

Мелодическая фигурация и мелодия - 3

Записать одnogолосную мелодическую фигурацию **различными** длительностями, сохраняя только контур мелодии (сильные и относительно сильные доли).
Звуковысотное соотношение фигурации и мелодии может быть любым.
При выполнении задания нужно ориентироваться на гармонию по сборнику ПХ Iт.
Можно писать для определённого инструмента, учитывая его технические особенности.

ПХ т. I №148а "Любит лишь Христос"

Мелодия

(Гобой)

Мелодическая фигурация

The image displays a musical score for the piece 'Любит лишь Христос' (PX т. I №148а). It consists of three systems of staves. The top staff in each system is labeled 'Мелодия' (Melody) and the bottom staff is labeled 'Мелодическая фигурация' (Melodic figuration) with '(Гобой)' (Oboe) written above it. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, stepwise fashion. The melodic figuration for the oboe is more complex, featuring various note values (eighths, sixteens, and sixteenth notes) and rests, designed to follow the contour of the melody. The first system shows the initial four measures. The second system continues the melody and figuration for the next four measures. The third system concludes the piece with a final four-measure phrase, ending with a double bar line.

- а) ПХ т. I №12 "Брат, напомни мне опять";
- б) ПХ т. I №208 "Радость, радость";
- в) ПХ т. I №218 "Зачем страдать, мой друг".