

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ АККОРДОВ

Прямое – без смены расположения (1).

Противоположное – со сменой расположения (альт на месте) (2).

Косвенное – тенор или сопрано остаются на месте,
другие голоса идут в одном направлении, обмениваясь звуками.

Расположение меняется (3).

1. прямое 2. ^{п р о т и в о -}положное 3. косвенное

The musical notation shows three examples of chord movement across two staves (treble and bass clef). Example 1 (Direct) shows a close (тесное) and wide (широкое) position. Example 2 (Opposite) shows a close (т.) and wide (ш.) position. Example 3 (Indirect) shows a close (т.) and wide (ш.) position, with the voices exchanging notes.

тесное широкое т. ш. т. ш. ш. т.