

III СТУПЕНЬ

Является смешанной функцией T и D; поэтому в кадансах не применяется.

В мажоре III является минорной доминантой к VI. Используется в основном для гармонизации плавного голосоведения в мелодии (1) или в басу (2) между доминантами (между 4 и 2 ступенями лада).

Обращения D_7 можно заменить субдоминантами (3).

В moll образуется ув. трезвучие III ступени (4).

The image shows four musical examples (1-4) illustrating the use of the III degree in a-moll and A-moll. Each example consists of a treble and bass staff with chords and a functional analysis below.

1. a-moll (d t s)
 Treble: III (F4-A4), VI (A4-C5), II (C5-B4)
 Bass: K₆₄ (F3-A3)
 Analysis: III VI II K₆₄

2. a-moll (d I VI)
 Treble: III (F4-A4), VI (A4-C5), IV (C5-B4)
 Bass: K₆₄ (F3-A3)
 Analysis: III VI IV K₆₄

3.
 Treble: D₂ (F4-A4), III (A4-C5), D₄₃ (C5-B4)
 Bass: II₆ (F3-A3), III (A4-C5), II₇ (C5-B4)
 Analysis: D₂ III D₄₃ II₆ III II₇

4.
 Treble: D₂ (F4-A4), III_{ув.} (A4-C5), D₄₃ (C5-B4)
 Bass: D₂ (F4-A4), III_{ув.} (A4-C5), D₄₃ (C5-B4)
 Analysis: D₂ III_{ув.} D₄₃