

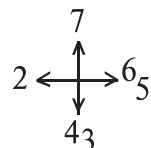
# 44-а

## ПЕРЕХОД $\Pi_7$ И ЕГО ОБРАЩЕНИЙ В $D_7$ С ОБРАЩЕНИЯМИ

При плавном переходе 7 и 5 идут на ступень ↓, а 2 других тона остаются на месте.

В результате  $\Pi_7$  переходит в  $D_{43}$ ,  $\Pi_{65}$  - в  $D_2$ ,  $\Pi_{43}$  - в  $D_7$ ,  $\Pi_2$  - в  $D_{65}$ .

(по схеме



) (1).

При соединении 2-х септаккордов  $\Pi_7$  переходит в  $D_7$  неполный (2).

## СКАЧКИ ПРИ РАЗРЕШЕНИИ ОБРАЩЕНИЙ $\Pi_7$ В $D$ И $D_7$

При скачках 1-1 и 5-5 тонов (7 ведётся на ступень ↓) (3).

Возможен и скачок на 6 (4).

Возможны скачки на 6, которые образуются через перемещение общих тонов (5).

1. 2. 3. 4. 5.

$\Pi_7 D_{43}$   $\Pi_{65} D_2$   $\Pi_{43} D_7$   $\Pi_2 D_{65}$   $\Pi_7 D_7^H$   $\Pi_7 D_7^H$   $\Pi_{65} D$   $\Pi_{43} D$   $\Pi_2 D_6$   $\Pi_2 D_6$   $\Pi_{43} D_6$   $\Pi_2 D_{65}$