

На доминантовой гармонии движение к 7 свободно (в мелодии ↓, в басу ↑) (1).
 От Т и ее обращений естественны скачки ↑ в мелодии на 4 (2а) и на 7 (2б).
 Такие же скачки возможны и в басу (3).
 От S естественен скачок на 6 (в мелодии) (4).

1. 2. а) б) 3. 4.

D₆ D T T₆ T₆₄ T T₆₄ S