

34-а

ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ

Употребляется только в dur.

II - S звучит вяло (1). Более естественно — S - II.

При гармоническом соединении 2 тона остаются на месте (2а),
при мелодическом — бас идет ↓, остальные голоса ↑ (2б).

В соединении с терцовыми ходами меняется расположение аккорда, происходит перестановка общих тонов и сохраняется 2 ход в альте (чтобы избежать //) (3).

Терцовый ход может обратиться в секстовый скачок (секундовый ход сохраняется) (4).

СОЕДИНЕНИЕ II - D, (II - D₇)

II - D - соединение мелодическое (5а) и гармоническое (5б).

Возможны скачки терций (как в главных трезвучиях) (6).

Возможны соединения с D₇ и его обращениями (7).

1. \ominus 2. а) \oplus б) 3. 4. 5. а) б)

6. II S S II 7. S_{T.} II_{III.} III. T.

II D II D₇ II D₆₅ II D₄₃

Detailed description: The image contains seven musical examples (1-7) illustrating voice leading for the II degree triad (II) and its connections. Examples 1-5 are in treble and bass clef. Example 1 shows a minus sign in a circle. Example 2 shows a plus sign in a circle. Example 3 shows a melodic connection with a third interval. Example 4 shows a harmonic connection with a third interval. Example 5 shows a melodic connection with a third interval. Examples 6 and 7 are in treble and bass clef. Example 6 shows a melodic connection with a third interval. Example 7 shows a harmonic connection with a third interval. Below the musical notation, the chord symbols are listed: II, S, S, II, S_{T.}, II_{III.}, III., T., II, D, II, D₇, II, D₆₅, II, D₄₃.