

VI – D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub> в ТЕТРАХОРДАХ

В dur через VI – D<sub>7</sub> гармонизуется восходящий тетрахорд в мелодии (а), а через VI – D<sub>65</sub> — в басу (б). D<sub>65</sub> можно применить для гармонизации и нисходящего тетрахорда (в).

а)                      б)                      в)

VI   D<sub>7</sub>                      VI   D<sub>65</sub>                      D<sub>65</sub>   VI