

СОЕДИНЕНИЕ СЕКСТАККОРДОВ КВИНТОВОГО СООТНОШЕНИЯ

Общий тон остается на месте в 2-х голосах. В басу после скачка предпочитается обратное движение (1).

Если общий тон остается на месте только в 1 голосе — в другом образуется скачок (2).

Скачок в басу от вводного тона должен быть \uparrow (3а), а к вводному тону – \downarrow (3б).