

Обычно удваивается бас.

II<sub>6</sub> - S звучит вяло из-за ослабления функции (1).

II<sub>6</sub> - D плавно гармонически соединить нельзя из-за //8-8(2а);

соединить можно только со скачком (2б), или с удвоением 1 тона (2в).

II<sub>6</sub> - D<sub>7</sub> (с обращениями) – соединение гармоническое с оставлением на месте общего тона (3а), или 2-х тонов (3б).

В соединении II<sub>6</sub> - K<sub>64</sub>, T, T<sub>6</sub> опасаться //5-5 (4).

Скачки в соединении S - II<sub>6</sub> являются как бы перемещением (5).

1.  $\ominus$  II<sub>6</sub> S

2. а)  $\ominus$  II<sub>6</sub> D    б)  $\oplus$     в) 1

3. а) II<sub>6</sub> D<sub>7H</sub>    II<sub>6</sub> D<sub>43</sub>    II<sub>6</sub> D<sub>2</sub>    б) II<sub>6</sub> D<sub>65</sub>

4.  $\ominus$  II<sub>6</sub> K<sub>64</sub>    II<sub>6</sub> T    II<sub>6</sub> T<sub>6</sub>

5.  $\oplus$  S II<sub>6</sub>