

ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ СО СКАЧКАМИ (при соединении трезвучий всех видов соотношений)

При соединении трезвучий секундового (1), терцового (2) и квинтового (3) соотношения (при их нормальной структуре) скачки приводят к смене расположения аккордов.

Наибольший скачок – в сопрано (1а,в; 2, 3) и теноре (1б). (Скачок в альте имеет вспомогательное значение, сопровождая более широкий скачок) (1а).

Терцовый тон идёт в терцовый (иначе образуются //). Движение терцовых тонов может быть в любом голосе:

оно может быть плавным (в секундовом соотношении) (1б),

или образовать скачки 3-3 секундовом (1а), терцовом (2) и квинтовом соотношениях (3).

Кроме общих есть и особые закономерности:

В секундовом – скачок от 5 к 1 (1),

в терцовом – секундовый ход (2), в квинтовом – гармоническое соединение (3).

1. а) б) в) 2. 3.

Below the notation, the triads are labeled with Roman numerals and voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

S D	S D	S D	T VI	T III	III D	S II	D T	II D	VI II	VI III
<u>Ш. Т.</u>	<u>Т. Ш.</u>	<u>Ш. Т.</u>	<u>Т. Ш.</u>	<u>Ш. Т.</u>	<u>Ш. Т.</u>	<u>Т. Ш.</u>	<u>Т. Ш.</u>	<u>Ш. Т.</u>	<u>Т. Ш.</u>	<u>Ш. Т.</u>