

СКАЧКИ ПРИ РАЗРЕШЕНИИ D^7

Скачки 1-1 тонов

Неполный D_7 может разрешаться в Т с противоположными и // октавами в крайних голосах. Это делается для получения совершенной каденции (1).

Скачки 5-5 тонов

Возможны при разрешении D_7 в Т. Образуются допустимые противополож. 5-5 и //5-5 между В и Т (2).

Скачки при разрешении обращений D^7

D_{65} - Т (восходящий скачок 1-1 тонов в Т (3).

D_{43} - Т (скачок 1-1 тонов \uparrow и \downarrow в мелодии и теноре (4).

D_2 - T_6 (скачки 1-1 и 5-5 тонов \uparrow и \downarrow) (5а), двойные (// и $\geq 4-4$) (5б) и смешанные – 3-5, 1-5 (5в).

1. D_7^H

2. D_7

3. D_{65}

4. D_{43}

5. а) D_2 T_6

б) D_2 T_6

в) D_2 T_6