

СОЕДИНЕНИЕ СЕКСТАККОРДОВ С ТРЕЗВУЧИЯМИ СЕКУНДОВОГО СООТНОШЕНИЯ

$IV_6 - V, V - IV_6, IV - V_6$

Если оба аккорда в мелодическом положении 5 — образуются //5-5 (1).

Обратная последовательность аккордов $V - IV_6$ возможна, т. к. бас не подчеркивает функцию IV , но укрепляет мелодическую связь аккордов. При ритмической опоре на IV_6 эта ступень — как бы видоизмененная VI ст. (прерванный каданс) (2).

$IV - V_6$ — бас только ↓ на ум.5, (а не ↑ на ув.4) (3).

Если оба аккорда в мелодическом положении 5, то в V_6 следует удвоить 5 (4а).

При удвоении 1 в V_6 образуются //5-5 (4б).

The musical notation illustrates five examples of chord connections between IV_6 , V , and IV chords, showing how the fifth of one chord can become the fifth of the next.

- 1. (−)** Shows IV_6 and V in melodic position 5. The fifth of IV_6 (F) moves to the fifth of V (F). The bass line shows a descending motion from F to E.
- 2.** Shows V and IV_6 in melodic position 5. The fifth of V (F) moves to the fifth of IV_6 (F). The bass line shows a descending motion from F to E, labeled "(как бы VI)".
- 3. (+)** Shows IV and V_6 in melodic position 5. The fifth of IV (F) moves to the fifth of V_6 (F). The bass line shows a descending motion from F to E, labeled "ум.5".
- 4. а) (+)** Shows IV and V_6 in melodic position 5. The fifth of IV (F) moves to the fifth of V_6 (F). The bass line shows a descending motion from F to E, labeled "ув.4".
- б) (−)** Shows IV and V_6 in melodic position 5. The fifth of IV (F) moves to the fifth of V_6 (F). The bass line shows a descending motion from F to E, labeled "ув.4".