

# Музыкальная основа богослужения евангельских христиан-баптистов

И.Ю. Тимченко

От редакции

*Как известно, протестантизм представляет собой одну из трех основных направлений христианства. Его возникновение не было случайным явлением. К XVI в. остро ощущалась необходимость реформ в иерархических структурах церкви. Но никто не подозревал, что эти перемены (в богослужении, богословии, догматике) так широко повлияют на все сферы жизни западного мира и XVI-XVII вв. в историю эпохи Реформации.*

*Изменения произошли и в культуре стран, воспринявших протестантизм. Так, например, перевод Библии на разговорные языки способствовал тому, что в этих странах значительно повысился уровень грамотности населения, поскольку Библия стала широкочитаемой книгой. Лютеровский перевод Библии на немецкий язык практически лег в основу общего для всех германских государств немецкого литературного языка.*

*Подобное влияние оказала Реформация и на музыкальную культуру в протестантских странах. Изменилось содержание гимнов и песнопений. Гениальные композиторы-классики, такие как И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, создали непревзойденные по красоте и выразительности произведения, вошедшие в сокровищницу мировой музыкальной и духовной культуры.*

*Великие деятели Реформации также оставили свой след в гимнотворчестве. Сам Лютер писал новые христианские песнопения. А Чарлз Весли, родной брат основателя методизма Джона Весли, написал множество методистских гимнов.*

*История становления протестантизма в Новом Свете, в Северной Америке, тоже свидетельствует о постоянном гимнотворчестве верных последователей этого направления в христианстве.*

*Русские евангельские христиане-баптисты, с одной стороны, причастны общепротестантскому наследию (например, один из основателей движения И.С.Проханов перевел много протестантских гимнов на русский язык), с другой — обладают безусловной музыкальной самобытностью, оказавшей влияние на весь дух богослужения.*

*Исследованию этих вопросов и посвящена данная работа.*

Исторически сложилось так, что европейская Реформация XV-XVI вв. и русское евангельское движение конца XIX в. имеют немало родственных черт, которые нашли отражение не только в богословско-вероучительной области, но и в формировании и в развитии музыкально-певческого уклада.

С этой позиции, прежде чем рассматривать особенности русского евангельского богослужения, интересно остановиться на некоторых этапах формирования музыкальной жизни западных церквей.

Надо сказать, что именно со времен Реформации в протестантской церкви было узаконено пение на родном языке. Это требовало переработки и обновления богослужебного музыкального материала. Начиная с основателя движения М.Лютера, в богослужении широко использовался песенный фольклор, причем мелодии популярных немецких, французских и других песен подтекстовывались стихами, написанными на библейские мотивы. При этом мелодия также обычно переинтонировалась, приспособляясь к новому стихотворному ритму. На этой основе сформировался жанр духовной песни. Его отличительной особенностью стала куплетность: на одну мелодию исполнялось несколько поэтических строф.

Песенный репертуар протестантской церкви постоянно обновлялся: наряду с обработкой фольклорного материала в церковный обиход все больше входила авторская музыка. Однако новое не отрицало старого. Как указывает А.Франке (1663-1727), известный немецкий методист в области музыкального воспитания, нужно «с усердием выучивать как старые песни доктора Лютера, так и новые лучшие песнопения».

Другим важнейшим музыкальным жанром протестантизма явился хорал. Если григорианский хорал сформировался в первые века католической церкви, то протестантский был разработан в эпоху Реформации, хотя Лютер предпочитал называть его «*Korreet canticum*» или «*Psalmus*» (чтобы не было аналогии с григорианским хоралом). Лишь с конца XVII в. утвердилось понятие о многоголосном протестантском хорале с его установкой на общинное пение (для чего хоральная мелодия, помещенная в верхний голос, гармонизовалась простыми аккордами). Однако именно хорал способствовал развитию профессионального музыкального искусства Германии и других стран, где нашли применение идеи Реформации.

Наряду с духовной песней и хоралом в протестантской церкви использовались и более крупные музыкальные композиции типа духовной кантаты, а в особые дни — ораториальные сочинения, в том числе «страсти», в исполнении которых участвовали хор, солисты и инструменталисты, сопровождавшие сольное и хоровое пение.

Важно отметить, что Лютер, ратуя за иной порядок богослужения, не отказывался от некоторых разделов латинской литургии. Поэтому в протестантской церкви сохранились такие ее жанры, как короткая месса (*Kyrie* и *Gloria*, *Sanctus*, *Magnificat*).

Таким образом, протестантское богослужение включало песнопения как на родном, так и на латинском языках, объединяя такие жанры христианской музыки, как духовная песня, хорал, кантатно-ораториальные сочинения, и отдавая предпочтение хоралу как выражению общинно-молитвенных чувств. Причем, несмотря на утвердившиеся в богослужении инструментальные номера (по ходу служ-

бы исполнялись различные органные или оркестровые пьесы), главенствующим в нем оставалось пение, ибо оно содержало слово Божие. Не случайно церковное творчество Г.Шютца (1585-1672), которого называли «musicus-poeticus» («музыкант-поэт»), представлено исключительно вокально-инструментальной музыкой, а среди сочинений великого И.С.Баха также преобладает музыка со словом (духовные кантаты, оратории, страсти, мотеты).

Среди композиторов, создававших произведения для обновленной церкви, немало выдающихся представителей музыкального искусства. К их числу принадлежат не только Г.Шютц и И.С.Бах (1685-1750), но и Г.Перселл (1659-1695), Ф.Шуберт (1797-1828), Ф.Мендельсон (1809-1847), Ш.Гуно (1818-1893), И.Брамс (1833-1897) и мн. др.

Русская евангельская церковь, соединяя национально-народные традиции с обширным наследием западного протестантизма, сформировала свой собственный музыкально-богослужебный уклад. Он характеризуется сочетанием различных форм, жанров и стилей.

На становление музыкальной жизни первых евангельских церквей царской России оказали влияние различные песенные сборники. Так, первые общины в Риге пользовались меннонитским изданием «Песни Царства», выпущенным еще в 40-х гг. XVIII в., из которого широкое распространение получили хорал «Да будет Отцу Всеблагому хвала», рождественская песня «Полный благодати, полный радости» и др.

Популярностью также пользовался сборник «Духовные песни евангельских христиан», вышедший в 80-х гг. XIX в. в Лейпциге без указания года издания и авторов песен. В современный общинный репертуар из него вошло: амвросианское песнопение «Боже, славим мы Тебя» (перевод с латинского «Te Deum»).

Интересен тот факт, что евангельская община Петербурга состояла главным образом из представителей высшего света. Владея иностранными языками, они сделали переводы некоторых английских псалмов и немецких хоралов («Бог с тобой, доколе свидимся», «Радость, радость непрестанно»), которые позже вошли в «Малые сборники», издававшиеся «Обществом поощрения духовно-нравственного чтения», организованным В.Пашковым.

Заметным событием также стало издание в 1902 г. в Петербурге сборника духовной поэзии «Гусли», куда вошло более 500 стихотворений, 47 из которых принадлежали русским поэтам-классикам. В 1903 г. вышло нотное приложение к этому сборнику.

В последующие десятилетия хоровой репертуар дополнили такие издания, как «Песни Сиона», «Гимны русских христиан», «Книга духовных гимнов» и др., куда вошли переводные западные песнопения, отдельные хоралы Баха, хоры Мендельсона и Бетховена, а также новые русские духовные песни.

Во многих евангельских общинах с самого начала исполнялись знакомые православные песнопения, которые постепенно видоизменялись, приспособляясь к новым условиям. К примеру, православ-

ный тропарь первого гласа «Спаси, Господи, люди Твоя» со временем принял форму евангельского песнопения «Прими хвалу, благодаренье» с симметричным метром и хоральным изложением. Особенно распространенным был сборник «Приношение православным христианам», из 97 песен которого 88 сохранилось в репертуаре евангельских церквей.

Использование православной музыки в русском евангельском богослужении органично в силу ряда причин. Во-первых, здесь скажутся чисто национальные черты русского мировосприятия — углубленность духовных переживаний, созерцательность, отсутствие прагматизма и обращенность души к вечному. Русскому человеку чрезвычайно свойственно состояние смиренной покаянной молитвы, сознание собственной греховности. Не случайно православная музыка пронизана минорностью. Выражение этих чувств мы находим и в песнопениях евангельской церкви — «О, я грешник бедный», «Будь милосерд ко мне, Христос», «Страшно бушует житейское море».

Вторым, не менее важным, фактором является единство исторического прошлого и общности культурной почвы, давшей жизнь как русской Православной, так и Евангельской церквям. Такие прекрасные произведения православного наследия, как покаянные псалмы А.Архангельского «Гласом моим» и «Господи, услыши молитву»; А.Веделя «Покаяния открой мне двери», «Разбойник на кресте воззвал», естественно вплетаются в молитвенную часть богослужения и исполняются с особым, вдохновенным чувством. В торжественных и праздничных богослужениях широко используются концерты Д.Бортнянского: №3 «Сей день», №6 «Слава во вышних Богу»; А.Веделя «На крест Голгофы», «Блажен, кто в Боге пребывает»; фрагменты литургии П.Чайковского и А.Гречанинова. Их звучание в богослужении всегда является глубокой внутренней потребностью, с одной стороны, и мощным воздействующим фактором — с другой. По традиции все православные песнопения исполняются в евангельской церкви с русским текстом.

Следует отметить, что и в музыкальных сочинениях евангельских композиторов разных поколений нашли отражение некоторые черты, свойственные православным песнопениям (Н.Высоцкий «Милости Твои», Д.Воевода «Ночь полна печали», Ю.Костюк «Тебе поем»).

Наряду с православными песнопениями определенное место в репертуаре евангельских хоров занимают молоканские<sup>1</sup> напевы. Для них характерны черты русской песенности — задушевность, проникновенность интонации, сентиментальность, длительное распевание слогов, как бы дающее возможность высказаться бездонной русской душе. Некоторым молоканским песням свойственна многокуплетная повествовательная форма, которая позволяет раскрыть содержание различных историй из Священного Писания, рассказать о

<sup>1</sup> Общины молокан и дубоборов возникли в России под влиянием рационалистических движений XV-XVI вв. и старообрядческих толков

духовных подвигах библейских героев или отразить многотрудную дорогу, которую преодолевает душа в поисках Бога<sup>2</sup>. Из наиболее известных и исполняемых молоканских песен назовем «Пастырь мой, Господь всесильный», «Здесь, стоим еще у берега», «Страшно бушует житейское море» и др.

Вместе с чертами, характерными для протяжной лирической песни, в евангельских песнопениях можно встретить интонации, близкие к русским кантам,<sup>3</sup> даже революционным песням. Мотивы подвижничества, самопожертвования, принятия лишений ради высшей цели, верность идеалам духовной правды, выраженные в энергичном, маршеобразном ритме, динамичной, вдохновенной мелодике хоров (в первую очередь это относится к хорам для мужского состава), созвучны внутреннему ощущению русских христиан, переживших не одну трудную эпоху. Не случайно эти мотивы особенно усиливались в периоды репрессий. Примерами подобных песен являются: «Скажи нам, Учитель», «Нам жизнь дана не для пустых мечтаний», «Шествуем мы в Ханаан» и др.

В евангельских песнопениях также присутствуют мелодические обороты, свойственные городской песне и бытовому романсу, что ярко проявляется в сольно-ансамблевым репертуаре: «Сколько раз в молитве усердной», «Услышь мольбу и вздох», «Любви святой дыханье».

Как это характерно для песенного жанра в целом, в духовных песнопениях малых форм большую роль играет поэтический текст. Следует отметить, что, в отличие от православной и католической служб, в реформированном богослужении нет строгих канонических текстов, поэтому текст песнопения может быть любым. Важно, чтобы он основывался на Священном Писании, не выходил за рамки верования и имел художественную ценность. Показательно, что наряду с творчеством поэтов-любителей (среди них были и сами композиторы И.Проханов, Н.Казаков) в русских духовных песнях широко используется классическая поэзия (Г.Державин, И.Никитин, С.Надсон, М.Лермонтов). В настоящее время в протестантской среде России появилось немало собственных авторов, поэтическое творчество которых легло в основу обширного хорового и сольно-ансамблевого репертуара; среди них: Л.Жидкова, Я.Бузинный, Н.Шалатовский, В.Мажарова, Г.Красненкова, Л.Болеславский и др.

За двадцатилетний период своего существования русская евангельская церковь выдвинула и собственных композиторов, таких, как А.Кеше, Н.Казаков, И.Инкис, Н.Высоцкий и др.

<sup>2</sup> На молитвенных собраниях молокан и духоборов существовала традиция читать нараспев довольно протяженные отрывки из Священного Писания. Следует полагать, что именно отсюда берет начало многокупленность их духовных песен...

<sup>3</sup> Род бытовой многоголосной песни, распространенный в России, на Украине и в Беларуси в XVII-XVIII вв. В эпоху Петра I возникли «приветственные» или «панегирические» канты. Значительную роль в формировании жанра сыграла поэзия В.Тредиаковского, М.Ломоносова, А.Сумарокова.

Так, Кегле, незаурядный виолончелист, органист и регент, создал ряд известных песнопений для смешанного хора: «Буря грозною волной», «За евангельскую веру», «Песня Пасхи», хоровой концерт «Не нам, не нам, Твоим рабам» и др. Руководимый Кеше хор Петроградского Дома Евангелия<sup>4</sup> достиг высокого профессионального уровня. В 1921 г. им были исполнены оратория французского композитора Э.Шеве «Смерть и Воскресение», Реквием Л.Керубини, а также оратории Ш.Гуно «Смерть и жизнь» и «Искупление». Показательно, что для сопровождения хора приглашался симфонический оркестр Петроградской филармонии.

При этом же хоре начиная с 1921 г. работал Н.Казиков. Известно, что Казиков брал уроки фортепиано у А.Гольденвейзера, имел выдающиеся вокальные данные и проявил себя в различных областях: преподавал богословие, писал стихи, переводил с французского. Но более всего он известен как композитор и поэт. Ему принадлежат: «Рождественская оратория» для хора, солистов и органа (по традиции ежегодно исполняемая в центральной Московской церкви евангельских христиан-баптистов в канун Рождества Христова), хоровой концерт на текст 41-го псалма «Как лань желает к потокам вод», хоровые и сольные песнопения малой формы и множество стихотворений. Среди духовных песен можно назвать такие, как «Молись в день радужного счастья», «Любви святой дыханье», «Никак не постичь».

Параллельно с профессиональными композиторами работал целый ряд композиторов-любителей. Их произведения отличаются искренностью, задушевностью и, несмотря на некоторые музыкальные недостатки, пользуются популярностью в общинах. Среди таких сочинений: «Вот, идет Господь с сияньем» Басистого, «Очень рано на рассвете» Бацука, «Слезы Христа» А.Белоусова.

В настоящее время в русской протестантской церкви ощущается новый подъем музыкального творчества. Появились молодые профессиональные композиторы, выросшие в евангельской среде и впитавшие ее особенности. Для них характерно многообразие жанров, однако наиболее продуктивно они работают в жанре сольной и хоровой песни. Среди авторов духовных песен можно выделить В.Креймана, Т.Лозовую, П.Каракуц, И.Ткачева, В.Иванченко. Немало произведений создано в жанре сольной и хоровой миниатюры. К лучшим образцам принадлежат сочинения И.Скирды «Звучи, звучи», «О, мой Бог и упование»; А.Федичкина «О, Господи, зову к Тебе» (для смешанного хора), «Ах земля, чужая сторона» (соло сопрано); органиста Центральной Московской церкви Ю.Костюка «Благодарю Тебя, Создатель» (дует сопрано и альт), «О, Иисус, как сладко это Имя» (соло сопрано с хором).

<sup>4</sup> Дом Евангелия был открыт в Петербурге в 1911 г. Торжественное богослужение, посвященное открытию, превратилось в хоровой праздник, были выпущены приглашения, которые содержали тексты 12 песен, исполнявшихся на празднике

Наряду с малыми формами развивается и кантатно-ораториальный жанр. Так, в творчестве Е.Гончаренко, выпускника Института им. Гнесиных, имеются кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра «Бог и ты», «Жизнь и мир», «Пасхальная», а среди сочинений Н.Плотникова — оратория «Вход Господа Иисуса Христа в Иерусалим».

В целом для творчества русских композиторов-протестантов характерно сочетание лучших традиций евангельской музыки с интенсивным поиском новых путей в ее развитии.

В последнее время и светские композиторы пишут для церкви. В качестве примера назовем интересную работу В.Екимовского «Молитва Франциска Ассизского» (существует два варианта — для вокально-инструментального квинтета и для смешанного хора а cappella с солистом<sup>5</sup>), а также вокальные произведения М.Шехтмана: «Христос воскрес», «На суету человека».

В репертуаре евангельских церквей также широко представлены образцы западной классической музыки — хоралы Баха, фрагменты оратории «Мессия» Генделя, «Немецкого реквиема» Брамса, вокальные опусы Бетховена, отдельные хоры Мендельсона, Шуберта. Вместе с европейской классической музыкой в церковном обиходе находит применение самая различная музыка времен Реформации — немецкий протестантский хорал, английские и американские псалмы, песни гуситов и гугенотов. Поскольку современная евангельская церковь активно сотрудничает с зарубежными протестантскими церквями, это дает ей возможность обогатить свой репертуар современными духовными произведениями композиторов разных стран. В основном это сочинения песенного склада. Среди них песни современного английского композитора Г.Кендрика «Богу хвала», «Взглянь, в небесах»; американской супружеской пары Рона и Патриции Оуэне «Мои источники», «Божий Мир». Большой интерес представляют также сочинения финского композитора М.Пиипаринена, музыкальное наследие которого еще предстоит изучить.

Анализ обширного репертуара евангельского богослужения позволяет говорить о выработке определенного стиля и направления русской евангельской музыки, о сложившихся в ее недрах самобытных жанрах. В частности, следует назвать жанр хоровой духовной песни а cappella и с сопровождением. Соответственно названиям вышеуказанных песен, их тематика разнообразна и отражает различное внутреннее состояние, размышления о жизни, о Боге, о христианском пути. Как правило, духовные песни отличаются четырехголосным изложением, ясной гармонией, выразительностью и запоминаемостью мелодии, куплетной формой. Все это позволяет провести параллель между рус-

<sup>5</sup> Вариант «Молитвы» для смешанного хора имеет в своем репертуаре известный московский хор «Благовест» под управлением Г.Кольцовой.

ской духовной песней и западным протестантским хоралом<sup>6</sup> и свидетельствует о своеобразном преломлении жанра хорала на русской почве. Много сходного можно найти как в истоках, так и в тех исторических условиях, в которых они формировались.<sup>7</sup>

В творчестве композиторов-евангелистов имеет место жанр духовного концерта. Таковы сочинения Н.Высоцкого «На Тебя, Господи», «Милости Твои», В.Креймана «О Ты, пространством бесконечный», А.Кеше «Не нам, не нам Твоим рабам». Они характеризуются развернутостью музыкальной формы, контрастным сопоставлением частей, стремлением к концертному типу изложения. Например, в сочинении Н.Высоцкого «На Тебя, Господи, уповаю» на текст 70-го псалма композитор наряду с tutti<sup>8</sup> использует различные хоровые составы: смешанный хор без сопрано, мужской однородный, двухорный, соло в сопровождении хора. Интересно, что в этом произведении сочетаются различные исполнительские традиции: пение а cappella и с сопровождением.

Свобода выбора песнопений в русской евангельской церкви наблюдается все-таки в рамках своеобразного музыкального канона. В качестве таких канонических песнопений могут быть названы «Верую», «Отче наш», «Хвалите имя Господне», «Благодать Господа нашего», а также песнопения на различные тексты из Псалтири: «Возвожу очи мои», «Господь, Пастырь мой», «Блажен муж». В числе постоянных праздничных песнопений также «Ныне отпускаешь раба Твоего», «Величит душа моя Господа», «Слава в вышних Богу» и некоторые другие.

Причина использования традиционных жанров в богослужбной практике лежит в самом христианстве — как бы ни менялись вкусы, взгляды и образ жизни людей, их духовное credo остается неизменным и относится к разряду вечных ценностей.

Итак, в русском протестантском богослужении находят место и органично переплетаются самые различные музыкальные стили, жанры и направления: народная духовная песня, западный хорал, профессиональная классическая и современная музыка, песнопения русских и зарубежных христианских авторов. Евангельская церковь приветствует все ценное, что было создано на протяжении веков, и поддерживает новое, рожденное в процессе развития творческих способностей молодых композиторов и поэтов-протестантов.

Немаловажно, что лучшие коллективы из числа хоров евангельских церквей участвуют в различных фестивалях, гастролируют за рубежом. К примеру, хор «Логос» в Москве ведет широкую концертно-просветительскую деятельность. В его программах представлены многообразные жанры духовного музыкального наследия. Концерты

<sup>6</sup> Немецкое *evangelisches kirchenlied* буквально означает «евангельская церковная песня»<sup>7</sup>

<sup>7</sup> *Кюрегян Т.* Хорал // Музыкальная энциклопедия. М., 1982 Т.6, с.42-44

<sup>8</sup> Исполнение музыки всем составом оркестра или всеми группами хора.

хора проходили в Рахманиновском зале Московской консерватории, на сценах театра им. Станиславского и Олимпийского Дворца Спорта, различных Домов культуры. Этот коллектив приглашался для участия в фестивалях духовной музыки в Днепропетровске (1991 г.) и Свердловске (1992 г.), выезжал за рубеж в Германию, Швецию, Великобританию, США. Важную роль в музыкально-богословском воспитании и обучении молодых верующих играют открывшиеся в последнее время различные учебные заведения. Среди них — Московский библейский институт, в котором функционирует регентское отделение, Московская богословская семинария, в которой открыт хоровой класс, а также многочисленные воскресные школы.

Репертуар тесно связан с музыкально-техническими возможностями исполнительских коллективов. С самого начала в евангельских церквях сложилась традиция формировать хор и приглашать регента исключительно из прихожан. В церковном уставе записано: «Хор создан для музыкально-певческого служения в церкви, соучастия в священнодействии проповеди Слова Божия. Участником хора может быть член церкви, обладающий необходимыми музыкальными данными и посвятивший себя на это служение» (Устав церк. хора п. 1, 2). Таким образом, в рамках церкви хор складывается не из случайных лиц, а из людей посвященных, которые способны осмысленно и с полной отдачей посвятить себя служению Богу.

Поскольку в евангельской церкви принято не только пение а *sappella*, но и с сопровождением, во время службы можно услышать и величественную органную прелюдию, и пение хора с симфоническим оркестром или оркестром народных инструментов, и различную камерную музыку. В целом музыкальная жизнь протестантской церкви представляет собой обширный творческий процесс, которым руководит регент. Деятельность регента многогранна. В его задачу входит формирование полноценного музыкального коллектива из членов церкви, а также выявление способных к сольному и ансамблевому музицированию, поэтическому, педагогическому и иным видам творчества.

Использование в богослужении западной музыки ставит перед регентом задачу осуществления поэтического перевода, а включение старых песнопений нередко требует реставрации прежнего текста в соответствии с современными нормами литературного языка. В этом случае возникает необходимость творческого контакта с поэтами, переводчиками и богословами, поскольку окончательный вариант текста утверждается именно регентом. Кроме того, регент вправе заказать композиторам новое песнопение к какому-либо празднику или предложить озвучить те или иные духовные стихи.

Необходимо указать на весьма важную особенность роли хора в евангельской церкви. Так, если в православной службе хор занят на всем ее протяжении, участвуя в диалогах со священником (возгласы типа «Господи, помилуй», «Тебе, Господи», «Аминь» и т.д.), исполняя песнопения строго канонические или изменяемые в зависимости от

церковного календаря и, таким образом, участвуя в едином, неделимом литургическом процессе, то в евангельском богослужении существует совершенно иной порядок. С одной стороны, хор здесь также выполняет различные прикладные функции — открывает и заключает богослужение, играет ведущую роль в общинном пении, тематически поддерживает и дополняет проповедь, то есть точно и грамотно формирует богослужение. С другой стороны, показателен тот факт, что в рамках богослужения практически каждое песнопение имеет право на самостоятельную жизнь как законченный музыкальный номер. Концертный стиль исполнения особенно характерен для праздничных богослужений, где обычно в полной мере представлены не только хоровые, но и сольно-ансамблевые и инструментальные исполнения. Следует подчеркнуть, что хоровое пение является не просто дополнением к богослужению, но составляет существенную его часть. Не случайно евангельские богословы отводят хору роль «второй кафедры». Исходя из этого, функцию хора в евангельской церкви можно определить как богослужебно-исполнительскую, концертную.

Важно отметить, что не только от пастора, но и от регента зависит характер богослужения, причем в музыкальной части богослужения заложен значительный творческий потенциал, и она может быть настолько разнообразной, насколько позволяют исполнительские ресурсы данной церкви.

Описанные выше особенности евангельского богослужения предъявляют к личности регента целый ряд требований. Прежде всего он должен владеть широким диапазоном музыкальных знаний и практических навыков. Свобода выбора песнопений не только облегчает задачу формирования репертуара, но и требует от регента хорошего музыкального вкуса и духовной интуиции, позволяющей сочетать традиции, сложившиеся в данной церкви, с процессом обновления. Регенту предоставлена возможность действовать самостоятельно, в соответствии с собственным видением, и проявить себя в полной мере музыкантом-организатором, формирующим творческое лицо коллектива, его вокальную манеру и богослужебно-исполнительский стиль.

Оценивая роль хора в евангельской церкви, подчеркнем, что его наличие в общине способствует концентрации творческих сил и интенсивному развитию художественных дарований верующих. Хор является тем местом, где сотрудничают поэты, композиторы, солисты, инструменталисты, чтецы, где рождаются и находят свое воплощение новые идеи и замыслы.

Богослужение в евангельской церкви имеет несколько разновидностей: обычное, молитвенное, праздничное, евхаристическое, евангелизационное, обрядное (крещение, рукоположение), бракосочетание. Соответственно этому подразделяется хоровой и общинный репертуар. Обычно в нотных сборниках указываются тематические подзаголовки: молитвенные, на разные церковные праздники, перед началом и в за-

ключение собрания, на разные случаи христианской жизни и так далее. Музыкальная часть евангельской службы представлена тремя видами исполнительства: общим пением, хоровым пением, камерной музыкой (вокальной и инструментальной).

Богослужение открывается молитвой и пением общины в сопровождении органа или другого музыкального инструмента (рояля, фисгармонии), затем звучит песнопение хора. В зависимости от характера службы оно может быть различным. Обычное богослужение начинается, как правило, хоралом «Если б очи веры, Боже», «Боже Вездесущий», «Благодать вам и мир», а праздничное — развернутым песнопением торжественного характера «Славьте Бога сил» или тематическим по случаю данного праздника «Совершилось чудо из чудес», «Ныне отпускаешь раба Твоего» и др.

В основе евангельского богослужения лежит проповедь. В зависимости от вида службы количество проповедей может варьироваться.<sup>9</sup> Обычно первая проповедь подготавливает собравшихся к молитве, после которой исполняется сольное или хоровое песнопение молитвенного характера. Это может быть соло тенора «Я с душою усталой, больной» или дуэт «В час молитвы» или же из хорового репертуара — «Господи, услыши молитву» Архангельского, «О Господь Всесильный» Витоля. Причем количество песнопений не ограничивается и зависит от состава участников и предварительной работы с ними. Это может быть или одно хоровое произведение, или сольное и инструментальное в сочетании с хоровым.

Вторая, центральная, проповедь предполагает строго тематическое песнопение. Для этого регент должен заранее знать тему проповеди, чтобы суметь подобрать соответствующий репертуар.<sup>10</sup> Так, например, после проповеди на тему «Притча о блудном сыне» (Лк: 15:11) уместно спеть «Сын мой, зачем ушел вдаль» или «Скитается сын» (для смешанного хора), а после проповеди о спасительной Жертве Христа — «О Иисус, Ты мой Спаситель» или «О Иисус, как сладко это Имя» (соло сопрано с хором). После общего пения в середине богослужения обычно исполняются сольно-ансамблевые номера или произведение крупной формы типа духовного концерта, часто то и другое вместе. Нередко музы-

<sup>9</sup> Современное западное протестантское богослужение структурно отличается от русского. На Западе принята так называемая пасторская форма службы. Это означает, что проповедь произносится только пастором, обычно она бывает довольно продолжительной. При этом вся музыкальная часть сосредоточена в начале и выполняет как бы роль прелюдии к службе. Она начинается оркестровой пьесой или прелюдированием органа, затем звучит пение общины, после чего вновь прелюдирование, которым подготавливается вступление хора. За хоровым пением следуют сольно-ансамблевые, вокальные и инструментальные номера. Затем произносится проповедь.

<sup>10</sup> Вот что пишет по этому поводу А. Кеше в своей статье «Из практики регентского служения»: «На наших богослужениях проповедь и пение чередуются и взаимно дополняют друг друга, поэтому содержание гимна должно соответствовать основной мысли проповеди. Единство пения и основного направления всего богослужения — вот правило, которое обязательно должен соблюдать как руководящий богослужением, так и регент». (Кеше А. Из практики регентского служения//Братский вестник М., 1985. №4).

кальные номера здесь предваряются чтением духовных стихов, которые так же, как и песнопения, представляют собой самостоятельный жанр евангельского богослужения. Как уже сказано, стихи предшествуют сольным или хоровым номерам и вводят в текст песнопения или образуют связку между проповедью и песнопением. Вместе с тем стихотворные тексты могут включаться и между частями крупной вокально-инструментальной формы. В отдельных же случаях стихи используются вполне самостоятельно как личное духовно-поэтическое высказывание. Показательно, что в концертных программах евангельских коллективов, исполняемых вне стен церкви, также широко используется стихотворный жанр.

Завершается богослужение обычно хоральным песнопением: «Благодать Господа нашего», «Призови Христа, о грешный», «Единому Премудрому Богу» и др. Порядок включения музыкальных номеров в богослужение может варьироваться в зависимости от церковного календаря, а также исполнительских возможностей данной общины.

Для наглядности ниже приводится схема Пасхального богослужения в том виде, в каком оно обычно проводится в Московской центральной церкви евангельских христиан-баптистов:

1.	Пасхальное приветствие:	«Христос воскрес!»
2.	Общecerковная молитва	
3.	Общинное пение:	Христос воскрес (тропарь). <sup>11</sup>
4.	Хор:	П.Оуэне. Иисус Христос воскрес (часть кантаты)
5.	Проповедь	
6.	Молитва	
7.	Хор:	Ф.Мендельсон. Воскресное утро (дует), АКеше. Песня Пасхи (духовная песня)
8.	Проповедь	
9.	Хор:	АРожнов. Христос воскрес
10.	Общинное пение	О том возрадуйтесь, друзья Христовы (хорал)
11.	Хор:	М.Шетхман. Повсюду благовест гудит (соло)

<sup>11</sup> Данное песнопение взято из обихода православной церкви и поется в начале и в конце каждого пасхального и последующих богослужений вплоть до праздника Вознесения.

12.	Проповедь	
13.	Хор:	Совершилось чудо (духовная песня)
14.	Молитва	
15.	Общинное пение:	Христос воскресе (тропарь)

В условиях церкви евангельских христиан-баптистов музыкальная часть богослужения не имеет строгих канонов. Однако в ее недрах сложились определенные репертуарно-исполнительские традиции: включение общинного пения как одного из важнейших элементов богослужения, чередование сольных, ансамблевых, хоровых, инструментальных номеров, использование хорала, духовной песни, кантато-ораториальных произведений, инструментальной (органной, оркестровой) музыки. Причем, несмотря на свободный выбор тех или иных песнопений (не только из обихода русской евангельской церкви, но и западной, и православной, и католической), они в обязательном порядке исполняются на родном языке, то есть в случае необходимости осуществляется перевод оригинального текста.

Таким образом, можно констатировать открытость русской евангельской церкви различным музыкальным направлениям. Как видно из вышеизложенного, русский протестантизм — явление вполне сложившееся, имеющее свои корни, историю и определенные традиции, и роль музыки в нем чрезвычайно велика.