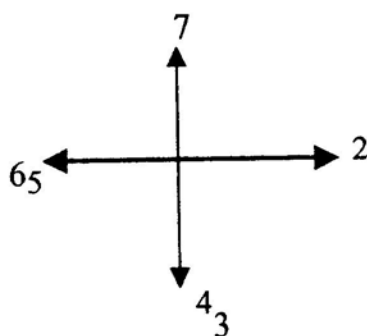
II₇ T₆ II₆₅ T₆ II₄₃ T₆₄ II₂ T₅₃

ПЕРЕХОД II₇ В D₇ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

C-dur

II₇ D₄₃ T₅₃ II₆₅ D₂ T₆ II₄₃ D₇ T₃ II₂ D₆₅ T₅₃

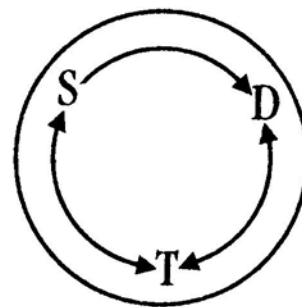
СХЕМА ПЕРЕХОДА II₇ В D₇ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ



РАЗНОВИДНОСТИ СЕПТАККОРДА II СТУПЕНИ

Обозначение	Название	Строение	В каких ладах встречается
II ₇	Малый минорный септаккорд	м.3+6.3+м.3	натуральный мажор
II ₇ ^{bs}	Малый уменьшенный септаккорд	м.3+м.3+6.3	гармонический мажор натуральный минор

55. ЛОГИКА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСЛЕДОВАНИЯ АККОРДОВ



56. ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

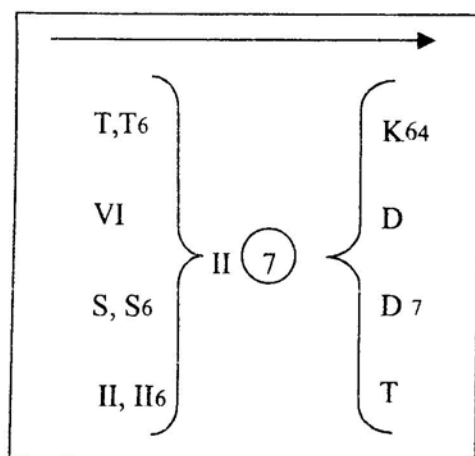
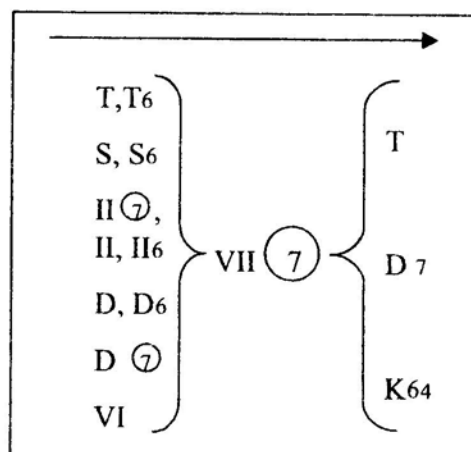
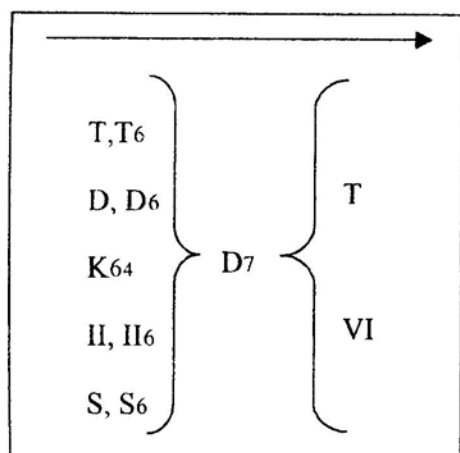
Автентический оборот: T – D, D – T, T – D – T.

Плагальный оборот: T – S, S – T, T – S – T.

Полный оборот: T – S – D – T.

Прерванный оборот: D – VI.

57. СХЕМЫ СОЕДИНЕНИЙ ОСНОВНЫХ СЕПТАККОРДОВ, СЛОЖИВШИХСЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ



Гармонические обороты – это определенная последовательность аккордов различных функций.

58. АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ МАЖОРА

I II III IV V VI VII

T_3 S_6 II_2 II_5 II_7 D_6 D_4 T_6 III_5 S_5 II_6 D_2 T_6 D_5 D_7 VI_5 S_6 II_4 VII_5 VII_7 D_6 D_6

59. АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

I II III IV V VI VII

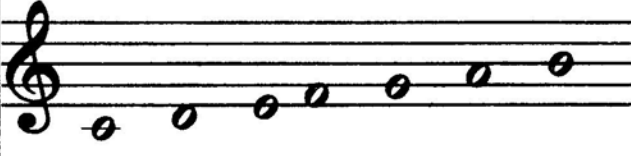
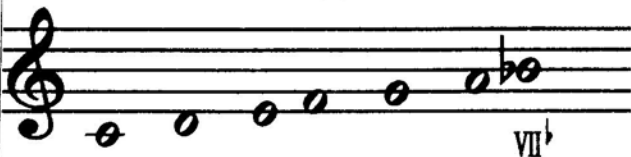
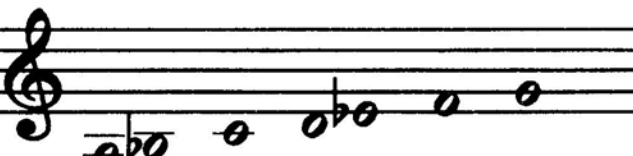
t_3 s_6 II_2 II_5 II_7 D_6 D_4 t_6 III_5 s_5 II_6 D_2 t_6 D_5 D_7 VI_5 s_6 II_4 VII_5 VII_7 D_6 D_6

60. ОБЩАЯ ТАБЛИЦА АККОРДОВ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА

Название	I	II	III	IV	V	VI	VII
Тоническое трезвучие с обращениями	T_3^5		T_6		T_4^6		
Субдоминантовое трезвучие с обращениями	S_4^6			S_3^5		S_6	
Доминантовое трезвучие с обращениями		D_4^6			D_3^5		D_6
Доминантсептаккорд с обращениями		D_3^4		D_2	D_7		D_5^6
Септаккорд II ступени с обращениями	II_2	II_7		II_5^6		II_3^4	
Вводный септаккорд с обращениями		VII_5^6		VII_3^4		VII_2	VII_7

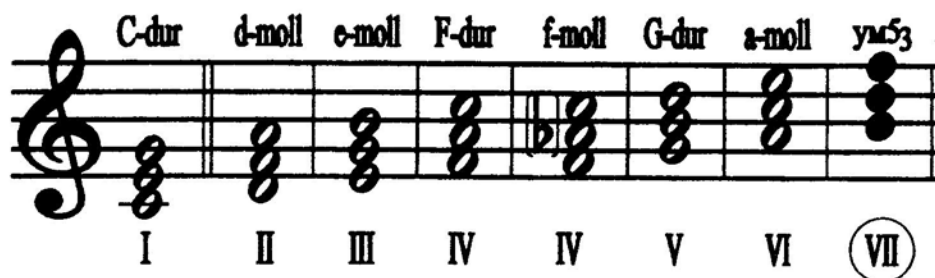
VIII. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

61. ВИДЫ ЛАДОВ

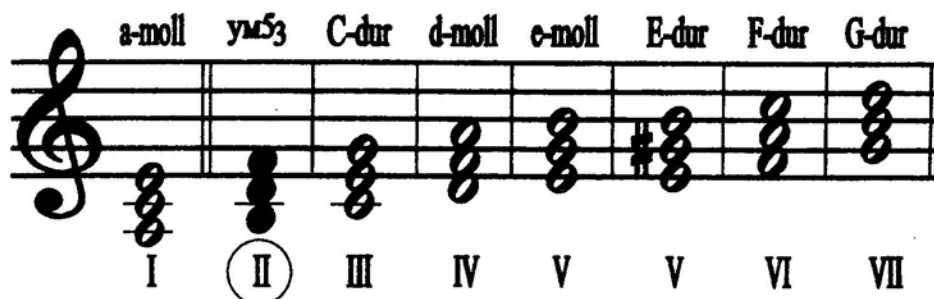
МАЖОРНОЕ НАКЛОНЕНИЕ	МИНОРНОЕ НАКЛОНЕНИЕ
ПЕНТАТОНИКА 	ПЕНТАТОНИКА 
ИОНИЙСКИЙ 	ЭОЛИЙСКИЙ 
ЛИДИЙСКИЙ 	ДОРИЙСКИЙ 
МИКСОЛИДИЙСКИЙ 	ФРИГИЙСКИЙ 
	ЛОКРИЙСКИЙ 

IX . РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ. ХРОМАТИЗМ

62. ДИАТОНИЧЕСКОЕ РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ ДЛЯ МАЖОРА

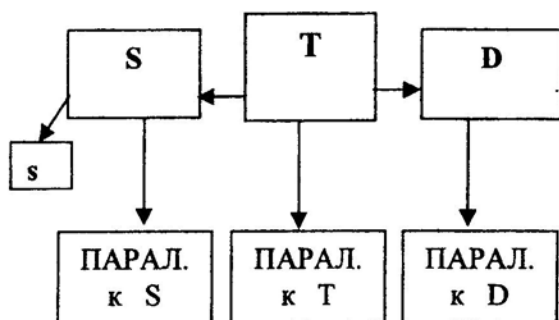


ДЛЯ МИНОРА

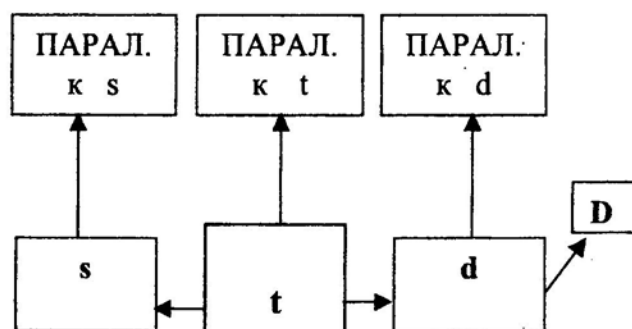


63. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СООТНОШЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТЕЙ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

ДЛЯ МАЖОРА



ДЛЯ МИНОРА



Родственными называются тональности, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной тональности.

64. АЛЬТЕРАЦИЯ СТУПЕНЕЙ

В МАЖОРЕ

C-dur

T₅₃ II_b II_# IV_# VI_b

II_#

IV_#

VI_b

В МИНОРЕ

a-moll

II_b

IV_#

VII_#

t₅₃ II_b VII_# IV_b IV_#

Альтерация — повышение или понижение неустойчивых ступеней с целью обострения их тяготения в устойчивые ступени.

Хроматизм — полутоновое изменение диатонических ступеней посредством их повышения или понижения.

65. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА МАЖОРА

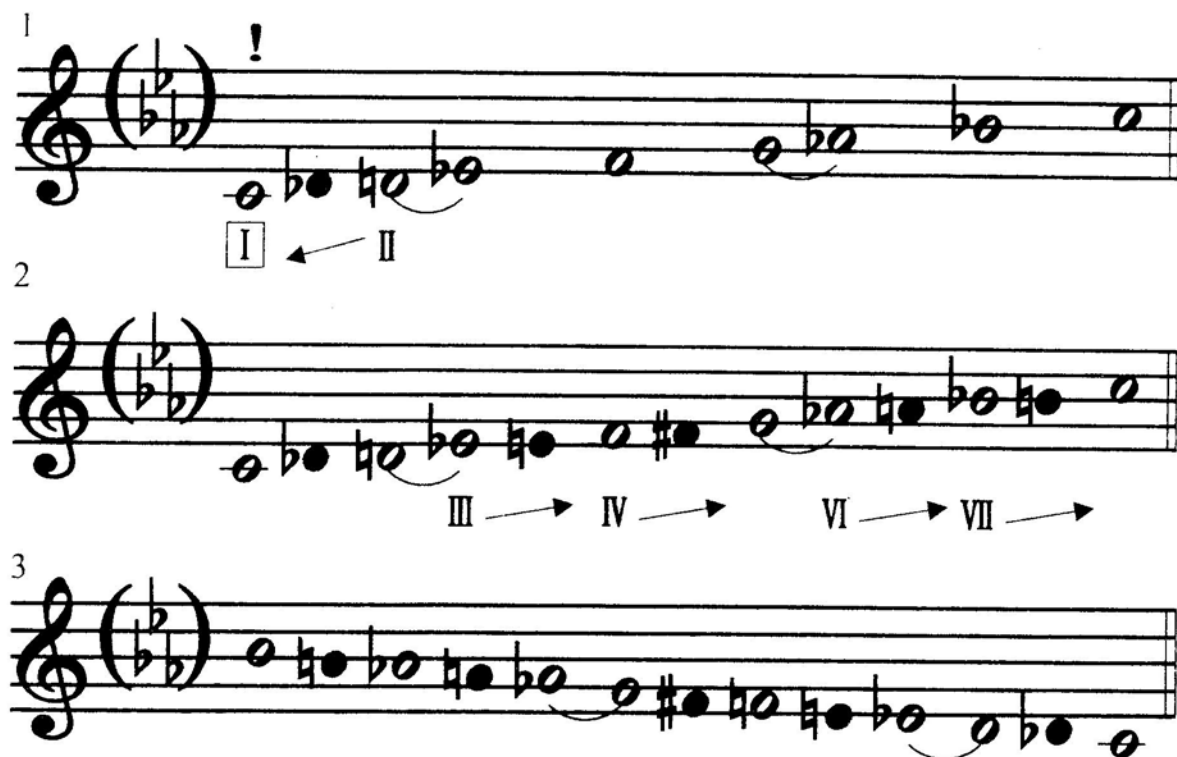
При движении вверх все ступени повышаются, кроме VI, вместо которой понижается VII. При движении вниз все ступени понижаются, кроме V, вместо которой повышается IV.

Правило написания хроматической гаммы основано на родстве тональностей:

Хроматической называется гамма, строящаяся по полутонам.



66. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА МИНОРА

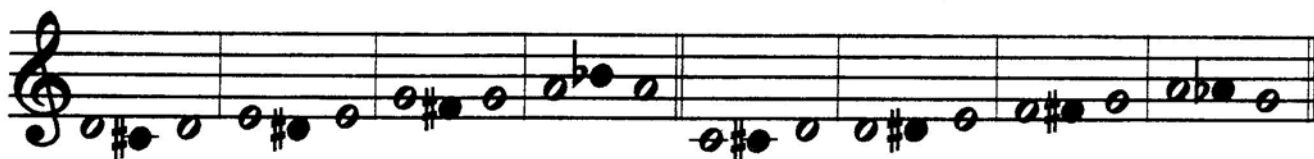


При движении вверх все ступени повышаются, кроме I, вместо которой понижается II. При движении вниз хроматическая гамма минора записывается теми же нотами, что и одноименная мажорная.

67. ВИДЫ ХРОМАТИЧЕСКИХ ЗВУКОВ

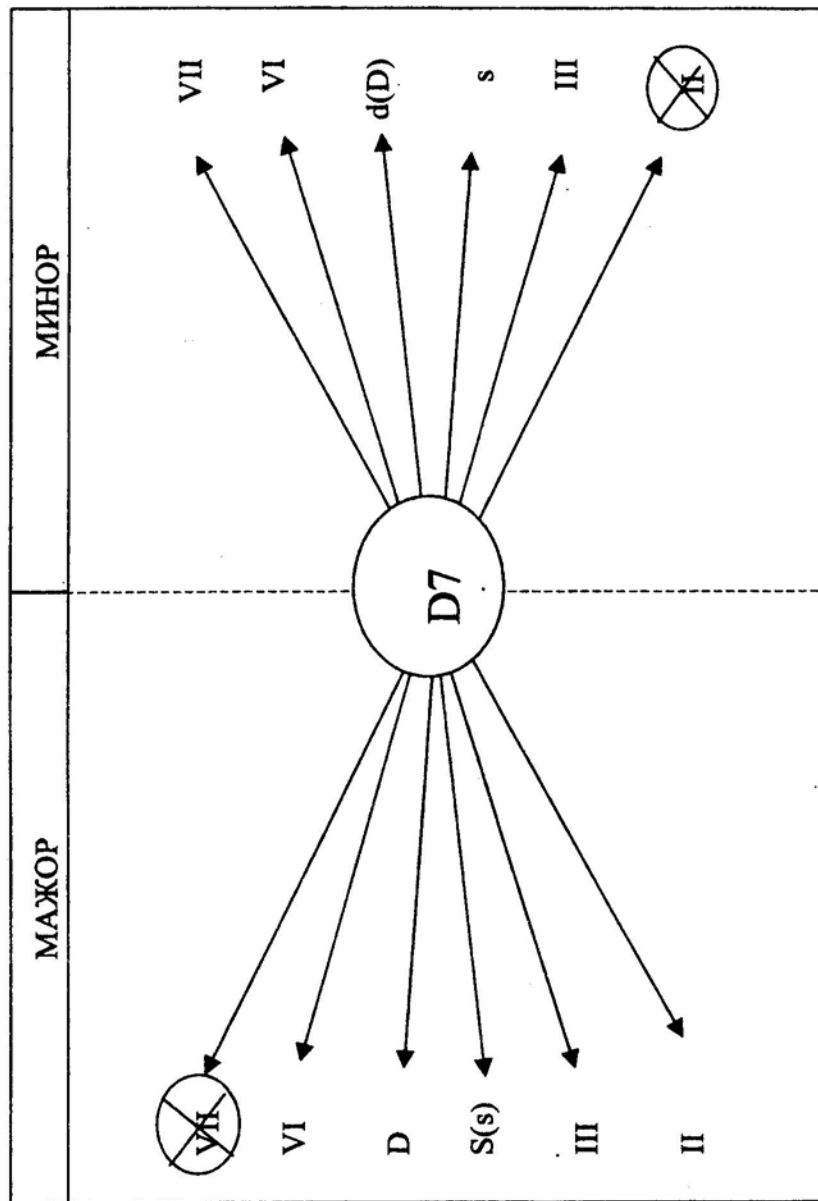
вспомогательный хроматизм

проходящий хроматизм



Х. МОДУЛЯЦИЯ. ОТКЛОНЕНИЕ

68. ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ



D_7 - имеются ввиду и обращения септаккорда

Модуляцией называется переход в новую тональность с закреплением ее каденцией.

Отклонение – кратковременный уход в другую тональность, не закрепленный каденцией.

Побочные доминанты – доминантовые аккорды родственных тональностей.

Приложение

ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ И АККОРДОВ В ДЖАЗОВОЙ И ЛЕГКОЙ МУЗЫКЕ



БУКВЕННО-ЦИФРОВОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ АККОРДОВ

Обозначение аккорда	Название	Нотный пример
C Cm C ₆ Cm ⁶	Мажорное трезвучие Минорное трезвучие Мажорное трезвучие с секстой Минорное трезвучие с секстой	
C ^{w5} Cm ^{w5} C ⁺⁵ , C ^{Q5}	Мажорное трезвучие с пониж.квинтой Уменьшенное трезвучие Увеличенное трезвучие	
C ⁷ Cmaj ₇ Cm ⁷ Cm ^{w5} ₇ , Cm ⁷ _ø C ⁷ _ø	Малый мажорный септаккорд Большой мажорный септаккорд Малый минорный септаккорд Малый минорный септаккорд с ум.5 Уменьшенный септаккорд	
C ₉ Cmaj ₉ Cm ₉	Большой нонаккорд с М ₇ Большой нонаккорд с Б ₇ Большой нонаккорд с М _{мин7}	
C ¹¹ Cm ¹¹	Ундецимаккорд Ундецимаккорд	
C ¹³ Cm ¹³	Терцдецимаккорд	
C/B W F ⁷ /G	Нижняя буква обозначает бас, верхняя – аккорд сверху	



СОДЕРЖАНИЕ

I. РИТМ И МЕТР	4
1. Название, обозначение длительностей звуков и пауз	4
2. Основное деление длительностей	4
3. Соотношение основного и произвольного деления длительностей	5
4. Виды размеров	6
5. Виды синкоп	7
6. Группировка длительностей в размере 2/4	7
7. Группировка длительностей в размере 3/4	8
8. Группировка длительностей в размере 4/4	9
9. Группировка длительностей в размере 3/8	10
10. Группировка длительностей в размере 6/8	11
II. ТЕМП. ДИНАМИКА	12
11. Основные темповые обозначения	12
12. Изменения темпа	12
13. Основные динамические оттенки	13
14. Изменения силы звучания	13
III. ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ	14
15. Основные звуки. Полутон и целый тон	14
16. Производные звуки. Знаки альтерации	14
17. Буквенные обозначения звуков	15
18. Энгармонизм звуков	15
IV. ИНТЕРВАЛЫ	16
19. Простые интервалы	16
20. Обращение интервалов	17
21. Составные интервалы	17
V. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ	18
22. Лад и его элементы	18
23. Разрешение неустойчивых ступеней лада	19
24. Обозначения и названия ступеней лада	19
25. Гармоническая функциональность ступеней лада	19
26. Разновидности мажора и минора, их строение	20
27. Параллельные тональности	21
28. Параллельные тональности с буквенным и слоговым обозначением	21
29. Одноимённые тональности	22
30. Энгармонически равные тональности	22
31. Таблица энгармонически равных тональностей	22
32. Ключевые знаки	23
33. Квинтовый круг тональностей	23

VI. ИНТЕРВАЛЫ В УСЛОВИЯХ ЛАДА	24
34. Варианты разрешений интервалов в ладу	24
35. Тритоны	25
36. Характерные интервалы гармонического минора	25
37. Характерные интервалы гармонического мажора	26
38. Интервалы натурального и гармонического мажора	27
39. Интервалы натурального и гармонического минора	27
VII. АККОРДЫ	28
40. Классификация аккордов по интервальной структуре	28
41. Виды трезвучий	28
42. Обращения трезвучия	29
43. Интервальный состав трезвучий и их обращений	29
44. Главные и побочные трезвучия лада	30
45. Трезвучия на ступенях лада	30
46. Обращения главных трезвучий. Разрешение	31
47. Движение голосов при разрешении главных трезвучий	31
48. Главные трезвучия с обращениями на ступенях лада	31
49. Виды септаккордов	32
50. Основные септаккорды лада	33
51. Обращения септаккорда	33
52. Доминантсептаккорд и его обращения	34
53. Вводные септаккорды и его обращения	35
54. Септаккорд II ступени и его обращения	36
55. Логика функционального последования аккордов	37
56. Гармонические обороты	37
57. Схемы соединений основных септаккордов	37
58. Аккорды на ступенях мажора	38
59. Аккорды на ступенях гармонического минора	38
60. Общая таблица аккордов на ступенях лада	38
VIII. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ	39
61. Виды ладов	39
IX. РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ. ХРОМАТИЗМ	40
62. Диатоническое родство тоналностей	40
63. Функциональные соотношения тоналностей диатонического родства	40
64. Альтерация ступеней в мажоре и миноре	41
65. Хроматическая гамма мажора	42
66. Хроматическая гамма минора	43
67. Виды хроматических звуков	43
X. МОДУЛЯЦИЯ. ОТКЛОНЕНИЕ	44
68. Побочные доминанты	44
Приложение	45
Обозначение звуков и аккордов в джазовой и лёгкой музыке	45
Библиография	46