



*Музыка – это средство общения с Богом.
«Это один из самых эффективных путей
влияния духовных истин на сердце человека.
Как часто со словами священной песни в
душе оживают источники покаяния, веры,
надежды, любви и радости!»
(Воспитание, стр. ориг. 168)*

МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ

Электронная газета ЮУК №3 2009 год

Христианская музыка подготавливает почву для слова Божия и для действия Духа Святого. Об этой духовной музыке писал Мартин Лютер в предисловии к сборнику песен, изданному в 1545 году: “Пойте Господу новую песнь! Пойте Господу вся земля! Господь дал нам радостное сердце и радостный дух через Своего любимого Сына, которого Он послал, чтобы избавить нас от греха, смерти и сатаны. Кто серьезно верит этому, тот не может молчать. Он должен с радостью и охотно петь об этом и говорить об этом, чтобы и другие услышали и пришли к Христу”.

Лютер часто говорил о христианских песнях следующее: “Музыка - это талант и дар Бога, это не человеческий дар. Она прогоняет дьявола и увеселяет людей, и они при этом забывают гнев, нечистоту, гордость и непотребство”.



«После слова Божьего музыка достойна наибольшей хвалы, ибо она способна передавать все чувствования. Ничто на земле не обладает большей силой, которая может возвеселить печального и опечалить веселого, ободрить впавшего в уныние, смирить высокомерного, умерить безудержного или смягчить жесткого. Сам Дух Святой отдает дань музыке, когда свидетельствует о том, что злой дух удалился от Саула, когда Давид заиграл на своих гуслях. Отцы желали, чтобы музыка всегда преизобиловала в церкви. Вот отчего в ней так много духовных песен, псалмов. Сей драгоценный дар дан одним лишь людям, чтобы напоминать им, что сотворены они для того, чтобы восхвалять и возвеличивать Господа».

«В древности выделяли три направления влияния музыки на человеческий организм:

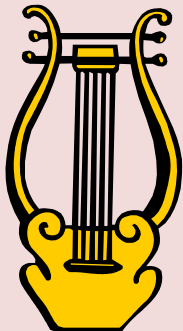
- духовную сущность
- интеллект
- физическое тело

Музыка усиливает любую радость, успокаивает печаль, изгоняет болезни, смягчает любую боль».

«История сохранила сведения о том, что многие исторические личности пользовались приемами музыкотерапии. Царь Давид своей игрой на арфе вылечил от депрессии царя Саула, а также спас его от нечистых духов. Эскулап лечил радикулит громкими звуками трубы. Однажды он своей музыкой возвратил безумному благоразумие. К музыке, как спасательнице, обращались музыкант Имхотеп, египетский жрец Шebut -м –Мут. Великий врачеватель древности – Авиценна называл мелодию «не лекарственным» способом лечения наряду с диетой, запахами и смехом».

Направление, которое дает нам Писание

ПЕНИЕ И МУЗЫКА В ВЕТХОМ ЗАВЕТЕ



“Пойте поочередно славословие Господу; пойте Богу нашему на гуслях” (Пс.146:7).

Пение и музыка занимают в Ветхом Завете очень важное место. Певцы и музыканты имеют совершенно конкретное задание и состоят на “службе”.

“И приказал Давид начальникам левитов поставить братьев своих певцов с музыкальными орудиями, чтобы они громко возвещали глас радости. Еман, Асаф, и Ефан играли громко на медных кимвалах; а Захария, Азиил, Шемирамоф, Иехиил, Унный, Елиав, Маасей и Ванея - на псалтирях, тонким голосом. Маттафия же, Елифлеуй, Микией, Овед-Едом, Иеиел и Азазия - на цитрах, чтобы делать начало. А Хенания, начальник левитов, был учитель пения, потому что был искусен в нем”. (1Пар.15:16,19-22)

Служение певцов и музыкантов направлено к Господу. Оно не было для удовлетворения исполнителя и для развлечения любящей музыку публики, но проходило под знаком поклонения, чести и прославления Всемогущего: “И поставил на службу пред ковчегом Господним некоторых из левитов, чтобы они славословили, благодарили и превозносили Господа, Бога Израилева: Асафа главным, вторым по нем Захарию, Иеиела, Шемирамофа, Иехиила, Маттафию, Елиава, и Ванею, Овед-Едома и Иеиела с псалтирями и цитрами, и Асафа для игры на кимвалах, а Ванею и Озила, священников, чтобы постоянно трубили пред ковчегом завета Божия. В этот день Давид, в первый раз, дал псалом для славословия Господу чрез Асафа и братьев его: *Славьте Господа, провозглашайте имя Его; возвещайте в народах дела Его; пойте Ему, бряцайте Ему; поведайте о всех чудесах Его*” (1Пар.16:4-9)

В Ветхом Завете мы видим певцов не только в обычных богослужениях, но и в чрезвычайных ситуациях. Так, например, во время большой военной опасности, когда полчище моавитян, аммонитян и маонитян пришли из Сирии войною

на Иудею, испуганный и отчаявшийся Иосафат со всеми иудеями в посте и молитве взыскал Господа и, получив, таким образом, утешение и обетование, он поставил певцов впереди воинов и, утешенный, пошел на битву: “И совещался он с народом, и поставил певцов Господу, чтобы они в благолепии святыни, выступая *впереди* вооруженных, славословили и говорили: *славьте Господа*, ибо во век милость Его! И в то время как они стали *восклицать и славословить*, Господь возбудил несогласие между Аммонитянами, Моавитянами и обитателями горы Сеира, пришедшими на Иудею, и были они поражены” (2Пар.20:21-22)

Или после того, как разрушенная стена Иерусалима во время Неемии была восстановлена, и совершался процесс освящения, певцы наверху на новой стене славословили и благодарили Господа: “При освящении стены Иерусалимской потребовали левитов из всех мест их, приказывая им придти в Иерусалим для совершения освящения и радостного празднества со славословиями и песнями при звуке кимвалов, псалтирей и гуслей. Тогда я повел начальствующих в Иудее на стену, и поставил *два больших хора* для шествия, и один из них шел по правой стороне стены к Навозным воротам. Другой хор шел насупротив их, и за ним я и половина народа, по стене от печной башни и до широкой стены, потом оба хора стали у дома Божия, и я, и половина начальствующих со мною. И священники: Елиаким, Маасея, Миниамин, Михей, Елиоенай, Захария, Ханания с трубами, и Маасея, и Шемаия, и Елеазар, и Уззий, и Иоханан, и Малахия и Елам и Езер. И *пели певцы громко*; главным у них был Израхия” (Неем.12:27;31-38;40-42)

Постановка цели

Эти примеры можно было бы умножить, но постоянно выступает на первый план то, **что слава Господу является центральным пунктом пения и музыки.** Ему, великому Господу и Богу, должны возноситься радостные аккорды. Благодарение и поклонение были приносимы Ему.

Кроме исторических сообщений в Ветхом Завете звучат конкретные призывы к пению. Почти **все эти призывы к пению имеют цель непосредственного поклонения и прославления Господа.** Вот некоторые примеры:

(1Пар.16:9): “Пойте *Ему*, бряцайте *Ему*”.

(1Пар.16:23): “Пойте *Господу*, вся земля”.

(Пс.32:3): “Пойте *Ему* новую песнь, пойте *Ему* стройно, с восклицанием”.

(Пс.67:5): “Пойте *Богу* нашему, пойте имени *Его*”.

(Пс.67:33): “Царства земные!: пойте *Богу*, воспевайте *Господа*”.

(Пс.80:2): “Радостно пойте Богу, твердыне нашей; восклицайте Богу Иакова!”

(Пс.95:1-2): “Воспойте Господу песнь новую; воспойте *Господу*, вся земля! Пойте *Господу*, благословляйте имя *Его*”.

(Пс.97:1): “Воспойте *Господу* новую песнь; ибо Он сотворил чудеса”.

(Ис.42:10): “Пойте *Господу* новую песнь”.

(Иер.20:13): “Пойте *Господу*, хвалите *Господа*”.

Эти постоянные призывы к поклонению и восхвалению Господа требуют также соответствующей формы. Они происходили в святом облачении (см. 2Пар.20:21). Но не только в повелительной форме говорит Ветхий Завет о музыке и пении. Многие места из Библии свидетельствуют, что мужи Божии и сами стремились к этому. И здесь мы видим то же самое: они имели цель: *прославление Господа*. И опять несколько примеров:

(Исх.14:31; 15:1): “Моисей и сыны Израилевы воспели Господу песнь сию, и говорили: Пою *Господу*, ибо Он высоко превознесся”.

(Пс.12:6): “Воспою *Господу*, благодетельствовавшему меня”.

(Пс.41:9): “Ночью песнь *Ему* у меня”.

(Пс.58:18): “Сила моя! *Тебя* буду воспевать я”.

(Пс.103:33): “Буду петь *Господу* во всю жизнь мою”.

(Пс.143:9): “*Боже*, новую песнь воспою *Тебе*, на десятиструнной псалтири воспою *Тебе*”.

Отражение

Теперь ясно, что благодарение и поклонение, которые в Ветхом Завете в музыкальной форме возносились *Господу*, Божественной радостью *отражались* на певцах и музыкантах и услаждали их сердца. Господь не позволяет Себе принимать дары, которые Он не возвращал бы людям. Так, к примеру, мы видим, как музыкальная хвала при освящении стены Иерусалима отражается на исполнителях: “Веселились; потому что *Бог дал им великую радость*. Веселились и жены, и дети, и веселие Иерусалима далеко было слышно” (Неем.12:43)

(Э.ТРАХЗЕЛЬ-ПАУЛИ
продолжение следует)



Создатель вложил в человека способность слагать песни, творить музыкальные произведения, петь, играть, выражая этим свои внутренние переживания и размышления. Наше ухо создано, как уникальный орган восприятия **разной** звуковой информации.

Интересные данные о восприятии звука: "Слуховые ячейки в человеческой слуховой системе реагируют на энергию раздражения в 10.000.000 раз меньшую, чем при прикосновении. Слух также несравнимо чувствительнее, чем осязание. Он сильнее связан с центрами эмоций и чувств посредством нервов, чем зрение, потому что между ухом и своего рода центром чувств в мозгу (лимбовой системой) существуют прямые связи" (В.Ф.Хисс "Музыка и повреждения слуха" - Швейцарская организация страхования от несчастных случаев).



Музыкальным жанрам присущи определенные национальные и религиозные черты. Православный гимн и римско-католический хорал относятся к одному жанру, но оба имеют свои индивидуальные черты. Даже духовная музыка таких соседних стран, как Италия и Испания, или Армения и Грузия, имеет свои различия. Однако не следует преувеличивать значение национальных и религиозных особенностей музыки. Язык музыки - интернациональный. Музыка как явление физико-психологическое подчиняется объективным законам акустики и психологии. Так, шум остается шумом и в Италии, и в Испании, и в России, и везде, оказывая свое отрицательное воздействие на нервную систему человека. Не следует забывать также, что различные регионы и народы находятся на различных ступенях не только социально-экономического и культурного, но и духовного развития. Мы можем понимать характер и лад музыки Африки, но не преклоняться перед ней, так как в ее основе лежит первобытная языческая культовая музыка. Понятно, что песнопения христиан Африки подвержены влиянию их родной музыки. Но мы, христиане другого континента, не должны слепо подражать этой музыке.

Музыкальные жанры не остаются неизменными, они развиваются. Их развитие может обогащать музыку, делая ее более совершенной. В ветхозаветное время существовал один основной жанр духовной

В ветхозаветное время существовал один основной жанр духовной (храмовой) музыки - псалом. В Новом Завете упоминаются три жанра духовной музыки - псалом, гимн и духовная песнь.

(храмовой) музыки - псалом. В Новом Завете упоминаются три жанра духовной музыки - псалом, гимн и духовная песнь. Но из этого не следует, что развитие жанров - это только увеличение их числа. Количественная сторона при этом играет второстепенную роль. Мы смотрим не на видимое, а на невидимое, "ибо видимое временно, а невидимоеечно" - 2 Кор.4,18.

В ветхозаветное время в израильском народе бытовал жанр танцевальной музыки. Тем не менее, первые христиане считали этот жанр неприемлемым для служения Богу. Из множества жанров 1 в.н.э. апостолы и первые христиане выбрали для духовной музыки только три жанра. Остальные музыкальные жанры они считали недуховными. Обратим внимание на 1 Кор.10,14,7, где апостол Павел пишет: "Итак, возлюбленные мои, убегайте идолослужения". "Не будьте также идолопоклонниками, как некоторые из них, о которых написано: "Народ сел есть и пить, и встал играть". Но Павел ссылается на Книгу Исход, где говорится о золотом тельце - идоле, который сделали сыны Израилевы. Так, в Исх.32,19 мы читаем: "Когда же он (Моисей) приблизился к стану, и увидел тельца и пляски, тогда он воспламенился гневом". Моисей восплалился гневом за то, что народ с плясками поклонялся золотому тельцу, думая, что тем самым служит Господу - Исх.32,6.

Вот, что имел в виду апостол Павел, когда он говорил: "Итак, возлюбленные мои, убегайте идолослужения!".

Второй раз в Новом Завете упоминается о танце дочери Иродиады в связи с убийством Иоанна Крестителя - Мр.6,14-29.

Третий раз косвенно о жанре танцевальной музыки, говорится в Откровении 17 и 18 главах. Здесь речь идет о великой блуднице - Вавилоне. Во время написания Книги Откровения блудницы были, как правило, и танцовщицами, и музыка Вавилона, следовательно, была преимущественно танцевальной музыкой. О музыке Вавилона мы можем прочесть в Ис.14,11 и От. 18,22. Истинно можно сказать, что она наполнена "мерзостями и нечистотою" - От. 17,4.

Иоанн Златоуст (ок.350-407) писал о танцах так: "Среди нас есть такие, которые, презирая Бога и обращаясь с изречениями Духа Святого, как с самыми обычными словами, издают нестройные звуки (то есть библейские слова и светские мелодии), ведут себя нисколько не лучше бесноватых: они сотрясаются и вращаются всем своим телом, творя обычаи, чуждые духовной сосредоточенности".

Святой Иероним (340-420) писал со скорбью: "Бога должно воспевать не только голосом, но сердцем!.. Непристойно, чтобы в церкви слышались театральные мелодии и напевы".

Можно бы привести еще много подобных высказываний, но и этого достаточно, чтобы знать, как относится Новый Завет и Церковь к танцевальному и театральному жанру.

Однако не все пьесы с заглавием "Вальс" обязательно танцевальная музыка. Например, вальсы Ф.Шопена - это маленькие музыкальные поэмы в 3/4 размере, а не пьесы для танца. Не следует судить о музыке только по заглавию, нужно смотреть на содержание. Ведь многие современные танцевальные пьесы имеют "нетанцевальные" названия, являясь танцами.

Как итог звучит высказывание Климента Александрийского: "Те, кто отрекся и освободился от Геликона и Кифарона (горы в Греции - символы языческого искусства), пусть оставляют их и переселяются на Сионскую гору; ведь с нее сойдет

Слово Божие и практика Церкви ясно говорит о том, что нам следует делать выбор музыкальных жанров, "потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь" - Мф.7,14.

"закон, и из Иерусалима - слово Господне".

Итак, Широкий, пространный путь в музыке предлагает использование всех имеющихся музыкальных средств. Тесный, узкий путь требует выбора: жанра, текста, мелодии, инструментов, изложения, интонации, манеры исполнения, чтобы не отклониться от пути Господня.

(Л.В. Глинская и П.Д.Савченко Основы музыкального служения)



Священные гимны: их история, исполнение и влияние на сердца людей.

Как и всякий город или человек, песня имеет свою историю. Рождаясь в душе, она затем ищет свою особую, единственную дорогу к сердцам многих, несет с собой особое переживание, увлекает и объединяет. Песня способна производить огромную, порою совершенно невидимую для постороннего наблюдателя, работу в душе человека. Она может дать утешение и радость, вызвать слезы покаяния и вдохновить на самоотверженное служение ближнему. Христианская песня – гимн имеет силу соединять миллионы христиан различных континентов и стран.

1. Гимн «Великий Бог»

Этот гимн, ставший чуть ли не самым популярным христианским песнопением второй половины 20 века, явился результатом почти 70-летней деятельности нескольких поэтов и переводчиков.

Необходимо отметить, что музыка, способствующая популярности гимна не менее чем слова, вызвала достойный интерес и любовь музыкантов, певцов, композиторов. Созданы десятки замечательных вокальных и инструментальных аранжировок.

Первоначальный вариант текста был написан в 1866 году известным шведским проповедником и издателем христианской литературы пастором Карлом Бобергом и назывался «О, Великий Бог». В 1907 году Манфред фон Глен делает перевод со шведского на немецкий. А через пять лет, в Петербурге, И.С. Проханов осуществляет публикацию гимна уже с русским текстом.

Английский перевод, принесший всемирную известность и популярность гимну, был сделан миссионером С.К. Хайдом с русского, прохановского перевода. Первый же перевод на английский язык, опубликованный в 1925 году, популярности не приобрел. По словам Джоржа Биверли Ши «он достиг Америки удивительным путем».

В 1927 году под руководством Проханова был издан нотный сборник «Песни Христиан». В одном из сборников – «Кимвалы» был напечатан и гимн «Великий Бог». Это издание привлекло внимание английской четы миссионеров Хайнов, и они стали пользоваться во время евангельских программ на Западной Украине. Много лет Хайны пели этот гимн на русском языке, но позднее Стюарт Хайн перевел три куплета на английский.

Когда началась Вторая мировая, Хайны вернулись в Англию, где в 1948 году был дописан четвертый куплет, ставшим последним в английском переводе. В прохановском варианте – восемь куплетов.

Полностью гимн был напечатан Хайном в 1949 году в русском журнале благовестия. Миссионеры со всего мира запрашивали разрешение на его перепечатку.

Нельзя не сказать, что и музыка этого гимна также имеет не простой путь. Первоначально Боберг использовал шведскую мелодию неизвестного происхождения. Впервые он опубликовал ее в аранжировке Эдграна для фортепиано и гитары. Мелодия имела 3-х дольный метр. Но уже через три года в 1894 в книге гимнов шведского миссионерского союза была опубликована новая аранжировка, выдержанная в 4-х дольном метре, который придал этой мелодии величественность и гармоничность звучания. Именно в этом варианте музыка гимна завоевала христианский мир.

Во время лондонского евангельского собрания на Харрингей - арене в 1954 году участники пели этот гимн. Они держали в руках листки бумаги, на которых были напечатаны слова гимна на русском и английском языках.

Возможно, именно поэтому до сих пор некоторые считают гимн «Великий Бог» русского происхождения.

На Американском континенте впервые это песнопение прозвучало во время благовестия в Торонто (Канада) в 1955 году.

Сегодня просто невозможно сосчитать, где и сколько раз исполнялось это прекрасное, полное вдохновенного устремления произведение. Можно с полной уверенностью констатировать, что его знают и поют христиане на Американском и Африканском континентах, в Корею, Китае, Индии и Европе. Трудно найти страну, где бы христиане ни знали и не любили этого гимна.

С неизменной любовью его поют и на территории бывшего Союза.

Если проследить историю возникновения и внедрения церковной песни и музыки, то нужно сказать, что это был нелегкий, но славный путь.

Церковные советы основывались на том, что если нет специальных молитв и проповедей, то и пение не должно быть строго уложенным в рамки нот.

Но время расставило все по своим местам.

Как рождались священные гимны и какую роль они играли в обращении душ можно показать на примере одного из самых популярных певцов – евангелистов – Айра Сэнки.

Весь христианский мир обязан ему в издании многих священных песен и гимнов, которые пели до нас, а также поем сегодня и мы с вами.

В своей автобиографии Айра Сэнки писал: «Впервые я услышал, как поют люди, из уст моей матери, когда я долго не мог уснуть:

Спи, мой мальчик,
Спи! Святые ангелы
Своими крылышками
Будут охранять и
Оберегать тебя, спи!»

В то время, когда он начал петь в церкви, пение не сопровождалось игрой на каком-то музыкальном инструменте. Это считалось подражанием миру. Тон обычно задавался ударом старого камертона. После чего начинались попытки нащупать, найти верную тональность.

Наверное, среди нас есть те, кто помнят это время.

Шли годы... Сэнки стал молодым человеком и, в конце концов, ему удалось убедить Церковный совет в необходимости приобретения органа. Когда же заиграл орган, то не все отреагировали положительно на это нововведение и несколько человек оставили помещение в знак протеста.

Увлечение Сэнки пением было настолько сильным, что он почти никогда не расставался со своим песенником и, однажды, он услышал, как отец сказал матери:

«Ты знаешь, я боюсь, что наш сын ничего не добьется в жизни, кроме того, что у него будет только один песенник».

Мать возразила:

«Пусть лучше у него будет один песенник в кармане, чем оттуда будет выглядывать бутылка с вином».

Использовал он свое пение в начале богослужения, когда необходимо было подготовить сердца для восприятия истины, а также, в конце собрания, когда каждый должен был принять свое решение в пользу Христа.

Он очень посвящен нес свое служение. А также в течение многих лет собрал много гимнов, часть из которых написал сам. Но в 1901 году, когда эта рукопись была уже почти готова, он приехал навестить своего друга, доктора Келлога, в его санатории в Батл - Крике. Как раз в эти самые дни случился страшный опустошительный пожар, во время которого сгорела и рукопись.

С помощью друзей, спустя шесть лет, начав с нуля, Айра Сэнки восстановил сборник.

