

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ  $S_{64}$  И  $T_{64}$ 

Образуются на выдержанном басу, на слабой доле, между аккордами одной ступени. Между тоническими трезвучиями –  $S_{64}$  (1а), а между D трезвучиями –  $T_{64}$  (1б). Басовый тон удваивается. Другие 2 голоса при плавном голосоведении делают возвратное движение (1а,б).

Более свободное голосоведение – с терцовыми ходами (2).

Как исключение применяется скачок (3).

1. а)                      б)                      2.                      3.

T    $S_{64}$    T                      D    $T_{64}$    D                      T    $S_{64}$    T                      D    $T_{64}$    D                      T    $S_{64}$    T