

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ

История гитары восходит к седой древности, ее колыбелью были страны Ближнего и Среднего Востока, где она появилась несколько тысячелетий назад. Слово "гитара" — санскритского происхождения, от слова "кутур", что означает "четырёхструнный".

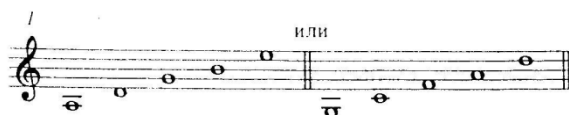
На древнеегипетских пирамидах и ассирийских архитектурных памятниках встречаются иероглифы, изображающие музыкальный инструмент наблу, по форме отдаленно напоминающий гитару. Интересно, что таким же иероглифом у древних обозначались понятия "добро", "хорошо", "красиво".

За давностью времен трудно с достоверностью сказать, от какого именно инструмента произошла гитара, но после настойчивых и многолетних исследований ученых можно предположить, что прототипом гитары был шумеро-вавилонский киннор, упоминаемый в Библии. Первое изображение киннора можно видеть на глиняном барельефе середины III тысячелетия до нашей эры. Инструмент имеет продолговато-округлый корпус и длинный гриф. Одновременно или несколько позже, чем в Шуме ро-Вавилонии, киннор появился в Египте, где, по предположению немецких ученых, получил название наблы или длинной лютни. Есть предположение, что лютню и гитару занесли в Европу арабы — через завоеванную ими в VIII веке Испанию. Скорее всего, однако, они распространились в Европе, как мы уже показали, через Древнюю Грецию — благодаря ее культурным связям со странами Ближнего и Среднего Востока.

До XVI века гитара была трех- и четырехструнной. Играли на ней пальцами или плектром (костяной или черепаховой пластинкой).

В XVI веке в Испании появилась пятиструнная гитара, и с этого времени она стала называться испанской гитарой.

Строй пятиструнной гитары:



Струны ставились двойные, иногда первая струна ("певунья") была одинарной.

Из всех европейских стран наибольшее распространение гитара получила в Испании, где она стала подлинно народным инструментом.

С прибавлением пятой струны и увеличением ее художественно-исполнительских возможностей гитара начинает успешно конкурировать с лютней и виуэлой, своей предшественницей, и постепенно вытесняет их из музыкального обихода.

Появляется целый ряд талантливейших виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на очень высокий уровень. Среди них Ф. Корбетта (1620—1681), придворный гитарист королев Испании, Франции и Англии, его ученик Р. де Визе (1650—1725), придворный гитарист французского короля Людовика XIV, Ф. Кампион (1686—1748), Г. Санз (1640—1710) и многие другие. Начинают выходить первые табулатурные* сборники и учебные пособия для гитары: "Книга гитары" Р. де Визе (1682), "Новые открытия для гитары" (1705) Ф. Кампиона и другие.

Во второй половине XIX века появляется шестиструнная гитара (по утверждению историков — опять в Испании).

Строй шестиструнной гитары:



С появлением шестой струны и заменой двойных струн одинарными начинается триумфальное шествие гитары по странам и континентам; в таком виде она существует и до сих пор. Музыкальные возможности шестиструнной гитары оказались столь велики, что она становится одним из самых любимых инструментов.

Начинается "золотой век" гитары. Он связан с именами испанских гитаристов-виртуозов и композиторов Ф. Сора (1778—1839), Д. Агуадо (1784—1849) и итальянских — М. Джулиани (1781—1829), Ф. Карулли (1770—1841), М. Каркасси (1792—1853).

Фернандо Сор — испанский гитарист-виртуоз и композитор. Родился в 1778 году в Барселоне. С детских лет играл на гитаре, скрипке и виолончели. Музыкальное образование получил в монастыре, где служил певчим.

Ф. Сор — автор "Школы игры на гитаре" (1830) и свыше семидесяти произведений, среди которых сонаты, фантазии, вариации, этюды, дуэты. Умер Сор в 1839 году в Париже.

Дионисио Агуадо — испанский гитарист-виртуоз и композитор. Родился в 1784 году в Мадриде. Воспитывался в церковном колледже, где учился игре на гитаре у падре Базилио и певца Мануэля Гарсии, ставшего впоследствии знаменитостью. Агуадо считается изобретателем ногтевого способа игры, подставки для крепления струн (конструкция ее сохранилась до наших дней), а также "треноги" для усиления звучания гитары. Умер Д. Агуадо в 1849 году в Мадриде.

Ф. Сор и Д. Агуадо — основоположники испанской школы игры на гитаре, в основу которой положены строгий академический стиль, полифоничность изложения, научная обоснованность технических приемов.

Мауро Джулиани — итальянский гитарист-виртуоз и композитор. Родился в 1781 году близ Неаполя. С детства обучался игре на скрипке и флейте. На гитаре занимался самостоятельно и к двадцати годам достиг столь блистательных результатов, что приобрел в Италии славу лучшего гитариста.

М. Джулиани — автор "Школы игры на гитаре" в 4-х частях и около трехсот сочинений, среди которых три концерта для гитары с оркестром (соч. 30, 36, 70), камерные ансамбли с гитарой, сонаты, фантазии, скерцо, дивертисменты, многочисленные этюды. Умер М. Джулиани в 1829 году в Неаполе.

Фердинандо Карулли — итальянский гитарист-виртуоз и композитор. Родился в 1770 году в Неаполе. Начал свое обучение музыке с игры на виолончели, затем оставил ее и посвятил себя гитаре. Занимался самостоятельно и достиг необыкновенного мастерства. Ф. Карулли — автор "Школы игры на гитаре", пособия "Гармония в применении к гитаре", свыше четырехсот сочинений, среди которых "Маленький концерт для гитары с оркестром", камерные сочинения с гитарой, сонаты, дуэты, этюды. Умер Ф. Карулли в 1841 году в Париже.

Маттео Каркасси — итальянский виртуоз и композитор. Родился в 1792 году во Флоренции. Гитарой начал заниматься с детских лет. М. Каркасси — автор "Школы игры на гитаре" и свыше ста сочинений, среди которых — сонаты, рондо, каприччио, вальсы, а также ставшие классическими этюды (соч. 26 и 60). Умер в 1853 году в Париже.

М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси — представители итальянской гитарной школы, в основу которой положены блестящая виртуозность, глубокая разработка технических приемов, широкое использование всех музыкальных форм — от небольшой миниатюры до сонаты и концерта в сопровождении оркестра.

На протяжении "золотого века" гитары (первая половина XIX в.) для нее пишут такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Г. Берлиоз.

Гениальный скрипач Н. Паганини (1782—1840) был также прекрасным гитаристом. Многие критики считали, что своим блистательным мастерством игры на скрипке он в какой-то мере был обязан гитаре, так как многие технические приемы он перенес с гитары на скрипку.

Огромный вклад в развитие гитарного искусства внесли Л. Лениани (1790—1877), Н. Кост (1805—1883), Й. К. Мерли (1805—1856), Д. Регонди (1822—1872), в России — М. Соколовский (1818—1883), Н. Макаров (1810—1890), В. Лебедев (1864—1904) и многие другие.

Л. Лениани — автор "Школы игры на гитаре", Концерта (соч. 28), 36 каприччио (соч. 20), дуэта с флейтой (соч. 23), вариаций, фантазий и этюдов.

Н. Кост — автор около пятидесяти произведений для гитары, среди них — цикл "Осенние листья", "25 этюдов" (соч. 38), ряд концертных пьес и миниатюр. Он был также редактором "Школы" Ф. Сора.

Й. К. Мертц — автор "Школы игры на гитаре", а также свыше ста сочинений для нее, среди которых — концертная увертюра "Фингалова пещера", каприччио, многочисленные фантазии, вариации и попури на темы опер Беллини, Россини, Мейербера и других композиторов.

Д. Регонди — автор многих сочинений для гитары, среди них — Интродукция и каприччио, "Грезы", Ноктюрн и другие.

Интересна и очень самобытна история гитары в России.

В своем развитии она прошла примерно те же этапы, что и в странах Западной Европы. Русский историк Н. Карамзин писал, что еще в VI веке славяне любили играть на кифаре и гуслях и не расставались с ними даже в суровых военных походах. Играли в России и на четырехструнной гитаре.

В 1769 году академик Штелин писал о появлении в России в царствование императрицы Елизаветы итальянской пятиструнной гитары, для которой издавались специальные музыкальные журналы.

В конце XVIII века в России появляется шестиструнная гитара. Вскоре она становится модным инструментом во всех слоях общества. Печатаются первые Школы игры на этом инструменте и различные нотные издания. Старейшей Школой, изданной в России, является "Усовершенствованная гитарная школа для шести струн, или Руководство играть самоучкою на гитаре" Игнатия фон Гельда. Вышла она в начале XIX века на русском и немецком языках.

В тот же период, в Петербурге издаются "Этюды" и "Четыре сонаты" для фортепиано и шестиструнной гитары известного виртуоза, композитора и педагога П. Гальяни, "Новый журнал для шестиструнной гитары" А. Березовского, "Концерт для шестиструнной гитары с сопровождением оркестра" композитора Аша-нина (1815).

В 1821—1823 годах в Москве и Нижнем Новгороде были открыты "Музыкальные академии", в которых юноши и девушки обучались игре на гитаре.

Появляются выдающиеся русские гитаристы-виртуозы — М. Соколовский, Н. Макаров, В. Лебедев.

Н. Макаров — автор книг "Мои семидесятилетние воспоминания", "Задуманная исповедь", брошюры "Несколько правил высшей гитарной игры", а также оригинальных пьес и обработок для гитары. В. Лебедев — автор "Школы игры на гитаре", сборника "50 русских и малороссийских народных песен", многих переложений.

Значительный вклад в развитие отечественного гитарного искусства внесли П. Петоллетти (ок. 1800—1875), И. Деккер-Шенк (1826—1899), И. Клингер (ок. 1825—1897), Ю. Штокман (1839—1905), Ю. Дьяков (1840—ок. 1910).

Все названные гитаристы были известными исполнителями и педагогами, авторами Школ и самоучителей, оригинальных сочинений, обработок и переложений для гитары.

Во второй половине XIX века наступает упадок гитарного искусства. Достигшая своего полного расцвета оперная, симфоническая и инструментальная музыка отодвинула гитару на задний план и задержала ее развитие на многие десятилетия. Но в еще большей степени способствовали этому мещанская мода и вкусы, распространившиеся во всех слоях тогдашнего общества.

По образному выражению А. Сеговии, крупнейшего гитариста XX столетия, „гитару повесили на стены парикмахерских“, основным ее назначением стал примитивный аккомпанемент песенкам и романсам, музыканты перестали считать гитару серьезным инструментом. Многие старые традиции сошли на нет, погибло несчетное количество редких нот и манускриптов; талантливых исполнителей и композиторов становилось все меньше — дилетантство и невежество мутной волной захлестнули гитарное искусство. Упадок распространился на все европейские страны, но менее других он коснулся Испании, в которой и началось новое возрождение гитары.

Музыкантом, вернувшем доброе имя гитаре и поднявшим ее искусство на новую, невиданную до того времени высоту, был Франсиско Эшеа Таррега (1852—1909), выдающийся испанский гитарист-виртуоз и композитор, основоположник современной школы игры на гитаре.

Таррега родился в 1852 году в Испании, в городе Вила-Реал. Гитарой начал заниматься с восьми лет у известного испанского гитариста Ю. Аркаса. Окончил Мадридскую консерваторию по двум специальностям — фортепиано и композиции (гитара в то время не преподавалась). Тем не менее Таррега выбирает профессию гитариста, чему во многом способствовал его концерт в мадридском театре "Альгамбра", прошедший с огромным успехом.

Ф. Таррега — автор свыше сорока сочинений для гитары, среди которых (кроме вышеперечисленных) — "Воспоминание об Альгамбре", "Грезы", мазурки, польки, прелюдии, этюды и другие сочинения; он также автор многих переложений произведений классиков — Баха, Гайдна, Моцарта, Шумана, Шопена, Мендельсона, Шуберта и других композиторов.

Среди учеников и последователей Таррега — крупнейшие гитаристы-исполнители и педагоги XX века: М. Льобет (1878—1938), Э. Пухоль (1886—1980), Д. Фортеа (1882—1953), А. Сеговия (1893—1987), М.-Л. Анидо (1908—1989).

М и г у э л ь Льобет — испанский гитарист-виртуоз, композитор и педагог. Родился в 1878 году в Барселоне. Любимый ученик Ф. Таррега. Окончил Барселонскую музыкальную школу. С большим успехом концертировал в крупнейших городах Испании. М. Льобет — автор оригинальных сочинений для гитары ("Вечное движение", "Экспромт", прелюдии, этюды), обработок народных песен и переложений. Под его редакцией была опубликована известная пьеса для гитары М. де Фальи "Памяти Дебюси". Умер М. Льобет в 1938 году в Барселоне.

Эмилио Пухоль В и л а р у б и — испанский гитарист-виртуоз, композитор и педагог. Родился в 1886 году в Гранаде. Учился у Ф. Таррега в Барселонской музыкальной школе одновременно с М. Льобетом. Продолжил свое музыкальное образование у композитора И. А. Кампо и органиста В.-М. Жиберта. Э. Пухоль — один из талантливейших пропагандистов метода Ф. Таррега. Он автор "Школы игры на гитаре" ("Рациональный метод игры на гитаре"), книг о гитаре и гитаристах ("Ф. Таррега" и др.), оригинальных сочинений, обработок и переложений. Умер Э. Пухоль в 1980 году в Барселоне.

Даниэль Фортеа — известный испанский гитарист, композитор и педагог. Родился в 1882 году в Бенлоче. Ученик Ф. Таррега. Концертировал в городах Испании. Основатель гитарной академии в Мадриде. Умер в 1953 году там же. Среди его учеников — Р. Сайнц де Ла Маца, М. А. Мартинес. Д. Фортеа — автор "Школы для гитары" в 2-х частях, оригинальных сочинений ("Андалусия", "Мадригал", "Поэтический этюд", "Элегия памяти Ф. Таррега"), многих обработок и переложений.

Андрес Сеговия — крупнейший испанский гитарист-виртуоз и педагог XX столетия. Родился в 1893 году в г. Линаресе. На гитаре учился играть самостоятельно. Для Сеговии писали такие композиторы, как Э. Вила-Лобос, Х. Родриго, М. Кастельнуово-Тедеско, Х. Турина, Ф. Морено-Торроба, А. Тансман и другие.

Педагогическая деятельность Сеговии проходила в итальянском городе Сиене и испанском — Сантьяго-де-Компостела, где у него занимались выдающиеся современные гитаристы Д. Вильяме и Д. Брим (Англия), А. Диас (Венесуэла), К. Паркенинг (США), Х. Томас (Испания) и другие. В своей педагогической деятельности Сеговия продолжал традиции Ф. Таррега. Ему были присуждены степени доктора музыки (Университет во Флориде) и доктора философии и литературы (Университет Сантьяго-де-Компостела).

По методу А. Сеговии созданы учебные пособия "Техника А. Сеговии" В. Бобри и "Моя гитарная тетрадь" А. Сеговии и Х. Мендосы. Умер А. Сеговия в 1987 году в Мадриде.

Мария-Луиза Анидо — всемирно известная аргентинская гитаристка — виртуоз и педагог. Родилась в 1908 году в Буэнос-Айресе. На гитаре начала заниматься в детском возрасте. Ученица Д. Прата и М. Льобета.

В течение ряда лет М.-Л. Анидо являлась профессором Национальной консерватории в Буэнос-Айресе. В 60-х — 70-х годах жила в Италии, Испании (в Барселоне); умерла в 1989 году.

XX век музыкальные критики называют "Ренессансом гитары", и это действительно так. Интерес к этому инструменту сейчас во всем мире очень велик, и заслуга в этом Ф. Тарреги, его учеников и последователей огромна. Разъехавшись по разным странам, занимаясь концертной и педагогической деятельностью, они распространили школу Ф. Тарреги по всему миру.

В известной мере это относится и к нашей стране. Имея давние традиции, наше гитарное искусство в период упадка растеряло большую их часть и к первому приезду А. Сеговии в 20-х годах являло собой печальную картину.

Профессиональных гитаристов-шестьструнников почти не было, в музыкальных учебных заведениях гитара не преподавалась, нотные издания для этого инструмента практически не выпускались.

Основоположниками отечественной гитарной школы советского периода с полным правом можно считать П. С. Агафошина (1874—1950), П. И. Исакова (1885—1958), В. И. Яшнева (1879—1962) и А. М. Иванова-Крамского (1912—1973).

Агафшин Петр Спиридонович—гитарист-исполнитель и педагог. Родился в 1874 году в селе Пирогово Рязанской губернии. С детства играл на семиструнной гитаре, но под влиянием А. Доминичи и А. Соловьева перешел на шестиструнную гитару. Среди его учеников — А. Иванов-Крамской, Г. Миняев, Е. Русанов, Е. Макеева, А. Кабанихин, Г. Еманов и другие. Умер Агафшин в 1950 году в Москве. П. Агафшин — автор "Школы игры на шестиструнной гитаре", брошюры "Новое о гитаре", учебных пособий, статей, оригинальных пьес и обработок.

Исаков Петр Иванович— гитарист-исполнитель и педагог. Родился в 1885 году в Крыму. Окончил хоровое отделение севастопольского Музыкального училища. На гитаре научился играть самостоятельно. Владел как шести-, так и семиструнной гитарой. Аккомпанировал Ф. Шаляпина, Л. Собинову, Н. Фигнеру. Преподавал в Музыкальном училище Ленинградской консерватории. Среди его учеников — Л. Андронов, В. Вавилов, К. Хрусталева, Я. Ковалевская, А. Ковалев и другие. Умер П. Исаков в 1958 году в Ленинграде.

П. Исаков — автор многих переложений и обработок для гитары, выпущенных издательствами "Тритон" и "Музгиз".

Яшнев Василий Иванович гитарист- педагог и композитор. Родился в 1879 году в Петербурге. В 1913 году окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции. Гитарой начал заниматься в 1926 году под воздействием игры А. Сеговии. Консультировался у П. Исакова. Среди его учеников- Л. Андронов (начинавший у него обучение), В. Белиль-ников, Л. Седлецкая, Б. Павлов, Е. Успенская и другие. Умер Яшнев в 1962 году в Пскове.

В. Яшнев — автор "Школы-самоучителя игры на шестиструнной гитаре" (в соавторстве с Б. Вольманом) учебных пособий, обработок и переложений.

Иванов-Крамской Александр Михайлович — гитарист-исполнитель, композитор, дирижер и педагог. Заслуженный артист РСФСР. Родился в 1912 году в Москве. Окончил Музыкальное училище им. Октябрьской революции. Ученик Агафошина. Учился в Московской консерватории, где занимался дирижированием у профессора К. С. Сараджева. Среди его учеников — В. Петренко, Н. Комолятов, Е. Ларичев, Д. Назарматов, Ю. Аргамаков и другие. Умер А. М. Иванов-Крамской в 1973 году в Минске, во время гастролей.

Иванов-Крамской — автор "Школы игры на шестиструнной гитаре", двух концертов для гитары с симфоническим оркестром, учебных пособий, свыше ста оригинальных пьес и обработок, многочисленных переложений.

Педагогическая и концертная деятельность П. Агафошина, П. Исакова, В. Яшнева, А. Иванова-Крамского и других гитаристов принесла свои плоды, и все современные гитаристы обязаны им своими достижениями, являясь их прямыми или косвенными учениками.

В настоящее время гитара переживает период бурного расцвета. Во многих странах она преподается в высших и средних учебных заведениях, в музыкальных школах и студиях; издаются многочисленные нотные сборники, книги о гитаре, гитарные журналы; организуются международные конкурсы и фестивали гитаристов, среди которых наиболее значительные — конкурсы в Женеве, Париже, Торонто, конкурсы им. М. Джулиани, Ф. Сора, Ф. Тарреги, Э. Пухоля и другие.

Выходят из печати многочисленные Школы и самоучители игры на шестиструнной гитаре отечественных и зарубежных авторов, серии сборников "Педагогический репертуар гитариста", хрестоматии для музыкальных школ и училищ.



Ф. Сор



Д. Агуадо



М. Джулиани



М. Каркасен



Ф. Карулли



Н. Кост



М. Соколовский



Н. Макаров



В. Лебедев



Ф. Таррега



М. Льобет



Э. Пухоль



А. Сеговия



М.-Л. Анидо



П. Агафшин



П. Исаков



В. Яшников



А. Иванов-Крамской