

СКАЧКИ ТЕРЦОВЫХ ТОНОВ В АККОРДАХ КВИНТОВОГО СООТНОШЕНИЯ

Допустимы только в сопрано и теноре (скачок на 4 или 5).

Соединение гармоническое, расположение меняется (1).

Скачок в альте не применяется, т. к. приводит к неправильному расположению аккорда (между соседними голосами шире октавы) (2).

В mol^{Γ} ув.5 заменяется на ум.4 (3).

1. (+)

2. (-) 3. (-) 4. (+)

ув.5 ум.4

I Т. IV III. I Т. V III. I III. IV Т. I V