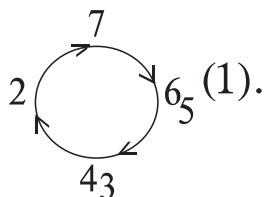


СОЕДИНЕНИЯ VII⁷ с S и D

Наиболее естественно VII₇ звучит как промежуточное звено между S и D₇. Септима VII₇, оставленная от S, звучит как задержание (на сильной или относительно сильной доле).

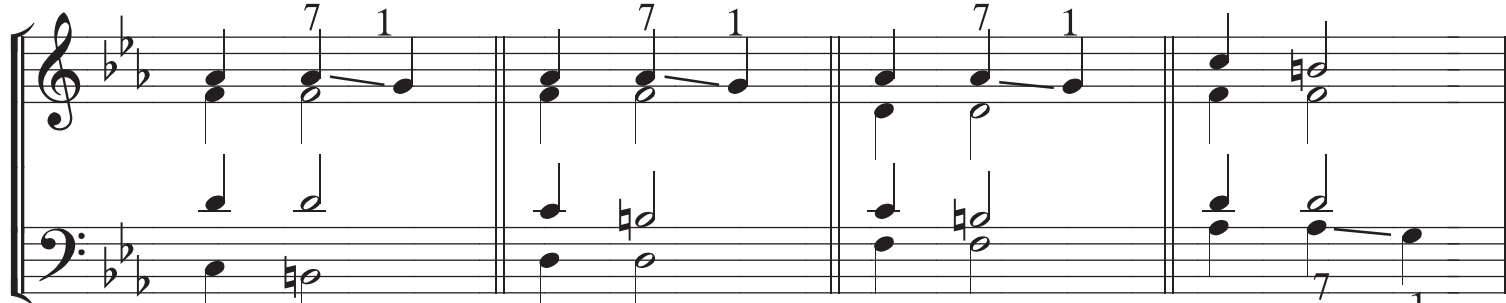
VII₇ - D₇ — внутрифункциональное разрешение (с движением 7 в 1 тон D₇).

Остальные голоса на месте.

Схема перехода VII₇ в D :  (1).

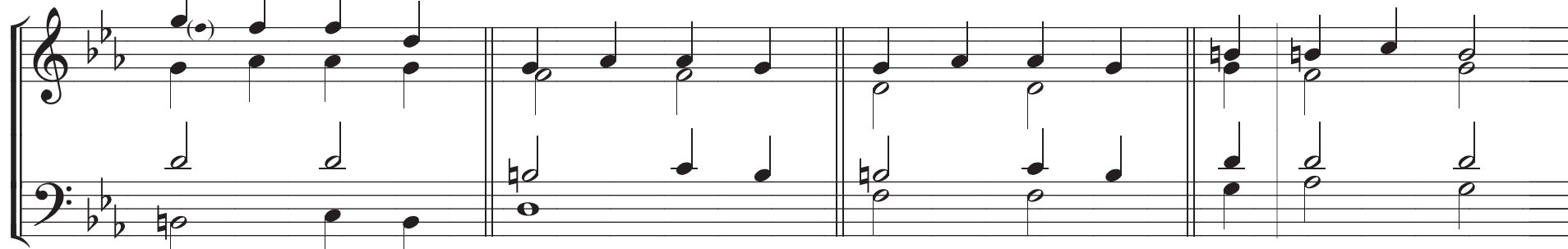
Возможны соединения и в обратном порядке функций - D - VII₇ - S (на основе тесной мелодической связи). (2).

1.



II₂ VII₇ D₆₅ II₇ VII₆₅ D₄₃ II₆₅ VII₄₃ D₂ II₄₃ VII₂ D₇

2.



D₆ VII₇ II₂ D₄₃ VII₆₅ II₇ D₂ VII₄₃ II₆₅ D VII₂ II₄₃

(D₆₅)