

В соединении  $S_6 - D_{65}$  допустимы //5-5 в средних голосах (1а).

В верхних голосах избегать их (б).

С помощью  $D_{65}$  можно гармонизовать восходящий тетрахорд в басу — в dur (2),  
в мелодическом moll (3).

В dur возможно движение по нисходящему тетрахорду через  $D_{65} - S_6$  (4).

1. а) б) 2. 3. 4.

$S_6 D_{65}$   $S_6 D_{65}$   $S_6 D_{65}$   $S_6 D_{65}$   $S_6 D_{65}$   $D_{65} S_6$

М М