

ДМИТРИЙ  
БЛЮМ

# ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

с приложением  
трехголосных  
гармонических  
последовательностей  
для сольфеджирования

*Учебное пособие*

Москва  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
1991

Новое учебное пособие виднейшего московского педагога Дмитрия Александровича БЛЮМА ориентировано на последовательное развитие навыков слухового анализа, записи четырехголосных гармонических последовательностей (диктантов), гармонического сольфеджирования. Предлагаемый курс является не только неотъемлемой частью развития профессионального музыкального слуха, но и помогает лучшему усвоению параллельного курса гармонии. Пособие адресовано широкому кругу учащихся теоретических, дирижерско-хоровых и исполнительских отделений музыкальных училищ, а также студентов соответствующих факультетов высших музыкальных учебных заведений.

Б 5206010100 – 160 230 – 91  
082 (02) – 91

© Блюм Дмитрий Александрович, 1991 г.

## О Т А В Т О РА

Предлагаемое учебное пособие предназначено для музыкальных училищ и вузов.

Как известно, основной целью курса сольфеджио является всестороннее развитие профессионального слуха; в большей мере именно на уроках сольфеджио вырабатывается тренированная музыкальная память и аналитическое слуховое мышление, столь необходимые музыкантам-профессионалам. Прочные навыки восприятия, запоминания и понимания мелодических, ладогармонических связей; постепенное воспитание посредством слухового анализа „чувств-определения” музыкальной формы (и ее элементов); ощущение и оценка стилистических особенностей мелодики, гармонических средств письма того или иного композитора – все это вбирает в себя широко понятый курс сольфеджио. Его важной частью является гармоническое сольфеджиро, имеющее более узкую, но труднодостижимую цель – развитие гармонического слуха.

В данном пособии содержится специально сочиненный музыкальный материал, помогающий решению этой задачи: гармонические последовательности для устного слухового анализа, гармонические последовательности для сольфеджирования. Надо сразу оговориться, что такое деление в определенной мере условно: названные формы работы постоянно взаимодействуют друг с другом. Особенно это относится к слуховому анализу, который ни в коем случае не замыкается в какой-то отдельной части урока. Слуховой анализ пронизывает по существу все задания по сольфеджио. Например, диктант – это не просто „записывание нот”, а сознательная аналитическая работа над звучащим текстом; это, возможно, и предварительный совместный разбор отдельных оборотов, метроритмического строения и т. д.; это и последующее воспроизведение на память записанного диктанта в пении, за инструментом и т. п. Аналитический подход необходим и при сольфеджировании, которое предполагает не только чистое интонирование, отчетливое ритмическое исполнение, слаженный ансамбль, но и ясное понимание музыкального текста с точки зрения его структуры, фактурных, стилистических особенностей, характера музыкального языка композитора.

В первой части пособия приводятся гармонические последовательности для слухового анализа разной степени сложности. Ведь знакомство с аккордами в курсе сольфеджио начинается буквально в первом классе музыкальной школы. Показ попевки на мажорном трезвучии, вскоре на минорном; сравнение на слух трезвучий со „случайными” сочетаниями, изучение и узнавание некоторых других аккордов мажора и минора – это и есть первые шаги в сферу слухового гармонического анализа. Автор полагает, что изучение аккордов, аккордовых последовательностей в музыкальных училищах (вне зависимости от специальности учащихся) следует начинать, не дожидаясь курса гармонии, с простейших примеров, как бы продолжающих тот тип упражнений, которыми заканчивается данный раздел сольфеджио в музыкальной школе. В начале пособия (№ 1 – 15) приведены образцы такого рода в теснейшем расположении, записанные на одном нотном стане. Подобные упражнения могут составляться по мере надобности каждым педагогом.

Автор убежден, что и в дальнейшем слуховой анализ на уроках сольфеджио не должен точно следовать за курсом гармонии, но постоянно опережать его. На начальном этапе курса гармонии довольно долго изучаются главные трезвучия, их обращения и т. д. А ведь к этому времени учащиеся из курсов элементарной теории музыки и сольфеджио знают о всех видах трезвучий, септаккордов, изучают тональности диатонического родства, элементы музыкальной формы, пишут достаточно сложные диктанты с хроматизмами, отклонениями и т. д. В этих условиях долговременное пребывание в области чистой диатоники при слуховом анализе вряд ли целесообразно. В случае необходимости педагог вполне может прибегнуть к некоторому предварительному разъяснению незнакомых гармонических явлений.

Расположение материала в первой части, деление на разделы также в известной мере условно. Многие последовательности того или иного раздела выходят за пределы объявленной темы. Например, последовательности, где есть модуляции в неродственные тональности, нередко содержат эллиптические обороты; последователь-

ности с энгармоническими модуляциями включают аккорды мажоро-минора и т. д. Это вполне естественно, поскольку автор не предполагает строго последовательного изучения разделов и содержащихся в них примеров. Прежде всего это относится к трем последним разделам, материал которых изучается в значительной степени параллельно: ведь по достижении учащимися определенного уровня постепенные модуляции в далекие тональности при слуховом анализе соседствуют с внезапными; необходимы и комплексные последовательности, содержащие разные гармонические явления.

Выбор педагогом примеров зависит от специальности учащихся, от уровня подготовки, наконец, от задач, которые ставятся на уроке.

Степень детализации при ответе может быть различной: „сквозное” прослушивание для быстрого реагирования учащегося и ответы общего характера; подробный рассказ с анализом связей аккордов, описанием отдельных оборотов, с точным указанием голосоведения и т. д.

Примеры с более развитым голосоведением и, соответственно, пригодные более для записи, чем для устного анализа, выделены во вторую часть пособия (хотя многие из них вполне могут использоваться и для устного анализа того или иного рода). Эти диктанты представляют в определенной мере вспомогательный материал, который привлекается на более поздней стадии обучения.

Само собой разумеется, что наряду с предлагаемым инструктивным („этюдным”) материалом следует постоянно, систематически привлекать примеры из художественной литературы. Предполагается, что педагоги сами должны проявлять инициативу в постоянном подборе примеров из художественной литературы.

Автор выражает благодарность преподавателям музыкального училища при Московской консерватории Т. С. Курегян и В. П. Демидову за помощь, оказанную при подготовке настоящего сборника к опубликованию.

Дмитрий БЛЮМ



Часть первая  
ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ  
ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

Раздел 1. Диатоника. Различные виды мажора и минора. Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения

The image contains nine musical staves, each with a treble clef and a key signature. The staves are numbered 1 through 9 above them. Staff 1 starts in C major and ends in G major. Staff 2 starts in C major and ends in F major. Staff 3 starts in A major and ends in E major. Staff 4 starts in D major and ends in A major. Staff 5 starts in G major and ends in D major. Staff 6 starts in E major and ends in B major. Staff 7 starts in B major and ends in F# major. Staff 8 starts in F# major and ends in C major. Staff 9 starts in C major and ends in G major.

10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



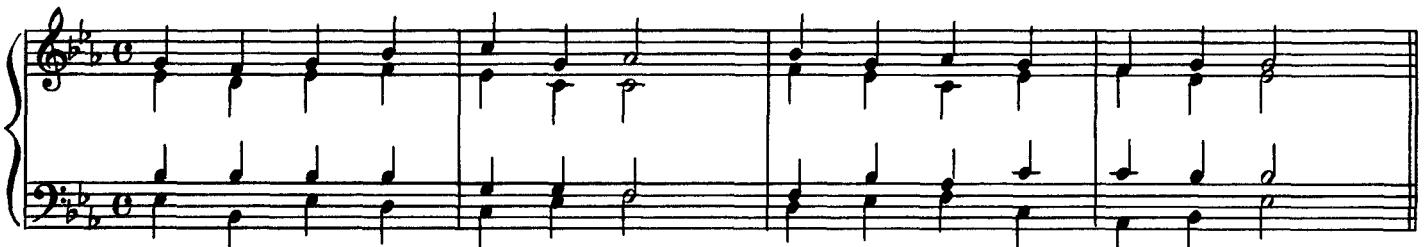
21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



33.



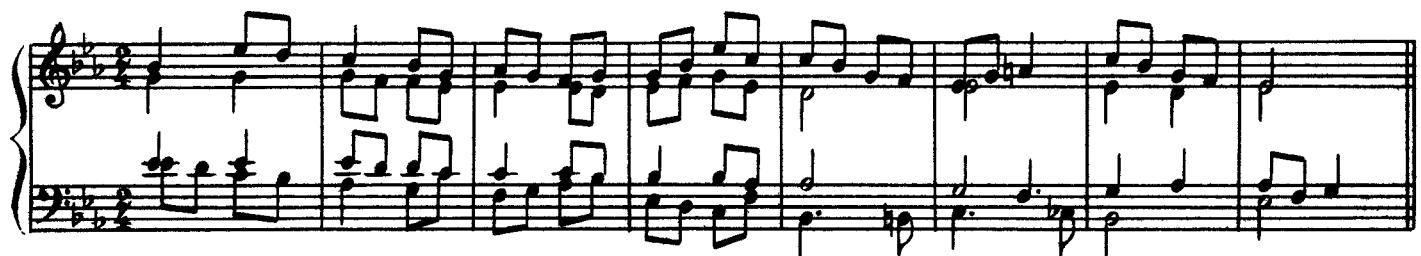
34.



35.



36.



37.



38.



39.



**Р а з д е л 2.**

**Модуляции в тональности диатонического родства**

**40.**

Musical score for exercise 40, consisting of two staves. The top staff is in G minor (indicated by a 'G' with a flat symbol) and the bottom staff is in C minor (indicated by a 'C' with a flat symbol). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of musical score for exercise 40, consisting of two staves. The top staff is in G minor and the bottom staff is in C minor. The music continues the eighth and sixteenth note patterns from the previous section.

**41.**

Musical score for exercise 41, consisting of two staves. Both staves are in F major (indicated by an 'F' with a sharp symbol). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of musical score for exercise 41, consisting of two staves. Both staves are in F major. The music continues the eighth and sixteenth note patterns from the previous section.

**42.**

Musical score for exercise 42, consisting of two staves. Both staves are in A major (indicated by an 'A' with a sharp symbol). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of musical score for exercise 42, consisting of two staves. Both staves are in A major. The music continues the eighth and sixteenth note patterns from the previous section, concluding with a melodic line in the bass staff.

43.



44.



45.



46.



47.



48.



49.



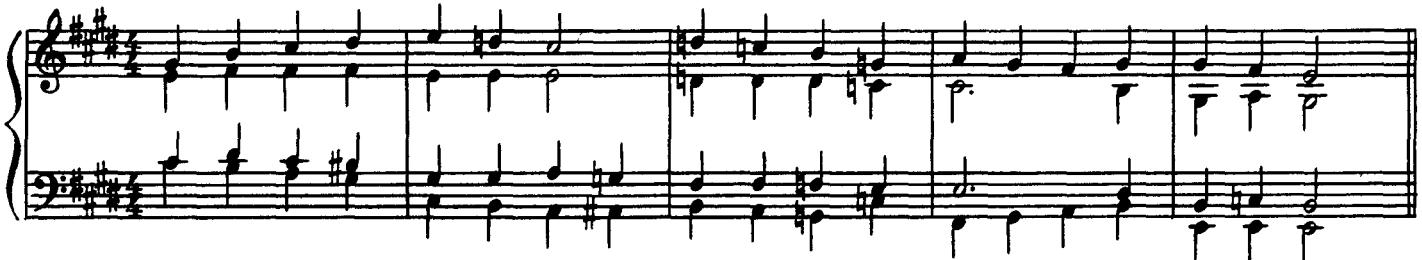
50.



51.



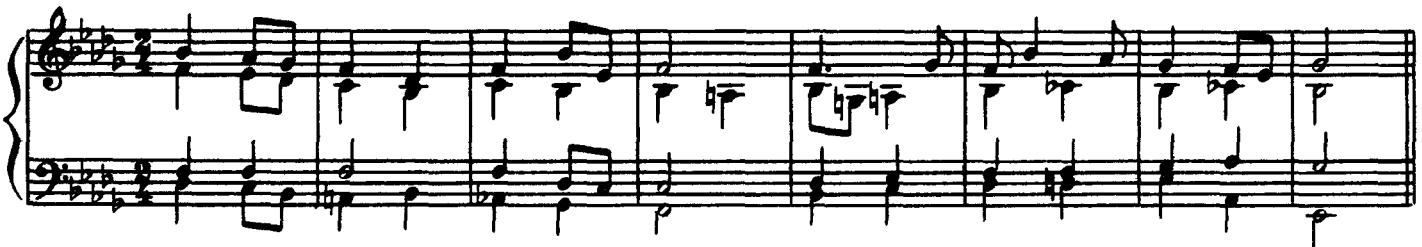
52.



53.



54.



55.



56.



57.



58.



59.



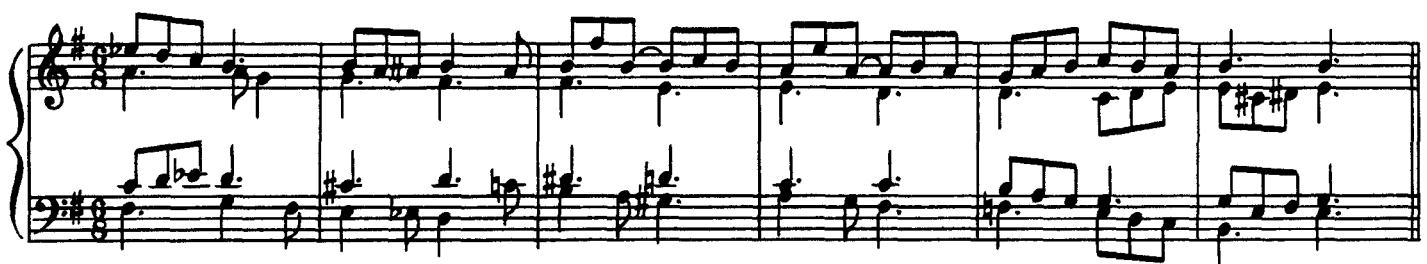
60.



61.



62.



63.



64.



65.



66.



67.



68.



69.



# Раздел 3. Более сложные виды хроматизма.

## Отклонения и модуляции в неродственные тональности

70.

Musical score for exercise 70. It consists of two staves. The top staff is in G major (three sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music shows a harmonic progression involving various chords and note patterns.

71.

Musical score for exercise 71. It consists of two staves. The top staff is in G major (three sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music shows a harmonic progression involving various chords and note patterns.

72.

Musical score for exercise 72. It consists of two staves. The top staff is in G major (three sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music shows a harmonic progression involving various chords and note patterns.

73.

Musical score for exercise 73. It consists of two staves. The top staff is in G major (three sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music shows a harmonic progression involving various chords and note patterns.

74.

Musical score for exercise 74. It consists of two staves. The top staff is in G major (three sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music shows a harmonic progression involving various chords and note patterns.

75.



76.



77.



78.



79.



80.



81.



82.



83.



84.



85.



86.



87.



88.



89.



90.



91.



92.



93.



94.



95.



96.



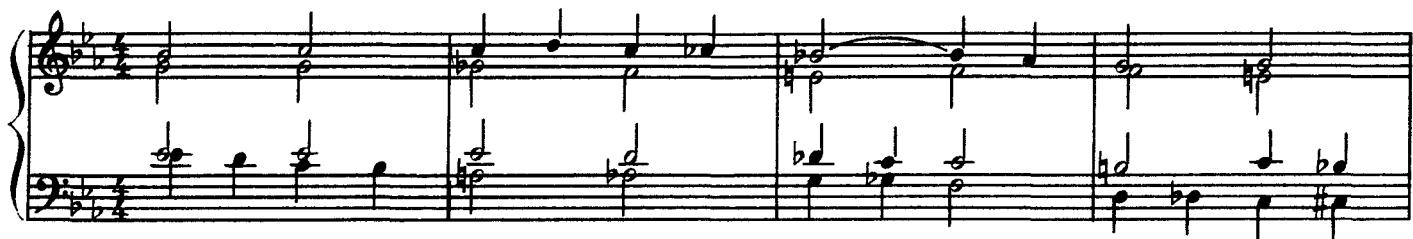
97.



98.



99.



100.



101.



102.



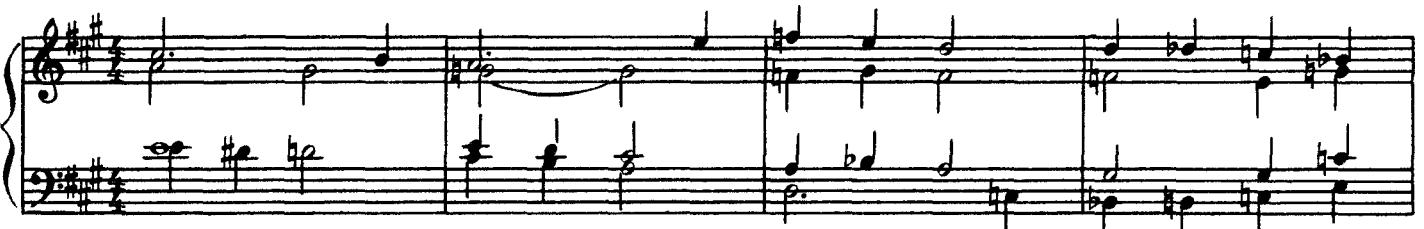
103.



104.



105.



106.



107.



108.



109.



110.



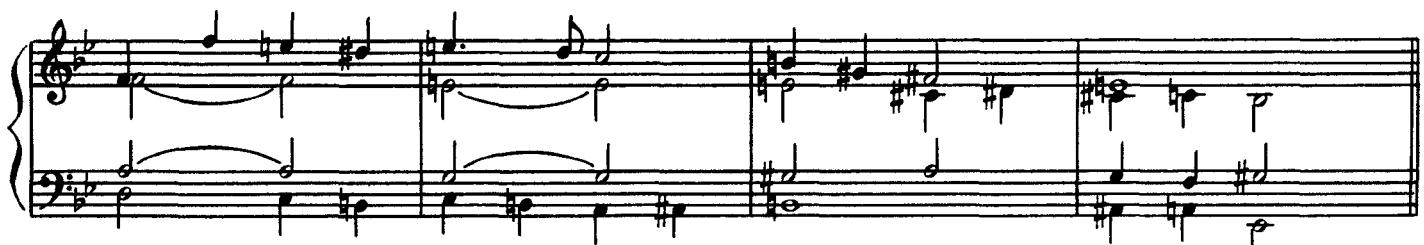
111.



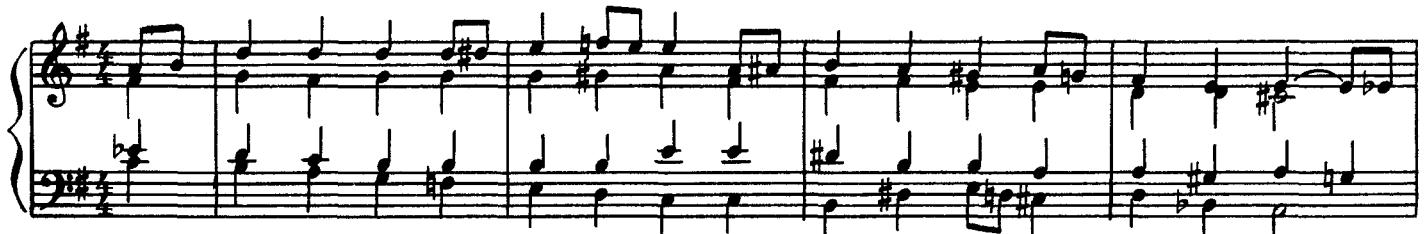
112.



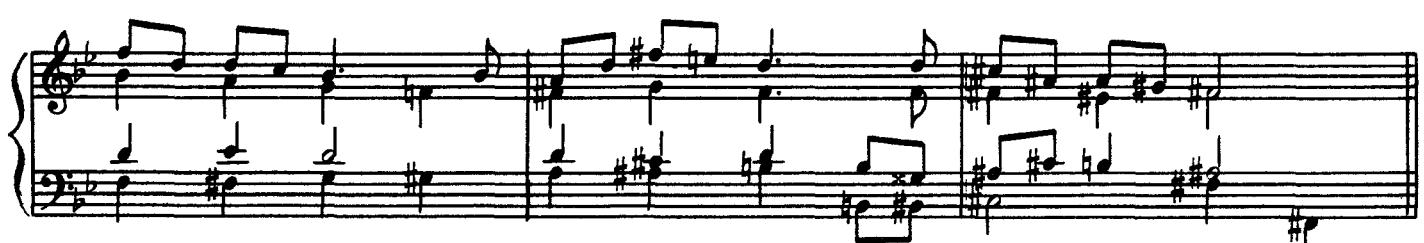
113.



114.



115.



**Р а з д е л 4. Хроматические прерванные  
(эллиптические) обороты. Мажоро - минор**

**116.**

Musical score for exercise 116. It consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in E minor (no sharps or flats). The music shows a melodic line with various note heads and stems, some with small numbers indicating fingerings or performance details.

**117.**

Musical score for exercise 117. It consists of two staves. The top staff is in A major (no sharps or flats) and the bottom staff is in F# minor (one sharp). The music features eighth-note patterns and grace notes.

**118.**

Musical score for exercise 118. It consists of two staves. The top staff is in C major (no sharps or flats) and the bottom staff is in A minor (no sharps or flats). The music includes various note heads and stems with small numbers.

**119.**

Musical score for exercise 119. It consists of two staves. The top staff is in D major (two sharps) and the bottom staff is in B minor (one sharp). The music shows a mix of eighth and sixteenth notes.

**120.**

Musical score for exercise 120. It consists of two staves. The top staff is in F# major (one sharp) and the bottom staff is in D minor (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns and grace notes.

121.



122.



123.



124.



125.



126.



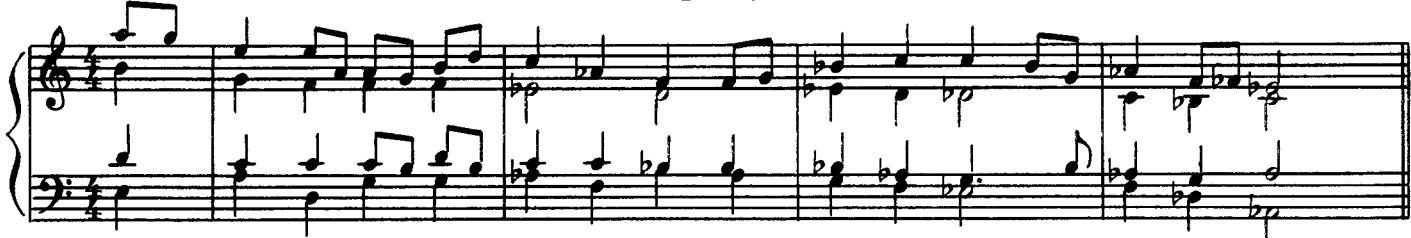
127.



128.



129.



130.



131.



132.



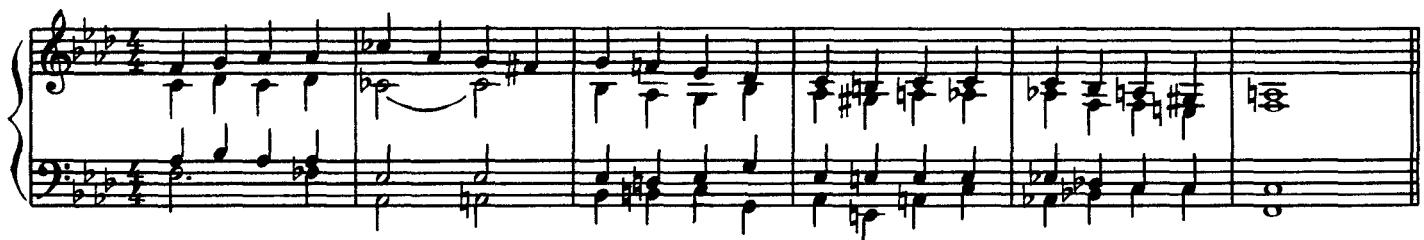
133.



134.



135.



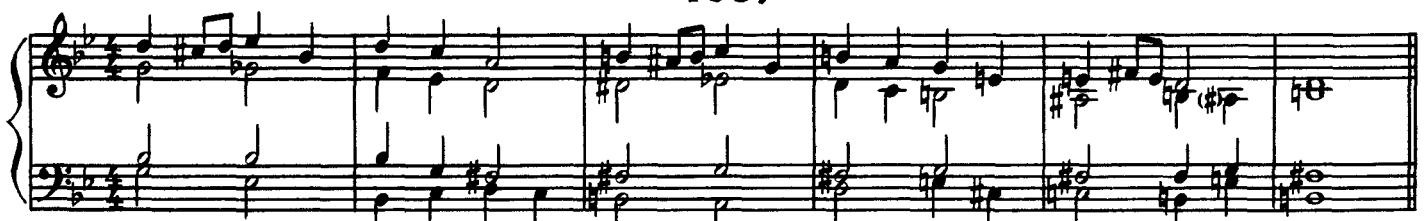
136.



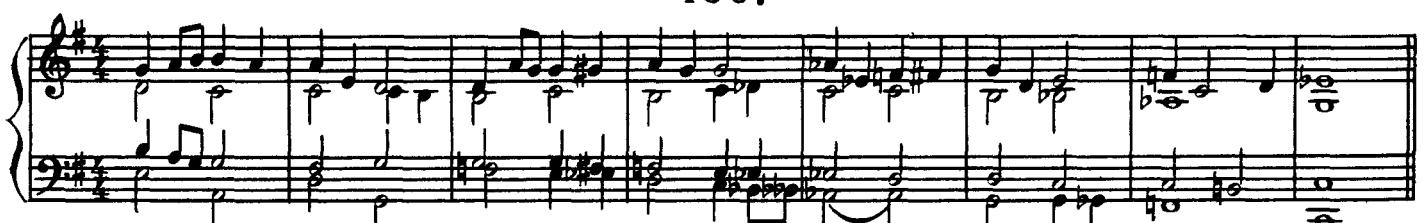
137.



138.



139.



140.



141.



142.



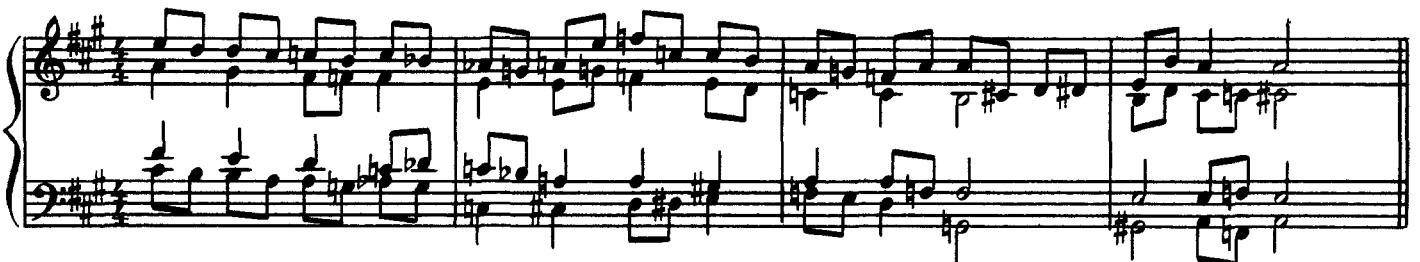
143.



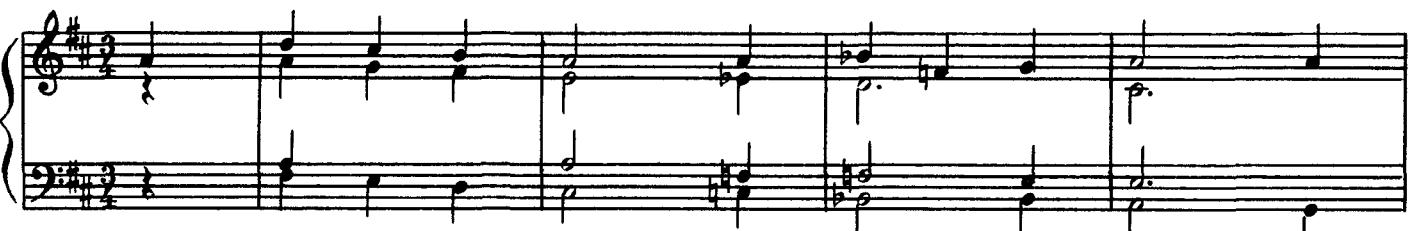
144.



145.



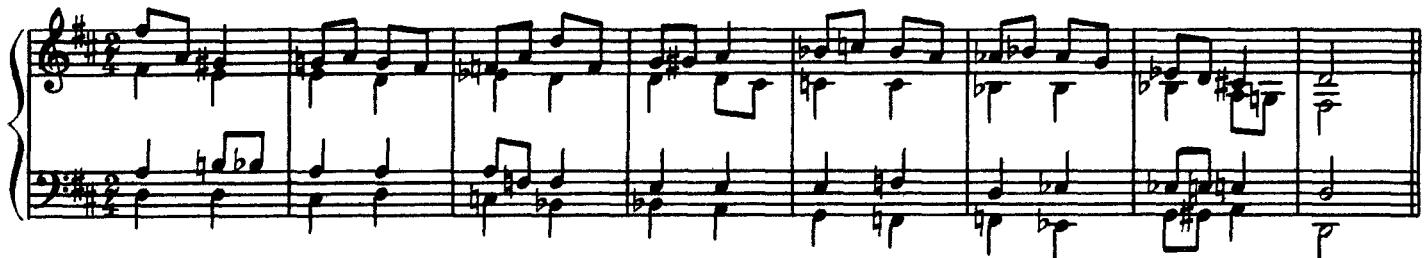
146.



147.



148.



149.



150.



## 151.

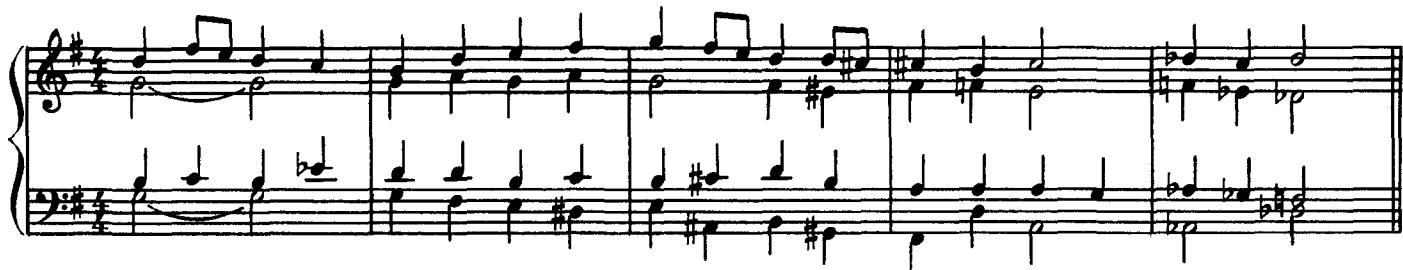
## 152.

## 153.

## 154.

**Р а з д е л 5. Энгармонические модуляции.  
Более сложные виды хроматизмов, альтераций,  
эллиптических оборотов**

155.



156.



157.



158.



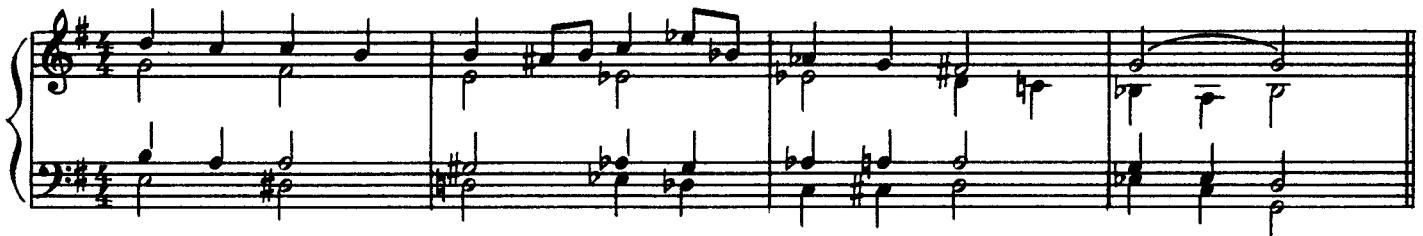
159.



160.



161.



162.



163.



164.



165.



166.



167.



168.



169.



170.



171.



172.



173.



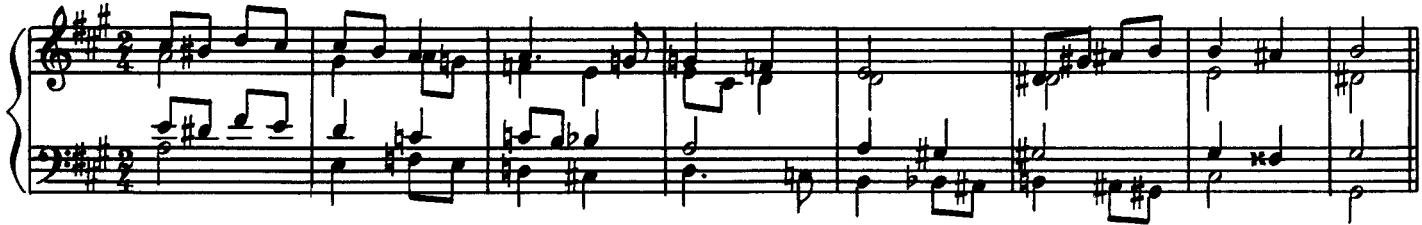
174.



175.



176.



177.



178.



179.



180.



181.



182.



183.



184.



185.



186.

Musical score for exercise 186. It consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music is in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

187.

Musical score for exercise 187. It consists of two staves. The top staff is in A major (two sharps) and the bottom staff is in E major (three sharps). The music is in common time. The notes are eighth and sixteenth notes.

188.

Musical score for exercise 188. It consists of two staves. The top staff is in D major (one sharp) and the bottom staff is in A major (two sharps). The music is in common time. The notes are eighth and sixteenth notes.

189.

Musical score for exercise 189. It consists of two staves. The top staff is in F major (one sharp) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music is in common time. The notes are eighth and sixteenth notes.

190.

Musical score for exercise 190. It consists of two staves. The top staff is in B major (two sharps) and the bottom staff is in G major (one sharp). The music is in common time. The notes are eighth and sixteenth notes.

191.

Musical score for exercise 191. It consists of two staves. The top staff is in E major (three sharps) and the bottom staff is in B major (two sharps). The music is in common time. The notes are eighth and sixteenth notes.

192.

Musical score for exercise 192. It consists of two staves. The top staff is in A major (two sharps) and the bottom staff is in F major (one sharp). The music is in common time. The notes are eighth and sixteenth notes.

193.



194.



195.



196.



197.



198.



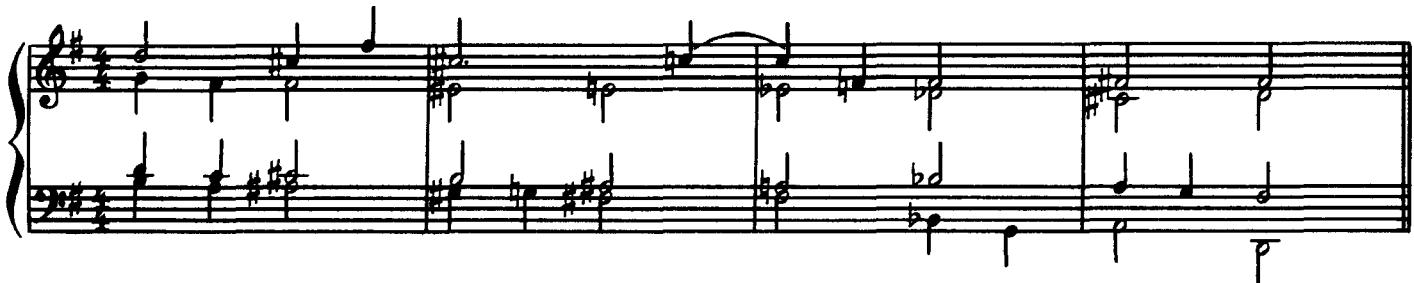
199.



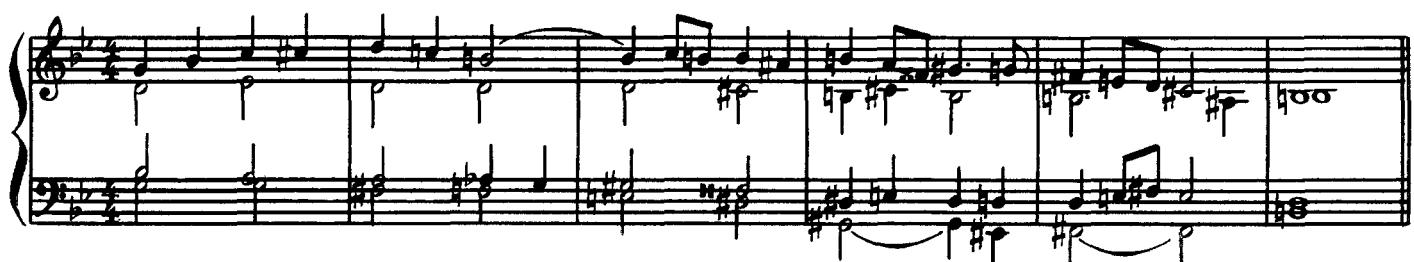
200.



201.



202.



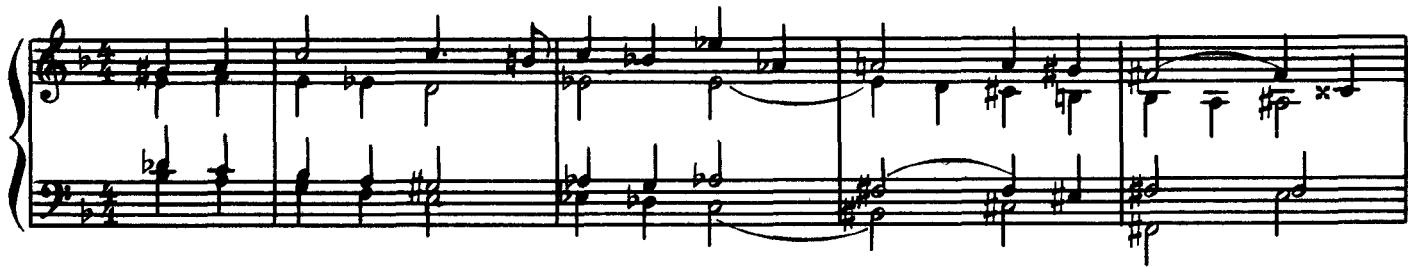
203.



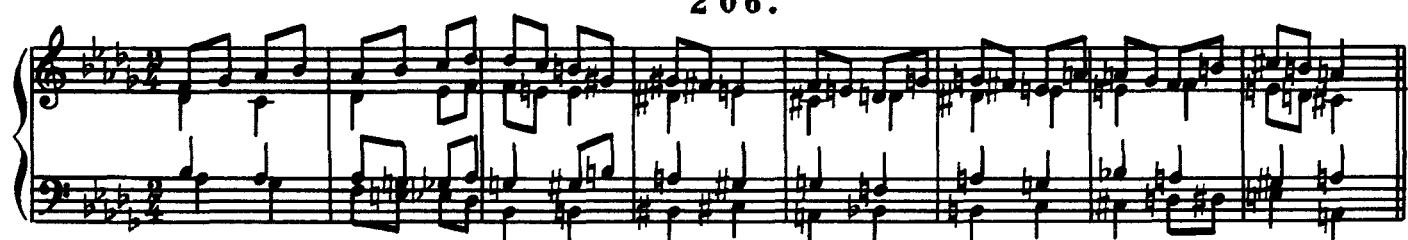
204.



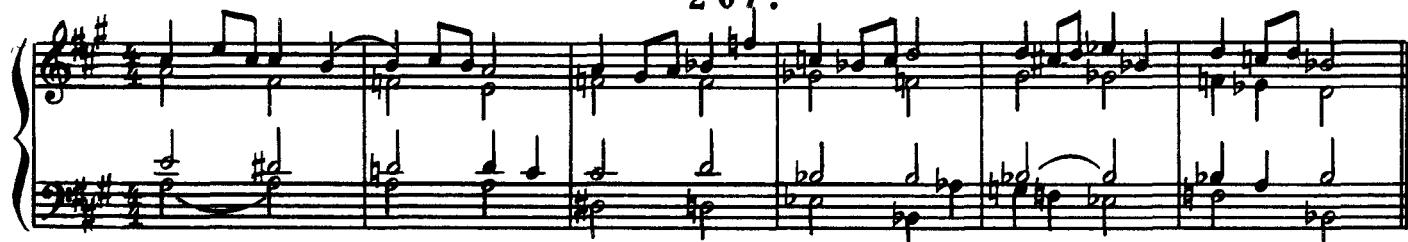
205.



206.



207.



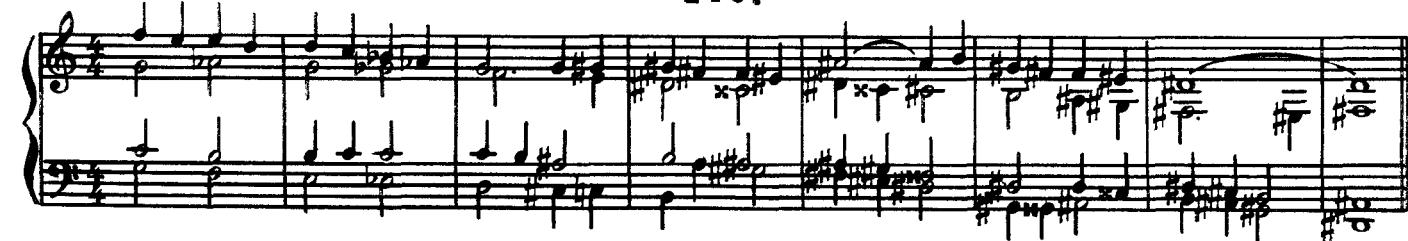
208.



209.



210.



211.



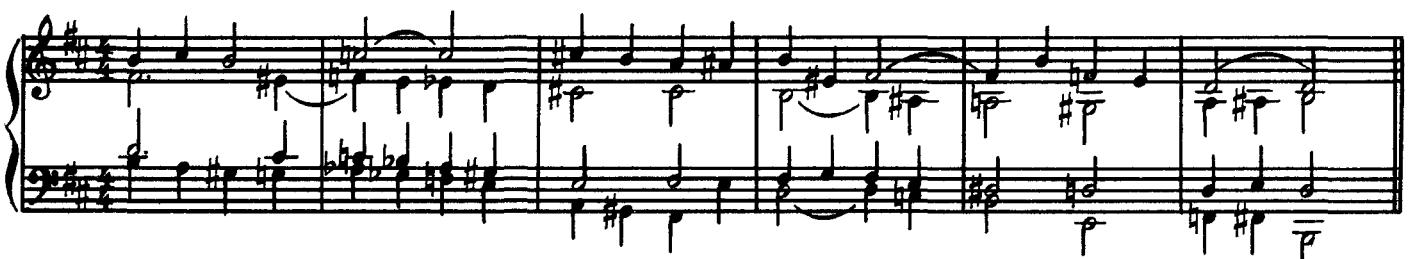
212.



213.



214.



215.



216.

217.

218.

219.

220.



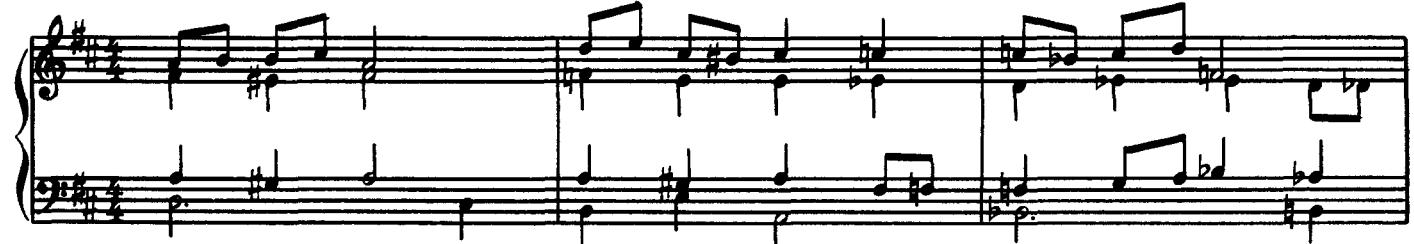
221.



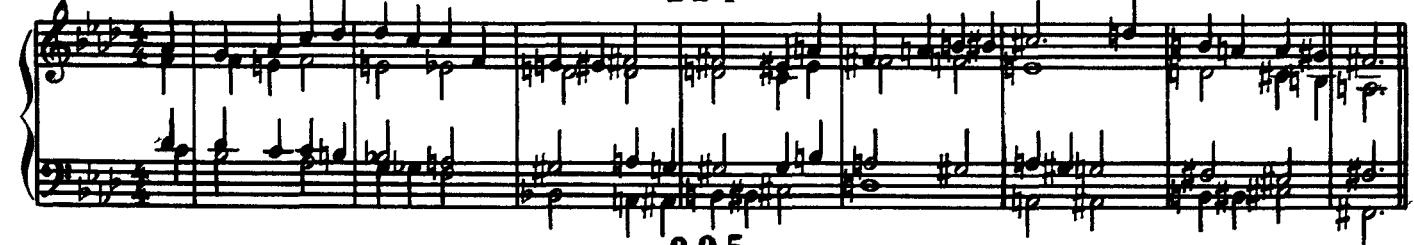
222.



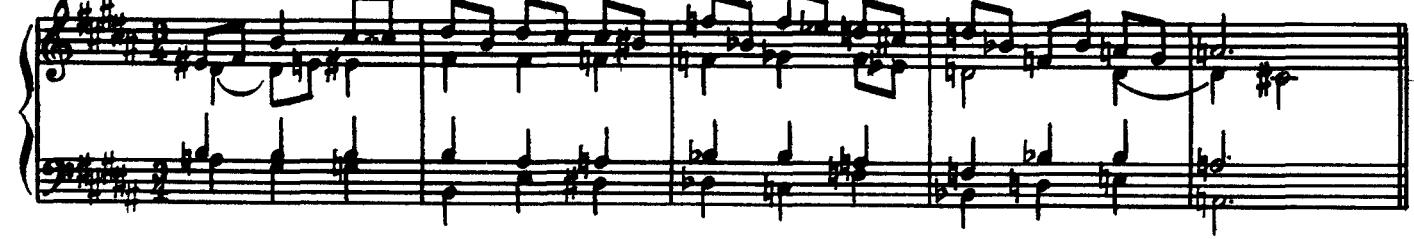
223.



224.



225.



226.

Musical score for exercise 226. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The right hand part is mostly eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support.

227.

Musical score for exercise 227. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The right hand part is mostly eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support.

228.

Musical score for exercise 228. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The music is in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The right hand part is mostly eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support.

229.

Musical score for exercise 229. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The right hand part is mostly eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support.

230.

Musical score for exercise 230. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The right hand part is mostly eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support.

231.

Musical score for exercise 231. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The music is in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The right hand part is mostly eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support.

Часть вторая  
ЧЕТЫРЕХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

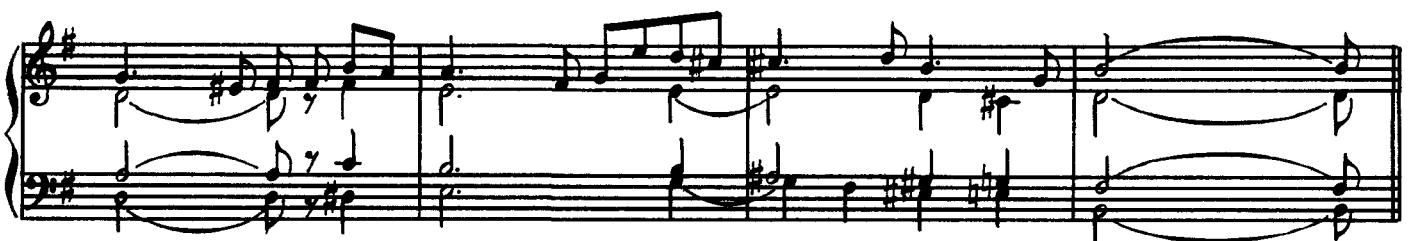
232.



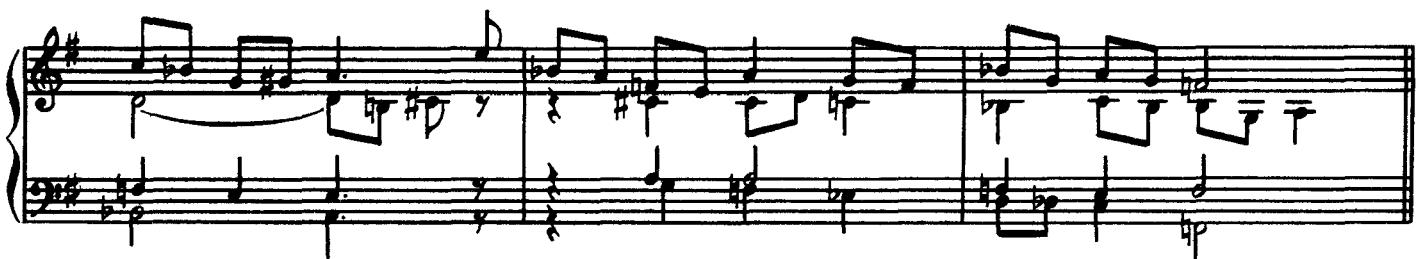
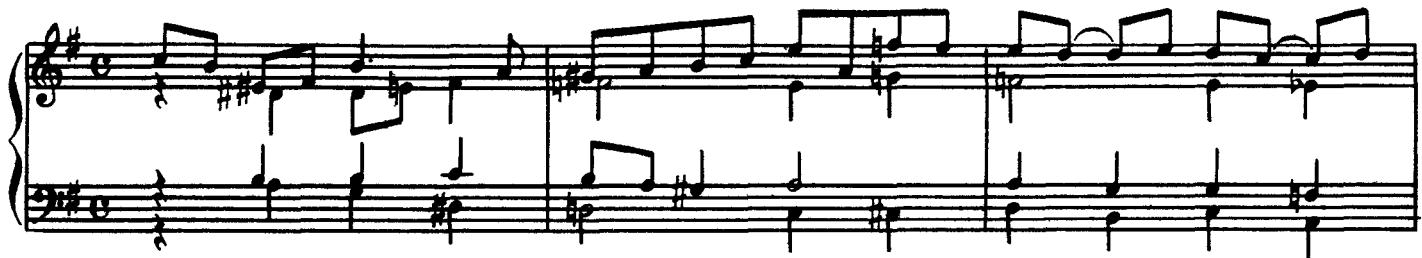
233.



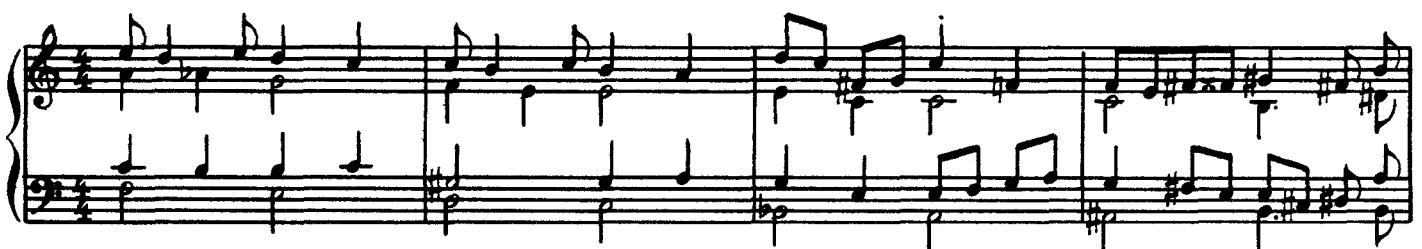
234.



235.



236.



237.



238.



239.

Musical score for piano, two staves, measures 239-240. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, primarily in the upper staff, with harmonic changes indicated by key signature changes in both staves.

240.

Musical score for piano, two staves, measures 240-241. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, primarily in the upper staff, with harmonic changes indicated by key signature changes in both staves.

241.

Musical score for piano, two staves, measures 241-242. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, primarily in the upper staff, with harmonic changes indicated by key signature changes in both staves.

242.

Musical score for piano, two staves, measure 242. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, primarily in the upper staff, with harmonic changes indicated by key signature changes in both staves.

243.



244.



245.



246.



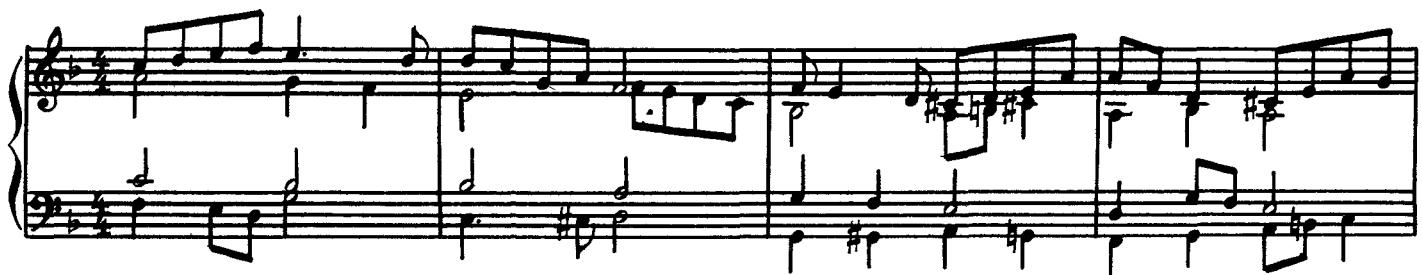
247.



248.



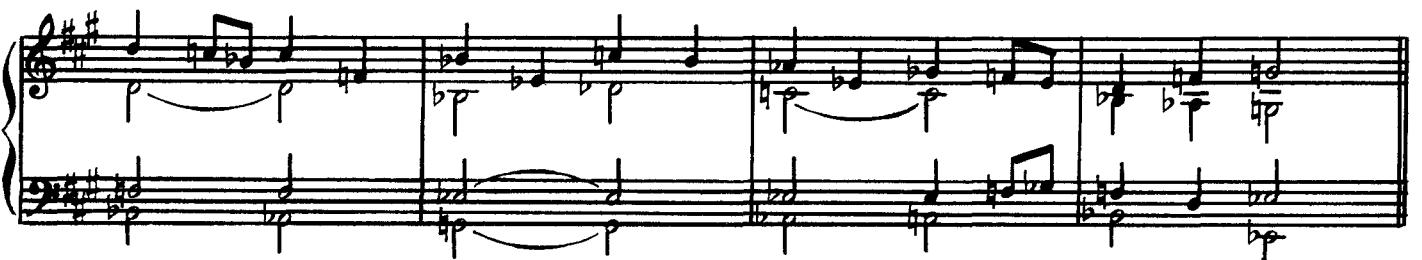
249.



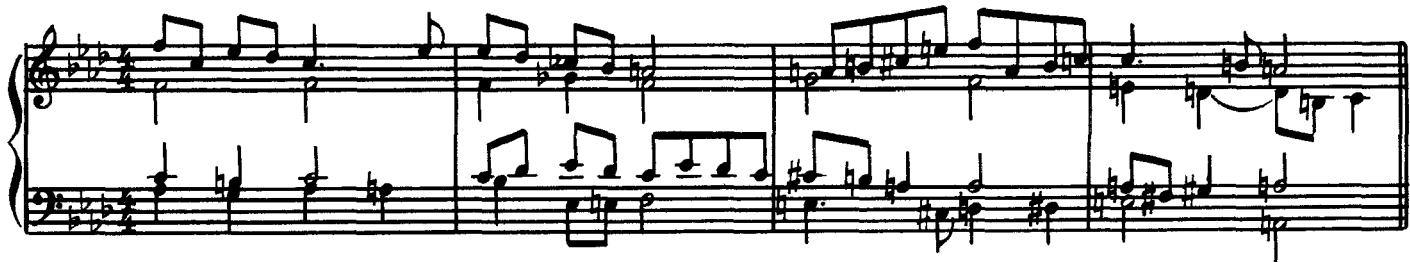
250.



251.



252.



253.



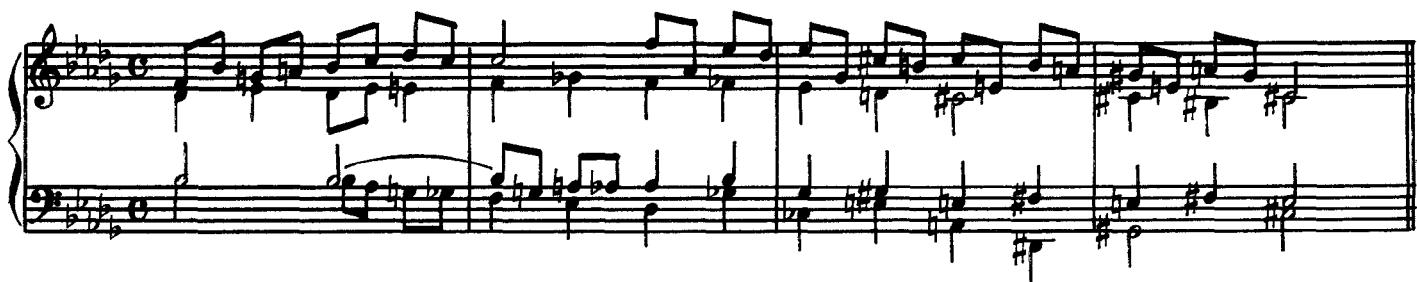
254.



255.



256.



257.

Musical score for exercise 257, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff consists of six measures of treble clef music, and the bottom staff consists of five measures of bass clef music. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes indicated by small stems.

258.

Musical score for exercise 258, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff consists of six measures of treble clef music, and the bottom staff consists of five measures of bass clef music. The music includes eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings like  $p$  (piano) and  $f$  (forte).

259.

Musical score for exercise 259, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff consists of six measures of treble clef music, and the bottom staff consists of five measures of bass clef music. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings like  $d$  (dynamics),  $p$ , and  $f$ .

260.



261.



262.



263.



## 264.

Three staves of musical notation for piano, labeled 264. The notation consists of treble and bass staves with various note heads, stems, and accidentals. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a quarter note.

## 265.

Three staves of musical notation for piano, labeled 265. The notation consists of treble and bass staves with various note heads, stems, and accidentals. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff includes dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*. The third staff concludes with a measure ending at measure 48.

266.



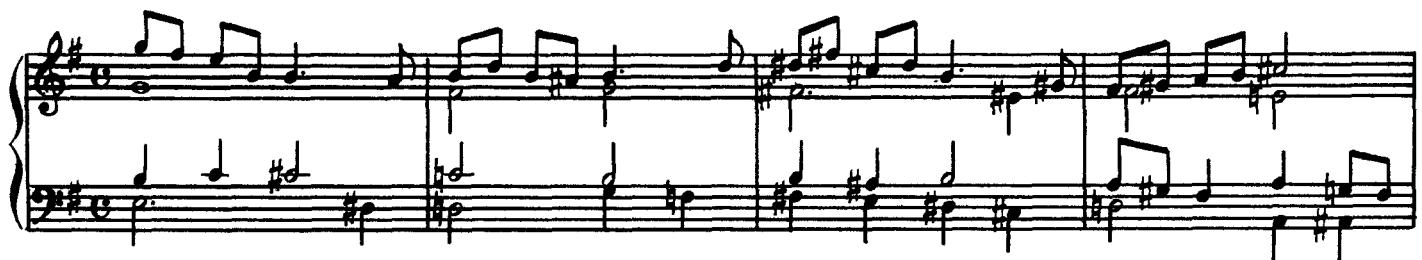
267.



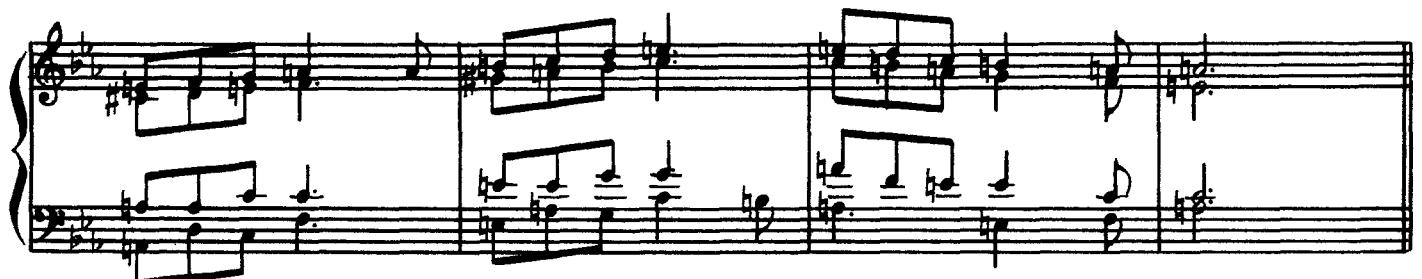
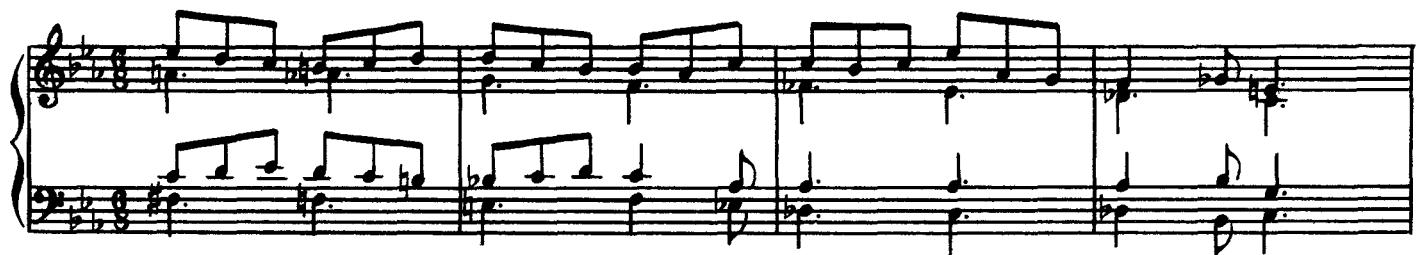
268.



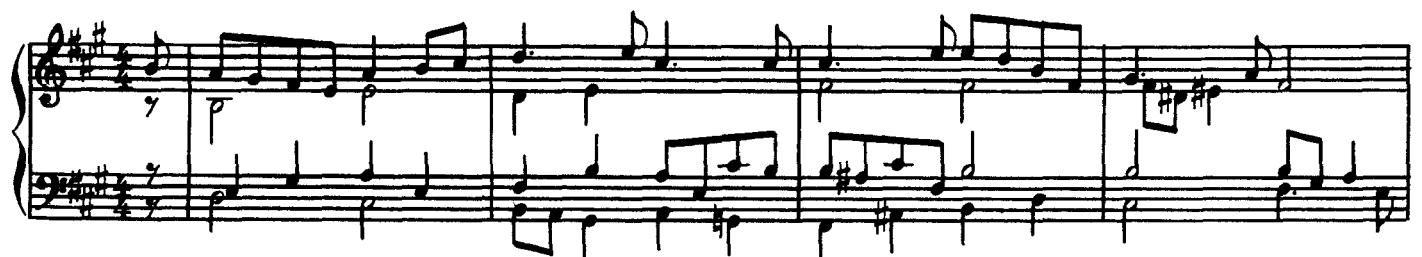
269.



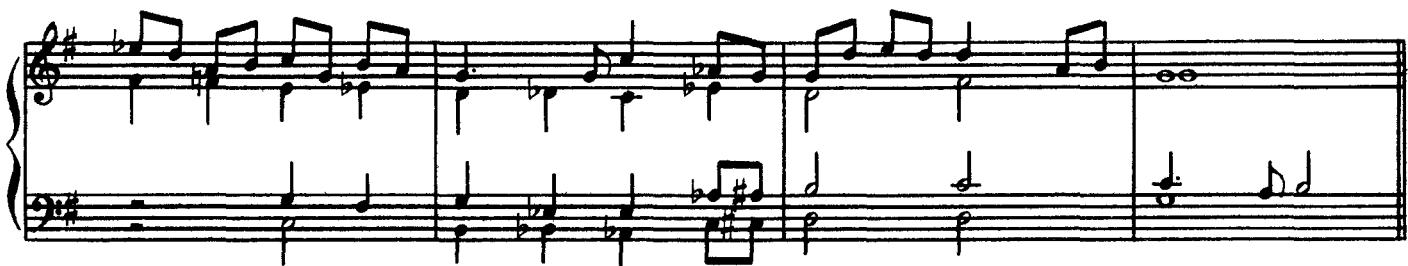
270.



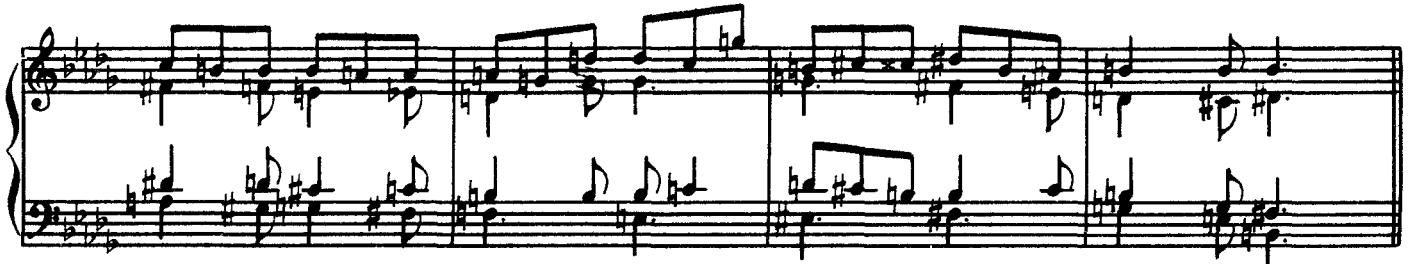
271.



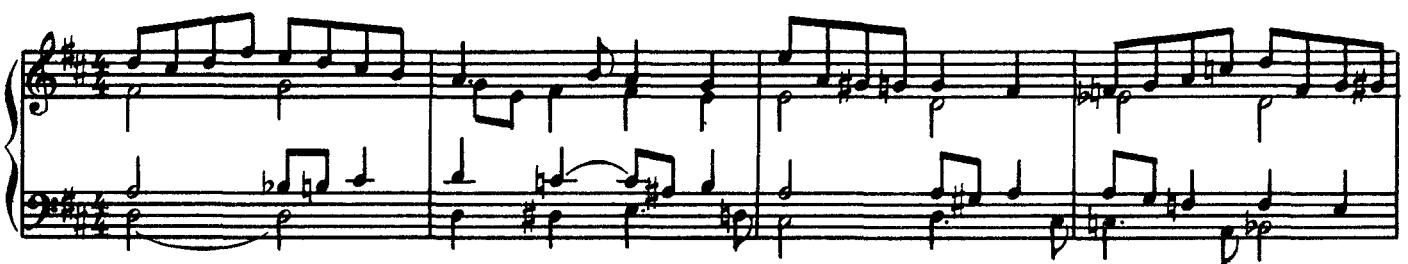
272.



273.



274.



275.

Musical score for exercise 275, consisting of two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the right hand, with some bass notes in the left hand.

276.

Musical score for exercise 276, consisting of two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music features eighth and sixteenth note patterns, with the right hand playing mostly eighth notes and the left hand providing harmonic support.

277.

Musical score for exercise 277, consisting of two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with the right hand playing mostly eighth notes and the left hand providing harmonic support.

278.

Musical score for exercise 278, consisting of two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music features eighth and sixteenth note patterns, with the right hand playing mostly eighth notes and the left hand providing harmonic support.

279.

Musical score for exercise 279, consisting of two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with the right hand playing mostly eighth notes and the left hand providing harmonic support.

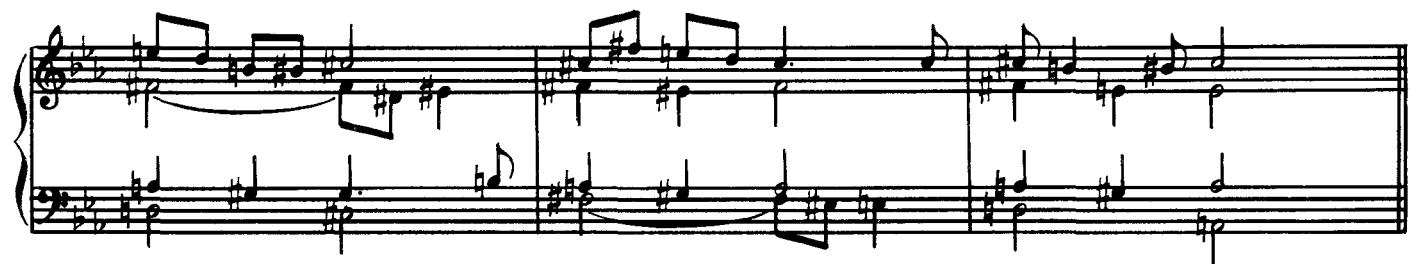
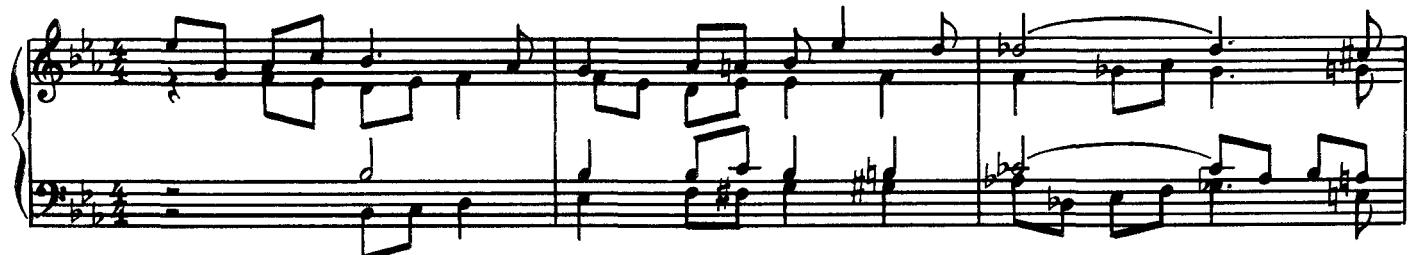
280.

Musical score for exercise 280, consisting of two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music features eighth and sixteenth note patterns, with the right hand playing mostly eighth notes and the left hand providing harmonic support.

281.



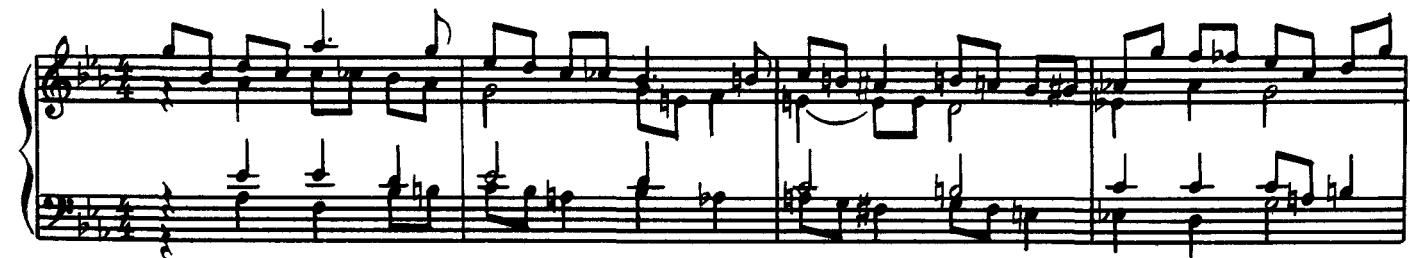
282.



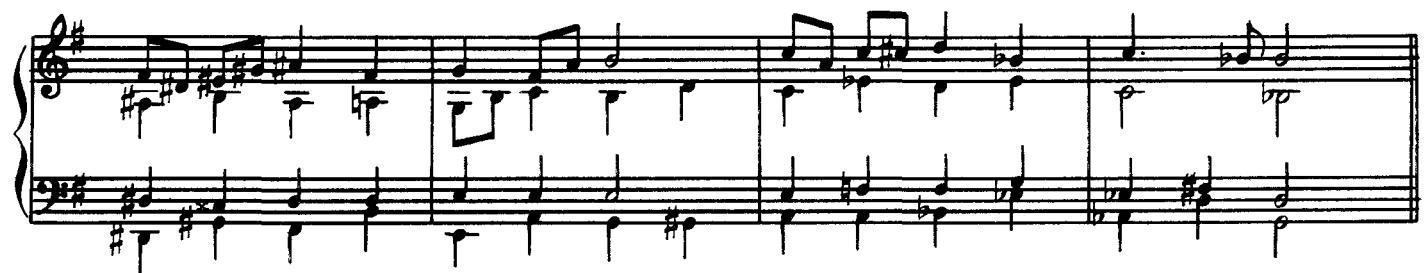
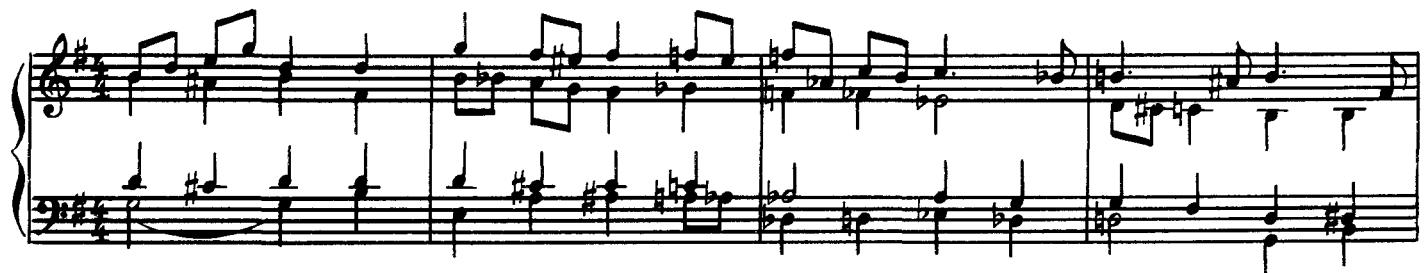
283.



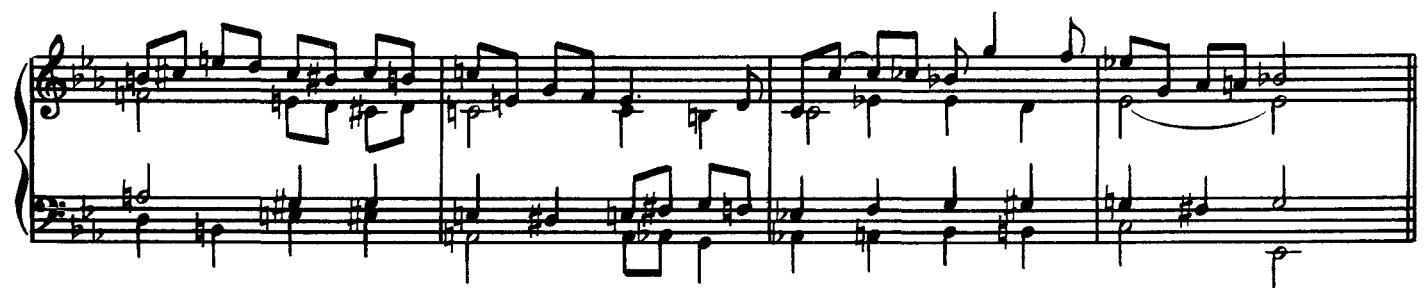
284.



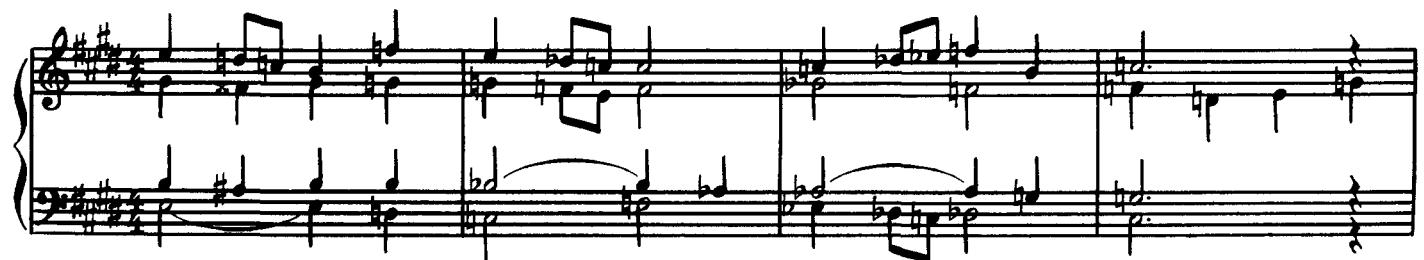
285.



286.



287.



## 288.



## 289.



## 290.



291.

Musical score for exercise 291, featuring two staves of music in G major (two sharps) and common time. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of two measures of eighth-note patterns.

292.

Musical score for exercise 292, featuring two staves of music in C major (no sharps or flats) and common time. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of two measures of eighth-note patterns.

293.

Musical score for exercise 293, featuring two staves of music in G major (two sharps) and common time. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of two measures of eighth-note patterns.

## 294.

Musical score for exercise 294, featuring two staves of music in G major and common time. The top staff consists of two measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff consists of two measures of eighth-note patterns.

## 295.

Musical score for exercise 295, featuring two staves of music in G major and common time. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of two measures of sixteenth-note patterns.

## 296.

Musical score for exercise 296, featuring two staves of music in G major and common time. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of two measures of sixteenth-note patterns.

297.

Musical score for piano, two staves, key of G major. The top staff consists of two measures of music, followed by a repeat sign and two more measures. The bottom staff consists of two measures, followed by a repeat sign and two more measures. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots indicating specific performance techniques.

298.

Musical score for piano, two staves, key of E major. The top staff consists of two measures of music, followed by a repeat sign and two more measures. The bottom staff consists of two measures, followed by a repeat sign and two more measures. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots indicating specific performance techniques.

299.

Musical score for piano, two staves, key of A major. The top staff consists of two measures of music, followed by a repeat sign and two more measures. The bottom staff consists of two measures, followed by a repeat sign and two more measures. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots indicating specific performance techniques.

## Приложение

# ТРЕХГОЛОСНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Общеизвестно, что в занятиях сольфеджио одной из главных помех является плохая интонация. Нечистый строй, отсутствие острого ощущения лада (ладовых тяготений), тональных соотношений, хроматизмов и т. п. особенно сильно сказывается в то время, когда учащиеся приступают к пению музыки двух- и многоgłosного склада. Для исправления указанных недостатков требуются специальные упражнения в виде небольших гармонических последовательностей и секвенций. Предлагаемые примеры имеют целью дать педагогу такого рода материал для работы с учащимися.

Упражнения сгруппированы в четыре раздела: в первом помещены различные диатонические созвучия, во втором – секвенции, в третьем – примеры, включающие несложные хроматизмы, отклонения, модуляции, в четвертом – примеры с более сложными видами хроматизма, альтерации, модуляции. Большей частью упражнения написаны в тесном расположении, в среднем регистре, в достаточно легком „рабочем“ диапазоне.

Опыт показывает, что при строго систематической работе на каждом уроке достаточно уделять 10–15 минут пению этих упражнений. На каждом занятии прорабатываются два упражнения: простое и более сложное (например, из раздела I и II, I и III и т. д.).

Упражнения следует петь спокойным, несильным звуком при неослабном внимании к интонации как по „горизонтали“, так и по „вертикали“. Важно приучать поющих к слушанию не только своей партии, но и партий партнеров.

Почти все упражнения написаны в крупных длительностях. В некоторых из них нет тактовых черт, так как каждое упражнение следует пропевать очень медленно (особенно вначале), считая на 8, 6, 4, 3. Особо следует обращать внимание на ровный тянувшийся звук, на четкую смену дыхания как всеми поющими одновремен-

но (без заметных пауз), так и в случаях применения „цепного дыхания“.

Полезно пропевать упражнения в разных вариантах: группой, втроем, solo верхнего голоса и tutti остальных голосов.

Постепенно усложняя задания, целесообразно варьировать вступление голосов: начинают два крайних, а средний, „опаздывая“ на одну-две доли, вступает по знаку педагога; голоса вступают поочередно и т. д.

Каждое упражнение рекомендуется транспонировать в две-три тональности, выбирать отдельные обороты для секвенций. Очень важно приучать поющих к быстрой ориентировке при транспозиции, при секвентном движении.

Многие упражнения следует постоянно повторять. Подвижность учащихся подскажет в каждом отдельном случае выбор тех или иных упражнений, но нельзя слишком завышать требования и увлекаться трудными для интонирования примерами (скажем, из раздела IV). Следует помнить, что сама по себе диатоника представляет большие трудности в отношении выработки действительно чистой, без вибрации, интонации. Педагог должен по возможности избегать подыгрывания на фортепиано во время пения. Следует дать первоначальную настройку на тональность (возможно на первое созвучие). По окончании пения упражнения необходимо проверить строй, объяснить учащимся их ошибки, повторить отдельные неудавшиеся обороты и т. п. В процессе пения иногда полезно слегка поддержать строй, подыграв лишь один-два аккорда, отдельную интонацию.

Упражнения могут быть использованы и для домашней работы. В этом случае следует петь поочередно каждый из трех голосов, играя остальные на фортепиано; петь секвенции; транспонировать примеры в разные тональности и пр.

**Р а з д е л    1.   Диатоника . Различные виды  
мажора и минора**

The musical score consists of 36 staves of music for a single melodic line. The music is written in G clef (soprano). The key signature changes frequently, indicating different modes. The patterns include various note groupings and slurs.

Staff numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.

37  
  
 38  
  
 39  
  
 40  
  
 41  
  
 42  
  
 43  
  
 44  
  
 45  
  
 46  
  
 47  
  
 48  
  
 49  
  
 50  
  
 51  
  
 52  
  
 53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

Musical score pages 68 through 75. The score consists of five staves of music. Measures 68-70 are in 4/4 time, major key. Measures 71-75 transition to 2/4 time, minor key. The music includes eighth and sixteenth note patterns, dynamic markings like forte and piano, and various rests.

## Р а з д е л 2. Секвенции

Musical score pages 76 through 78. These pages feature harmonic progression exercises. Each page contains four staves of music, each starting with a different chord. The chords progress through various inversions and changes in root position. Measures 76-78 show a clear harmonic progression from C major to G major.

79

80

81

82

83

84

85

86

### Раздел 3. Несложные виды хроматизма.

#### Альтерация. Отклонения. Модуляции

87

88

Musical score page containing six staves of music. The first two staves are in G major (two sharps) and the remaining four staves are in F major (one sharp). Measure numbers 89 through 95 are visible on the left side of each staff.

Staff 1 (Measures 89-90): Treble clef, 2 sharps. Measures 89: E, D, C, B, A. Measures 90: G, F, E, D, C.

Staff 2 (Measures 90-91): Treble clef, 2 sharps. Measures 90: G, F, E, D, C. Measures 91: B, A, G, F, E.

Staff 3 (Measures 91-92): Treble clef, 2 sharps. Measures 91: B, A, G, F, E. Measures 92: G, F, E, D, C.

Staff 4 (Measures 92-93): Treble clef, 1 sharp. Measures 92: G, F, E, D, C. Measures 93: G, F, E, D, C.

Staff 5 (Measures 93-94): Treble clef, 1 sharp. Measures 93: G, F, E, D, C. Measures 94: G, F, E, D, C.

Staff 6 (Measures 94-95): Treble clef, 1 sharp. Measures 94: G, F, E, D, C. Measures 95: G, F, E, D, C.

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

Musical score fragments 113 and 114. Fragment 113 shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures of eighth-note chords. Fragment 114 follows, starting with a bass note in the first measure.

**Р а з д е л 4. Более сложные виды хроматизма, альтерации, модуляции. Энгармонизм. Модулирующие секвенции**

Musical score fragment 115. It features two staves in common time. The first staff starts with a G major chord (G-B-D) followed by various altered chords including B-flat major (B-flat-D-F#), C major (C-E-G), and D major (D-F#-A). The second staff continues with similar altered chords.

Musical score fragment 116. It consists of four staves in common time. The first staff begins with a G major chord (G-B-D) followed by various altered chords including B-flat major (B-flat-D-F#), C major (C-E-G), and D major (D-F#-A). Subsequent staves continue this pattern of altered chords.

Musical score fragment 117. It consists of five staves in common time. The first staff begins with a G major chord (G-B-D) followed by various altered chords including B-flat major (B-flat-D-F#), C major (C-E-G), and D major (D-F#-A). Subsequent staves continue this pattern of altered chords.

Musical score fragment 118. It consists of three staves in common time. The first staff begins with a G major chord (G-B-D) followed by various altered chords including B-flat major (B-flat-D-F#), C major (C-E-G), and D major (D-F#-A). Subsequent staves continue this pattern of altered chords.

Musical score fragment 119. It consists of three staves in common time. The first staff begins with a G major chord (G-B-D) followed by various altered chords including B-flat major (B-flat-D-F#), C major (C-E-G), and D major (D-F#-A). Subsequent staves continue this pattern of altered chords.

Musical score fragment 120. It consists of three staves in common time. The first staff begins with a G major chord (G-B-D) followed by various altered chords including B-flat major (B-flat-D-F#), C major (C-E-G), and D major (D-F#-A). Subsequent staves continue this pattern of altered chords.

Musical score fragment 121. It consists of three staves in common time. The first staff begins with a G major chord (G-B-D) followed by various altered chords including B-flat major (B-flat-D-F#), C major (C-E-G), and D major (D-F#-A). Subsequent staves continue this pattern of altered chords.

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

и т.д. в H, B, A, As

134

и т.д. в h, cis

135

и т.д. в A, As

136

продолжить  
a-cis; gis-c

137

и т.д. в a, h (cis)

138

и т.д. в C, D, E

Нижеследующие упражнения петь также как модулирующие секвенции:

139

140

141

142

143

144

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Часть I. ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА	
Раздел 1. Диатоника. Различные виды мажора и минора. Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения (№ 1 – 39) .....	5
Раздел 2. Модуляции в тональности диатонического рода (№ 40 – 69) .....	11
Раздел 3. Более сложные виды хроматизма. Отклонения и модуляции в неродственные тональности (№ 70 – 115) .....	17
Раздел 4. Хроматические прерванные (эллиптические) обертоты. Мажоро-минор (№ 116 – 154) .....	26
Раздел 5. Энгармонические модуляции (№ 155 – 231) .....	33
Часть II. ЧЕТЫРЕХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ (№ 232 – 299) .....	46
Приложение. Трехголосные гармонические последовательности для сольфеджирования .....	66

*Нотное издание*

БЛЮМ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО  
с приложением трехголосных гармонических последовательностей  
для сольфеджирования  
Учебное пособие

Редактор А. Вустин. Художник М. Цветкова.  
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Е. Блюменталь.  
Корректор Г. Кириченко.

Н/К

Сдано в набор 06.07.90. Подп. к печ. 11.07.91. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2.  
Печать офсетная. Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 11,33. Уч.-изд. л. 12,11.  
Тираж 32860 экз. Изд. № 9344. Зак. 215. Цена 2 р. 50 к.

Издательство „Советский композитор”,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12  
Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24