

ПРОХОДЯЩИЕ T_{64} И D_{64}

Образуются на слабой доле, при поступенном басы. (Один голос остается на месте, другой идет противоположно басу, третий — делает возвратный ход \ /).

T_{64} — между S и S_6 (1а), или S_6 и S (1б).

D_{64} — между T и T_6 (2 а), или T_6 и T (2б).

Возможен терцовый ход вместо возвратного, если в секстаккорде удвоена 5 (3).

В *moll* при гармонизации мелодического тетра хорда в басу возможно переченье через аккорд (4).

1. а) б) 2. а) б) 3. 4.

S T_{64} S_6 S_6 T_{64} S T D_{64} T_6 T_6 D_{64} T T_{64} D_{64} S t_{64} S_6
M