

Цуми
Видиши

ИСПОВЕДЬ ХРИСТИАНИНА

Слова и музыка С. Рябичева

Проникновенно, сердечно

mp

smp

Про-сти, О-тец мой до-ро-гой, о-чи-сти ду-шу

мне, и ис-ти-ной Сво-ей свя-той све-ти мне в каж-дом

дне. О- тец род- ной, Ты ви- дел все, как я ду-шой стра-



-дал, как в лю- дях, в му- зы- ке, вез- де я ис- ти-ну ис-



-кал. Ты ждал во- про- са мо- е- го: "Где ис-ти-на и



где по- кой?", и чрез на- став-ни- ков Сво-их от-вет Ты дал прав-ди-вый



Свой. И я те_перь в Те_бе жи_ву, и Ты во мне жи_

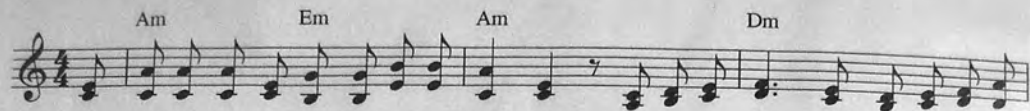
вешь, и мно го душ люд_ских, Гос_подь, Ты

чрез Хрис_та спа_ сешь. дне.

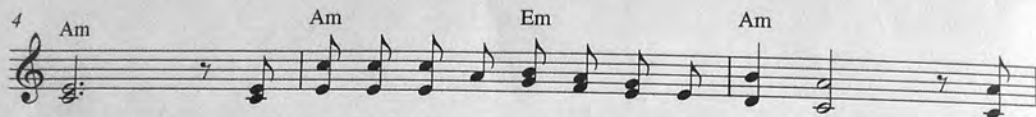
Coda

pp

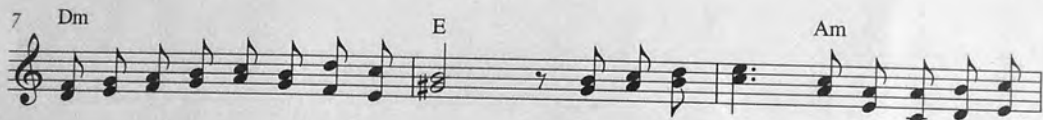
За что меня Ты любишь



1. За что ме - ня Ты лю - бишь мой Спа - си тель? За что Ты ру - ку по - мо - щи про
2. Тво - я лю - бовь пре - вы - ше ра - зу - мень - я, е - ё у - мом плот - ским не ох - ва -



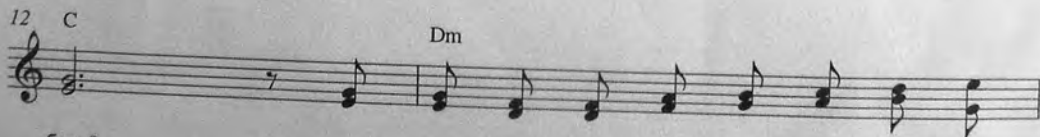
стёр? За что Ты о - бе - ща - ешь мне о - би - тель? Где
тить. Хо - чу за под - виг Твой, за дар спа - сень - я, бла -



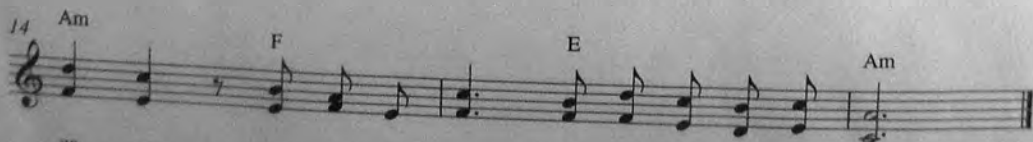
ан - гель ский не у - мол - ка - ет хор? За что ме - ня из - влѣк Ты из бо -
го - да - рить Те бя бла - го - да - рить. Но я в сми - рень - е пред - То - бой не -



ло - та? За что из ми - ра Ты ме - ня из -
ме - ю, я - зык мой бе - ден чтоб Те - бя хва -



брал? Я был по - гиб - шим греш - ни - ком ког -
лить, И толь ко серд - це всё сту - чит силь -



да - то, но Ты ме - ня на - шёл и оп - рав - дал?
не - е: "Всю жизнь хо - чу Те - бя бла - го - да - рить"

ПИСЬМО ХРИСТОВО

Л. Жидкова

Е. Гончаренко

Moderato

a tempo

1. Сло.

ва Хрис-та, У-чи-те-ля бла-го-го, со-кры-ты в нас, в сер-деч-ной глу-би-
та-ют лю-ди жад-но на шу-кни-гу, о-ни у-ви-деть Гос-по-да хо-

не. И ты, и я, мы все - пись-мо Хрис-то-во, е-го чи-та-ют
т-ят. А хо-ро-шо ль пись-мо Хрис-та в нас вид-но? И смо-жет ли про-

лю-ди на зем-ле. Боль-ша-я кни-га - на-ша жизнь зем-на-я,
честь, что нуж-но, взгляд?.. Хрис-тос пи-сал пись-мо Сво-ей лю-бо-вью,

и ве-тер дней стра-ни-цы ше-ве-лит. На тех стра-ни-цах
Сво-е-ю жерт-вой, Кро-ви-ю свя-той. О, толь-ко б на-ша

бо-ли и стра-да-нья и ра-дось свет-ла-я, как луч, го-рит.
жизнь бы-ла та-ко-ю, что-бы не стер-ся по-черк до-ро-гой!

Там жар сер-дец, тру-ды, стрем-ле-нья на-ши, мо-лит-вы
Тот по-черк прав-ды и глу-бо-кой ве-ры, тер-пе-нья

ти-хи-е и зов-ду-ши. О жиз-ни на-шей те стра-ни-цы ска-жут:
и не-гас-ну-щей люб-ви... Все э-ти чув-ства пусть в нас не по-мерк-нут,

Для повторения

жи. вы. е, го. во. ря. щие о. ни.
чтоб лю. ди у. зна. вать Хрис. та мог.

mf

Для окончания

2. Чи. // ли.

rit.

mf

И *Ты* и *Я* мы

molto ritenuto

все - пись. мо Хрис. то. во, е. го чи. та. ют лю. ди на зем. ле.

Ирина ВИЛИНСКАЯ

ВОКАЛИЗЫ

*для среднего голоса
и фортепиано*

Irina VILINSKAYA

VOCALISES

for middle voice and piano



Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"
Compozitor Publishing House • Sankt Petersburg

Ирина Николаевна Вилинская (1920–1986) — доцент кафедры сольного пения Киевской государственной консерватории, воспитавшая плеяду известных вокалистов. Ирина Николаевна владела секретом всестороннего развития природных данных певца с помощью специальных вокальных упражнений. Большое значение И. Н. Вилинская придавала процессу звукообразования. Результатом многолетнего опыта явились сборники вокализов для различных голосов.

Предлагаемый сборник для среднего голоса представляет собой учебно-методическое пособие, которое может широко использоваться в процессе обучения студентов, а также в качестве упражнений для певцов-профессионалов.

Irina Nikolayevna Vilinskaya (1920–1986) — was known as an assisting professor of the solo vocal faculty at the Kiev State Conservatoire. The great galaxy of distinguished singers were brought up by her.

Irina Nikolayevna was a perspicacious teacher, possessing the mysteries of vocal nature. The art of vocal was on the ends of her fingers, or on the edge of her tongue. Partially she passed her skill to us together with these exercises. Irina Vilinskaya considered the sound-making process a very important thing.

This collection of vocalises for different voices is the result of Vilinskaya's work during the whole life. The exact edition represents vocalises for middle voice, which are to be of great use for both students and mature singers.

ВОКАЛИЗЫ

Часть I

ГАЭТАНО ЗЕЙДЦЕР

1

Andante

Голос

p *sempre legato*

Фортепиано

f *p* *pp*

p *f* *pp*

5. СВЕЧА

Слова В. СЕВЕРИНА

Муз. В. КРЕЙМАНА



p

1. Све_ча го_рит, го_рит, в сво_ём го_ре_нье та_ст, по-
2. Све_ча го_рит, го_рит и ма_лым све-том све_тит. Как
3. Све_ча го_рит, го_рит... Гос_подь, Те_бе из_вест_но, ко-

The vocal melody is written on a single staff with a treble clef, one sharp, and 6/8 time. It begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand continues the melodic line, while the left hand plays chords and moving lines. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

1. — том на-сту-пит миг и до-го-рит, и до-го-
 2. ну — жен свет, ко-гда вок-руг тем-но, вок-руг тем-
 3. —гда и где, и как я до-го-рю, я до-го-

1. — рит. Н я го-рю, о том мой ра-зум
 2. — но. Пусть го-лос со-ве-сти мо-ей от-
 3. — рю... Мо-лю: дай си-лы жить мне свя-то,

1. зна-ет, что про-шло-е ни-кто, ни-кто не
 2. — ве-тит: го-рю ли так, как Бо-гом мне да-
 3. че-стно, чтоб мог вой-ти я в веч-ну-ю За-

1. воз-вра-тит, не воз-вра-тит.
 2. — но, как Бо-гом мне да-но.
 3. — рю, я в веч-ну-ю За-рю!

2. ЖИЗНЬ МИРА РАСПИНАЮТ

Ария N19 из оратории „Смерть и Воскресение Иисуса Христа“

Э. ШЕВЕ

Adagio elegico. (♩=84)

pp

p

p

ЖИЗНЬ МИРА РАСПИНАЮТ

— на — ют, ко дре — — ву при — гвож — да — — ют; Сын

dim. rit. a tempo
Бо — жи́й на кре — сте, Сын Бо жи́й на кре — сте. Князь мира,

Бог все — — суль — ны́й, ну — сxo — дит в мрак мо —

— гильны́й, ос — ме — ян, из — ра — нен был, ос — ме — ян из —

rall.

— ра-нен был; Он о-бре-чен на смерть.

a tempo. *f*

Жизнь ми-ра ра-спи-на-ют, ко

дре-ву при-гвож-да-ют; Сын Бо-жий на кре-

— сте, на смерть Он о-бре-чен...

mf
Дар жизни и про-

tr

mf

- ще - нья хо - - чу вос-петь в хва - ле - - нье;

cresc. *e accel.*

всю жизнь возьми мо - ю, всю жизнь возьми мо -

cresc.

f a tempo. *p*

- - ю. Тво - и стра - да - нья все про -

f *p*

zall. *a tempo*

— ник-нут в ду—шу мне, и я с То—боу соль—

cresc.

— юсь, и я тог—да на—

cresc.

f. *zall.* *a tempo* *mf*

— век, на—век с То—боу соль—юсь! Жизнь

ff *a tempo* *p*

3

ми—ра ра—спи-на—ют, ко дре—ву пригвожда—ют; Сын

zall. a tempo

Бо — жи́й на кре — сте, на смерть Он о — бре — чён.

zall.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the voice staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The tempo markings 'zall.' (rallentando) and 'a tempo' are placed above the first and third lines of music, respectively. The piano part features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords, with some passages marked with 'z' for fermatas. The final line of music ends with a double bar line and repeat signs.

3. СЛЁЗЫ ХРИСТА

Слова и муз. А. БЕЛЛУСОВА

86. Я О ЗАВТРАШНЕМ НЕ ЗНАЮ

Музыка И. Стенфила
Аранжировка Е. Мерсена

1. Я о завтрашнем не
2. Каж-дый шаг, что я сту-
3. Я о завтрашнем не

зна-ю, Днем се-год
па-ю, О-све-ща
зна-ю, Что день тот

няш-ним жи-ву; На се-
ет Он в пу-ти; Бре-мя
мне при-не-сет; Зна-ю

бя
жиз
пти

не по - ла - га - юсь,
ни об - лег - ча - ет,
чек Он пи - та - ет

Лишь вве - ря
По - мо - га
И мне пи

юсь я Е
ет крест нес -
щу Он пош -

му.
ти.
лет.

Бу - ду - щим
Он ве - дет
Даст ли мне

я не тре - во - жусь,
ме - ня в От - чиз - ну,
Он ис - пы - тань - я,

Зна - я, не
Где не
На пу

что
бу
ти

Гос - подь ска - зал;
дет боль - ше слез,
мо - ем зем - ном,

Я и - ду
Там у - тих
Не сму - тят

за Ним се -
нут бу - ри
ме - ня стра -

год - ня,
жиз - ни
дань - я,

Он со мной
И не бу
Я и - ду

быть о - бе -
дет боль - ше
с Хрис - том вдво -

шал.
гроз.
ем.

Не впол - не

я по - ни -

ма - ю, Что мне зав тра при - не -

сет; Зна - ю, Бог мой у - прав -

ля - ет, Ме - ня за

ру - ку ве - дет.

56. В МИРУ, В ТОЛПЕ БЕЗЖАЛОСТНОЙ

Перевод И.К. Гука

Музыка И.Ф. Стенфила

1. В ми - ру, в тол-пе без - жа-лост-ной Я дни сво - и вла -
2. "Тру - жусь всег-да я для Хрис-та", - Лю - бил я по - вто -
3. И вот про-шу Спа - си - те - ля: "Дай, Бо - же, по - слу -

чил, Мерт - вел я от у - ста-лос-ти, И свет мне был не
рять, Се - бе во мно-гом от - ка-зал - Е - му стал по - дра -
жу, За тех, ко - го о - би - де - ли, Я ду - шу по - ло -

мил. И час - то я со - би - дой На жре - бий свой роп -
 жать. От - рек - ся я от сла - вы, Бо - гат - ства не лю -
 жу. Го - тов стра - дать я, Бо - же, Как Ты за нас стра -

тал. И вдруг Спа - си - тель неж - но мне ска - зал: "В Мо -
 бил". Вдруг неж - но Он со мной за - го - во - рил: "Прес -
 дал!" Он неж - но мне и пас - ко - во ска - зал: "Во -

ем зем - ном слу - жень - е Не раз Я у - ста - вал, В до -
 тол в кра - ях не - здеш - них О - ста - вил для те - бя, От -
 ды хо - под - ной ча - шу Те - бе Я в ру - ки дал: Я



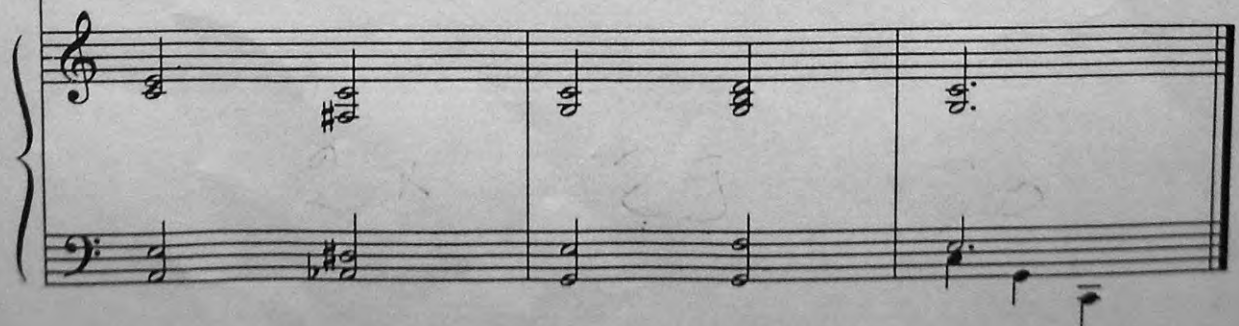
ро - ге на Гол - го - фу Я под крес - том у - пал. Будь
дал - ся в ру - ки греш - ных, Чтоб пре - да - ли, ме - ня. Те -
э - той жерт - вы жаж - ду, Я ма - ло - го же - пал." И



вер - ным, бед - ный стран - ник, Есть в жиз - ни путь и - ной: Возь -
перь пой - дем мы вмес - те, Я - вер - ный Спут - ник твой. Возь -
я ска - зал: "О, Бо - же! Ты дал мне пра - во - ту - Я



ми свой крест и сле - дуй ты за Мной!"
ми свой крест и сле - дуй ты за Мной!"
крест свой взял и за То - бой и - ду!"



Хочешь ли увидеть Иисуса?

Сл. М. Козубовского

Муз. Е. Гончаренко

Moderato, con anima

musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and a melody. The tempo is marked *Moderato, con anima*. The dynamic is marked *mf*.

musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *tr* and *ff*. The piano accompaniment is marked *tr*. The lyrics are: Хо-чешь ли у - ви-деть И - и - су - са?

Серд-це для мо-лит-вы вос-кло - ни, и гре - хов - ны - е рас - торг - нув

у - зы, На Гол - го - фу с ве - ро - ю взгля - ни, На Гол -

mf

го - фу с ве-ро-ю взгля - ни. Льет - ся кровь из ран Е - го свя -

tr

та - я, на крес - те ос - ме - ян, у - ма -

лен. За те - бя Он в му - ках у - ми -

ра - ет, Что - бы ты от смер - ти был спа -

tr

сен. *А* Хо - чешь ли у - ви - деть И - и - су - са

tr

И вни-мать Е - го свя-тым сло - вам? У крес-та рас-стань-ся с брен-ным

mf

гру - зом И вой - ди в Е - го свя - щен - ный Храм, И вой -

mf

ди в Е - го свя - щен - ный Храм. Там си - я - ет об - раз чу - до -

твор - ный, свет да - ря - щий гиб - ну - шей ду -

ше. Цер - ковь - Храм жи - вой не ру - ко -

твор - ный И о - би - тель Бо - га на зе -

мле. Хо - чешь ли у - ви - деть И - н - су - са

Хо - чешь ли у - ви - деть И - и -

В мире вечной солнечной вес - ны? С верой и мо - лит - вой будь в со -

су - са В ми - ре веч - ной сол - неч - ной вес - ны?

ю - зе, Чис-тым серд-це в ми-ре со-хра - ни. По-за-
 С ве-рой и мо-лит-вой будь в со - ю - зе, серд-це в ми-ре сох-ра - ни.

будь гре - хов - ну - ю до - ро - гу, к не - бу

на - прав - ляй сво - и сто - пы. Там ли -

цом кли-цу уви-дишь Бо-га В сла-ве

и ве-ли-чи-и люб-ви. Там си

я ет об-раз чу-до-твор-ный, свет да-

ря - щий гиб - ну - щей ду - ше И ли -

цом к ли - цу у - ви - дишь Бо - га В сла - ве

и ве - ли - чн - и люб - ви.

rit.

rit.

C

18. ЕСЛИ В ЖИЗНИ ПУТЬ ТВОЙ ТЕМЕН

Русский текст Л. Жидковой

Муз. Д. ПЕТЕРСОНА

Переложен для хора Е. Г.

Не спеша проникновенно.

1. Ес-ли в жи-зни пу-ть тво-й те-мен и е-го при-кры-ла
 2. Ес-ли го-ре да-вut гнѣ-том и мол-чат твои дру-
 3. Ес-ли ты сгрехом в бо-ре-нье и по-бе-да да-ле-

1. мгла, ес-ли шаг тво-й сла-б и ро-бок, при-гла-
 2. -зья, сер-дцу больно, о-ду-мо-ко, при-гла-
 3. -ка, ес-ли си-лы нет в слу-же-нье, при-гла-

Припев:

1. -си тог-да Хри-ста.
 2. -си тог-да Хри-ста.
 3. -си тог-да Хри-ста.

При-ду, о, Спа-

—су—тель! Ты по—мощник вер—ный мой,
вер—ный мой,

mf средь о—па—сно—стеу Хра—ни—тель, хо—ро—
mf хо—ро—

I. —шо мне быть сто—бой. Средь о—бой.
—шо

II.

ВЗОЙДЕМ НА ГОЛГОФУ, МОЙ БРАТ!

Г. А. Драненко

Andante
С глубоким чувством

1-3. Взойдем на Голгофу, мой брат!

Там посланный Богом Мессия распят. О правде свя-
"Прости им, не знают, что худотворят!" - Он молит. Взой-
Посмотрим, как нашей греховности яд в страданиях

той проповедовал Он, больных исцел-
дем же, дабы и за нас молился Хри-
горьких Христа истомил, как до ро-го

лял, а те перь Он каз_ нен.
 то ва к От_ цу воз_ нес_ лась. Па_ дем, па_ дем, па_
 Он нам спа_ се_ нье ку_ пил!

дем пе-ред Ним, па дем пе- ред Ним!

19. Я НЕ ОДИН В ПУТИ

Перевод И.К. Гука

Музыка А.Х. Акля

Не спеша



1. Я не о - дин в пу - ти, со мной Спа - си - тель, Со
2. Я не о - дин в пу - ти, во вре - мя бу - ри. Де -
3. Я не о - дин, ког - да с пу - ти со - бьюсь я, И



мной Он всю - ду, где бы я ни шел. И
 вя - тый вал ре - вет над го - ло - вой - Я
 в у - жа - се и - шу я путь до - мой; Он

как я рад: вбли - зи ме - ня Хра - ни - тель, И
 бе - зо - па - сен, мощь Е - го без ме - ры: Ме -
 шеп - чет мне: "Ди - тя Мо - е, не бой - ся, Ты

я и - ду, ку - да б Он ни по - вел. Я
 ня у - крыл и дал ду - ше по - кой.
 не о - дин, ведь Я все - гда с то - бой!

не о - дин, Хрис - тос все - гда со мно - ю, Он -

луч - ший Друг из всех мо - их дру - зей; Он про - ве - дет ме - ня, хра - ня ру -

ко - ю. Я не о - дин, Он всех вра - гов снль - ней.



17. БОГ ЧУДЕСА ТВОРИТ

Русский текст Л. Жидковой

Муз. Д. ПЕТЕРСОНА

Переложен. для хора Е. Г.

Moderato



С. 2

1. Смо-трю я на Го-сподний мир и на Е-го де-
 2. Пре-о-бра-зи-лась жизнь мо-я и рас-це-ла ду-
 3. Е-му по-доб-ным ста-ну я, возо-ду на не-бе-

tr

1. ла. бла-го-го-ве-ни-ем святым ду-ша мо-я пол-на.
 2. ша. от сил жи-ви-тель-ных Христа сго-го-фско-го кре-ста.
 3. са. По-скольку в бога ве-рю я, я ве-рю в чу-де-са.

С. 4

1-2. Бог мой си-лен и ве-лик, Он чу-де-са тво-
 3. Бог мой си-лен и ве-лик, Он чу-де-са тво-

mf

1-2. рут на не-бе свет-лом взы-шут и
 3. рут, Е-го пре-крас-ный свет-лый лик ду-

1-2. на зем-ле во мне. Ме-ня к Го-ло-фе Он привел, к Сво-
 3. -ше мо-я у-зрит. Он зе-млю небом го-лубым на-

1-2. еу большой люб-ви, серд-це из-ме-
 3. -век со-е-ди-нут, всё пре-кло-нут-

Для повторения		Для окончания
1-2. чу мне, бог чу-де-са тво-рут	-рут!	
3. -ся предним, бог чу-де-са тво-рут	-рут!	

Для повторения		Для окончания

mf

1. В раз-би-той вол-на-ми ла-дье, Во мра-ке но-чи
2. Но вот вда-ли блеснул ма-як, Ду-хом про-ре-зав
3. О брат, му-жай-ся, Олиз-ка цель, Пусть не смолка - ет

плыл, ту-да, где в не-проглядной тьме, Так гроз-но
тму, О гио-ну-щий в волнах мо-ряк, На-правь ла-
гул, Стремись вперед, будь бодр и смел, Хоть вол-ны

рассо смеш

ве - - тер выл. Гро-зи-ла смерть мне, мрак ноч-
дью к Не - му. Сквозь бу-рю го - лос про - зву-
так ре - вут, у - тихнет бу - ря, ночь прой-

ной сту-пал-ся все силь-ней И над пу-чи-ной ро-ко-
чал Спа-си-те-ля ко мне И го - лос э - тот я уз-
дет, за-бле-щет солн-ца луч И в пристань ти-ху - в вой-

вой ре-ве-ла бу-ря злей, ре-ве-ла бу-ря злей. *F*
нал, он влек ме-ня к Се - бе, он влек ме-ня к Се - бе. *D*
дет, кто ду-хом был мо - гуч, кто ду-хом был мо - гуч. *FF*

18. АНГЕЛЫ ВОСПЕЛИ ПЕСНЬ

Перевод И.К. Гука

Музыка Ф.Ч. Вильсона

1. Ан - ге - лы вос - пе - ли песнь, Сла - ва, Ал - ли -
2. Муд - ре - цы да - ры не - сут, Сла - ва, Ал - ли -
3. Да не - сет - ся песнь хва - лы, Сла - ва, Ал - ли -

лу - йя! Пас - ту - хи воз - да - ли честь,
лу - йя! В дар Мла - ден - цу от - да - ют,
лу - йя! Бед - ных жи - те - лей зем - ли,

Сла - ва, Ал - ли - лу - йя! В яс - лях Бо - жий
Сла - ва, Ал - ли - лу - йя! В Виф - ле - ем звез -
Сла - ва, Ал - ли - лу - йя! Божь - ю ми - лость

Сын ле - жит,
да ве - ла,
про - я - вил,

Сла - ва, Ал - ли - лу - йя!
Сла - ва, Ал - ли - лу - йя!
Сла - ва, Ал - ли - лу - йя!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has three lines of lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the second measure.

Бог спа - се - ни - е да - рит,
Счас - ти - ем ду - ша пол - на,
К греш - ным лю - дям Бо - жий Сын,

Сла - ва, Ал - ли - лу - йя!
Сла - ва, Ал - ли - лу - йя!
Сла - ва, Ал - ли - лу - йя!

The second system continues the musical score. It also features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics continue across three lines. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, eighth notes, and a fermata over the second measure.

Звучи, моя песня

Сл. И. Ключова

Муз. Е. Гончаренко

mp Recitativo

1. Зву - чи, мо - я пес - ня, зву - чи о Хрис - те, Как
2. им рас - ска - жи, что жизнь так ко - рот - ка, Как
3. жизнь ми - мо - лет - на, не дол - га о - на, Хо -
4. им рас - ска - жи, Как Хрис - тос воз - лю - бил, Как
5. ду - ши ус - тав - ши - е в тяж - кой борь - бе Наш -

у - мер он в му - ках на скорб - ном крес - те. Ле -
жизнь о - ди - но - ко - го в по - ле цвет - ка. Цве -
тя и бы - ва - ет ве - сель - ем пол - на. Про -
в тяж - ких стра - да - ни - ях кровь Он про - лил, Чтоб
ли свой по - кой в И - и - су - се Хрис - те! Ты

ти по прос - то - рам Прес - корб - ной зем - ли, Чтоб
тет он и ды - шит Прох - ла - дой ут - ра у -
хо - дит о - на, Как ми - раж и - ли сон, Да -
каж - дый кто в ми - ре жи - вет без Хрис - та, Мог
им по - мо - ги до Гол - го - фы дой - ти Взгля -

греш - ни - ков ду - ши Спа - сень - е на - шли.
вя - нет, как ско - ро нас - та - нет жа - ра. Ле -
ру - ю - щий лю - дям мгно - ве - ни - я он.
счасть - е най - ти У под - ножь - я крес - та.
нуть на Хрис - та И в Нем мир об - рес - ти.

Cantabile

ти, ле - ти, Без стра - ха ле -

ти сквозь мрак и сом - нень - е ле - ти. И ес-ли пре-гра - ды ты

mf *tr* *f*

встре-тишь в пу-ти на - встре-чу им сме - ло и - ди.

rit. для повторения *a tempo*

f

tr для окончания

2. Ты
3. Ведь 5. ди
4. Ты
5. Чтоб

p для окончания

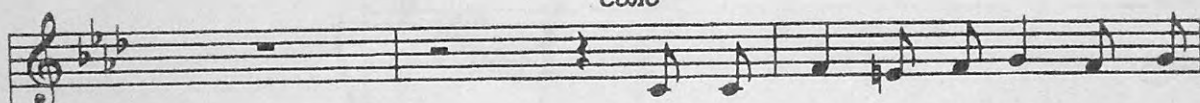
55. ПО ГОЛГОФСКОЙ ТРОПЕ

Перевод И.К. Гука

Музыка Х. Лиленаса



Соло



1. По Гол - гоф - ской тро - пе, кровь на
2. По Гол - гоф - ской тро - пе Он в у -
3. По Гол - гоф - ской тро - пе, кровь на



блед - ном ли - це, Че - ло - век шел в вен - це под крес -
го - ду тол - пе На вер - ши - ну хол - ма воз - ве -
блед - ном ли - це, Мне не нуж - но под но - шей ид -



том. И тот крест, что Он нес, и ве -
ден. Стра - шен, жу - ток тот час, и луч -
ти. Но чтоб в Сло - ве пре-быть и ве -

нец ди - ких роз Тяж - ким бре - ме - нем бы - ли на
солн - ца по - гас, И ос - тал - ся, дру - зей Он ли -
нец там но - сить, Дол - жен крест на зем - ле я нес -

Нем. Э - тот крест был по - зо - ром и
шен. Но стра - дань - я от ран, что вра -
ти. А по - э - то - му с ра - дость - ю

зна - ком сты - да, А тер - но - вый ве - нец был на -
 ги на - нес - ли, Бы - ли лег - че Е - му, чем стра -
 крест свой возь - му, Для се - бя и для ми - ра все -

смеш - кой вра - га. Э - тот грех все - го ми - ра Он
 дань - я ду - ши, Ког - да грех все - го ми - ра Он
 це - ло ум - ру. В Нем по - бе - да мо - я и, лю -

нес на Се - бе По кро - ва - вой тро - пе, Гол -
 нес на Се - бе По кро - ва - вой тро - пе, Гол -
 бовь - ю го - ря, Я пой - ду по - тро - пе, Гол -

7

гоф - ской тро - пе. Гол - гоф - ской тро - пе. Гол -
 гоф - ской тро - пе. Гол - гоф - ской тро - пе. Гол -
 гоф - ской тро - пе. Гол - гоф - ской тро - пе. Гол -

гоф - ской тро - пе.
 гоф - ской тро - пе.
 гоф - ской тро - пе.

29. ХРИСТОС МОЛИТЬСЯ В САД УШЕЛ

tr



1. Хрис - тос мо - лить - ся в сад - у - шел В у -
 2. Вот на че - ле Е - го Свя - том Сле -
 3. Под бре - ме - нем гре - ха за нас, Что -

p *tr*



е - ди - не - ни - и;
 ды а - го - ни - и;
 бы весь мир спас - ти,

С От - цом Сво - им бе -
 И кап - ли по - та,
 Он во - лю Бо - жи -

mf *p*



се - ду вел Он в Геф - си - ма - ни - и.
 слов - но кровь, Он в Геф - си - ма - ни - и.
 ю при - нял, Он в Геф - си - ма - ни - и.

mf *p* *morendo*

О, как то-мил - ся наш Гос - подь В боль - шом бо-ре - ни -

mf *p* *morendo*

f *ff*

и; За мир мо - лит - ву воз - но - сил

f *ff*

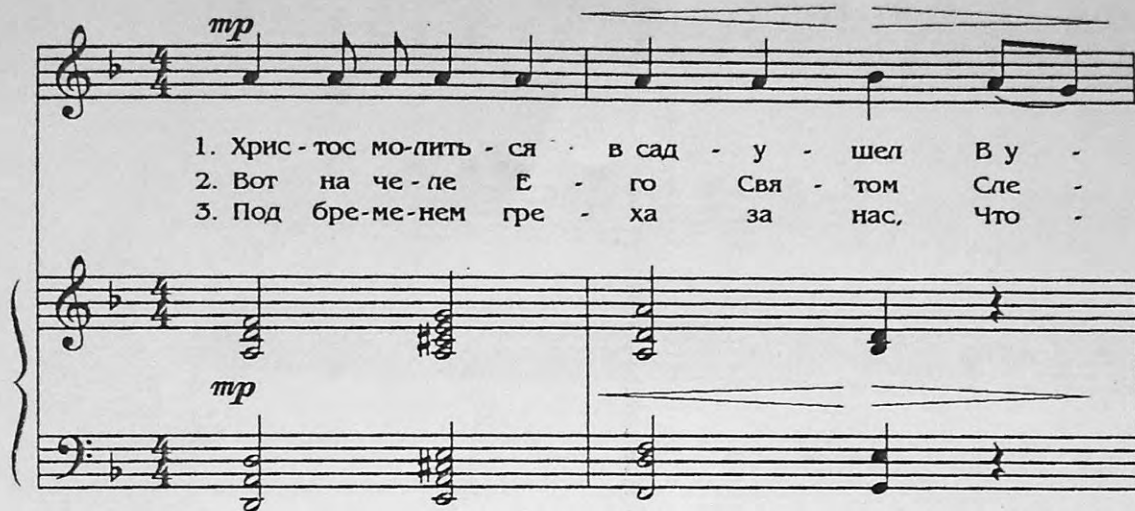
pp *morendo*

Он в Геф - си - ма - ни - и.

pp *morendo*

29. ХРИСТОС МОЛИТЬСЯ В САДУШЕЛ

tr



1. Хрис - тос мо - лить - ся · в сад - у - шел В у -
 2. Вот на че - ле Е - го Свя - том Сле -
 3. Под бре - ме - нем гре - ха за нас, Что -

p *tr*



е - ди - не - ни - и;
 ды а - го - ни - и;
 бы весь мир спас - ти,

С От - цом Сво - им бе -
 И кап - ли по - та,
 Он во - лю Бо - жи -

mf *p*



се - ду вел Он в Геф - си - ма - ни - и.
 слов - но кровь, Он в Геф - си - ма - ни - и.
 ю при - нял, Он в Геф - си - ма - ни - и.

mf *p* *morendo*

О, как то-мил - ся наш Гос - подь В боль - шом бо-ре - ни -

mf *p* *morendo*

f *ff*

и; За мир мо - лит - ву воз - но - сил

f *ff*

pp *morendo*

Он в Геф - си - ма - ни - и.

pp *morendo*

НА РАССВЕТЕ ЛИ ДНЯ

1. На рас_све_ те ли дня, на за_ ка_ те ли дня пе_ ред
 2. И ко_ гда в час ноч_ ной я и_ ду на по_ кой и о
 3. На рас_све_ те ли дня, на за_ ка_ те ли дня пе_ ред

Гос_ по_ дом я на ко_ ле_ нях. Я взы_ ва_ ю к Не_
 Нем в ти_ ши_ не раз_ мыш_ ля_ ю, го_ во_ рит Бог со
 Гос_ по_ дом я на ко_ ле_ нях, и ко_ гда на зем_

му, и Он слы шит ме_ ня, по_ сы_ ла_ ет мне
 мной о стра_ не не_ зем_ ной, и я го_ лос Е_
 ле жить о ста_ нет_ ся мне лишь се_ кун_ да од_

бла_ го_ сло_ ве_ нья. С Ним я ра_ но вста_
 го раз ли_ ча_ ю. Ше_ пот роб_ кий в от_
 на, лишь мгно ве_ нье, я хо_ чу э_ тот

ю, с Ним я чест но тру_ жусь, с Ним я все под_ ни_ му и о_
 вет Он у слы_ шит, пой_ мет и свя_ то_ е у_ час_ ти_ е
 миг для мо_ лит_ вы сбе_ речь, чтоб о_ на, как све_ ча, до_ го_

си лю. Е_ го и_ мя но_ шу, как свя_ ты_ ней, хва_
 при_ мет. Он по прось_ бе мо_ ей бу_ рю в серд_ це уй_
 ра я, о_ за_ ри_ ла мне путь к сча_ стью ра_ дост_ ных

люсь и в Нем чер па_ ю бод_ рость и си_ лу,
 мет и по ве ре мо_ ей го_ ры сдви_ нет.
 встреч со свя_ ты_ ми во_ би_ те_ лях ра_ я.

Handwritten signature

2. ПОЧЕМУ ТЫ СТУЧИШЬ В МОЁ СЕРДЦЕ. ХРИСТОС?

С. И. Жидковой
Modesto



mp

Piano introduction in D major, 8/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



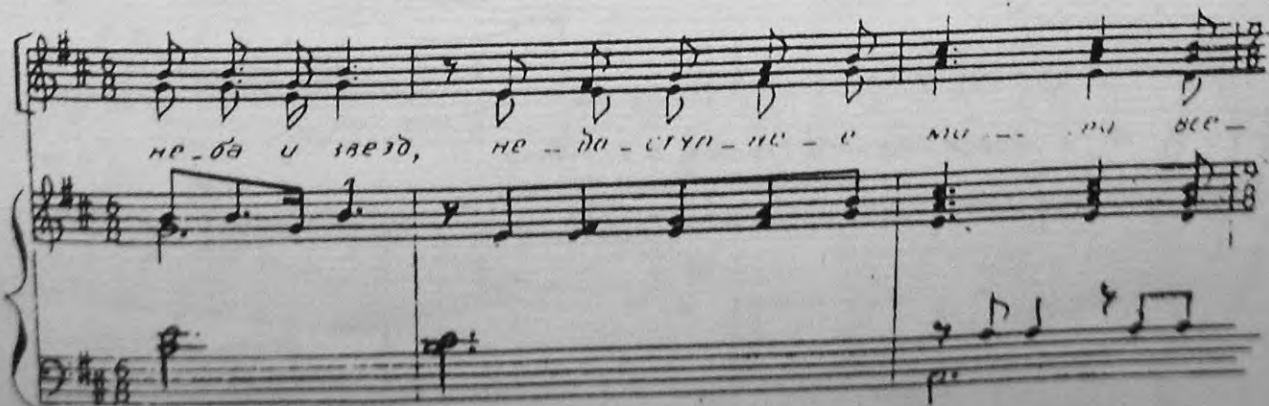
mp tempo I

Во-че-му ты стучишь в моё сердце, Христос? Во-че-

му ты не входишь в не-го? Или о-но не-до-ступ-но-е

mf

Vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo is marked *mp tempo I*. The lyrics are in Russian, and the music is in D major.



не-ба и звезд, не-до-ступ-но-е ми-ра все-

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

— го?! Ты все-лен-ну-ю словом своим со-тво-рил. Ты ска-

— зал, и я-вилась бы-тьё. Жизнью, си-лою, дви-женьем на-полнился мир,

и Ты-вечный Вла-ды-ка Е-го.

rit.

Andante

А у сердца простого сто-ишь и сту-чишь са-мо-

Piu mosso

— вольно не хо-чешь воу-ти. Не хо-чешь воу-ти. Ты не

Piu mosso

— аля-ставуешь здесь, но сом-ноу го-во-ришь

Ты не аля-ставуешь здесь, но сомноу го-во-ришь я-зы-

— ком равно-правноу люб-ви.

Allegro non troppo *f*

рас-пах-нуто мо-

серд-це Ты мог бы дав — но,

3б 7го — 60 — 10 уд-ту при-ка-

— зать... Но за-чем Те — бе страх и по-

— корность ра-бов?! Ты се-дя хо-чешь, Лру — гол нзз...

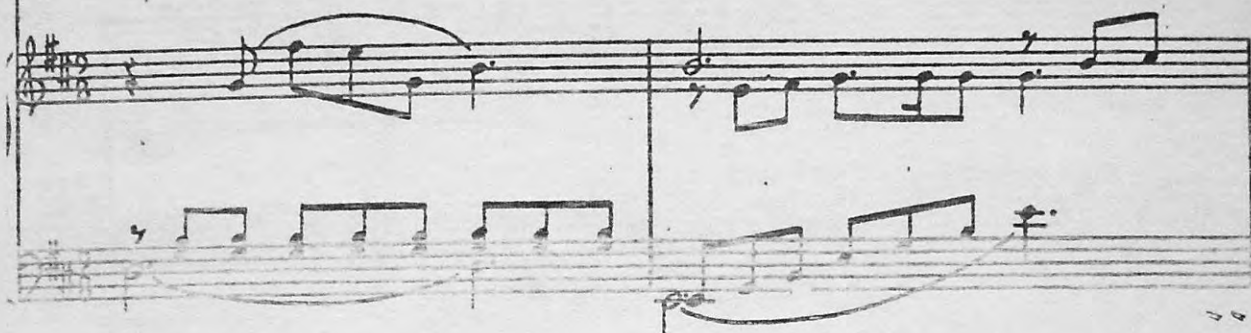
Handwritten musical score for "The Song of the Cossacks" (Песня Кавказца) by M. Glinka. The score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Russian. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/8. The lyrics are: "взять. Столь — ко — сде — лать не смо — гут за — прет и за — кон, сколь — ко в су — лях лю — бовь со — вер —".

6
И Ты ждѣшь у дvereу, мой Гос_



— ширѣ!

И Ты ждѣшь у дvereу,



— подѣ до-ра-гоу



мой Гос. подѣ до-ра-гоу и стучишь въ моё сердце стучишь...



Стучишь!



225^б. Люблю, Спаситель, в книге дивной.

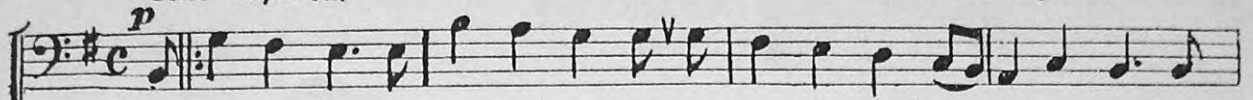
Ты знаешь, что я люблю Тебя. Иоан. 21, 15

Слова И. С. П.

Соло - баритон.

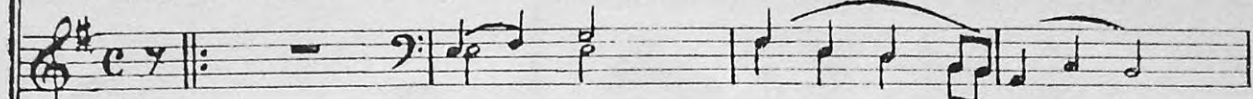
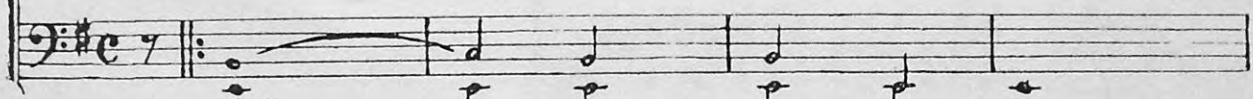
Г. А. Драненко.

p

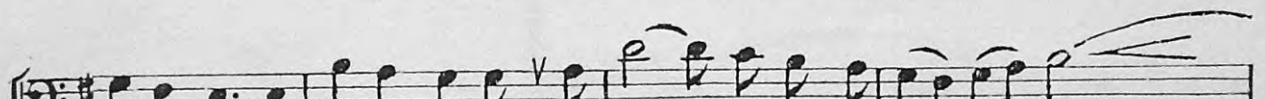
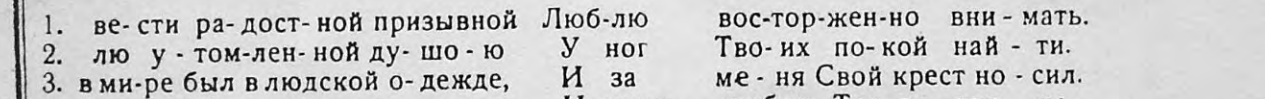
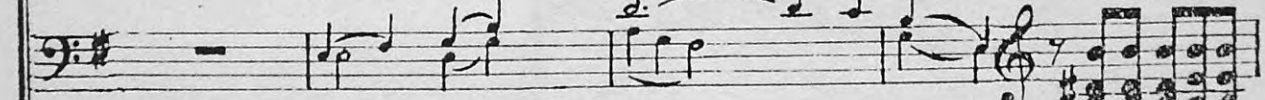


1. Люб-лю, Спа-си-тель, в книге див-ной Сло-ва люб-ви Тво-ей чи-тать, И
 2. Люб-лю ит-ти Тво-ей тро-по-ю, То-бо-ю дан-ный крест не-сти, Люб-
 3. Люб-лю Те-бя я! Ты же пре-жде Ме-ня, соз-дань-е, воз-лю-бил; Ты
 4. Но, Бо-же, Ты не у-га-са-ешь И искр ку-ря-ще-го-ся льна, Ог-

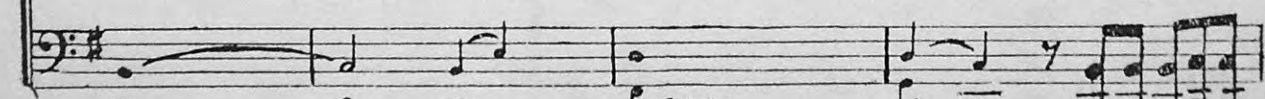
pp

1. ве-сти ра-дост-ной призывной Люб-лю вос-тор-жен-но вни-мать.
 2. лю у-том-лен-ной ду-шо-ю У ног Тво-их по-кой най-ти.
 3. в ми-ре был в людской о-дежде, И за ме-ня Свой крест но-сил.
 4. нем е-го вос-пла-ме-ня-ешь, И в нем любовь Тво-я вид-на.

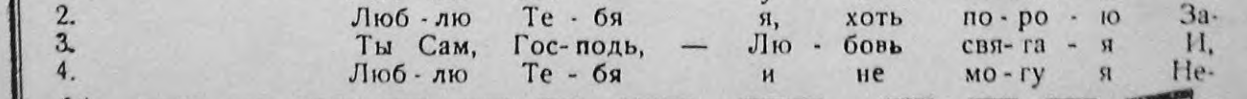




p *3*




mf

1. Люб-лю Тво-е у-спо-ко-ень-е О.
 2. Люб-лю Те-бя я, хоть по-ро-ю За-
 3. Ты Сам, Гос-подь, — Лю-бовь свя-га-я И,
 4. Люб-лю Те-бя и не мо-гу я Не-


mf *3*





1. бре - ме - нен - ным воз - ве - шать И свет не - бес - ный
 2. вет Твой веч - ный за - бы - вал, Люблю, хоть не лю-
 3. как пе - ред све - ти - лом дня Лу - чи - на туск - ла-
 4. воз - лю - бить От - ца любви. Мо - лю: лю - бовь Сво-



1. об - нов - лень - я На ли - цах брать - ев
 2. бовь - ю то - ю, Ка - ко ю б пла - менно
 3. я, ноч - на - я, Так пред Тво - ей — любовь
 4. ю да - ру - я, Мо - ю воз - грей и



1. для повторения.

1. со - зер - цать.
 3. же - лал.
 2. мо - я.
 4. о жи -

2. Люб-
 3. Люб-
 4. Но.

БЫТЬ ЛИЦОМ К ЛИЦУ С ИИСУСОМ

Carrie E. Breck
Trad. Vicente Mendoza

Alexander Kruchkov

Piano mf $\text{♩} = 84$

7 (A)

M.

H. *trp*

(A) *trp*

*Disponibile pista de acompañamiento con orquesta. En los EE.UU. llame al 1-800-258-7288.
Fuera del país al (864) 242-5100, ext. 4318.

© 2003 SoundForth®, Greenville, SC 29614. Derechos reservados.
Impreso en los Estados Unidos. Prohibida su reproducción en cualquier forma
sin el consentimiento por escrito de SoundForth.

ADVERTENCIA: Copiar esta obra sin autorización es ilegal y constituye un ACTO DE PIRATERÍA.

10

Чей Вот к чему душой стремлюсь я, что до...

This is a handwritten musical score on aged paper. It features three systems of staves. The first system has a vocal line in the bass clef with lyrics in Russian. The second and third systems show a piano accompaniment with staves in both treble and bass clefs. The notation is handwritten, with some corrections and slurs. The paper has a yellowish tint and some foxing.

13

В *тр*

ро - же ны-ни все-и

Здесь те же самые о-

В

16

ЧА - МЫ ЗРЕТЬ ХОЧЕТА МНЕ НЕ ДА-НО

19

А влучах небесной сла- - вы, как дышет у-зрю Е-

22

го Я лицом кли-цу у-

25

вч - - ну в небе го - сто-да Хри-

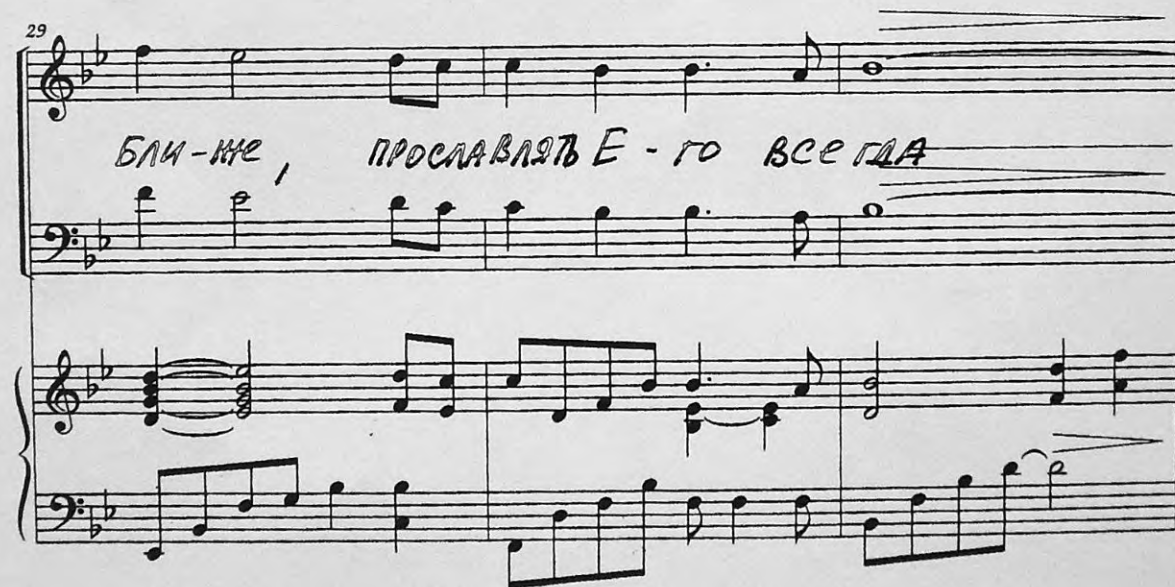
27

ста, Я хо-чу к Не-му бы-ть



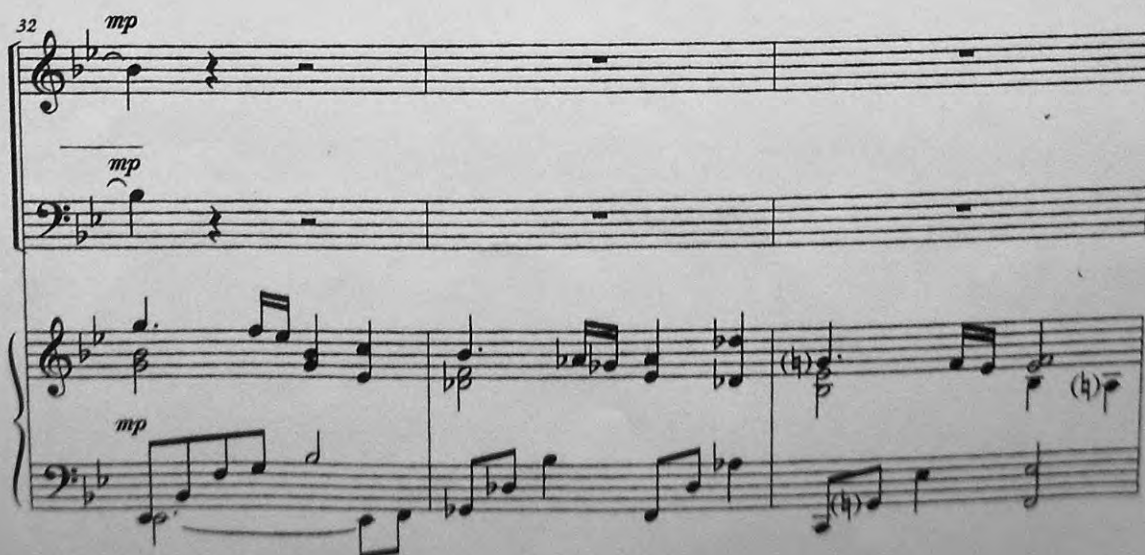
29

бли-же, прославлять Е-го все-гда



32

mp



35 D *mf*

Он все тайное от-кро-ет, Он все бе-ды уста-

D *mf*

38 *mf* И-савовью незе-мно - ю Он всех

mf

41 E

ве-рных на-гра-дит *mf* В небе былъ Христъ бла-

E *mf*

44

не - тво! А теперь так чудно знать,

47

что ведомо совершенное -- твои -- су-са бла-го-

50

дать

Я лицом к лицу -

53

Музыкальная запись на нотном стане (голос и фортепиано). Лейбелы: *Ви - - ну* *вне-бе-го -* *спода Хри -*

Музыкальная запись на нотном стане (фортепиано).

55

Музыкальная запись на нотном стане (голос и фортепиано). Лейбелы: *ста!* *я хо-чу* *к Нему быть*

я хо-чу к Нему быть

Музыкальная запись на нотном стане (фортепиано).

57

Музыкальная запись на нотном стане (голос и фортепиано). Лейбелы: *бли-же* *просла ваять* *Е - го* *все -*

Музыкальная запись на нотном стане (фортепиано).

59

ГДА

62

ff a tempo

а ЛИ-ЦОМ К ЛИ-ЦУ У-

rit.

a tempo ff

64

ВИ - НУ

ВНЕБЕ ГО - СПОДА Хри-

66

СТА И ХОЧУ К НЕМУ БЫТЬ БЛИЗКО

69

ПРОСИЛА ВЛАСТЬ ЕГО ВСЕ

72

ТА ЕГО ВСЕГДА!

rit. al fine p

9. КАК И ВСЕ, ЖИВУ НА ЭТОЙ Я ЗЕМЛЕ

Слова Л. Жидковой

Муз. Е. ГОНЧАРЕНКО

Andante

1. Как и все, жи-ву на э-той я зем-
2. Как и все, я рад и солн-цу и теп-

1. — ле, как ко всем, прихо-дят бед-стви-я ко
2. — лу, как и все, внима-ю в жи-з-ни глу-бу-

1. мне, толь-ко дух мой ни-когда не о-ди-нок: в го-ре-ль.
2. — ну, толь-ко мне да-ны е-ще и не-бе-са, и в пу-

1. ра-до-сти со мно-ю Ты, мой Бог. Мо-жет, труд-но, да-же о-чень,
2. — ти я от-кры-ва-ю чу-де-са. Не хо-чу я для се-бя и-

cresc.

1. мне по-ро́й, то́лько све-тит лу́ч на-деж-ды мне жи-вой. На зем-
 2. —ной судьбы́, по-то-му что в са-мом центре е-ё Ты. На зем-

1. — ле жи-ву я, ве-ря и лю-бя, и не зна-ю, как жить можно
 2. — ле жи-ву я, ве-ря и лю-бя, и не зна-ю, как жить можно

1. без Те-бя. Ес-ли я в смяте-нье, я к Те-бе и-ду, ес-ли
 2. без Те-бя! Мо-жет, труд-но, да-же о-чень, мне по-ро́й, то́лько

1. я в бо-ре-нье, я не у-па-ду, ну, а ес-ли на-дла-ми-лись
 2. све-тит лу́ч на-деж-ды мне жи-вой. На зем- ле жи-ву я, ве-ря

1. су-лы вдруг, Ты под-дер-жишь и под-ни-мешь, Бог и
 2. и лю-бя, и не зна-ю, как жить можно без Те-

f

I

Друг.

f II

// бя!

1 Блажен, кто в Боге

5

1 2 *tr* 3 4 5

С. 1. Бла-жен, кто в Бо-ге пре-бы-ва-ет
2. Бла-жен кто Бо-гу по-свя-ща-ет

tr

А. 1. Бла-жен тот кто в Бо-ге пре-бы-ва-ет, Сво-
2. Бла-жен тот кто Бо-гу по-свя-ща-ет. Все

tr

Т. 1. Бла-жен, кто в Бо-ге, в Бо-ге пре-бы-ва-ет.
2. Бла-жен, кто Бо-гу, Бо-гу по-свя-ща-ет.

tr

В. 1. Бла-жен, кто в Бо-ге пре-бы-ва-ет.
жен, кто Бо-гу по-свя-ща-ет.

6 7 8 9 10 *f*

Сво-их не тра-тит дней впус-тых меч-тах, Тот бла-
Все си-лы, сер-дце, ум, всю жизнь сво-ю, Тот бла-

mf *f*

их не тра-тит дней впус-тых меч-тах, в пу-стых меч-тах, Тот бла-
си-лы, сер-дце, ум, всю жизнь сво-ю, всю жизнь сво-ю, Тот бла-

mf *f*

Не тра-тит дней в меч-тах, Тот бла-
Все сер-дце жизнь сво-ю, Тот бла-

mf *f*

Сво-их не тра-тит дней в пус-тых мечтах, в пус-тых мечтах, Тот бла-
Все си-лы, сер-дце ум, всю жизнь сво-ю, всю жизнь сво-ю, Тот бла-

12 13 14

жен. Бра-гам кле- вет- ни- кам про-
жен. И кто- всем лю- дям свет- Е-

15 16 17 18

ща- го не- ет. И не- хо- дит на со- вет не- че-
го не- сёт кто- во- воём и всег- да свя- тость- яв-

про- ща- ет. И не- хо- дит на со- вет не- че-
не- сёт, и кто- во- воём и всег- да свя- тость- яв-

кам про- ща- ет. И не- хо- дит на со- вет не- че-
го не- сёт, и кто- во- воём и всег- да свя- тость- яв-

сти- вых, но мо- лит-ся Гос- по- ду. Бо- же, во и- мя Тво-
ля- ет, Лю- бовь и мир всем не- сёт. О мой Гос- подь, про- све-
cresc.

сти- вых, но мо- лит-ся Гос- по- ду. Бо- же, во и- мя Тво-
ля- ет, Лю- бовь и мир всем не- сёт. О мой Гос- подь, про- све-
cresc.

сти- вых, но мо- лит-ся Гос- по- ду. Бо- же, во и- мя Тво-
ля- ет, Лю- бовь и мир всем не- сёт. О мой Гос- подь, про- све-
cresc.

сти- вых, но мо- лит-ся Гос- по- ду. Бо- же, во и- мя Тво-
ля- ет, Лю- бовь и мир всем не- сёт. О мой Гос- подь, про- све-

25 26 27 *mf* 28 29 30
ё при- ди на по- мощь. В Те- бе я най- ду у - бе- жи- ще, у-
ти, у- му- dri Сам Ты К Те- бе я и- ду с моль- бой сво- ей, смоль-

ё при- ди на по- мощь. най- ду у - бе- жи- ще, у-
ти, у- му- dri Сам Ты и- ду с моль- бой сво- ей, смоль-

ё при- ди на по- мощь. В Те- бе най- ду у - бе- жи- ще, у-
ти, у- му- dri Сам Ты и- ду с моль- бой сво- ей, смоль-

ё при- ди на по- мощь В Те- бе я най- ду у - бе- жи- ще, у- бе-
ти, у- му- dri Сам Ты К Те- бе я и- ду с моль- бой сво- ей, с моль- бой

31 32 *p* 33 34 35

бе- бой жи- ще. Бо- же, Бо- же, услы- ши мо-
сво- ей. Бо- же, Бо- же, Ты о- свя- ти

бе- бой жи- ще. Бо- же, Бо- же, у слы- ши мо-
сво- ей. Бо- же, Бо- же, Ты о- свя- ти

бе- бой жи- ще. Бо- же, Бо- же, услы- ши мо-
сво- ей. Бо- же, Бо- же, Ты о- свя- ти

бе- бой жи- ще. Бо- же, Бо- же, у слы- ши мо-
сво- ей. Бо- же, Бо- же, Ты о- свя- ти

36 37 *cresc.* 38 39 40

лит- ву, у-слы- ши, у-слы- ши. Мо - ли- тву мо-
ра- зум и во- лю, всё серд- це, всё серд- це мо-

лит- ву, у-слы- ши, у-слы- ши. Мо - ли- тву мо-
ра- зум и во- лю, всё серд- це, всё серд- це мо-

лит- ву, у-слы- ши, у-слы- ши. Мо- лит- ву мо-
ра- зум и во- лю, всё серд- це, всё серд- це мо-

лит- ву, у-слы- ши, у-слы- ши. Мо- лит- ву мо-
ра- зум и во- лю, всё серд- це, всё серд- це мо-

41 42 43 44 9

tr

ю. И за- щи-
е. Бла- го- сло-

tr

ю. И за- щи- ти, И за- щи-
е. Бла- го- сло- ви. Бла- го- сло-

tr

ю. И за- щи- ти, ме- ня, и за- щи-
е. Бла- го- сло- ви, ме- ня, бла- го- сло-

tr

ю. И за- щи- ти, ви, щи-
е. Бла- го- сло- ви, сло-

45 46 47 48 49

1. 2.

p *pp*

ти от зла ня, Гос- подь.
ви ме- ня, Гос- подь.

p *pp*

ти от зла ме- ня. ня, Гос- подь.
ви ме- ня, Гос- подь.

p *pp*

ти от зла ме- ня. ня, Гос- подь.
ви ме- ня, Гос- подь.

p *pp*

ти от зла ме- ня. 2. Бла- ня, Гос- подь.
ви ме- ня, Гос- подь.

2 Блажен человек

1 *Andante* 2 3 4

S. A. *p* Бла-жен че-ло-век, ко-то- ро-го вра-зум-ля- ешь Ты,

T. B. Бла-жен ко- го

5 6 7

Гос- по-ди, И-на-став-ля и нас-тав-ля-ешь Ты за- ко- ном, за-

8 9 *mf* 10 11

ко- ном Тво-им. Бла-жен че-ло-век, ко- то- ро-го вра-зум-

12 13 14 15

ля- ешь Ты, Гос- по- ди. И нас-тав- ля- ешь за-

16 17 18 19

ко — ном, за — ко — ном Тво — им. Что — бы дать е — му по —

20 21 22 23 24 25

кой в дни бед — стви — я, по — кой в дни бед — стви — я.

И — бо не о — ста — вит Гос — подь на — ро — да и на — сле — ди — я Сво — е — го

26 27 28 29 30 31

32 33 34 35 36

Он не о — ста — вит на — сле — ди — я Сво — е — го, на — сле — ди — я

37 38 39 *Adagio* 40 41

f

Сво- е- го Сла- ва Те- бе наш Бог, и- бо
и- бо ми- лость Тво- я

42 43 44 45

ми- лость Тво- я ох- ра - ня- ла ме- ня в дни бед- стви- я на пу- тях мо- их.

46 47 48 49

tr *p*

У- те - ше- ни- я Тво- и ус- лаж- да- ют ду- шу мне

50 51 52 53

при ум- но- же- ни- и скор- бей мо- их все- рдце мо- ем Ты,
тяж- ких

34

55

56

57

Гос-по-ди, до-е-то-ин хва-пы на устмо-их, и-бо

ми-лость Тво-я и у-те-ше-ни-я Тво-
и у-те-ше-

58

59

60

61

62

63

64

65

66

и, и у-те-ше-ни-я в дни скор-бей ус-лаж-да-ют

67

68

69

70

71

ду-шо-мо-ю. Гос-по-ди, Ты мне за-щи-та,

72 73 74 75

Гос — по — ди, Ты твер — ды — ня мо — я. Да,

76 77 78 79

Бог ска — ла и по — мощь мне. толь — ко Бог мой Бог мой

80 81 82 83

по — мощь мо — я, Толь — ко Бог мой за — щи — та

poco a poco calando

84 85 86 87 88 89

мне, толь — ко Бог мой по — мощь мо — я.

90 Andante

91

92

93

94

p Бла- же - н че-ло- век, ко- то - ро - го Ты,

95

96

97

98

Гос- по- ди, Сам нас- тав- ля- ешь взо- ко - не Тво -

99

100

101

102

ем. Бла- жен тот че- ло -

103

104

molto rit

105

106

век, ко - то - ро - го во - дишь Ты Сам.

3 Ближе всё ближе

Л. Н. Моррис

Аранж: Дж. Ринкстон

Piano.

tr

1

2

3

4

5

6

7

8

9 *tr*

S.

10

11

12

A.

Бли- же всё бли- же Бо - же к Те - бе.

tr

T.

B.

tr

13

14

15

16

17

Ра - до - стью ско - рбью ме - ня при - вле - кай

17

18

19

20

Вми - рном шат - ре мой дух ук - ры - вай

21 22 23 24

Си - лу да - вай мне вжи - тей - ской борь - бе.

25 26 27 28

пр

Си - лу да - вай мне вжи - тей - ской борь - бе.

пр

пр

29 30 31

32 *тр* 33 34 35

Бли — же всё бли — же нет ни — че — го

36 37 38 39

сдесь на зем — ле что бы дал Те — бе я.

mf

41

42

43

Гре - шно - е сер - дце часть лишь мо - я

*mf**mf*

44

f

45

46

47

Гос - по - ди кро - вью о - мой Ты е - го.

*f**f*

48 49 50 *mf* 51 *mf*

mf Гос- подь о- мой Гос-подь о-

Гос- подь о- мой.

tr *mf*

52 *f* 53 54 55

мой Гос-подь о- мой Ты е- го.

Гос- подь Ии- сус о- мой

f *cresc.* *ff*

56 57 58 59

60 61 62 63

Бли — же всё бли — же сер — дцем пол — ней.

64 65 66 67

Свер — гнув по — ме — хи коб — ще — нью сТо — бой.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22. It features piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The score is divided into measures, with measure numbers 56 through 67 indicated. The lyrics are: 'Бли — же всё бли — же сер — дцем пол — ней.' and 'Свер — гнув по — ме — хи коб — ще — нью сТо — бой.' The piano part includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The vocal line has a melodic line with some slurs and ties.

68

69

70

71

Жаж — ду яв — ле — нья сла — вы Тво — ей.

72

ff

73

74

75

Что — бы Ты сде — лал — ся мне всё во всём.

ff

ff

76 *f* 77 78 79

Бли — же всё бли — же Спа — си — тель кТе —

mf

80 81 82 83 84

бе Бли — же всё бли — же кТе — бе.

mf

poco rit.

6 Вдали от шума...

Слова: И.С.П.

Г.А.Драненко

1 Andante 2 *pp* 3 4 *pp*

S. A. Вда-ли от шу-ма вти-хой кле-
Я от-кры-ва ю пред То-бо-
Втос-ке ду-ши не о-бы-чай-

Вда-ли от шу-ма вти-хой кле- ти скло-ня-юсь
Я от-кры-ва ю пред То-бо- ю все ра-ны
Втос-ке ду-ши не о-бы-чай- ной. КТе-бе на-

T. B. шу-ма вти-хой кле- ти скло-ня- юсь я пе-
ва-ю пред То-бо- ю все ра- ны и всю
ши не о-бы-чай- ной КТе- бе на е- ди-

5 6 ти. Скло- ня- юсь я пе- ред
ю Все ра- ны и всю скорбь
ной КТе- бе на е- ди- не
я и пе- всю
е ди-

ред То- бой. И вз- тот миг
скорбь сво- ю. Сер- де- чных
не зо- ву. И Ты Гос- подь

7 8 9 10 То- бой И вз- тот миг ни- что
сво- ю Сер- де- чных не- мо- щей
зо- ву И Ты вни- ма- я мне

ред То- бой. И вз- тот миг ни- что.
скорбь сво- ю. Сер- де- чных не- мо- щей
не зо- ву И Ты вни- ма- я мне

и вз- тот миг ни- что и Сер-
Сер- де- чных не- мо- щей И
И Ты вни- ма- я мне И

И в — тот миг ни что на не
Сер — деч — ных не — мо — щей на
И Ты вни — ма — я про — сьбе сьбе

И в — тот миг ни что на све — те
Сер — деч — ных не — мо — щей не скро — ю
И Ты вни — ма — я прось — бе тай — ной

Вз — тот миг ни что на све — те Не
деч — ных не мо — щей не скро — ю Сво
Ты вни — ма — я прось — бе тай — ной Воз

све — те Не на — ру —
скро — ю ной Сво — ей ви —
тай — ной Воз — дашь мо —

Не сво — на ей ру —
Воз — дашь ви —
те ю ной не Сво — на — ру —
дай — дашь ви —
мо —

ша — ет мой по — кой.
ны не у — та — ю.
лит — ве на — я — ву.

Альт и Тенор петь после третьего

7 Велик наш Бог

Слова: Сегенчук Г. В.

Музыка: Давыденко А. С.

1 2

Piano.

Solo B.

3 4 5 6 7

1. Ве -- лик наш Бог в Сво-их де-лах, Лю-бовь Е-го ко мне без-мер-на. Я
 под-как Ты люб-ви ве-лик, Со-шёл на зем-лю на стра-да-нье. Оп-
 ру-ку ми-лос-ти про-с-тёр, В Те-бе мо-ё ус-по-ко-е-нь-е, В Те-

8 9 10 11

пред Е-го ли-цом лишь прах, Но Он, из-гнав из сер-дца страх, Яв-
 лё-ван был Твой свет-лый лик, Но под-виг Твой вве-ках ве-лик, Да-
 бе ду-ши мо-ей вос-торг, Ты у-зы стра-шны-е рас-торг, Дал

12

13

14

15

31

ля - ет каж - дый день мне вер - ность.
ру - ет греш - ным оп - рав - дань - е.
мне сво - бо - ду и спа - се - нь

rit.

16

a tempo

17

18

S.
A.

Так пусть всег - да зву - чит "О - сан - на!"

T.
B.

19

20

21

22

Те - бе Спа - си - тель Бо - жий Сын, Те - бе хва - ла и

32 25 26 27 28 29 30

31 32 33

34 35 36

1-2 1.

2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

The - o - do - mi - ne

A -

Solo B.

8 Взгляни на крест, душа

33

М. Н. Глинка.

1 Allegro

S. A. *f* 2 3 4

Взля — ни взгля — ни взгля — ни на крест ду —

T. B. *f*

Piano. *pp* *f*

5 1. *p* 6 7 8 9 2.

ша Рас- рас- пят рас- пят Ии- сус там за те- бя.

Ии- сус там за те- бя.

Рас- пят рас-
рас-

пят

Ии-Ии-сустам за те-бя. Смот-ри как Онстра-да етВму-

чень-ях у-ми-ра-ет. Смер-тный час! Скорб-ный

25

5.

26

p

27

28

29

час

Хрис-то-стер-пел

те му-ки ра-ди нас

*p**p*

30

6.

31

32

33

Он был пре-зрён за нас был пре-зрён за

34

7.

35

36

37

нас

Был

Был у-ма-лён за нас у-ма-лён за

p

8.

39

40

41

И был из-язв-лен Он и как зло-дей каз-нён
нас *p*

Горь-ку-ю ча-шу Сын Бо-жий ис-пил

Всё для про-ще-нья всё для спа-сень-я

50 11. 51 52 53 12. 37

Нас низ-ко пав-ших Он со-вер-шил Скло-

54 55 56 57 13. 58

нись Скло-нись скло-нись пред Нимду-ша и плачь и

59 60 61 14. 62 63

плачь рас-ка-янь-я пол-на

И плачь и плачь рас-ка-янь-я пол-

8.

*p**f*

69

15.

p

70

71

72

73

на Тво-и гре-хи де-янь-я при-чи-на Е-го стра-да-нья

*p**p*

74

16.

75

76

77

17.

78

p

Смер-тный час! Скорб-ный час! Как воз-лю-

*p**p*

79 80 81 *f* 18. 82 *p* 83 39

бил Спа-си-тель греш-ных нас! Как воз-лю-бил Спа-

f *p*

84 85 19. 86 *pp* 87 88 89

си - тель греш-ных нас! Он жизнь от- дал за нас.

pp *pp*

9 Воля Твоя - не моя

Давыденко А. С.

Слова: Н. Давыденко

1. Нет е-щё ра- на те- ле Нет под-те-ков кро-
 2. Толь-ко гла-за во пра-хе Вкро-ва ок-ра-шен-ный
 3. Нет е-щё баг-ра-ни-ца Нет ко-лю-чек вен-

ви пот-ца Боль е-щё не из-ме-ре-на На
 боль Вче-ло-ве-чес-ком стра-хе вздох: "Пусть
 Вче-На крес-те не то-мил-ся Он И

крест е-щё не взнес-ли. Не слы-шно ша-гов пре-да-
 ча-ша ми-мо прой-дёт И у-че-ни-кам воск-ли-
 нет пред-вес-тья кон-ца Но то-лько лишь звезд мер-

10 11 12

ю — ще — го, Фа — ке — лов нет ог — ня
ца — ни — е: "Как же вам мож — но спать?"
ца — ни — е Толь — ко лишь шум ручь — я

13 14 15

Толь — ко тос — ка лишь гне — ту — ща — я: "От — че ми — ну — ет ме —
Пле — чи е — щё не из — ра — не — ны Крест пред — сто — ит им под —
И на е — ди — ном ды — ха — ни — и: "Во — ля да бу — дет Тво —

16 17 18

ня"
нять,
я, Во — ля Тво — я не Мо — я.

11 Все пути Твои

43

Аранж: Давиденко А.С.

1. Все Пу - ти Тво - и ис - ти - на
 2. Я про - шу мо - ю ве - ру ум -
 3. Бу - ду петь по - ка сер - дце
 4. За Бес - край - ни - е жиз - ни до -

4. Бо - же Толь - ко ми - лость ис - точ - ник по -
 но - жить Сде - лать яр - че не бес - ных све -
 бьет - ся И Те - бя мой Гос - подь про - слав -
 ро - ги Что по ми - лос - ти Ты да - ро -

8. бед! Тво - ё и - мя все - го мне до -
 тил! И не смо - жет ник - то у - ни -
 лять За ве - сен - не - е яр - ко - е
 вал За ду - хов - но - го счас - тья чер -

12 13 14 15

ро - же Как ста - се - нья е - ван - гель - ский
 что - жить То что Ты на крес - те со - вер -
 сол - нце За лю - бовь и Тво - ю бла - го -
 то - ги И за близ - кий не - бес - ный при -

16 17 18 19

свет Тво - ё и - мя все - го мне до -
 шил И не смо - жет ни - кто у - ни -
 дать За ве - сен - не - е яр - ко - е
 чал За ду - хов - но - го сав - стья чер -

20 21 22 23 24

ро - же Как ста - се - нья е - ван - гель - ский свет.
 то - жить То что Ты на крес - те со - вер - шил.
 сол - нце За лю - бовь и Тво - ю бла - го - дать.
 то - ги И за близ - кий не - бес - ный при - чал.

12 Господь и Бог мой.

45

Сл. Н. Давыденко

Муз. А. Гусакова

Chor

1 2 Gmin 3 Dmin 4 Gmin 5 Dmin

1. Гос-подь, Те-бя и слав-лю, и хва-лю я. И
 2. О-тец Не-бес-ный за-та-ив ды хань-е, шеп-
 3. Предвеч-ный Бо-же! Не о-ставь тво-ре-нье Вре-

6 Gmin 7 F 8 Eb 9 D 10 11

как ме-ло-ди-я зву-чит во мне, Сбла-го-го-вень-ем
 чу сза-рём и на ис-хо-де дня. И ве-рю: от-клик
 хов-ном ми-ре без Тво-ей люб-ви И об-раз Твой под

12 13 14 15 16

про-из-но-шу я Тво-ё свя-то-е И-мя вти-ши-не.
 на мо-ё сте-нань-е спе-шишь по-спать-ле-ча-ли все у-няв.
 ан-гельско-е пень-е При зву-ках труб вос-тор-жен-ных я-ви!

17 18 19 20 21

О, Ав - ва От - че, коб - ла - кам стру - ит - ся мо -

22 23 24 25

лень - е серд - ца мо - е - го о - пять: Поз -

26 27 28 29

воль же пред ли - цо Тво - ё я - вить - ся и

30 31 32 33

край о - деж - ды лишь по - це - ло - вать.

13 Господь-пастырь мой

47

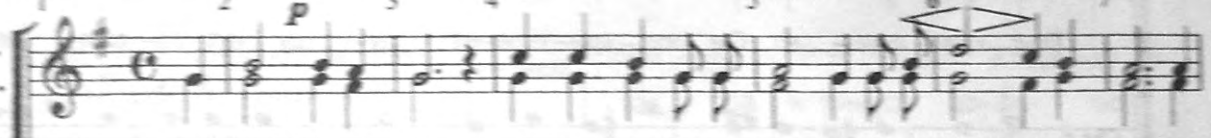
Слова: Н.А.К.

(пс. 22, 1-5)

Музыка: Б. Клейн

Moderato

1 2 *p* 3 4 5 6 7

S. A. 

Гос-подь Пас-тырь мой, я не бу-ду нуж-дать-ся Он по-ко-ит ме-ня На

8 9 *p* 10 11 *mf* 12 13

T. B. 

злач-ных па-жи-тях. Гос-подь Пас-тырь мой, я не бу-ду нуж-дать-ся Он по-

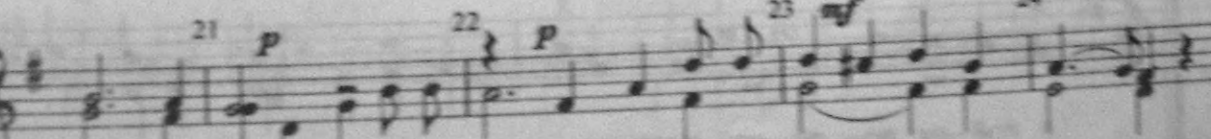
14 15 *p* 16 17 *mf* 18 *>* 19



ко-ит ме-ня Он по-ко-ит ме-ня По-ко-ит ме-ня на злач-ных

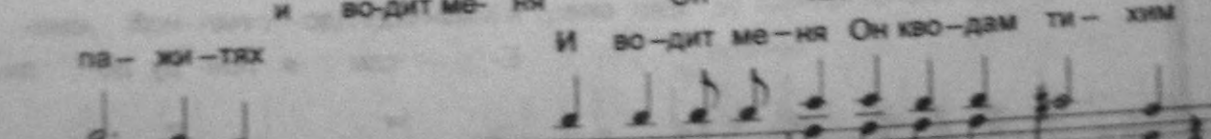
по-ко-ит по-ко-ит по-ко-ит Он ме-ня

20 21 *p* 22 *p* 23 *mf* 24



и во-дит ме-ня Он кво-дам

па-жи-тях И во-дит ме-ня Он кво-дам ти-хим



A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, with the melody on the top staff and the accompaniment on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in a simple, folk-like style, with many notes beamed together. The accompaniment consists of a series of chords, mostly triads, written in a more complex, arpeggiated style. The score is written in ink on a piece of paper that has some faint, illegible text visible in the background.

Вот она, родина моя, / Вот она, родина моя, / Вот она, родина моя, / Вот она, родина моя.

[illegible]

42 43 44 45 46 47

я пой-ду до-ли-ной смер-ти Е-сли я пой-ду до-ли-ной сме-ти до-ли-ной

48 49 50 51 52 53

ли- ной смер- ти до- ли- ной сме- рти Е- сли я пой-ду до-
 Е- сли я пой- ду до- Е- сли я пой-ду до-ли- ной
 смер-ти пой-ду до- Е- сли

54 55 56 57 58 > > 59

ли- ной сме- рти пой- ду до-
 смер-ти Я пой- ду до-
 я пой-ду до- ли- ной смер-ти я пой- ду до- ли- ной смер-ти. Я не
 Е- сли я пой-ду до-

60 61 62 63 $\vee$ 64 65 mf > > 66

у- бо - юсь зла И-бо Ты Ты Ты со мной у-спо-ко-ишь ме-
 у- бо - юсь зла И-бо Ты Ты Ты со мной у-спо-ко-ишь ме-

67 68 69 70 71 72

тра - пе -
 ня. При-го-то- вил Ты мне тра - пе - зу при-го- то-вил тра- пе-
 при-го-

73 74 75 *pp* 76 *p* 77 >

зу Вви - ду вра - гов мо - их. Гос - подь Гос - подь Пас - тырь

78 79 > 80 81 >

мой Я не бу - ду нуж - дать - ся Он по - ко - ит ме -

82 83 84 85 86

Я не бу - ду нуж -
ня На злоч - ных па - жи - тях Гос - подь Пас - тырь мой Гос -
Гос - подь Гос - подь

87 88 89 90 91 92 > 93

дать - ся Я не бу - ду нуж - дать - ся, нуж - дать - ся.
подь Пас - тырь мой я не бу -
Пас - тырь мой я не бу - ду ну - ждать - ся.

17 Зажигались в небе звёзды

57

Муз. Е. Е.

Аранж.: А. Давыдов



1. За- жи- га- лись вне- бе звёз- ды,
2. И ме- ня зем- но- го, ма- нит
3. Ве- рю, что при- ду ког- да то



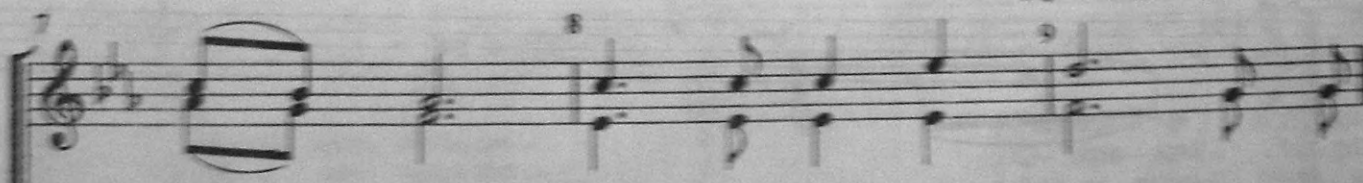
за- жи- га- лись
и ме- ня зем-
ве- рю что при-



Лас- ко во ма- ня, Зна- ю там, Вот- чи- не
Го- лу- ба- я высь, Ста- и пла- мен- ных же-
Вне- бо, как до- мой... И ду- ша тос- кой обь-



зна- ю там вот
ста- и пла- мен-
и ду- ша тос-



ждешь Ты, Гос- по- ди, ме- ня. Я за-
ла- ний Ввеч- ность у- нес- лись.
я- та По- стра- не род- ной.



10 11 12

пи — сан в Кни — ге Жиз — ни Веч — ной и свя —

This system contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It features a vocal line with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with eighth and quarter notes. Measure 11 contains a whole note chord in the vocal line and a half note chord in the piano accompaniment. Measure 12 continues the vocal line with quarter notes and the piano accompaniment with quarter notes.

13 14 15

той. Встре — чусь ско — ро я вот — чиз — не,

This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 has a whole note chord in the vocal line and a half note chord in the piano accompaniment. Measure 14 begins with a 3/4 time signature change and features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with eighth notes. Measure 15 continues with eighth notes in both parts.

16 17

Мой Гос — подь, сто — бой.

This system contains measures 16 and 17. Measure 16 features a vocal line with a half note and a piano accompaniment with a half note. Measure 17 has a whole note chord in the vocal line and a half note chord in the piano accompaniment.

19 И приблизился к нам небосвод. 61

Сл. Д. В. Соловьева

Муз. А. Давыденко



1. И при - бли - зил - ся к нам не - бо - свод И по -
2. Всё ос - та - лось как го - ды на - зад И не -
3. Не уз - на - ют, от - верг - нут, расп - нут, О - ка -
4. Че - рез смерть по - лу - ча - ет - ся плод, У - ми -



ля о - та - си - лись по - ю - щим Э - то
ду - ма - ет мир по - ги - ба - ю - щий Ско - ро
зав - шись по су - ти ти - ра - на - ми, Но пос -
ра - я, зер - но ум - но - ха - ет - ся, И мы



бы - ло как сопл - ца во - сход Не за -
ско - ро сло - ва заз - ву - чат о люб -
лу - шай - те, ка - ет - ся плод, У - ми -
ви - дим, как но - вый на - род Все по -



9 10 11

ме - чен - ный по - здно вста - ю ши - ми
ви и о ве - ре сла - са - ю - щей.
лен - ный Христо - вы - ми ра - на - ми
ве - чес - ком мо - ре рож - да - ет - ся.

Ночь, лишь вне - бе вид -

12 13 14

ны о - гонь - ки, Дрем - лет мир пе - ред но - во - ю

15 16 17

э - ро - ю. Рож - дест - во. И гля - дят пас - ту - хи На Мла -
И гля - дят

18 19 20

ден - ца сна - деж - дой и ве - ро - ю.

20 Как лань жсляет.

63

Аранж: Давыденко А. С.

1 2 3 4 5 6

S. A.

Третий куплет

Solo S.

1. Как лань же-ла-ет, как лань же-ла-ет ко-
3. Пла-чу я день и ночь, Сле-зы мо-и ста-ли

7 8 9 10 11

то-кам во-ды, Так же-ла-ет ду-ша, так же-ла-ет ду-
хле-бом мо-им. И вра-ги мо-и вновь го-во-рят мне: Ну

Fine

12 13 14 15 16 17

ша мо-я кТе-бе, мой Бог. Что у-ны-ва-ешь
где же Бог, ну, где твой Бог?

18 19 20 21

ты, ду-ша мо-я, и что сму-

22 23 24 25

ща- ешь- ся? Ты у- по- вай на

26 27 28

что сму- ща- ешь- ся? Бо- га, и- бо я бу- ду

29 30 31 32

веч- но хва- лить Е- го.

33 34 35 36 37 38

2. Жаж- дет ду- ша мо- я, к Бо- гу жи- во- му стре-

39 40 41 42

мит- ся ду- ша: Ах, ког- да я при- ду и ког-

43 44 45 46 47 48

да я яв — лю — сь пред ли — цом Тво — им?

49 50 51 52 53 54

4. Днём я — вит ми — лость, днём Сво — ю ми — лость мне

55 56 57 58 59

я — вит Гос — подь, но — чью песнь у ме — ня и мо — ли — тва ле —

60 61 62 63 64

тит мо — я к Те — бе, мой Бог.

D.C. al Fine

21 Какое небо

Аранж: Давыденко А.С.
Дубина В.В.

1 2 3 4 5

S. A.

1. Ка-ко-е не-бо го-лу-бо-е, Ка-ка-я
2. Ты сох-ра-нишь и Ты по-мо-жешь Свя-ты-е
3. Лю-бовь и ве-ру, и на-деж-ду Ты вло-мощь
4. Ду-ше звез-до-ю пу-те-вод-ной, Гос-подь, вмо-

6 7 8 9

чис- та-я ре-ка. Как хо- ро-
цен- нос-ти най-ти, По-ка- жешь,
мне, Гос-подь, пос- лал. И-ме- я
ей Ты жиз- ни был. Я, ок- ры-

10 11 12 13

шо, Господь, сто- бо- ю, ког- да ве-
что все-го до- ро- же, где ис- ти-
пи- щу и о- деж- ду, Я ни- ког-
лен- ный и сво- бод- ный на- шёл в те-

14 15 16 17

дёт Тво- я ру- ка. Тво-я ру- ка
ны свя- той пу- ти. свя- той пу- ти
да не у- ны- вал. не у- ны- вал
бе ис- точ- ник сил. ис- точ- ник сил

СТО-бо-ю

18 19 20 21

го — ре как не го — ре, сТо-бой по—

22 23 24 25

те— ря не у— рон. Ты воз— мес—

26 27 28 29

тишь ут—ра— ту вско — ре и ра— дость

30 31 32 33

воз — ве — дешь на трон.

22 К вечной жизни

1. К веч-ной жи-з-ни шаг за ша-гом мы и-дем свя-
 2. Проче-раз-до-ры и де-лень-я, Друж-ным ша-гом

4. тым пу-тём. Ждёт нас сла-ва на-я наг-ра-да
 5. сбо-гом впу-ть! Бу-дем вмес-те в день спа-се-ния

7. встре-ча с Гос-по-дом Хри-стом! Ал-лил-луй-я,
 8. Ал-лил-луй-я пет-ь Хри-сту! Ал-лил-луй-я,
 9. Ал-лил-луй-я

10. ал-лил-луй-я! Встре-ча с Гос-по-дом Хри-стом.
 11. ал-лил-луй-я ал-лил-луй-я пет-ь Хри-сту!
 12. ал-лил-луй-я

13 14 15 *mf*

Всё яс-ней, яс- не- е не- бо, Скаж- дым ша- гом
 Всё яс-ней яс- не- е не- бо

16 17 18 *f*

бли- же дом,
 бли- же дом

всё силь- ней силь-

Всё силь-ней силь- не- е ве- ра

19 20 21 *f* *p*

Ви- дим мы свя- той Чер-тог!
 не- е ве- ра ви- дим чер-тог

Ал- лил-луй- я,

Ви- дим мы свя- той чер-тог. *p*

22 23 24 *rall.*

ал- лил-луй- я, Ви- дим мы свя- той Чер-тог!

23 Когда в душе

Аражи-Давидович А. С.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Когда в душе» (Когда в душе) А. С. Аражи-Давидовича. Партитура состоит из трех систем, каждая из которых содержит две нотные строки (верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано) и текст песни, расположенный под нотами.

Текст песни:

Сит - ба, Хан-рас-но на - чеш, у - не -
 Сит - та, Не у - не - вай, Гос - подь
 Сит - ты, Хан-рас-но, се - ту - я, что -
 Сит - ба, Хан-рас-но на - чеш, у - не -
 Сит - та, Не у - не - вай, Гос - подь
 Сит - ты, Хан-рас-но, се - ту - я, что -

7

ва - я, От - ра - ду даст од - на мо -
 бо - ю, ус - лы - шит Он тво - ю мо -
 да - ешь, От - ра - ду даст од - на мо -

Од - на од - на мо -
 Тво - ю Тво - ю мо -
 Од - на Од - на мо -

9

лит - ва. Нап - рас - но пла - чешь, у - ны -
 лит - бу. Не у - ны - вай, Гос - подь сто -
 лит - ва. Нап - рас - но, се - ту - я, стра -

ли - тва.
 ли - тву.
 ли - тва.

11

ва - я, От - ра - ду даст од - на мо - лит - ва.
 бо - ю, ус - лы - шит Он тво - ю мо - лит - ву.
 да - ешь, от - ра - ду даст од - на мо - лит - ва.

од - на од - на
 Тво - ю Тво - ю
 од - на од - на

24 Когда сердце болит.

Аранж: Давыденко А.С.

1 2 3 4

S.
A.

1. Ког-да серд - це бо - лит и то - ску - ет по -
 2. Ес-ли всерд - це сом - не - нье бы - ва - ет по -
 3. Ког-да вре - мя при - дёт мне рас - стать - ся сзе -
 4. Е-сли ви - дишьме - ня вти - ши - не Ты ноч -

5 6 7 8 9

рой Не - по - силь - ным по - ка - жет - ся гнёт
 рой И у - ны - нье у - снуть не да - ёт
 млёй и ос - та - вить всю жизнь по - за - ди
 ной На ко - ле - нях все - зах пред То - бой Ты скло -

10 11 12 13 V

нись на - до мной Бо - же мой Бо - же мой, Дай мне
 Бо - же мой Бо - же мой И сни -
 Бо - же мой Бо - же мой и впо -
 Бо - же мой Бо - же мой И о -

14 15 16 17

сил у Те - бя по - черп - нуть
 ми сме - ня тяж - кий тот гнёт.
 кой ме - ня веч - ный ве - ди.
 чисть, и про - сти, и о - мой. C $\sharp$ Dim Ты скло -

27 Любовь сошла с небес.

77

Аранж: Давыденко А.С.

1 2 3 4

S. A.

1. Лю- бовь сош-ла сне- бес на крест кро-ва-
 2. Ты всё от жиз- ни взял, но как ты бе-
 3. Он не при-шёл кнад-мен- ным фа-ри-се-
 4. Он шёл скрес-том на смерть, на о- суж-день-

T. B.

5 6 7 8

вый. Так воз- лю-бил Бог мир, что Сын чер-тог ос-
 ден. Мир на- кор-мил те- бя по- лын- ю, а не
 ям, При-шёл Онгреш- ни- це, ксле- по- му Вар- ти-
 е, Он шёл за нас сто- бой и был от- верг- нут

T. B.

Сын чер-
 лын- ю
 по- му
 был от-

9 10 11

та- вил, Чтоб нас спа-ти; Ты слы- шал ли о-
 хле- бом. Спа- си-тельждёт, Он пом- нит о те-
 ме- ю. Он ра- ны их сплю-бовь- ю ис- це-
 все- ми. Он знал, что ты е- щё кНе - му при-

T. B.

греш- ник быть
го- во- рит
ос- во-
за- ми

том, бе- лил де- шь

Что греш- ник мо- жет быть про-
и го- во- рит: При- ди ко-
и от гре- хов ос- во- бо-
Сгла- за- ми, мок- ры- ми от

о том
те- бе
ис - це- лил
при - де- шь

щён, Мне, дил, слёз,

Хри- том про- щён.
при- ди ко- Мне.
Ос- во- бо- дил.
кНе- му при- де- шь.

Про- щён Хри- стом
При- ди ко- Мне,
Ос- во- бо- дил,
Ты при- де- шь

Хри- стом про- щён
при- ди ко- мне
ос- во- бо- дил
кНе- му при- де- шь

кНе- му при- де- шь.

29 Моему Богу

81

Муз. и арак. Крынец Н. Н.

1 *Con moto* 2 *mp* 3 4 5

Unis. S. A.

1. Ве-ли-кий Бог Соз-да-тель все-мо-гу-щий,
2. Ты всё соз-дал и всем Ть-уп-рав-ля-ешь,
3. Мы все блуж-да-ли не-ког-да-вне-вер-и,

Unis. T. B.

Legato

Piano.

6 7 8 9 10 *Cresc.*

Тво-рец все-го жи-во-го на зем-ле,
Ты жизнь и свет Со-бо-ю всем да-ришь,
и все ли-ши-лись сла-вы мы Тво-ей.

Свя-той и Див-ный,
за-бо-той и лю-ди
Для нас за-кры-ты

Cresc.

Вез- де- су- щий, от ве- ка нет по- доб- но- го Те- ба!
 бовь- ю ок- ру- жа- ешь, и злым и доб- рым Ты бла- го - во- лишь.
 бы- ли не- ба две- ри, и дух наш по- ги- бал во тьме но- чей.

18

tr

S.

19

20

21

Ты све- том о- де- ва- ешь- ся, как ри- зой,
 Пу- ти Тво- и для нас не пос- ти- жи- мы,
 Но Ты Сво- ей лю- бовь- ю бес- ко- неч- ной

22

23

24

25

26

Cresc.

и сла- вой на- пол- ня- ешь не- бе- са,
 и муд- рос- ти Тво- ей пре- де- ла нет.
 прос- тёр кнам ру- ку ми- лос- ти сне- бес.

в Те-
 Ты
 И

Cresc.

27

28

29

30

бе ис-точ-ник и при-чи-на жиз-ни
 полн люб-ви, да-ров не-ис-чис-ли-
 нас Ты у-дос-то-ил жиз-ни веч-ной, Ты

31

32

33

34

свя-тость, и ве-ли-чи-е крес-та.
 рас-то-ча-ешь их из ве-ка ввек.
 жерт-вой Агн-ца нас прив-лѣк к Се-бе. Те-О При-

35

36

37

Piano
 ad
 libitum

бя Ты, весь мир все-бя вмес-тить не мо-
 ми жи-ву-щий-вне-рис-туп-ном све-
 же Ты - из на-ших уст нич-тож-

Те-О При- бя Ты, мир вмес-тить не мо-
 При- ми в неп-рес-туп-ном све-
 Ты из уст нич-тож-

38 39 40

жет, и нет пре- гра- ды Ду- ху Тво- е-
те! Ты стал до- сту- пен каж- до- му из-
ных хва- лень- я гимн за бла- га все Тво-

жет, те! ных

41 42 43

му, нас, и. Ду- каж- бла- до- му га Тво- из е- му нас ве- личь- е ми- ра
и. Тво- и лю- бовь- ю на не-
Дос- той- но он Те-

пред То- бой
на не- вер-
Он вос- петъ **ff**

44 45 46

пред То- бой
вер- ность- нам
бя вос- петъ

нич- тож-
от- ве-
не не мо-

нич- тож-
от- ве-
не не мо-

но, тил, жет, в Те-
но и но

ми- ра ве- личь- е нич- тож- но, нич- тож- но.
ность бя ве- лю- бовь- ю от- ве- тил, от- ве- тил.
Те- бя дос- той- но не мо- жет, не мо- жет.

47 48 49

бе на - ча - ло и пре - дел все - му.
нас чрез Сы - на Сво - е - го Ты спас.
Ты как жерт - ву уст е - го при - ми.

50 51 52

Piano. *а capella* *mp* *S.* *A.* *T.* *B.*

В Те - бе на - ча - ло и пре - дел все -
И нас чрез Сы - на сво - е - го Ты при -
Но Ты как жерт - ву уст е - го при -

53 54 55

му. спас. Все - Ты му. спас. // ми.
ми. При - Пре - дел все - му. спас. // ми.
Е - го при - Нас Ты Е - го при -

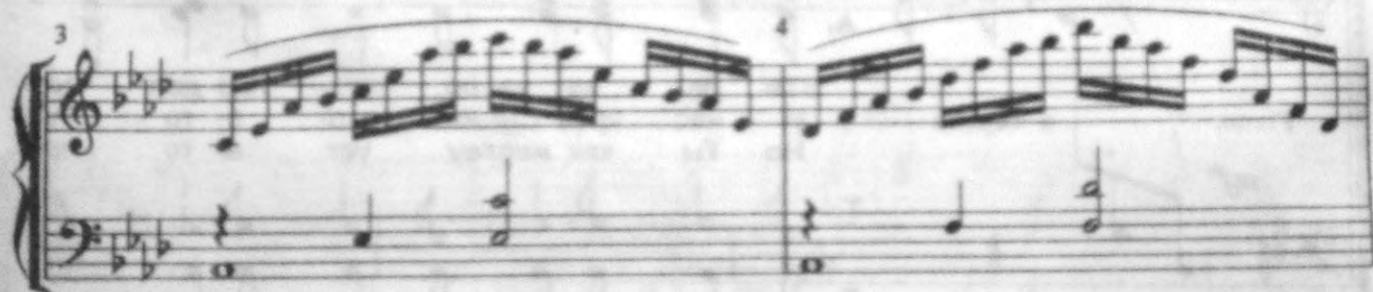
Все - Ты При - му. спас. Legato // ми.
mp

30 Мои источники в Тебе

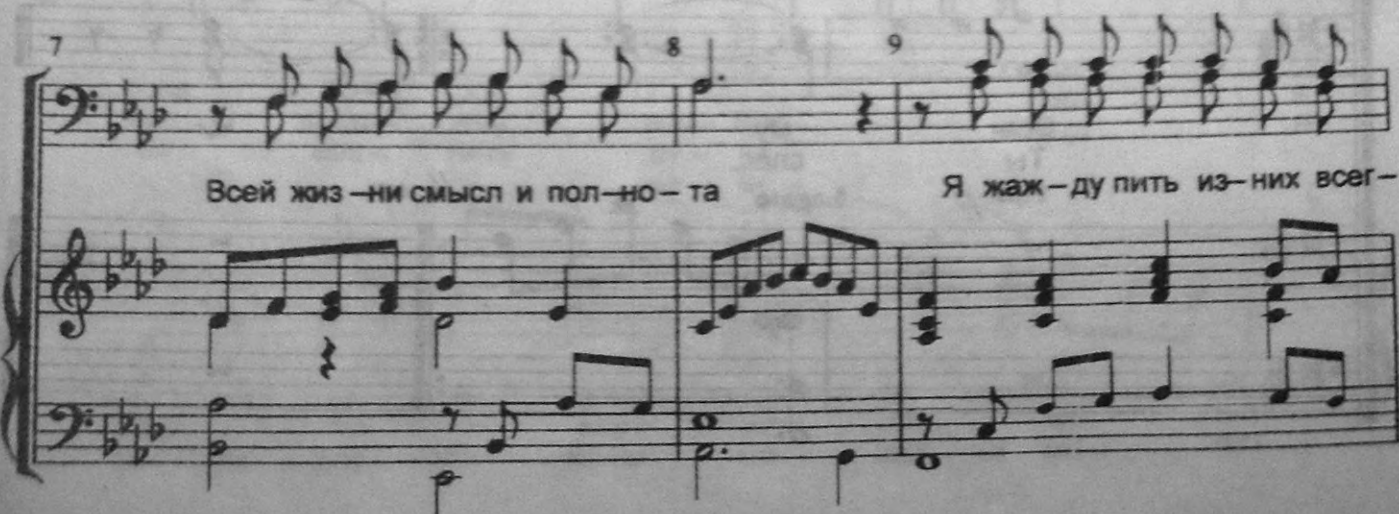
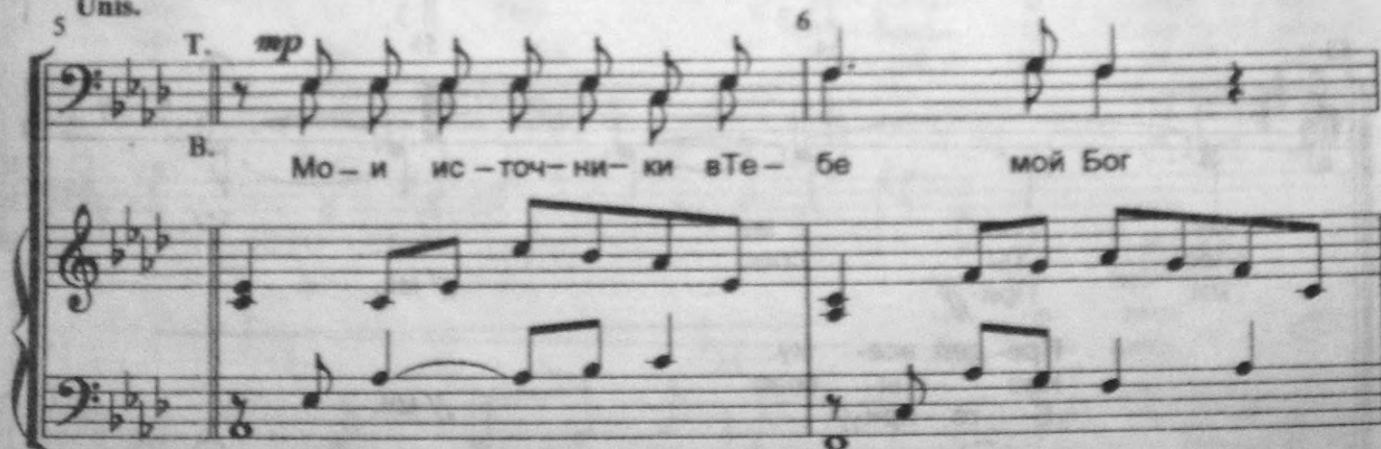
Слова: Рона Оуэнса

Музыка: Патриция Оуэнс

Piano.



Unis.



10

11

12

87

да мой Бог

О бла-го-дат-на-я ска-ла

13 Unis.

S. *tr*

A.

В Те-бе ис-точ-ни-ки ду-ши мо-ей

14

15

mf 16

17

Ты зна-ешь в чём нуж-да-юсь я

И сло-вом веч-ным Ты влю-

18

19

tr

20

rit.

бви сво-ей

Ву-нь-я миг жи-вишь ме-ня

tr

А. Кровь Хри-ста свя-та-я Что те-чет сре-

Т.

В.

ста

Все гре-хи смы-ва-я

Об-но-вит серд-

ца

и от-ны-не бу-

дем

Све-рою жи-

32 33 34 35 36 37 38 39 40

вой И-и-су-са спа-вять

Радост-ной хва-лой хва-лой

А. Вду-ше мо-ей па-ри-па

Unis. S.

тем — но — та

И я не мог так даль — ше жить

mf

44 Unis. T.

45

46

В.

Но неж — ный зов с Гол — гоф — ско — го крес — та Ме — ня при — влѣк к От — цу люб —

47

S.

48

tr

49

A.

ви — су — се све — точ ис — ти — ны бла — гой

T.

tr

В.

ви

и веч-ный мир и кра-со-та

Он ра-ны ис-це-лил ду-

ше боль-ной Из-лил бла-жен-ство без кон-ца

Кровь Хри-ста свя-та-я

что тек-ла скрес-

60

61

та

Все гре-хи смы-ва-я

62

63

64

Об-но-вит

сер-дца

О при-ди ско-

о при-ди ско-

65

66

67

ре-е

ми-лый друг к Хрис-ту О-о-о

68 69 70 *mf*

Он те - бя сог - ре - ет Ми - лость даст Сво -

71 72 73 *tr*

ю сво - ю Ми - лость

rit.

74 75 76

даст Сво - ю

rit.

32 Молись...

101

Слова К. Р.

Муз. Н. Казакова.

Вероломные: В. Голышев.

Moderato

1 2 3 4

S. A. T. B.

Мо-лись взне- ра-дуж-но-го сна- стья Пред

Piano. pp

5 6 7

тру- дным под- ви-гом мо-лись Мо-лись ког-да гро-зит не

мо-лись мо-лись ког- да не-

8 9 10 Unis. S.

сча - стье Ког - да сму - ща - ешь - ся мо - лись А. Мо -
сча - стье сму - ща - ешь - ся мо - лись

11 Allegro moderato. 12 13 14 15

лись Ког - да о - би - ду сно - сишь Ког -

16 17 18 19 20 Unis. T.

да во - пас - нос - ти мо - лись В. Мо -

21

22

23

24

25

103

лись

ког — да

за ми —

лых про —

сись

за

26

27

28

29

30

зло —

го нед —

ру — га

мо — лись

ritenuto.

31

32

33

34

35

a tempo.

36

37

Мо — лись

вми — ну — ту ис — ку — шень —

я Коль

по- бе-дил се-бя мо-лись! Мо-лись впе-чаль-но-е мгно-
мо-лись мо-лись в мгно-венье- в

41 42 *ad lib.* 43 *pp* 44 45
ве- нье Чтоб Бог про-стил те-бя мо-лись Мо-лись
мо- лись чтоб Бог про-стил мо-лись Мо- лись мо-лись.

33 Молитва

105

Andante

Н. ПЛОТНИКОВ

1 2 3 4 5

S. A.

Ду - ша жи - вёт ког -

T. B.

Piano.

p

6 7 8 9 10

да мо-лит-вой ды- шет тог - да зем - но - е всё так да-ле -

11 *mf* 12 13 14

ко Тог - да о - на глас Бо - жий внят - но

15 16 17 18

слы - шит и ей и ей све - тло свет - ло от рад - но и лег -

19 20 21

ко тог - да ву - ме и по - мыс - лах всё яс - но А

всё я - а всер - дце мир

22 rit.

23

24

всер-дце мир по-кой и теп-ло-та

Тог-да и

25

26

27

28

жить так ка-жет-ся пре-кра-сно И у-ме-реть го-тов бы за Хри-

29

30

31

ста

О-гонь люб-ви го-рит не у-га-си-мо

Из

из глаз бе-гут

глаз бе-гут ру-чье́м по-то-ки слёз

и ве- рит-

ся та-ин-ствен-но нез-ри-мо сду-шой тво-ей бе-

се-бе-се-ду-ет Хрис-тос

35 Небеса небес

111

Аранж: Давиденко А.С.

Дубина В.Е.

1 2 3 4

S. A.

1. Не-бе-са, не-бе-са не-бес, Я стрем-люсь ту-да, вкрай свя-
 2. Об-ла-ка, об-ла-ка скор-бей, И-ног-да плы-вут над ду-
 3. Гос-по-ди, по-мо-ги ду-шой каж-дый день и час пре-бы-

Вне-бе-са
 О-бла-ка
 По-мо-ги

Я стрем-люсь ту-да вкрай свя-
 И-ног-да плы-вут над ду-
 Каж-дый жиз-ни час пре-бы-

T. B.

Вне-бе-са вне-бе-са я стрем-люсь вкрай свя-тых свя-
 О-бла-ка о-бла-ка и-но-гда над ду-шой ду-
 По-мо-ги по-мо-ги каж-дый час не лишь пре-бы-

5 6 7

Тых-чу-дес. В тот бла-жен-ный край для ду-ши мо-ей, Что Хрис-
 шой мо-ей. Об-ла-ка плы-вут, но Хрис-тос со мной, Он да-
 вать то-бой. Сре-ди бурь зем-ных сох-ра-ни ме-ня, Чтоб, о-

в тот край
 плы-вут
 зем-ных

8 9 10 11 12

тос отк-рыл мне сре-ди скор-бей, и те-перь мой путь ле-жит вне-бе-са.
 ёт ду-ше и вскор-бях по-кой, и си-я-ют на-до мной не-бе-са.
 кон-чив путь, мог уз-реть Те-бя, и вос-петь Те-бе хва-лу вне-бе-сах.

и те-перь мой путь
 и си-я-ют мне
 и вос-петь хва-лу

мне
 мне
 я

и те-перь
 на-до мной
 и вос-петь

1 С глубоким чувством 2 3

Piano

4 5 6 7

8 Дуэт. S. *tr* 9 10

A.

1. Не - бес - ной чис-то-той але - ко - мый, но
бой, Соз - да тель вдох - нов - лён - ный, На
чу, чтоб серд-ца из-ли - янь - е нес-

11 12 13

тя - жость - ю гре-ха то- мим, Смо - лит - вой в серд-це сок-ру -
под- виг жерт-вен-ный свя- той, Тво - е - ю си - лой об-нов -
лось в та-кой же чис-то- те, Как ночь - ю звёзд-но-е си -

15 rit. 16 *p*

шён- ном Сто- ю я пред ли- цом Тво- им.
лён- ный, я вновь сто- ю пе- ред То- бой.
янь- е ВТво- ей не- бес- ной вы- со- те.

17 Хор. S. *tr* 18 *mf*

A. О, ес- либ мог я вчас слу- жень- я Во-
КТе- бе нап- рав- ле- ны мо- лень- я, На
О- чис- ти от гре- ха сом- нень- я, Внем-

T. *tr*

19 *tr* 20 *f* 21 *mf*

хра- ме Бо- жи- ем сто- ять,
не- бе им, Гос- подь, вни- май,
ли мо- лит- вен- ным сло- вам, сто- ять, и жер- тву сла- вы и хва- лень -
вни- май. Про- сти не- воль- ны- е па- день -
сло- вам. При- ми хва- лу бла- го- да- рень -

22 rit. 23 24 *p* 1-2 3. 25

я Как Твой слу- жи- тель воз- жи- гать.
я И пе- ред не- бом оп- рав- дай.
е Мо- лит- вы чис- тый фи- ми- ам.
2. То-
3. Хо- ам.

37 Не знаю я пути

Пер. с нем. Н. Давыденко

1. Не зна-ю я пу-ти. Ты зна-ешь всё.
 2. Ты зна-ешь путь. Ты зна-ешь вре-мя мо-ё.
 3. От-ку-да вет-ра на-чи-на-ет-ся путь.

5. План Ты то при-но-сит серд-цу мир, по-кой.
 Ты мо-их дней ле-жит пе-ред То-бой.
 зна-ешь, мо-жешь е-го вспять вер-нуть.

9. Серд-це мо-ё уст-ра-ша-ет-ся все-го
 Слав-лю Те-бя за люб-ви Тво-ей по-лёт,
 Ти-хо я жду, Ты не ста-нешь из-ме-нять.

13. и ми-от за-ри до но-чи что-то ждёт.
 Путь лость Тво-я спа-се-ни-е мо-ё.
 зна-я мой не мо-жешь о-поз-дать.

tr

38 Не расскажет ручей

115

Крестьянско-Домашнее А. С.

С. А.

1. Не рас-ска-жет ру-чей то-ва-ри-шам
2. Не рас-ска-жет ру-чей то-ва-ри-шам
3. Не рас-ска-жет ру-чей то-ва-ри-шам
4. Не рас-ска-жет ру-чей то-ва-ри-шам

Т. В.

му-ко-ей тво-ей свя-той. По-ле-сам и по-лям мол-ча-
тво-ю сны-дан-ной ду-ши. Кот-да те-бе мо-е по-лу-
те-ло по-лу-лось во-дой. При-ни-мал я свя-то-е кре-
тво-ю ве-ли-кой свя-той. Кот-да час-ты-е свет-лы-е

ли- выи Про-бе-жит он по-под-ной стру-
не- ли при-кре-щень-и впол-дней-ной ти-
ше- ные За-лю-чал за-вет обо-гом свя-
вот- ны Над во-е-ю прош-ли го-ло-

ей. Про-бе-жит он по-под-ной стру-ей.
ши. При-кре-щень-и впол-дней-ной ти-ши.
той. За-лю-чал за-вет обо-гом свя-той.
вой. Над во-е-ю прош-ли го-ло-вой.

1. Не у - хо - ди, ос - тань - ся со Хрис -
 2. Не у - хо - ди, ос - тань - ся, Он ни -
 3. Не от - во - ди от Ли - ка жиз - ни

том, чем
 взор,
 Хоть ка - жет - ся весь мир сто - бой враз -
 Те - бя не ос - кор - бил и не у -
 Пусть не - зат - мит е - го о - бид - нич -

до - ре Не у - хо - ди Скло - нись над Сло - ва
 ни - зил Не у - хо - ди Но ве - ре - ни - ца
 тож - ность Не от - во - ди. Не у - хо - ди, пусть

зо - ло - тым ручь - ём и востру - их рас - тво -
 тя - гост - ных проб - лем свёл ни во что, да -
 про - иг - ра - ет спор враг душ люд - ских, а

14

15

16

17

117

ри пе- чаль и го-
ру- я ра- дость жиз-
сбо- гом всё воз- мож-

речь Ты раст-во-ри.
ни Да- ру- я жизнь.
но Воз- мож- но всё.

18

19

20

21

Смот-ри на крест, а не на мир вок-руг!

смо-

22

23

24

три на крест Не то, что ждёшь про- честь ты мо-жешь

25

26

27

вли- цах. смо- три на крест

Лю- бовь стру-ит- ся

из про-зён-ных рук, из Бо-жа-их рук Из под вен-ца

ши-

пас-то-го со-чит-ся. Не у-хо-

ди, ос-тань-ся со Хрис-том, Оо-тань-ся,

не у-хо-ди ос-тань-ся со Хри-стом

не у-хо-

ос-тань-ся ты со Хрис-том.

том.

ди ос-тань-ся со-Хрис-том

том.

41 О страдалец не плачь

Аранж.: Давыденко А.С.

1 2 Dmin 3 Gmin/E

Solo T.

1. О, стра - да - лец, не плачь, не пе - чаль - ся И не -
 2. Над то - бой не - бо ту - ча по - кры - ла, И от
 3. Не за - будь, твой Спа - си - тель сто - бо - ю, Не по -

4 A7 5 Dmin 6 F#Dim

па - дай вжи - тей - ской борь - бе; Вти - ши - не ко Хри - сту об - ра -
 скор - би тем - не - ет вгла - зах. Но над ту - че - ю бле - щут све -
 ки - нет те - бя од - но - го, Бу - рю жиз - ни Он вдруг ус - по -

7 Gmin Dmin 8 Emin^{7b5} 9 A7

щай - ся, Он ус - лы - шит, по - мо - жет те - бе.
 ти - ла, А над ни - ми Гос - подь вне - бе - сах.
 ко - ит, С Ним вой - дёшь ты во - би - тель Е - го.

10 S. 11 12

Вти - ши - не ко Хри - сту об - ра - щай - ся, Он у -
 Но над ту - че - ю бле - щут све - ти - ла, а над
 Бу рю жиз - ни Он вдруг ус - по - ко - ит, С Ним вой -

T.
B.

13 14 15

слы - шит, по - мо - жет те - бе.
 ни - ми Гос - подь вне - бе - сах.
 дёшь ты во - би - тель Е - го.

Мужской хор

1. В. 2.

1. 2.

16 17 18 19 21

ми — ре так тяж — ко и скорб — но, Во — ет

20 21 22 23 S. A. T. B.

ве — тер и ту — чи плы — вут, Хор. Но ты

24 25 26 27

пом — ни, стра — дать нам не дол — го, Вне — бе

28 29 30 31

ра — дость и сча — стье нас ждут.

43 Пойди, расскажи.

129

Слова: В. Давыденко

Давыденко А.С.

1 2 3

S. A.

1. Ты слаб,
2. Пой-ди,
3. Ты тем

ма-ло-вер-ный, но всё-же и-
рас-ска-жи без у-тай-ки о
рас-ска-жи, кто по жиз-ни кру-

4 5 6

ди и сту-чи.
Божь-ей, люб-ви,
жит-ся, как снег.

Пред Бо-гом сво-
О том, что спа-
Бог-ждёт воз-вра-

7 8 9 10

им ты од-наж-ды ког-да-то пред-ста-нешь. Ма-
сать че-ло-век че-ло-ве-ка не влас-тен. Но
щень-я в объ-я-ти-я блуд-но-го сы-на. Вер-

11 12 13

нют,
крест
нись,

ос-леп-ля-ют и-ны-е до-ро-ги пу-
лишь о-дин, где стра-дал за те-бя Бо-жий
об-ра-тись, вдруг не ты, а дру-гой че-ло-

се - ни - и див - ном Е -

о сла-се-ни-и

го, не те - бя, бу - дет вер - ной ру - кой ох - ра -

нять, А в ги - бе - ли чьей - то ты бу - дешь по -

ви - нен, по - ви - нен.

чьей-то ты бу-дешь

44 Путь к Голгофе

Слова Н. Ш.

А. Гефельфингер.

1 *p* 2 3 4 5

S. A.

1. Скло- нил- ся день к за- ка- ту, Соз- вез- дье "Крест" заж- лось, Сто-
 2. Он пре- дан вру- ки смер- ти, Свер- шил- ся стра- шный суд, На
 3. Бес- след- но та- ют си- лы, Вок- руг од- ни вра- ги, Пос-

T. B.

6 7 8 9

ял пе- ред Пи- ла- том по- ру- ган- ный Хри- стос. Ни
 мес- то каз- ни смерт- ной Спа- си- те- ля ве- дут. Вгла-
 лед- ни- е у- силь- я, Пос- лед- ни- е ша- ги. Си-

10 11 *pp* 12 13 *p*

сло- ва воп- рав- дань- е, Хо- тя бы звук о- дин... Как
 зах тем- но от бо- ли, Ды- хань- е крест сда- вил... Ах,
 я- ет Лик про- щень- ем, Бес- смер- ти- е во- чах, Для

14 15 *pp* 16 *rit.* 17

Аг- нец на зак- лань- е Без- гла- сен Бо- жий Сын.
 толь- ко до Гол- го- фы дой- ти хва- ти- лоб- сил!
 на- ше- го спа- сень- я Он кре- стный путь свер- шал.

45 Превознесу

133

Слова: Л. Харлова

Д. Вортнянский

Chor *p* Медленно

1 2 3 4 5

Пре-воз-не-су Те-бя Гос-подь пре-воз-не-

6 7 8 9 10

су Те-бя Гос-подьмой. Пре-воз-не-су Те-

Пре-воз-не-су

11 12 13 14

Бя Гос-подь мой. Пре-воз-не-су. Пре-

Те-бя Бо-же

су Те-бя Бо-же пре-

15 16 17 18 19

воз-не-су Те-бя Бо-же мой. Те-бя Бо-же мой.

воз-не-су Бо-же мой Бо-же мой.

И про-слав-лю и-мя Тво-ё во-век. И про-

сла- влю и-мя Тво-ё
сла- влю и-мя Тво-ё
И про-

И про-слав-лю про-слав-лю
сла- влю
И-мя Тво-ё
во-

И-мя Тво-ё
во-век,
И про-слав-лю про-

29 30 135

И Про - сла - про - сла - влю и - мя Тво - ё во -
сла - влю и - мя Тво - ё Во -

31 32 33

век во - век во -
ё во -
век

34 35 36

век И - бо Ты воз - ве - се - лил ме -
век И - бо Ты

37 38 39

ня, Гос - подь тво - ре - ни - ем сво - им И -

О де-лах рук Тво-их воз-ра-ду-юсь

This system contains measures 40, 41, and 42. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 40 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 41 has a repeat sign. Measure 42 has a repeat sign.

я воз-ра-

This system contains measures 43, 44, and 45. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 43 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 44 has a repeat sign. Measure 45 has a repeat sign.

ду-юсь я, Воз-ра-ду-юсь

This system contains measures 46 and 47. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 46 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 47 has a repeat sign.

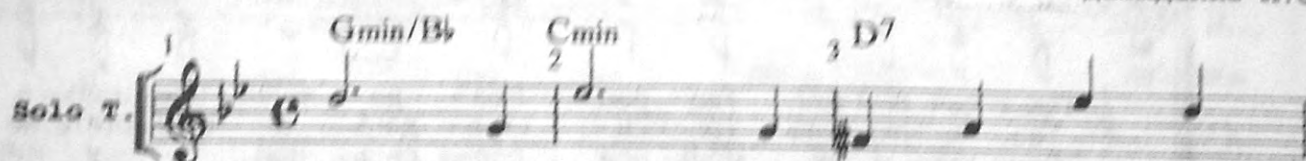
я, воз-ра-ду-юсь я,

This system contains measures 48 and 49. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 48 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 49 has a repeat sign.

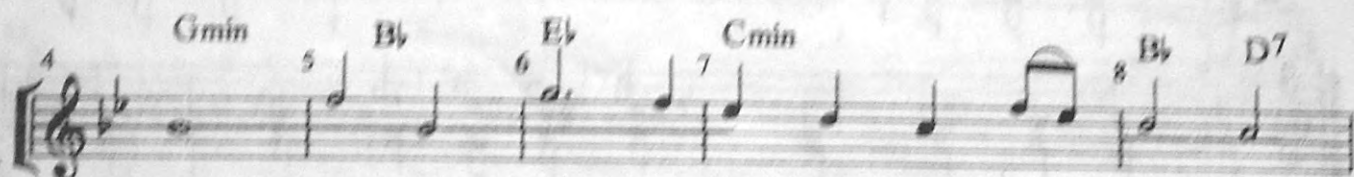
138 47 Прихожу к подножию креста.

Слова: Савенчук Г. В.

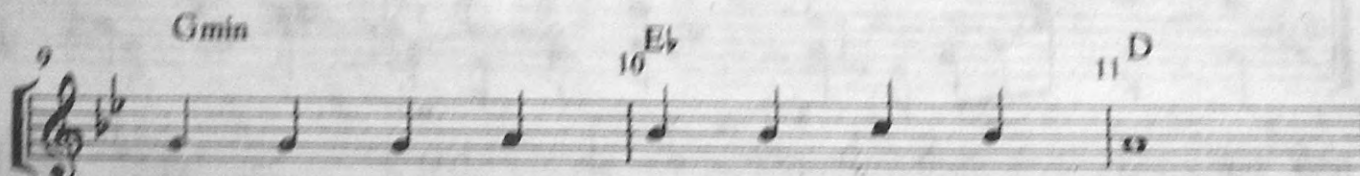
Давыденко А. С.



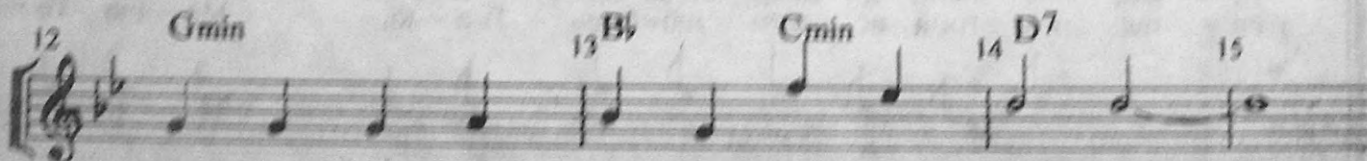
1. При - хо - жу к под - но - жи - ю крес -
2. Я к Те - бе не - су всю сво - ю
3. У крес - та ос - та - вить груз хо -



та, Здесь по - ток свя - той Кро - ви стру - ит - ся,
боль, ты - жисть серд - ца, со - вес - ти все му - ки,
чу, Кровь - ю у - бе - ли мо - и о - деж - ды.



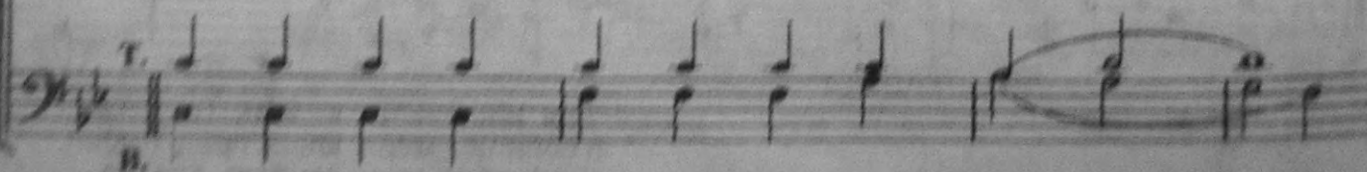
Я же сно - шей, но - ша ты - же - ла,
Ты ви - сишь, Рас - пя - та - я Лю - бовь,
Ми - лос - ти Тво - ей се - бе про - шу,



по - мо - ги, Гос - подь, ос - во - бо - дить - ся!
над всем ми - ром прос - ти - ра - я ру - ки,
я хо - чу ид - ти сто - бой, как преж - де.



Зна - ю. Ты О - дин пой - мешь ме - ня,



20 21 22 23

Нис - пош - лёшь ду - ше ус - по - ко - ень - е,

24 25 26 27

По - то - му клод - но - жи - ю крес - та

1-3 28 29 30 31 32

При - хо - жу я све - рой и сми - рень - ем.

4. 33 34 35 36

све - рой и сми - рень - ем

48 Прости Господь

Слова: В. Кутиренко

Муз. Н. Крынец

1 Allegretto *p* 2 *mp* 3 4

S. A. Прости, Гос-подь, что не все-гда сто-бо-ю

T. B.

5 *mp* 6 *mf* 7 8

До-вер-чи-вым и иск-рен-ним я был.

9 *p* 10 *mp* Cresc. 11 12 *f*

но Ты ме-ня Но Ты ме-ня пре-чис-той Кро-вью
сво-ей

13 *mp* 14 Cresc. 15 16 *f*

из уз гре- Из уз гре- ха и зла ос-во-бо-
ха и зла
Из уз ос-во-бо-дил.