

4

СКРЫТЫЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Запрещается в крайних голосах при скачке \uparrow в сопрано (1).

При скачке \downarrow допустимы (2).

Скрытые $//8-8$ и $//5-5$ в прямом движении через промежуточные аккорды тоже плохо звучат (3).

Заменять противоположным движением (4).

1. \ominus 2. \oplus 3. \ominus 4. \oplus

The musical score consists of four measures, each with two staves (treble and bass clef). Above each measure is a circled symbol: 1. \ominus , 2. \oplus , 3. \ominus , 4. \oplus . The notes are connected by slurs, and intervals of 8 and 5 are indicated by numbers near the notes.