

$T_6 - II_{65}$

В dur могут образоваться //5-5. Они уходят, если 1-1 тоны оказываются над 5-5 (1).

 II_{43}

Наиболее естественна подготовка II_{43} с оставлением баса на месте (2а), с плавным движением баса (2б), и терцовым ходом его (2в).

Возможно и более свободное соединение Т - II_{43} (со скачком в басу) (3).

 II_2

Вводится чаще после II ступени (с проходящей 7 в басу) (4а).

Применяется и как вспомогательный, в окружении тоники (4б).

1. \ominus \oplus 2. а) б) в) 3. 4. а) б)

$T_6 \quad II_{65} \quad S_6 \quad II_{43} \quad VI \quad II_{43} \quad T_{64} \quad II_{43} \quad T \quad II_{43} \quad T_6 \quad II_{43} \quad II - 2 \quad D_6 \quad T \quad II_2$