

Музыкальная партитура, состоящая из нотного записи и пиано-рисунка, охватывающих октавы от субконтра- до лирической.

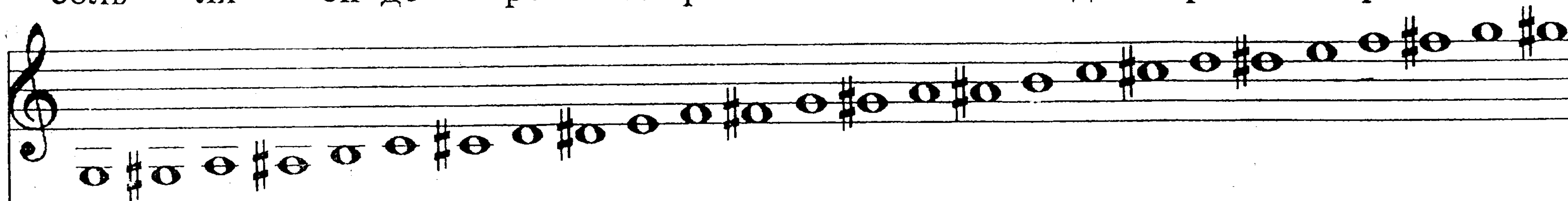
**Нотная запись (сверху):**

- Субконтра-октава (Subcontrabasso): ноты на одной линии, начиная с *do* (ниже *cu*).
- Контрабасовая октава (Contrabasso): ноты на одной линии, начиная с *do* (ниже *cu*).
- Большая октава (Basso): ноты на одной линии, начиная с *do* (ниже *cu*).
- Малая октава (Basso): ноты на одной линии, начиная с *do* (ниже *cu*).
- Первая октава (Primo): ноты на одной линии, начиная с *do* (ниже *cu*).
- Вторая октава (Secondo): ноты на одной линии, начиная с *do* (ниже *cu*).
- Третья октава (Terzino): ноты на одной линии, начиная с *do* (ниже *cu*).
- Четвертая октава (Quarto): ноты на одной линии, начиная с *do* (ниже *cu*).
- Лирическая октава (Lirico): ноты на одной линии, начиная с *do* (ниже *cu*).

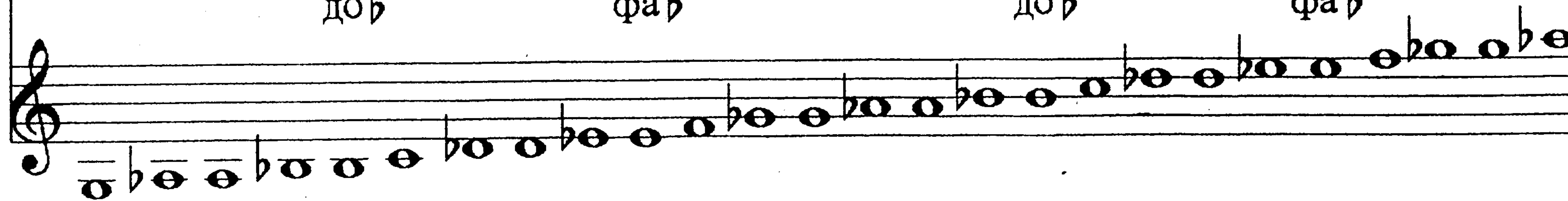
**Пиано-рисунок (снизу):**

- Субконтра-октава (Subcontrabasso): пиано-рисунок, соответствующий нотам на одной линии.
- Контрабасовая октава (Contrabasso): пиано-рисунок, соответствующий нотам на одной линии.
- Большая октава (Basso): пиано-рисунок, соответствующий нотам на одной линии.
- Малая октава (Basso): пиано-рисунок, соответствующий нотам на одной линии.
- Первая октава (Primo): пиано-рисунок, соответствующий нотам на одной линии.
- Вторая октава (Secondo): пиано-рисунок, соответствующий нотам на одной линии.
- Третья октава (Terzino): пиано-рисунок, соответствующий нотам на одной линии.
- Четвертая октава (Quarto): пиано-рисунок, соответствующий нотам на одной линии.
- Лирическая октава (Lirico): пиано-рисунок, соответствующий нотам на одной линии.

соль    ля    си    до    ре    ми    фа    соль    ля    си    до    ре    ми    фа    соль



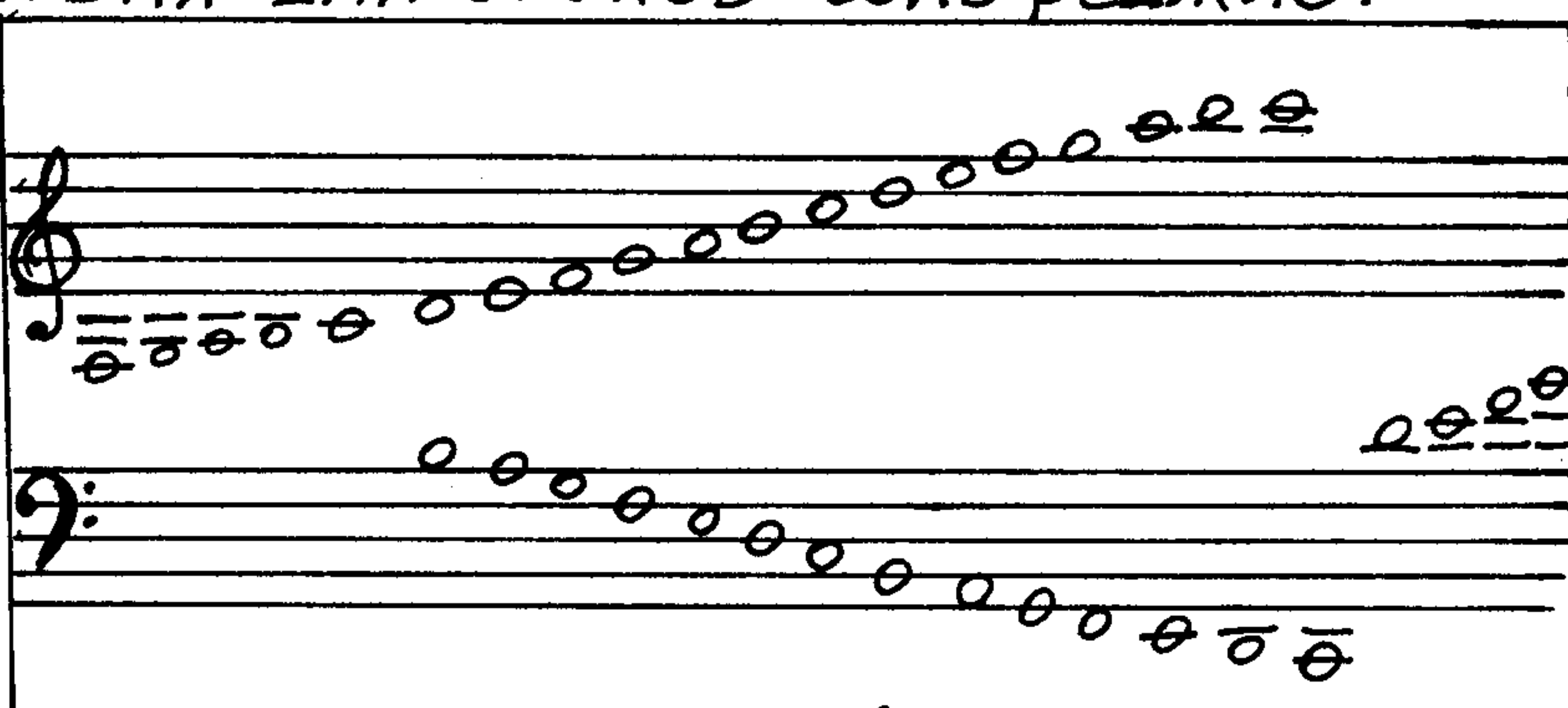
соль    ля    си    до    ре    ми    фа    соль    ля    си    до    ре    ми    фа    соль  
до $\flat$     фа $\flat$     до $\flat$     фа $\flat$



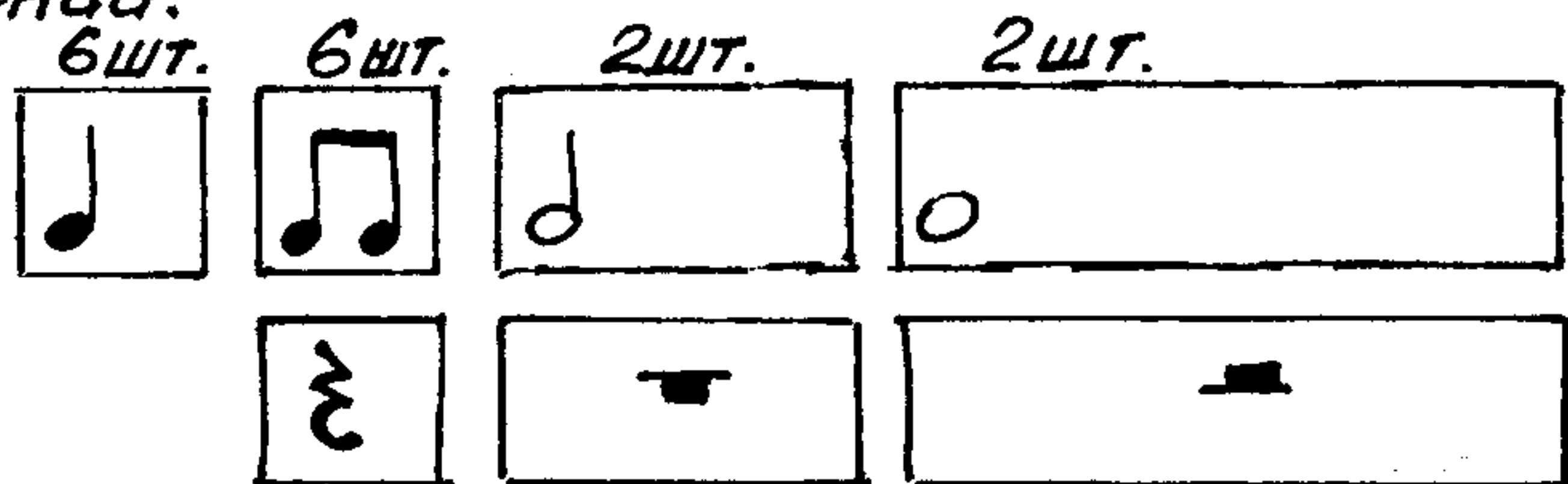
# Наглядные пособия для уроков сольфеджио.

| Длительности и паузы |              |  |
|----------------------|--------------|--|
|                      | целая        |  |
|                      | половинная   |  |
|                      | четвертная   |  |
|                      | восьмая      |  |
|                      | шестнадцатая |  |

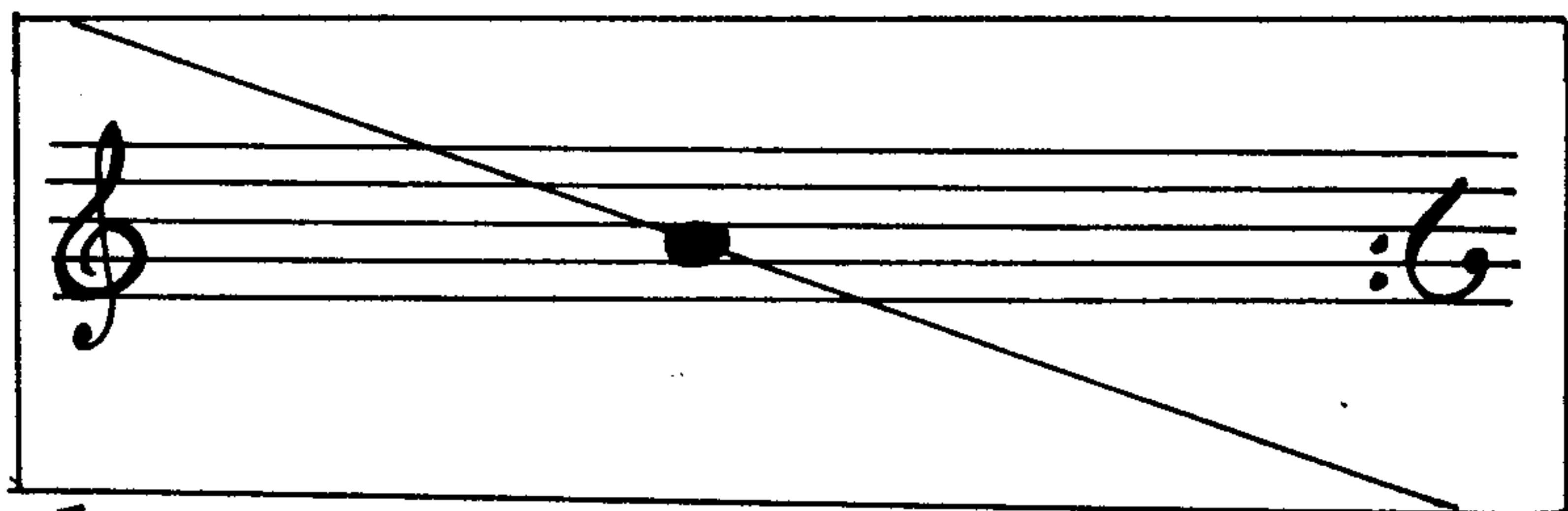
Эта таблица должна постоянно быть на виду для запоминания длительностей, пауз и их соотношений. Использовать для ритмич. упражнений.



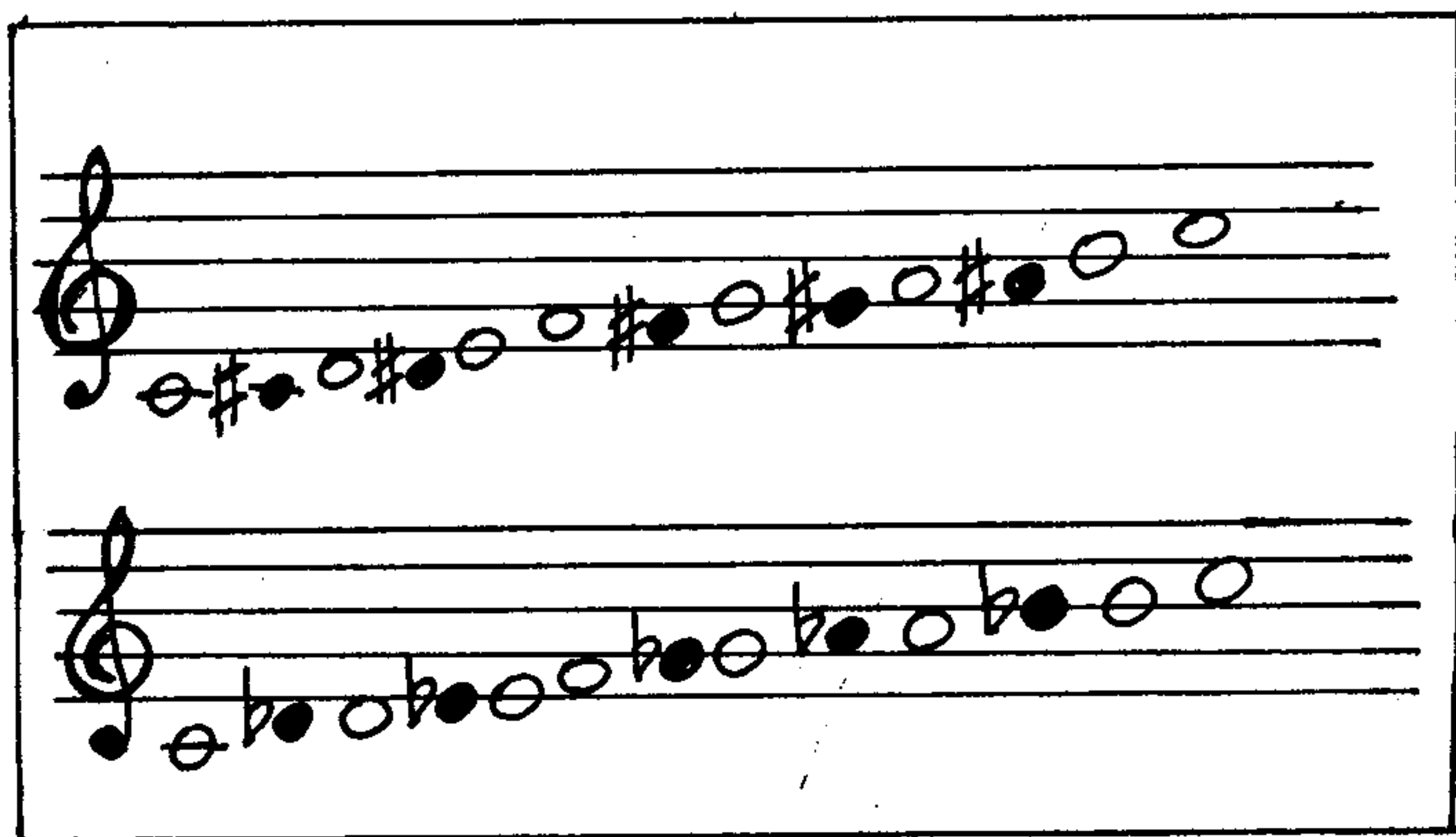
Для выучивания нот и 7: ключей. Названия нот не подписывать. Начинать учить одновременно в обоих ключах. Метод заучивания: учитель показывает ряд нот одновременно говорит их название. Дети повторяют. Ряд расширяется.



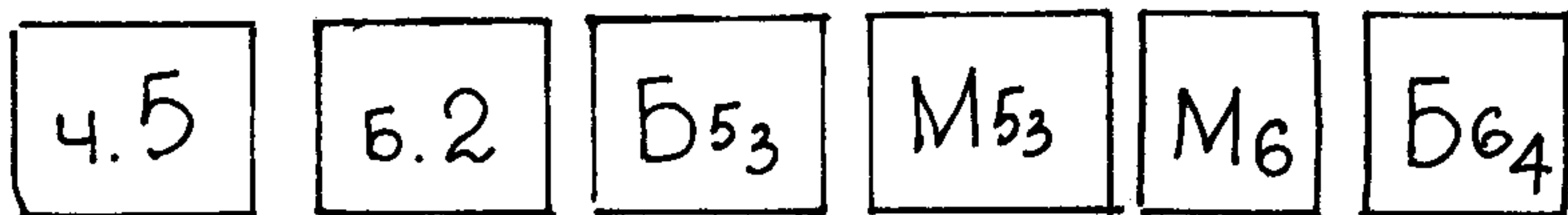
Карточки для выкладывания ритмов мелодий. Должны быть у каждого ребёнка.



Пособие для выучивания нот. Картон с нарисованным нотоносцем. По диагонали закреплена лёска с пуговицей, пуговица свободно перемещается по линейкам нотоносца. Задания: 1) поставь пуговицу на место ноты...; 2) слушай мелодию и двигай пуговицу в нужном направлении.



Для изучения тонов и полутонов. Для пения тетракордов. Для пения любых гамм (предварительно выучив их строение и называя по нотам по этой схеме) Для работы над гаммами этот звукоряд нужно дать на 2 октавы.



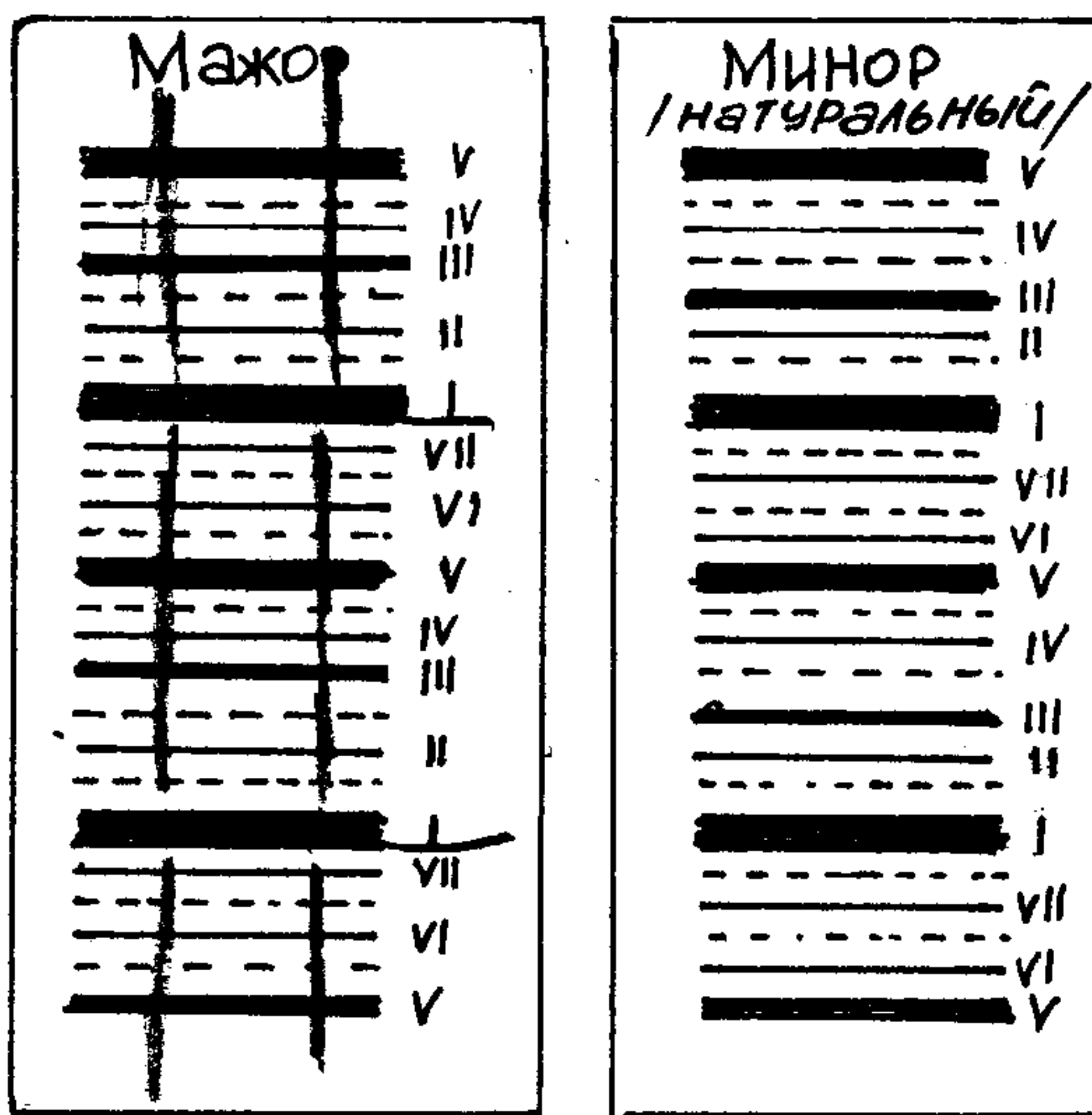
Карточки для определения интервалов и аккордов. Должны быть у каждого ученика.



Для определения размера в услышанных мелодиях.

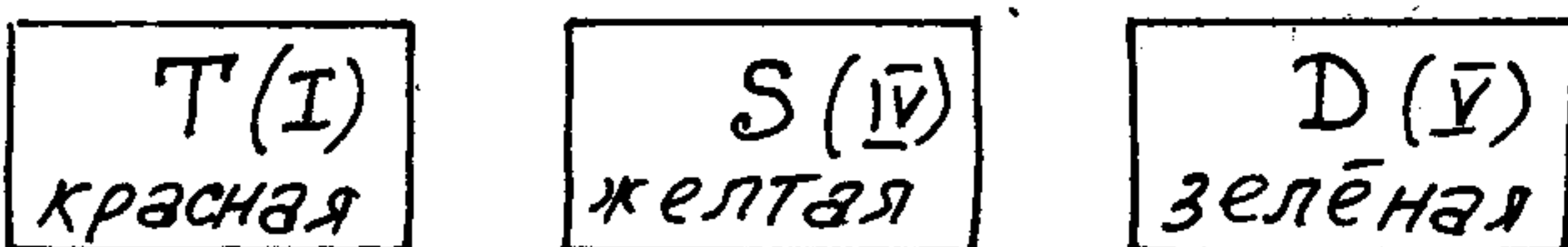


Для определения ступеней

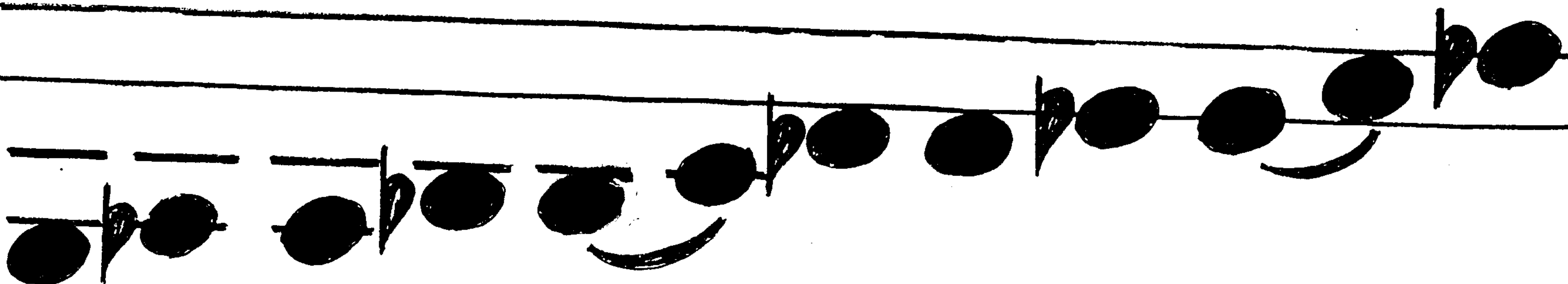
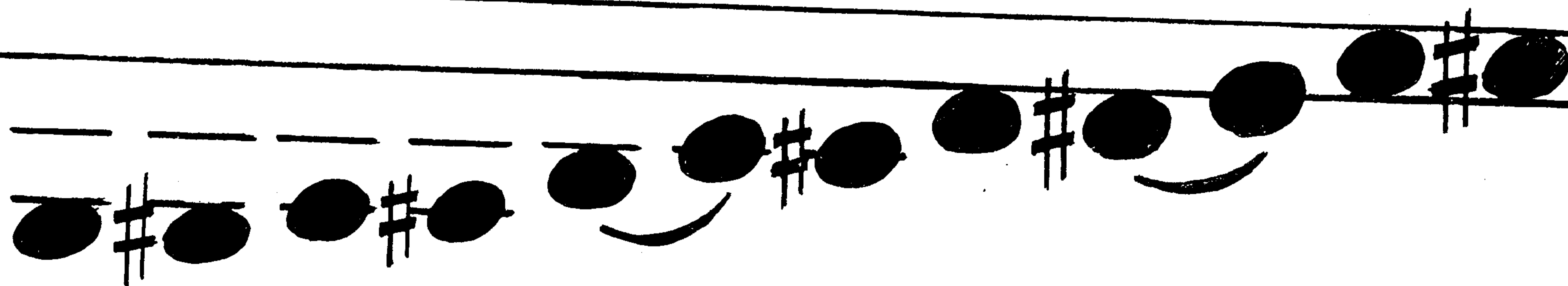


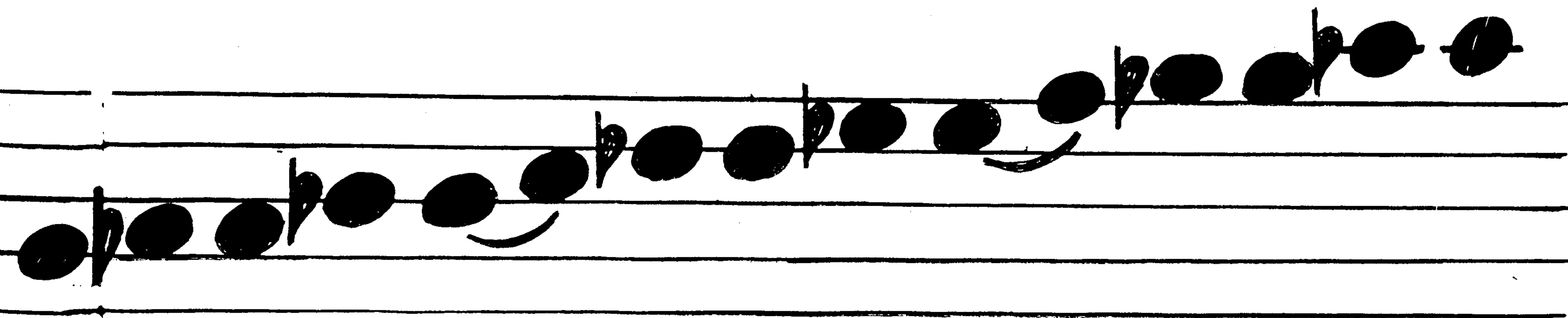
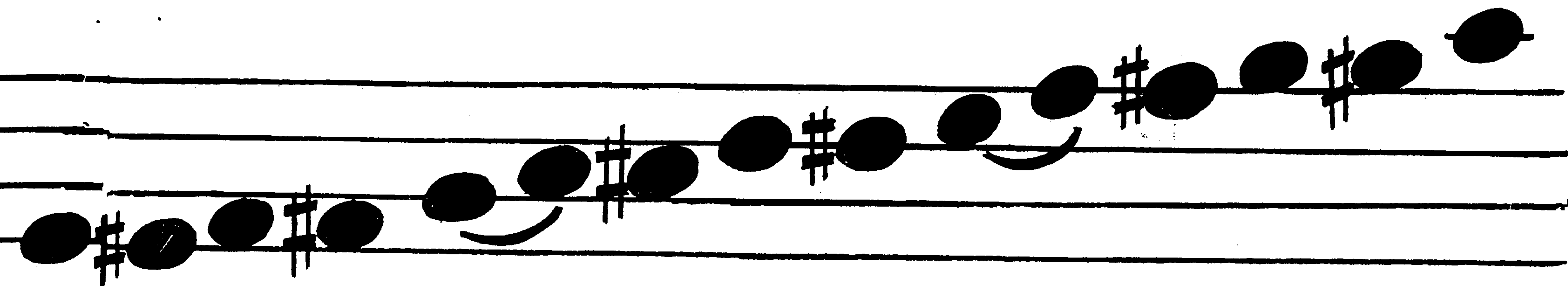
Столбцы для пения гамм, различных внутриладовых оборотов (опеваний, разрешений неустоев), цепочек ступеней и т.д. Устой - красные, неустой - зелёные, полутоны - чёрный пиктур.

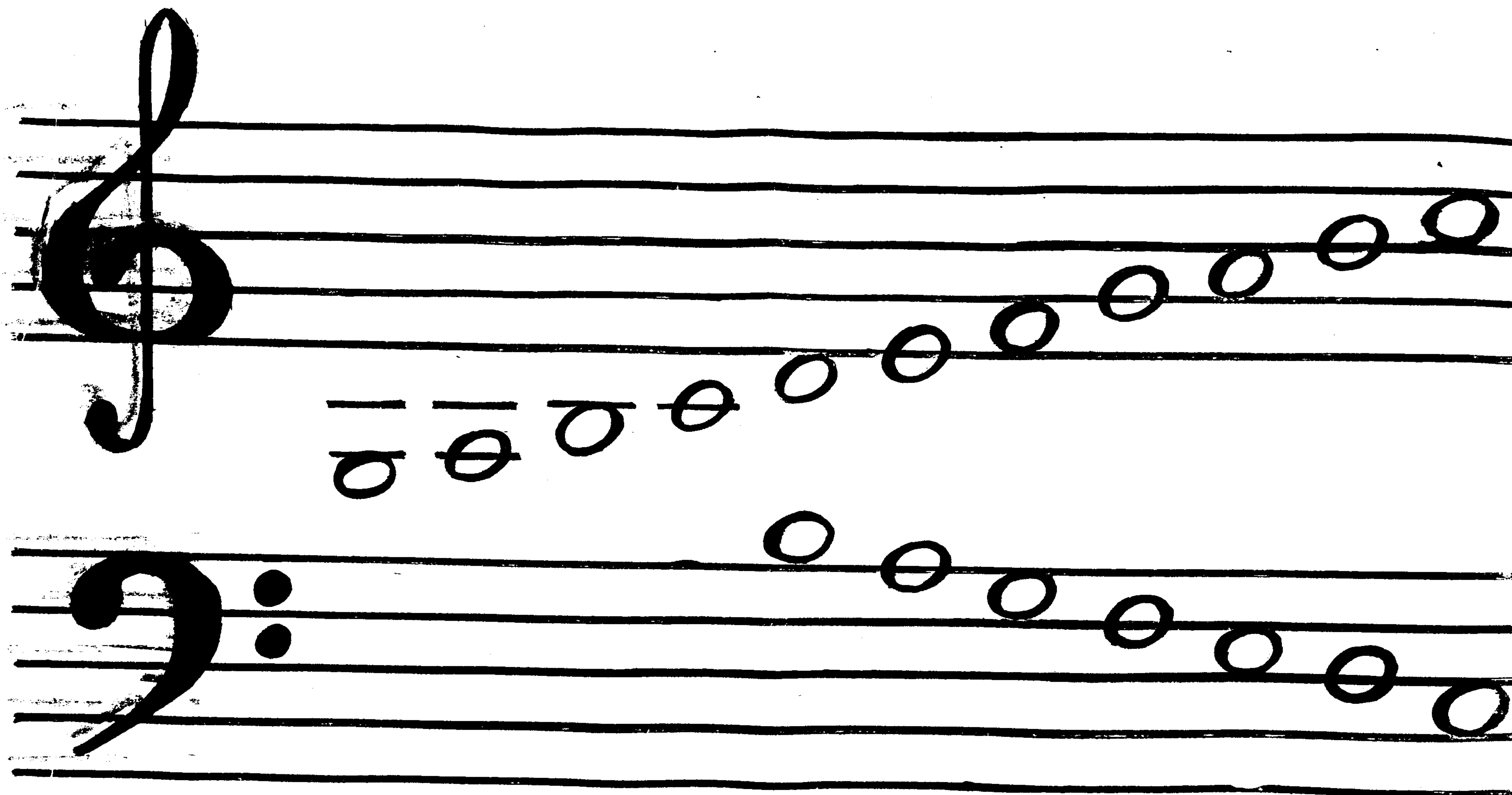
Так же сделать таблицы гарм. и мелодич. видов гамм.

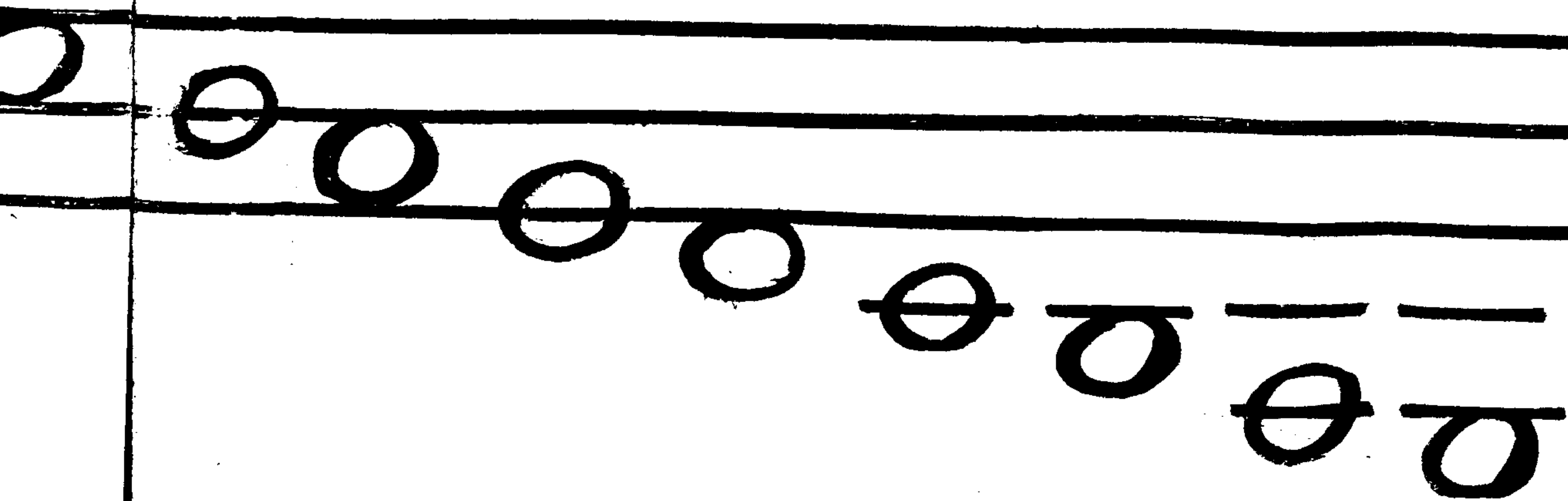
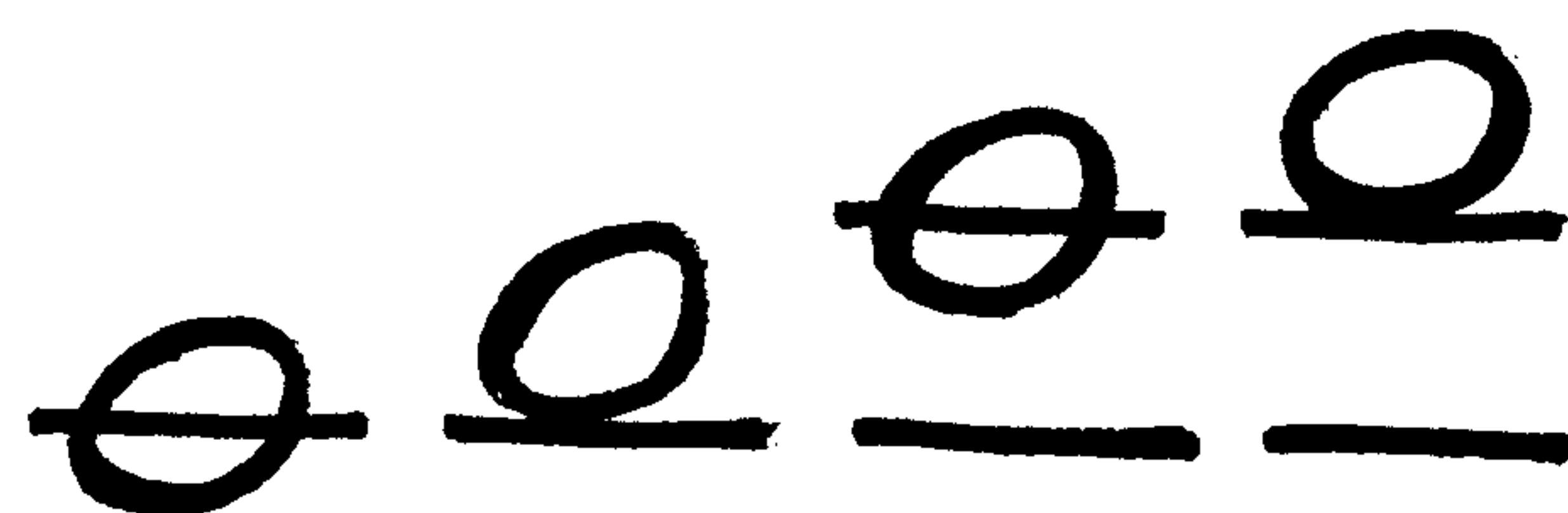
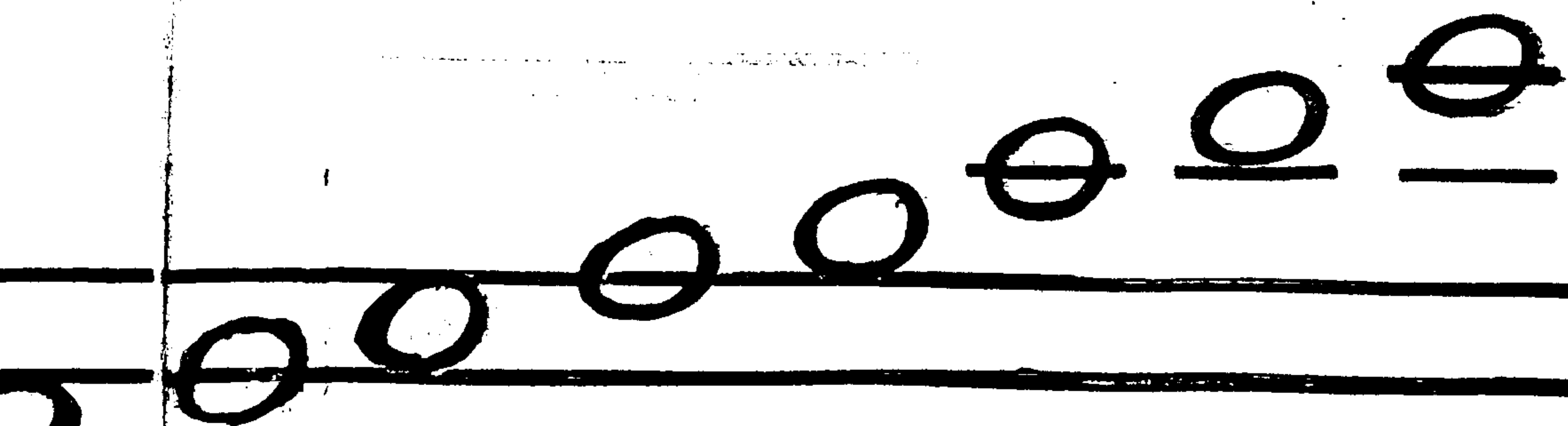


Для определения гармоний в гармонизованных мелодиях.





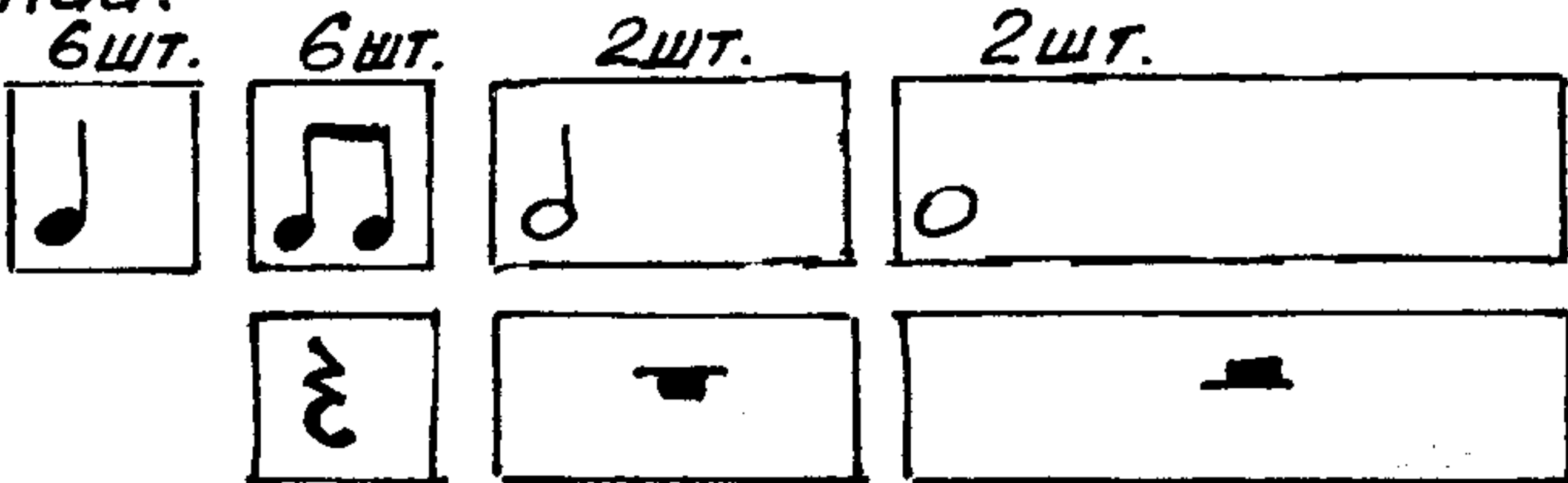




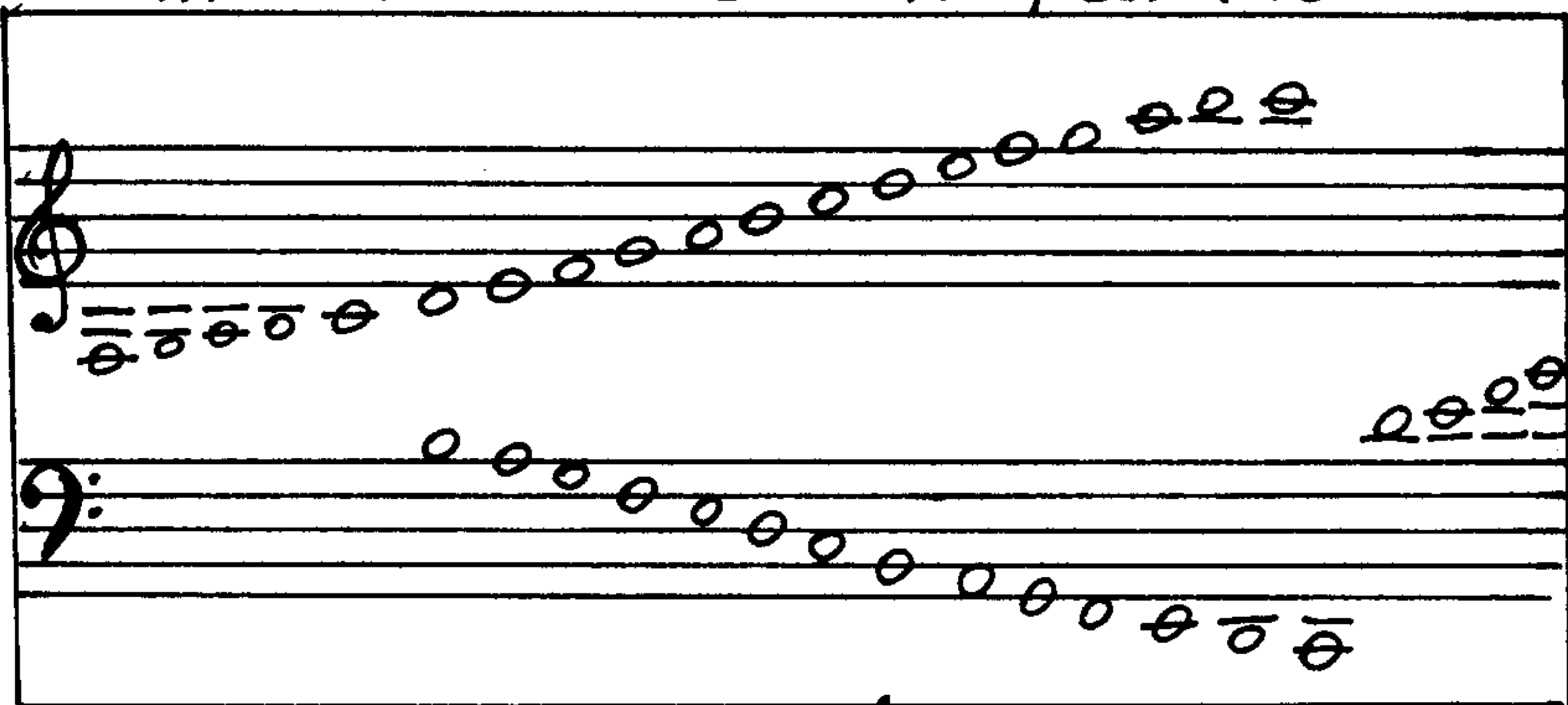
# Наглядные пособия для уроков сольфеджио.

| Длительности и паузы |              |  |
|----------------------|--------------|--|
|                      | целая        |  |
|                      | половинная   |  |
|                      | четвертная   |  |
|                      | восьмая      |  |
|                      | шестнадцатая |  |

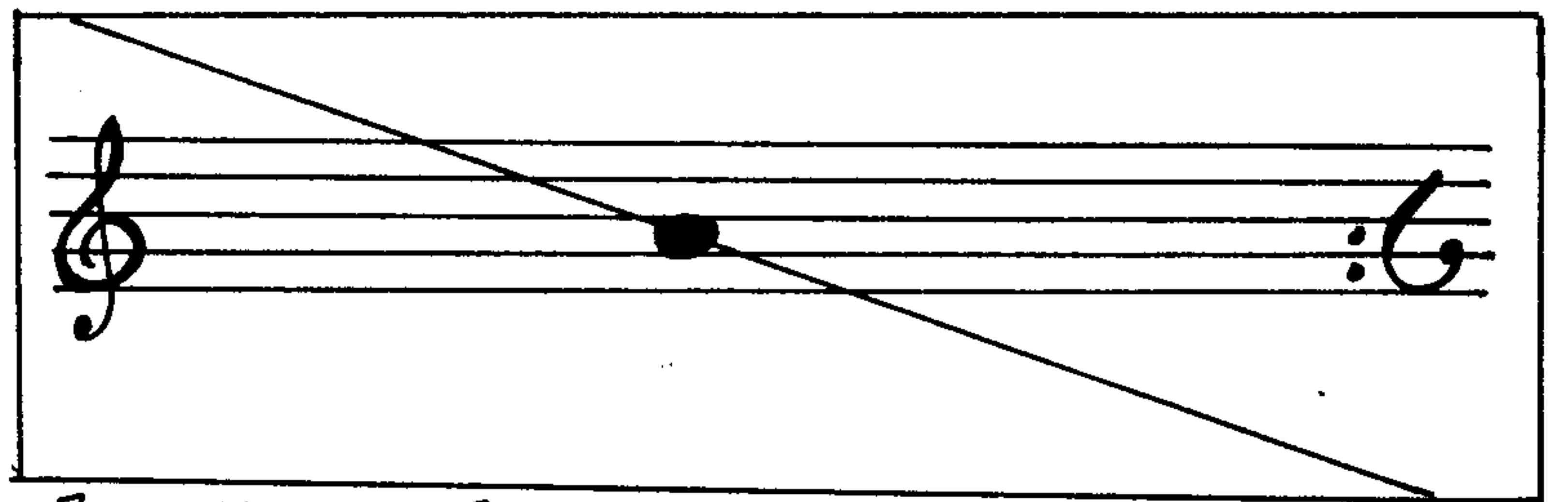
Эта таблица должна постоянно быть на виду для запоминания длительностей, пауз и их соотношений. Использовать для ритмич. упражн.



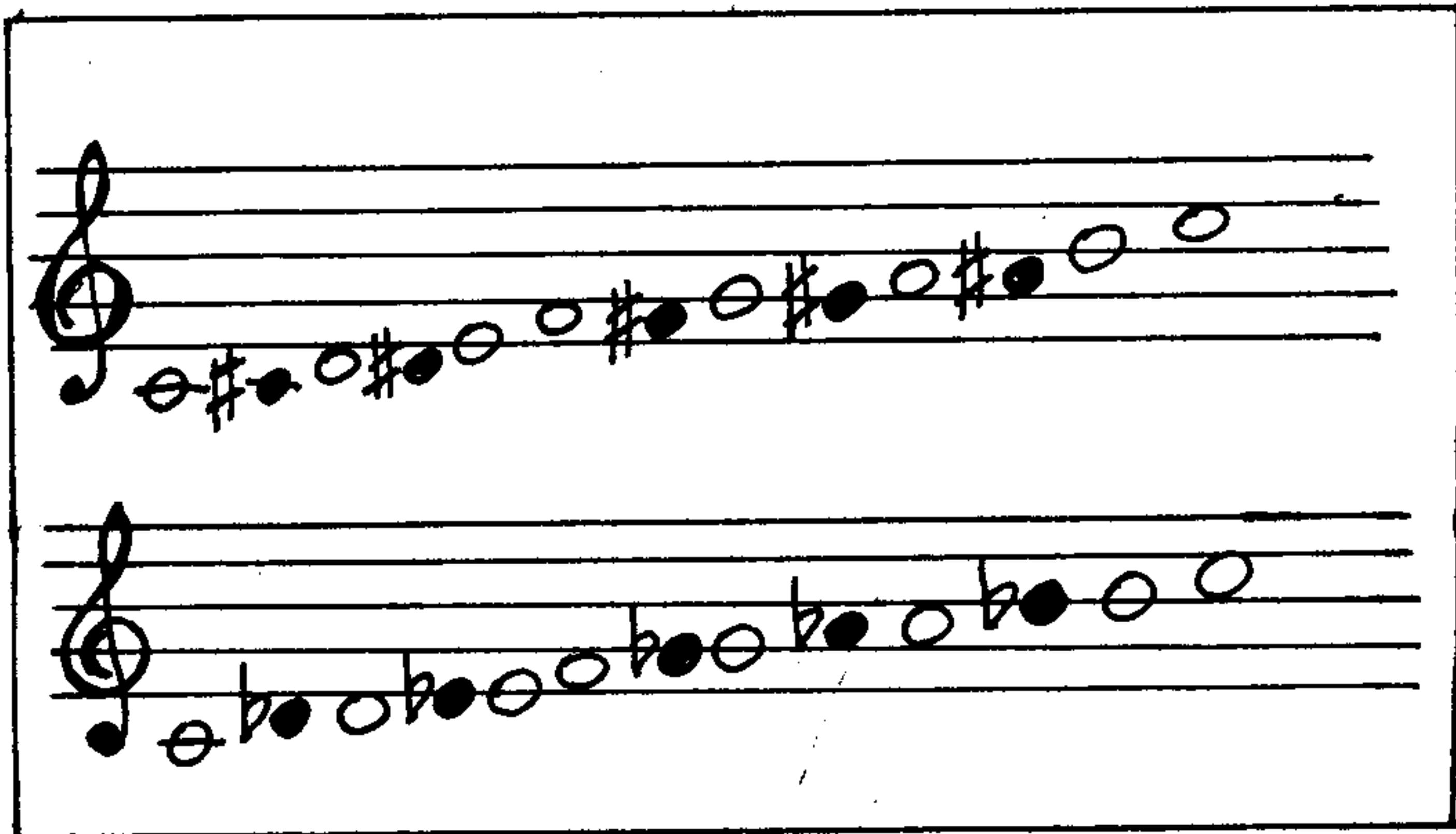
Карточки для выкладывания ритмов мелодий. Должны быть у каждого ребёнка.



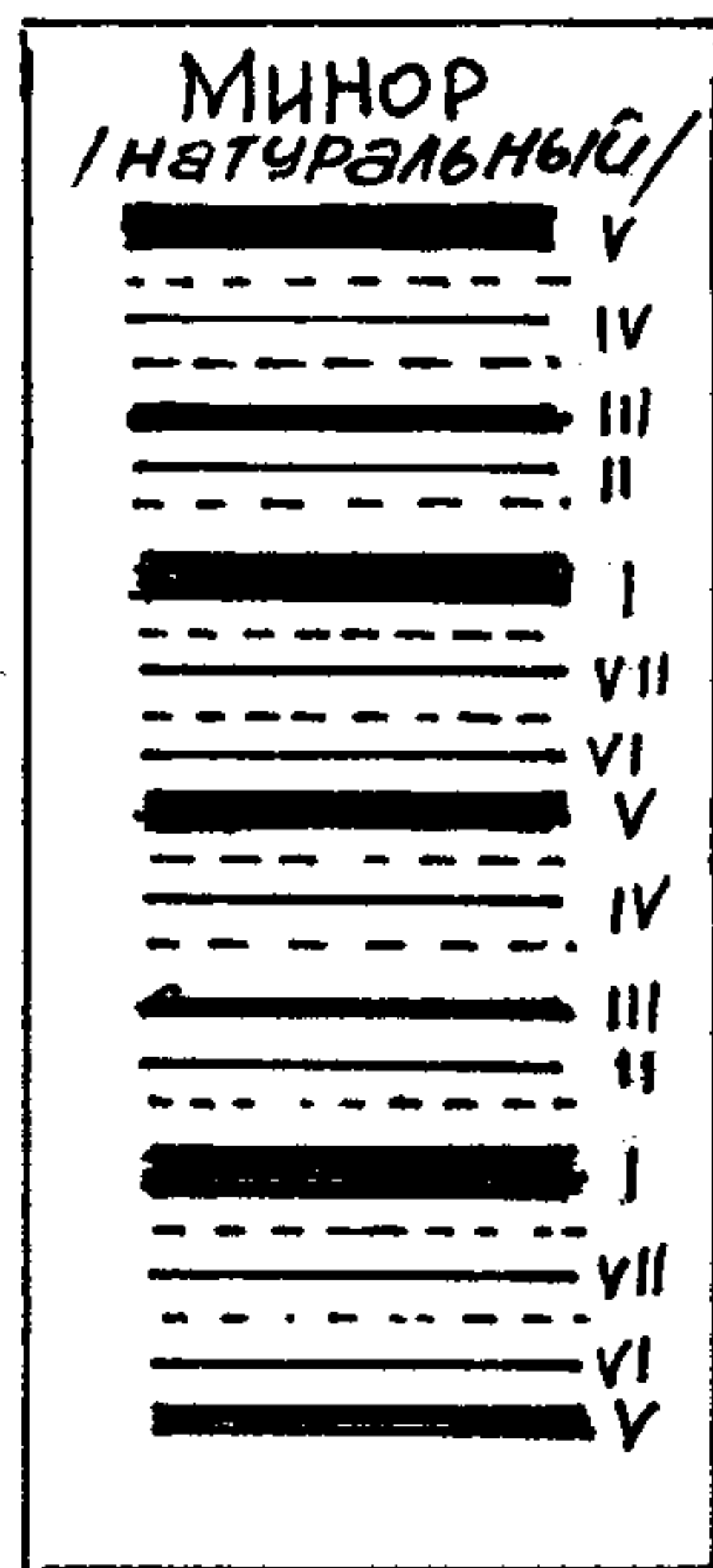
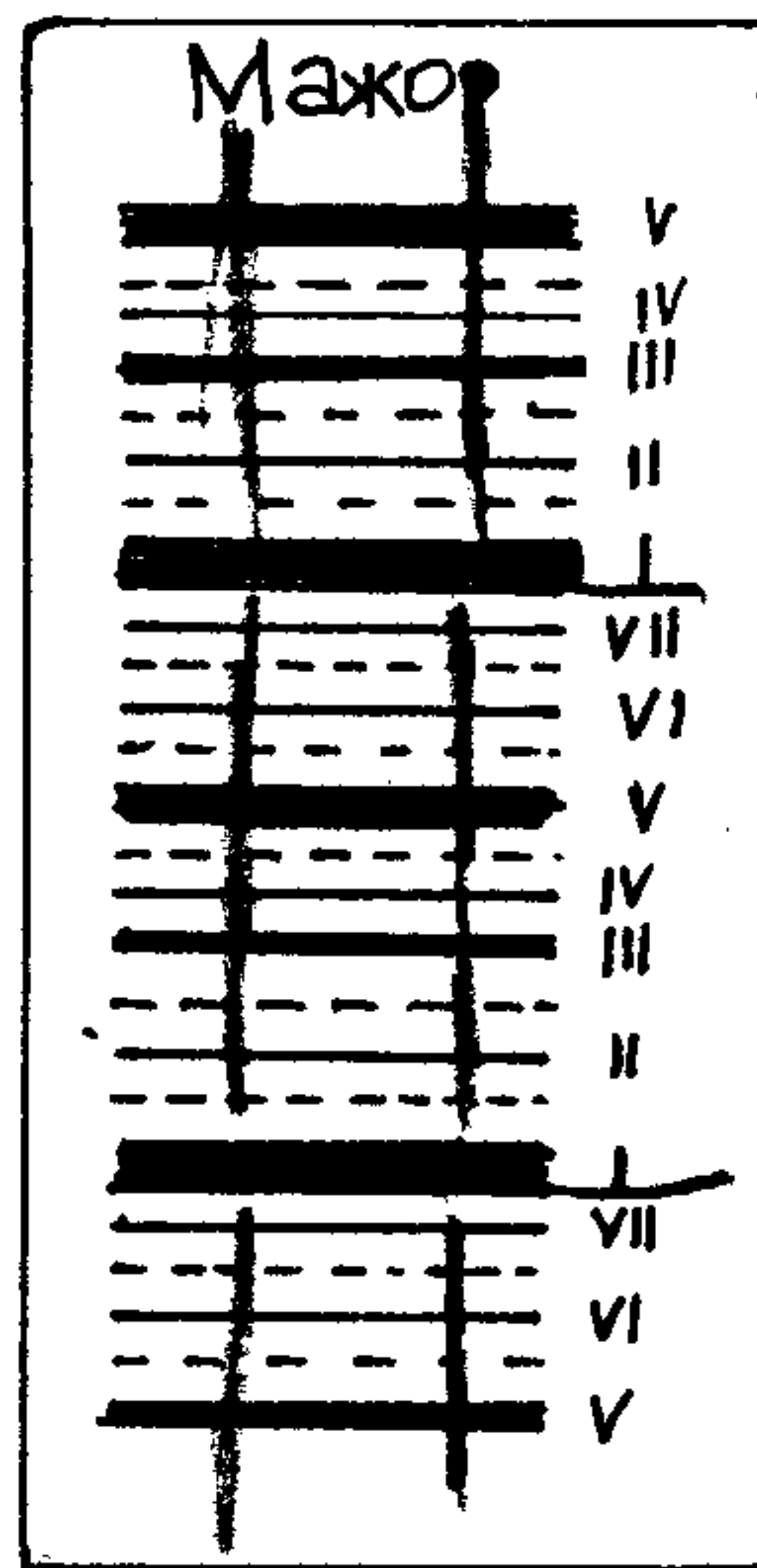
Для выучивания нот и 7: ключей. Названия нот не подписывать. Начинать учить одновременно в обоих ключах. Метод заучивания: учитель показывает ряд нот одновременно говорит их название. Дети повторяют. Ряд расширяется.



Пособие для выучивания нот. Картон с нарисованным нотоносцем. По диагонали закреплена лёска с пуговицей, пуговица свободно перемещается по линейкам нотоносца. Задания: 1) поставь пуговицу на место ноты...; 2) слушай мелодию и двигай пуговицу в нужном направлении.

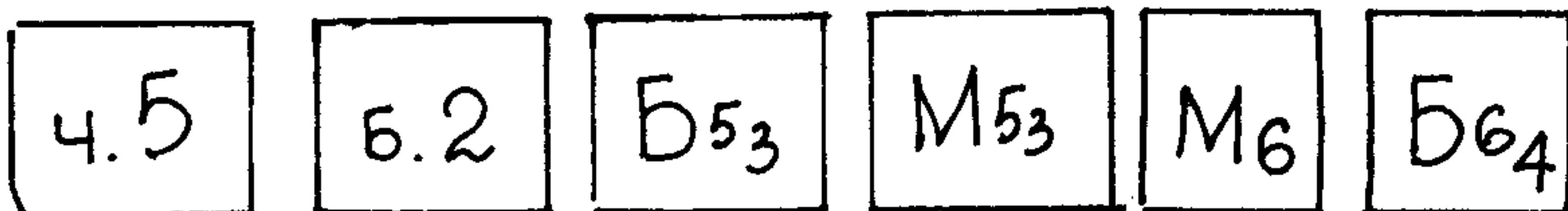


Для изучения тонов и полутонов. Для пения тетракордов. Для пения любых гамм (предварительно выучив их строение и называя по нотам по этой схеме) Для работы над гаммами этот звукоряд нужно дать на 2 октавы.

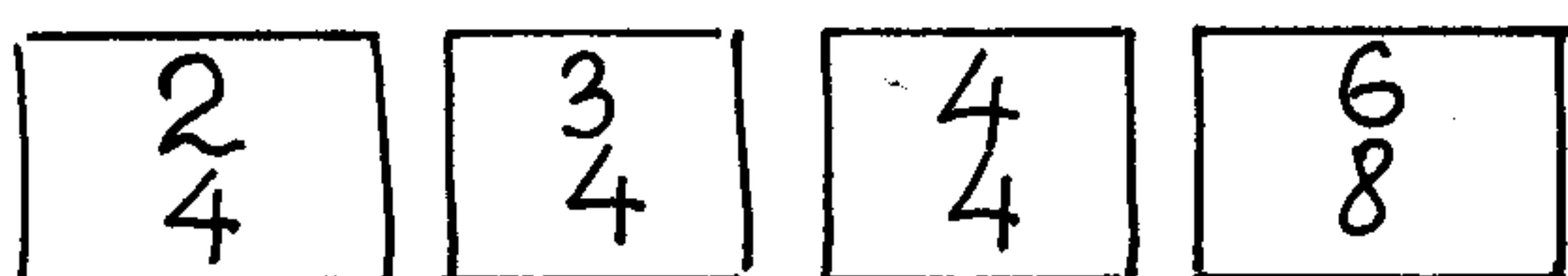


Так же сделать таблицы гарм. и мелодич. видов гамм.

Столбцы для пения гамм, различных внутриладовых оборотов (опеваний, разрешений неустоев), цепочек ступеней и т.д. Устой - красные, неустой - зелёные, полутоны - чёрный пунктир.



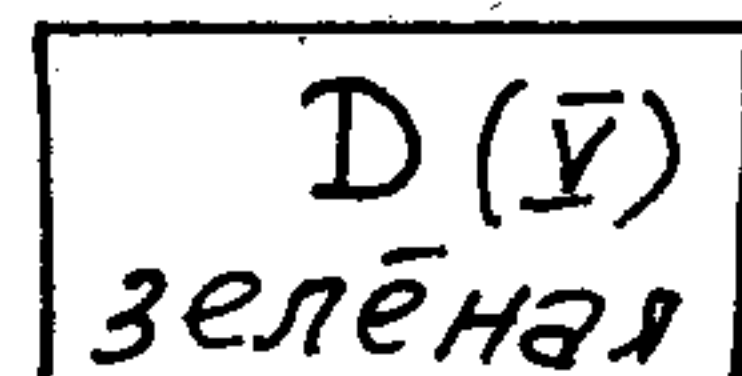
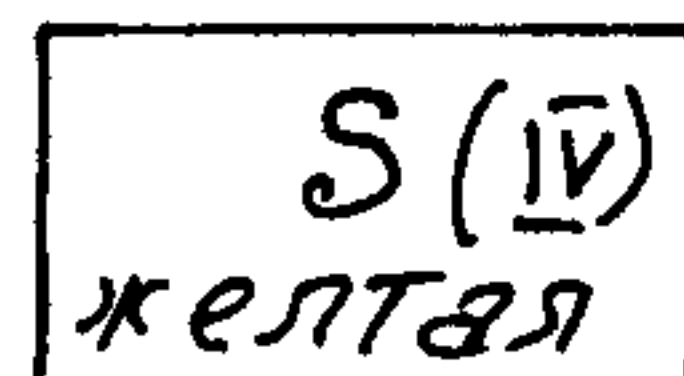
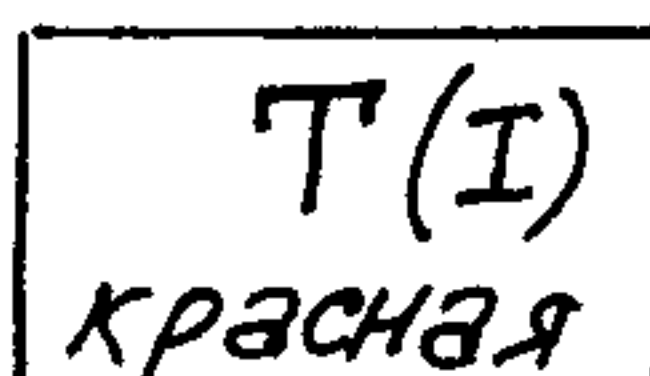
Карточки для определения интервалов и аккордов. Должны быть у каждого ученика.



Для определения размера в услышанных мелодиях.



Для определения ступеней



Для определения гармоний в гармонизованных мелодиях.