

VII<sub>7</sub> — ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

VII<sub>7</sub> в dur — малый. В гарм. dur и гарм. moll — уменьшённый. Разрешение неустоев в VII<sub>7</sub> приводит к удвоению 3 в Т. (5 и 7 — поступенно ↓, 1 и 3 — поступенно ↑). Такое разрешение основано на разрешении тритонов. (В натуральном dur действует тот же принцип разрешения). Соответственно разрешаются и обращения VII<sub>7</sub>. (VII<sub>65</sub> и VII<sub>43</sub> - в Т<sub>6</sub> (1б), VII<sub>2</sub> - в Т<sub>64</sub> проходящий или К<sub>64</sub> (1в). Терция удваивается в Т, чтобы избежать //5-5. (1г). Если же образуются //4-4, то удвоение 3 необязательно (2). Возможно разрешение VII<sub>65</sub> и VII<sub>2</sub> с движением 5 ↑. (Это приведёт к удвоению 5 в Т<sub>6</sub> и Т<sub>64</sub> (3). //5-5 (ум.5 → ч.5) следует избегать в крайних голосах (4).

1. а) б) в) г) 2. 3.

VII<sub>7</sub> Т VII<sub>65</sub> Т<sub>6</sub> VI<sub>43</sub> Т<sub>6</sub> VII<sub>2</sub> Т<sub>64</sub> VII<sub>65</sub> Т (К<sub>64</sub>) VII<sub>65</sub> Т<sub>6</sub> VII<sub>2</sub> Т<sub>64</sub>