

ОБРАЩЕНИЯ D₇

Применяются без пропусков тонов и разрешаются в Т на основе ладовых тяготений ($\frac{7}{5}\downarrow$, $3\uparrow$, $1\hookrightarrow$).

Возможно и более свободное разрешение — $5\uparrow$ (с удвоением 3 в Т) (2).

1. 2.

D_{6₅} Т D_{4₃} Т D₂ Т₆ D_{6₅} Т D_{4₃} Т₆ D₂ Т₆

ПЕРЕМЕЩЕНИЯ D₇

Возможны некоторые перемещения D⁷ и его обращений. 7 остается на месте (1) или идёт на 3 ↓ (в другом голосе 5 идёт в 7 — взаимное перемещение) (2).

1. 2.

D₇ D_{4₃} D₂ D_{6₅}