

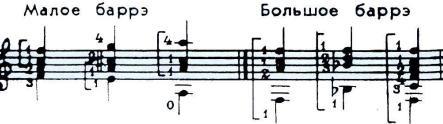
БАРРЭ

Прием, когда указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн или все, называется баррэ.

Существует два вида баррэ: большое и малое. В малом баррэ первый палец прижимает две, три или четыре струны. В большом баррэ первый палец прижимает все струны. При исполнении баррэ, надо приподнять кисть руки с таким расчетом, чтобы большой палец находился под грифом.

Малое баррэ обозначается: [или MC1, MC4 и т. д.

Большое баррэ исполняется: [или C1*, C2*, C6* и т. д.



АРПЕДЖИО

Арпеджио на гитаре очень часто употребляется, так как оно производит большой эффект. Оно

9

звучит настолько приятно, что без этого замечательного приема была бы немыслима игра на гитаре. Упражнения в арпеджио придают силу и уверенность пальцам правой руки. Чтобы хорошо исполнять арпеджио, надо пальцы левой руки поставить на соответствующие лады и после этого извлекать звуки. Когда прозвучит последний звук аккорда, взятого приемом арпеджио, следует поднять пальцы, чтобы переставить их на другие лады, то есть подготовить их к другому аккорду. Это правило обязательно.

Пальцы правой руки касаются струн только в тот момент, когда они должны звучать, за исключением большого пальца, движения которого будут описаны дальше.

АРПЕДЖИО ТРЕХ И ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Эти арпеджио написаны для упражнения правой руки и послужат для изучения постановки руки во всех вариантах. Каждое арпеджио надо повторять по несколько раз. Как только ученик научит исполнять их достаточно быстро и уверенно, он сможет заняться изучением других видов арпеджио, продолжая, однако, повторение этого материала. Аккорды, написанные вначале, служат для образования двадцати двух вариантов арпеджио, которые из них построены.

The image contains six staves of musical notation for a six-string guitar. The first staff shows a simple three-finger arpeggio (root position C major). Subsequent staves show more complex patterns involving multiple fingers and different positions, such as G major, D major, A major, E major, and B major. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, and some staves include a 'W' symbol above the staff.

1642

α

The image displays a series of ten staves of musical notation for right-hand arpeggios. Each staff consists of a single line of music with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation is primarily composed of eighth-note chords. Fingerings are marked with plus signs (+) under the notes. The first staff is labeled with the Greek letter α (alpha).

