Уроки вокала

Упражнения и вокализы

для высоких голосов
в сопровождении фортепиано

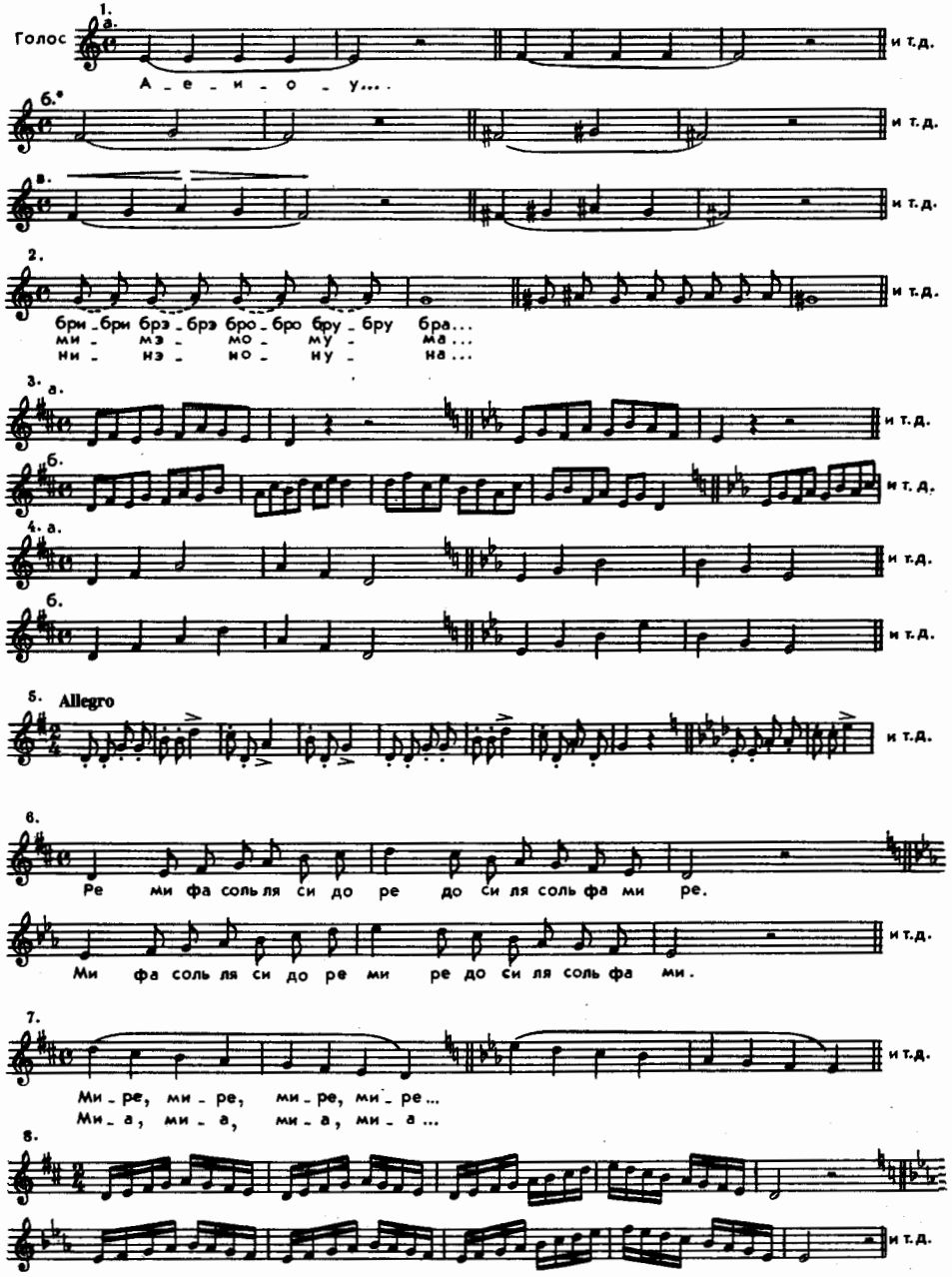
Lessons of Singing

Exercises and Vocalisations

for High Voices
with Piano Accompaniment

Москва «Музыка» Moscow «Muzyka»

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



* При отсутствии подтекстовки гласные (слоги) произвольны. — *Примеч. сост.*

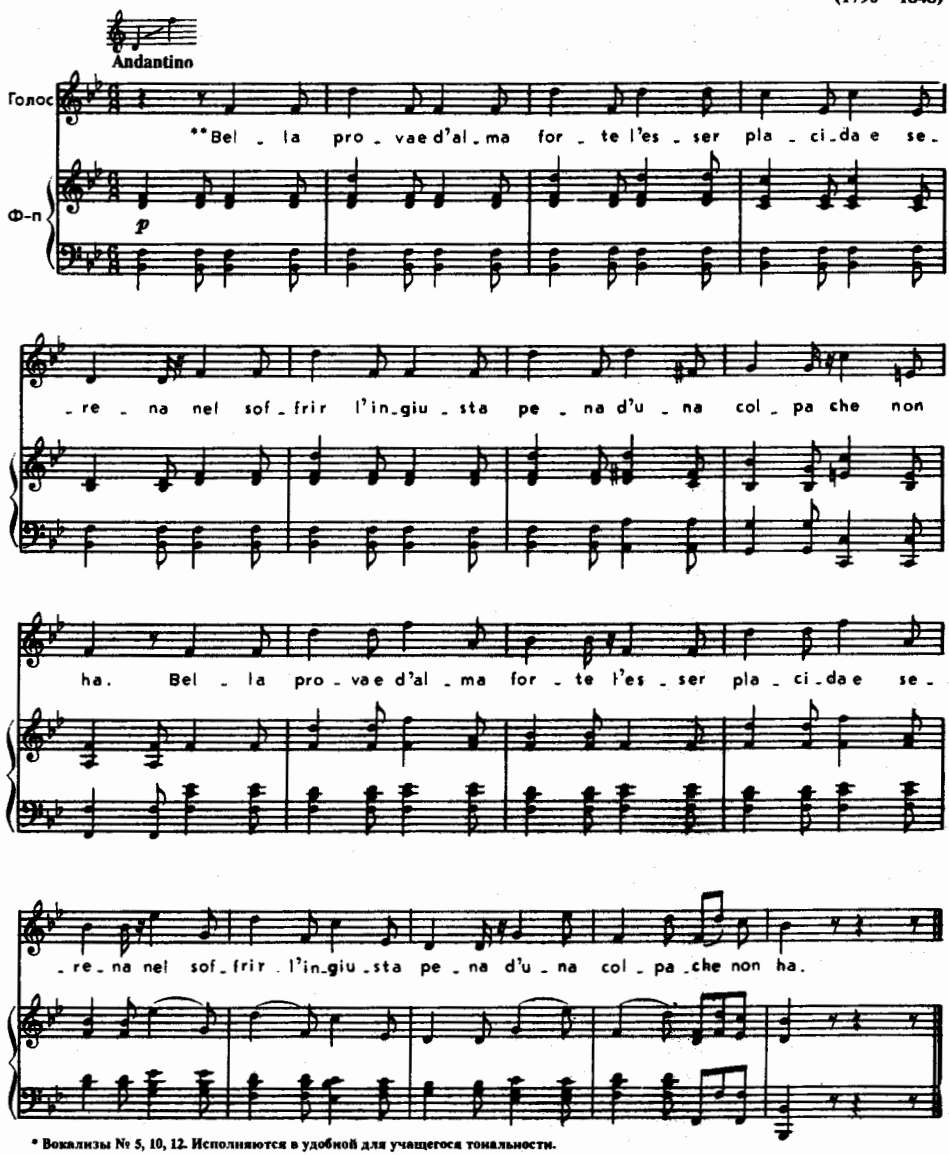
ТРИ ВОКАЛИЗА

из сборника "Практический метод итальянского пения" для среднего голоса*

Слова П. МЕТАСТАЗИО
Parole di P. METASTASIO**

1.

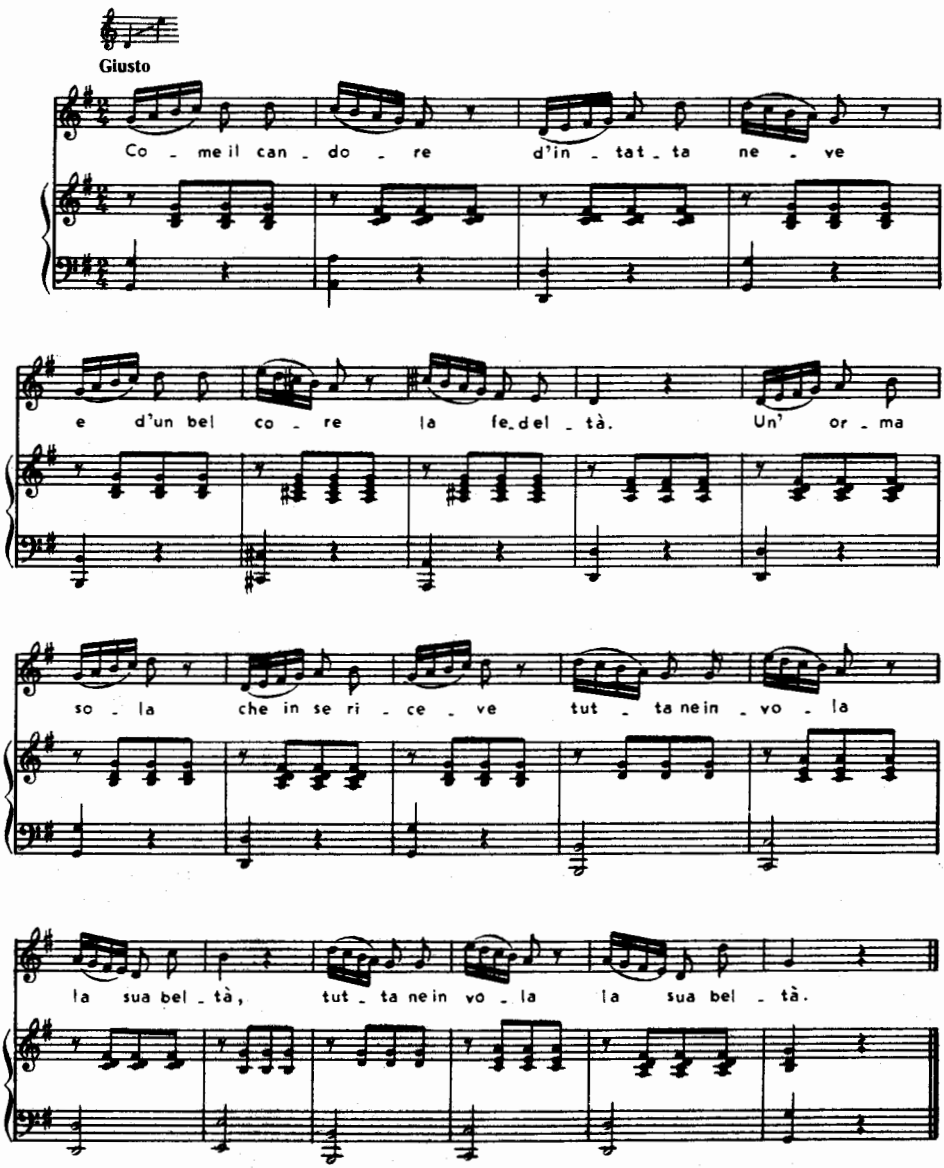
Н. ВАККАИ
N. VACCAI
(1790—1848)



* Вокализы № 5, 10, 12. Исполняются в удобной для учащегося тональности.

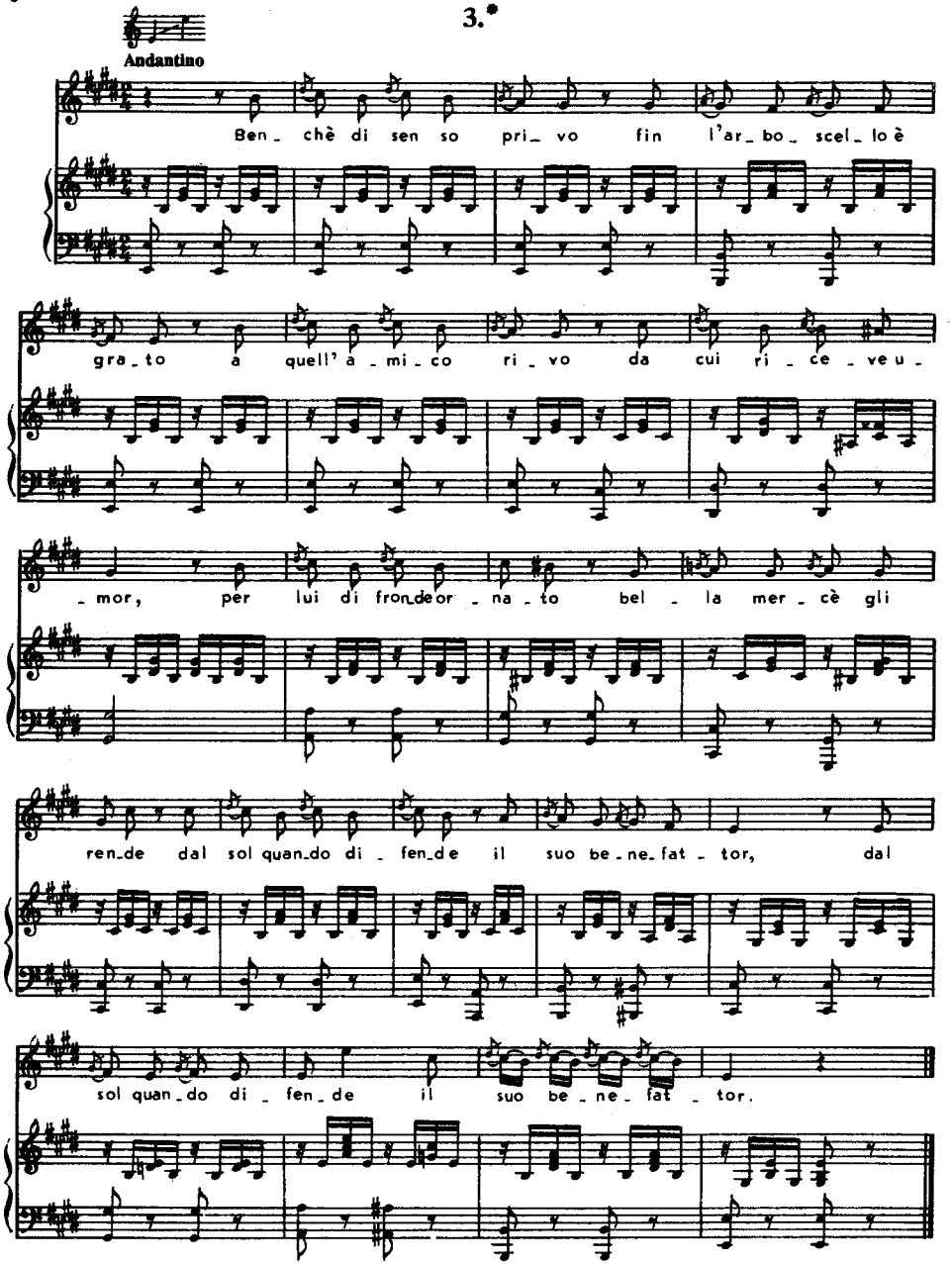
** Составитель рекомендует петь вокализы Н. Вакказ с оригинальным итальянским текстом, фонетика которого наиболее удобна для вокализации.

2.*



* Упражнение следует начать в темпе *adagio*, а затем, по возможности, ускорять темп. — *Примеч. Н. Вакkаи.*

3.*



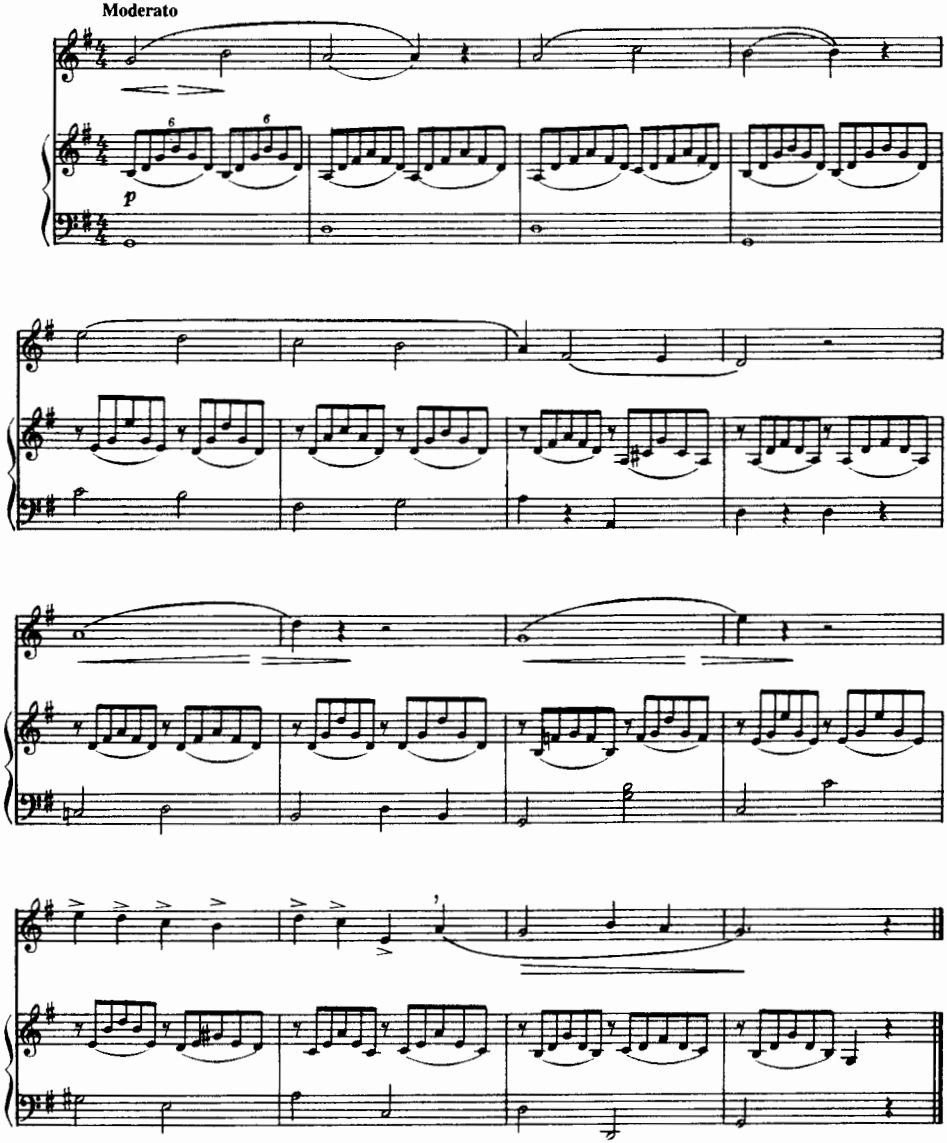
* В отличие от апподжиатуры (длинного форшлага), короткий форшлаг не отнимает у ноты ни ударения, ни длительности. — *Примеч. Н. Ваккаи.*

ТРИ ВОКАЛИЗА

1.

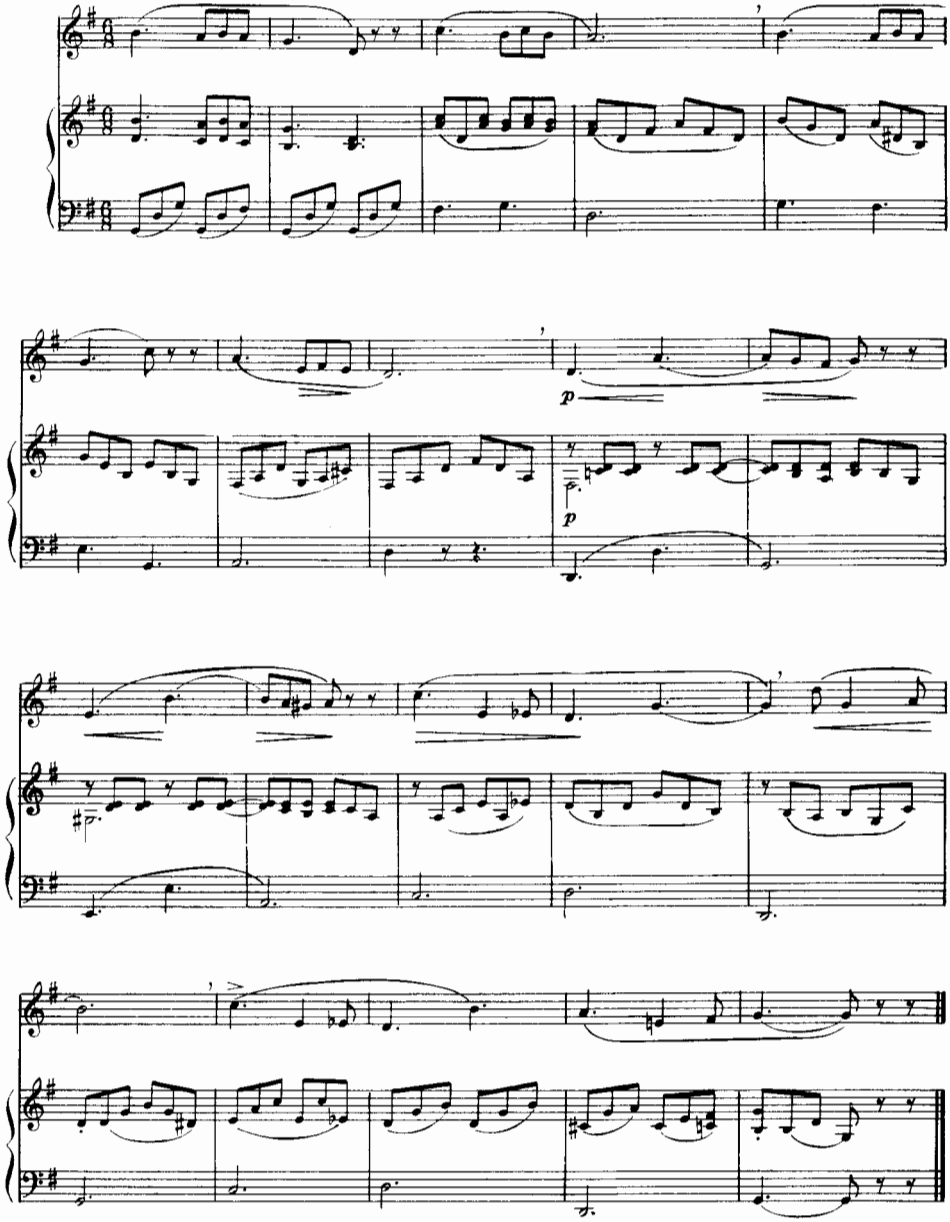
Ф. АБТ
F. ABT
(1819—1885)

Moderato

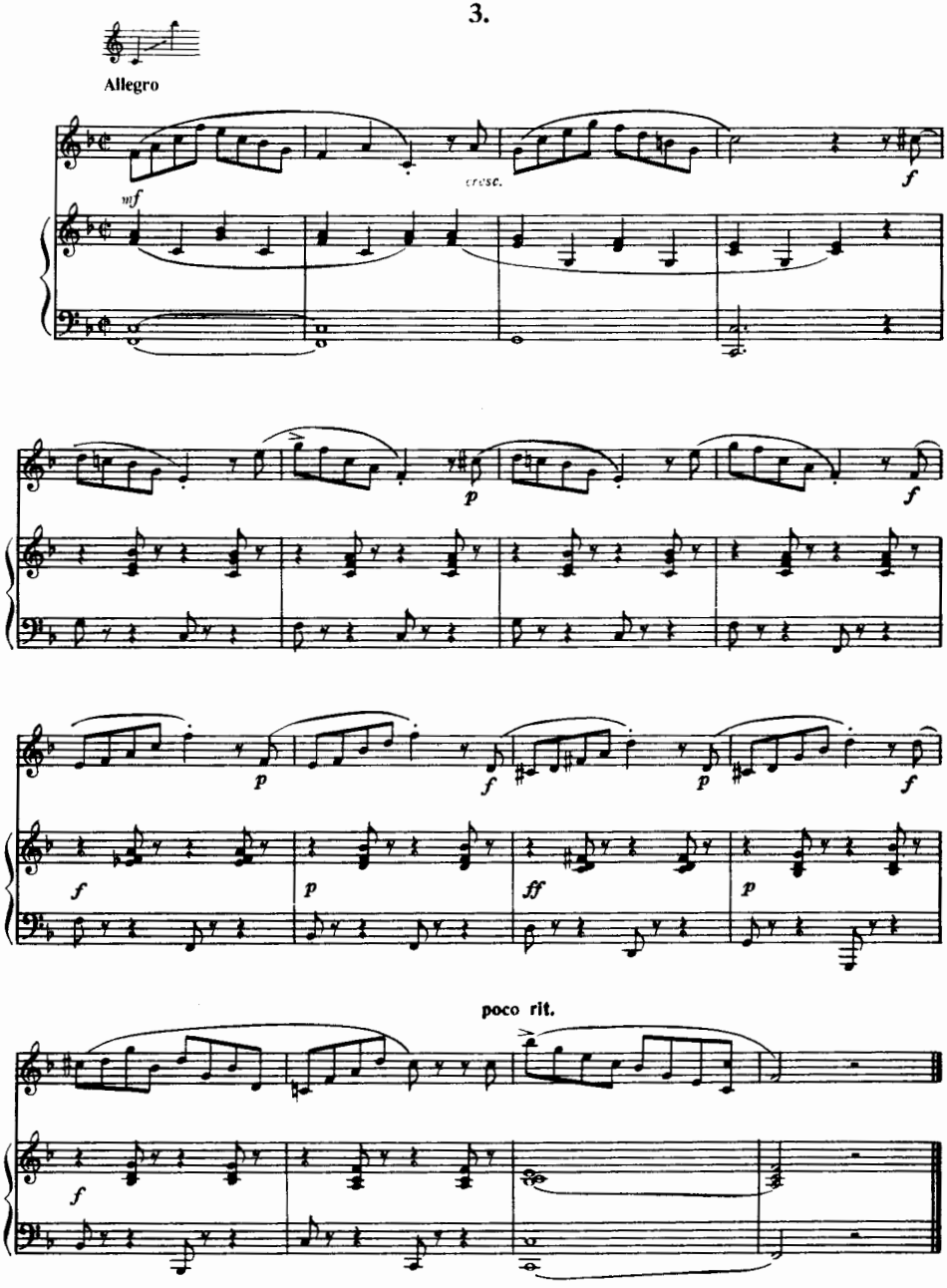


2.

Andantino



3.

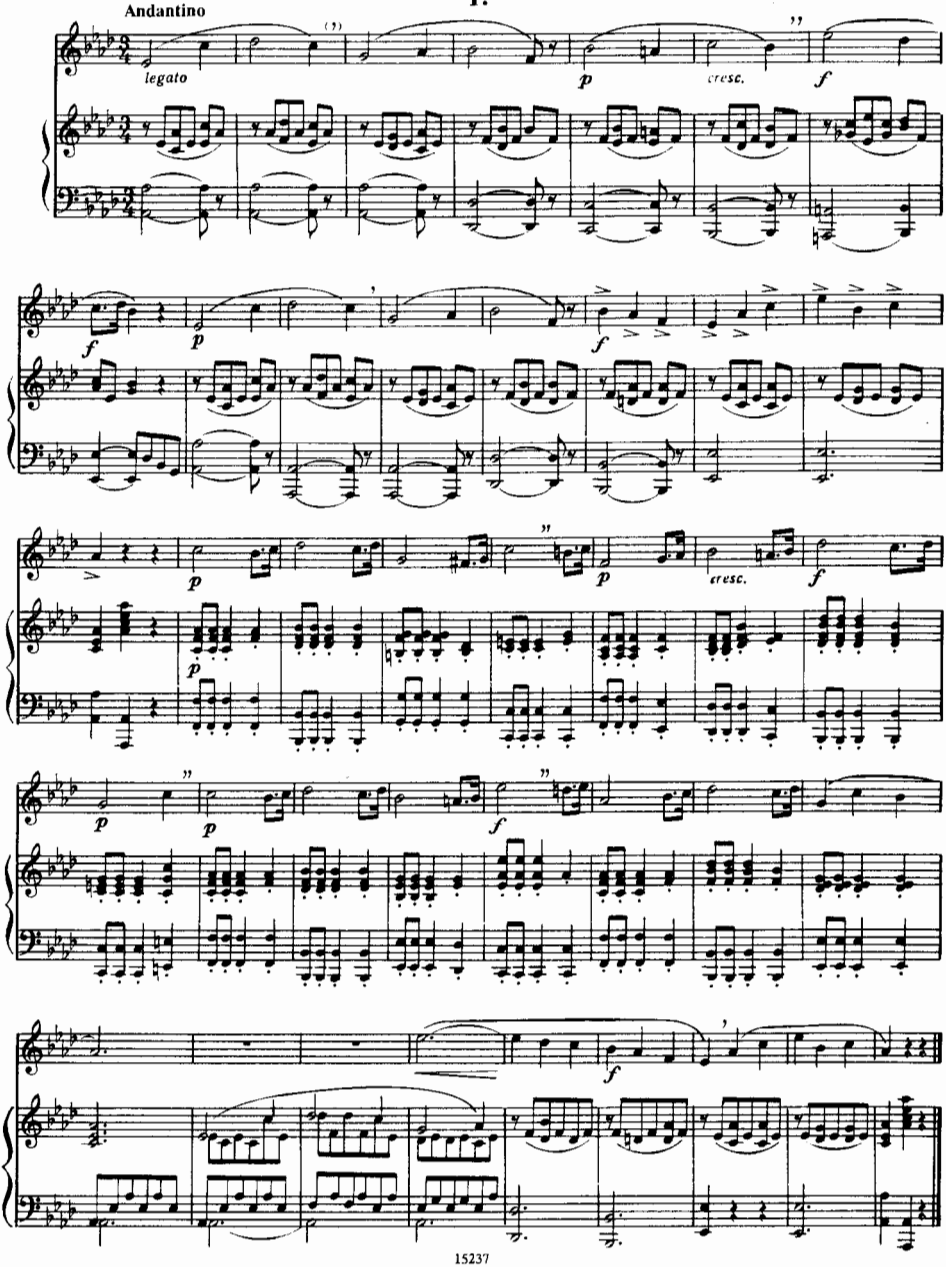


ЧЕТЫРЕ ВОКАЛИЗА

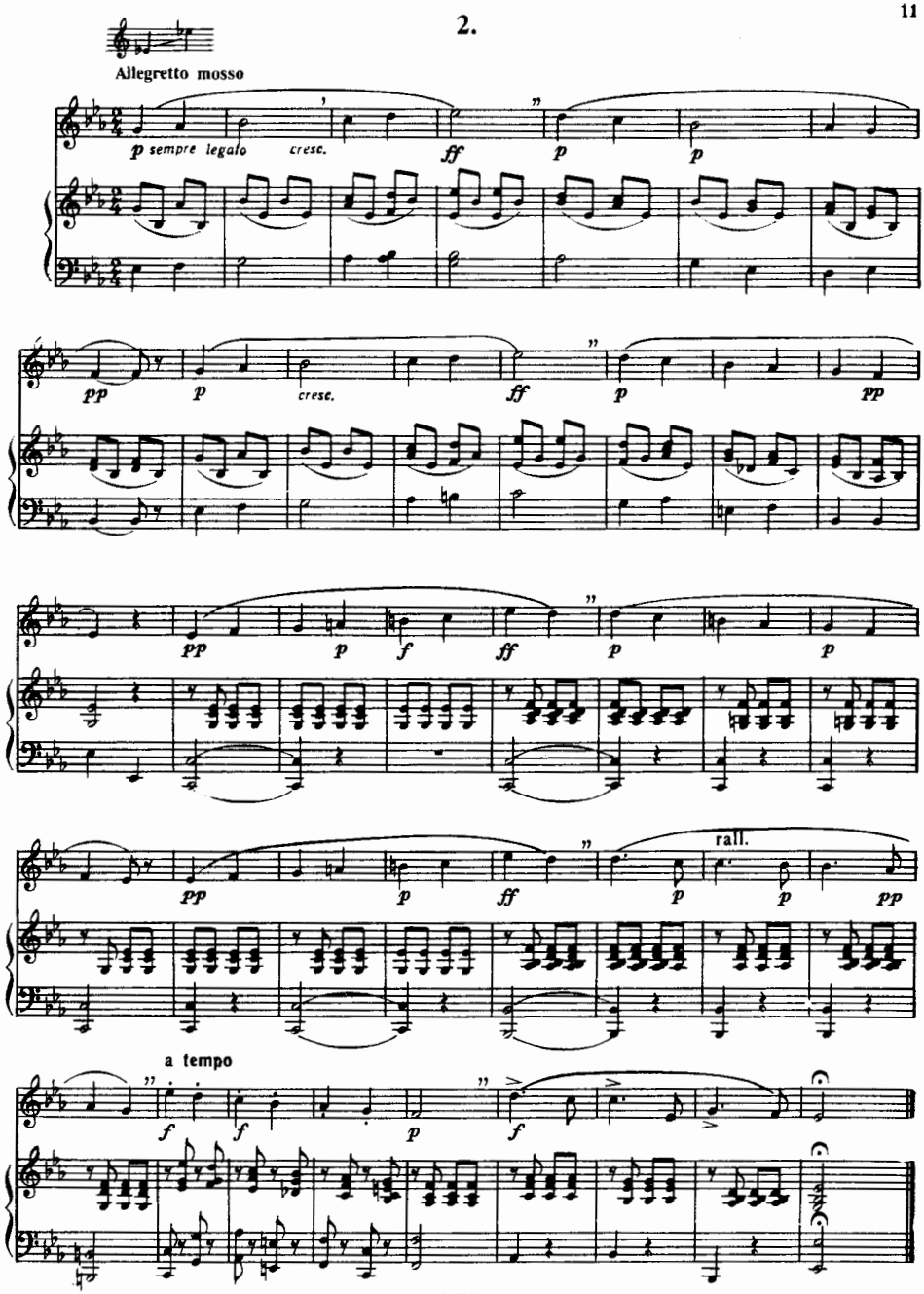
из сборника "Искусство пения", ч. I

1.

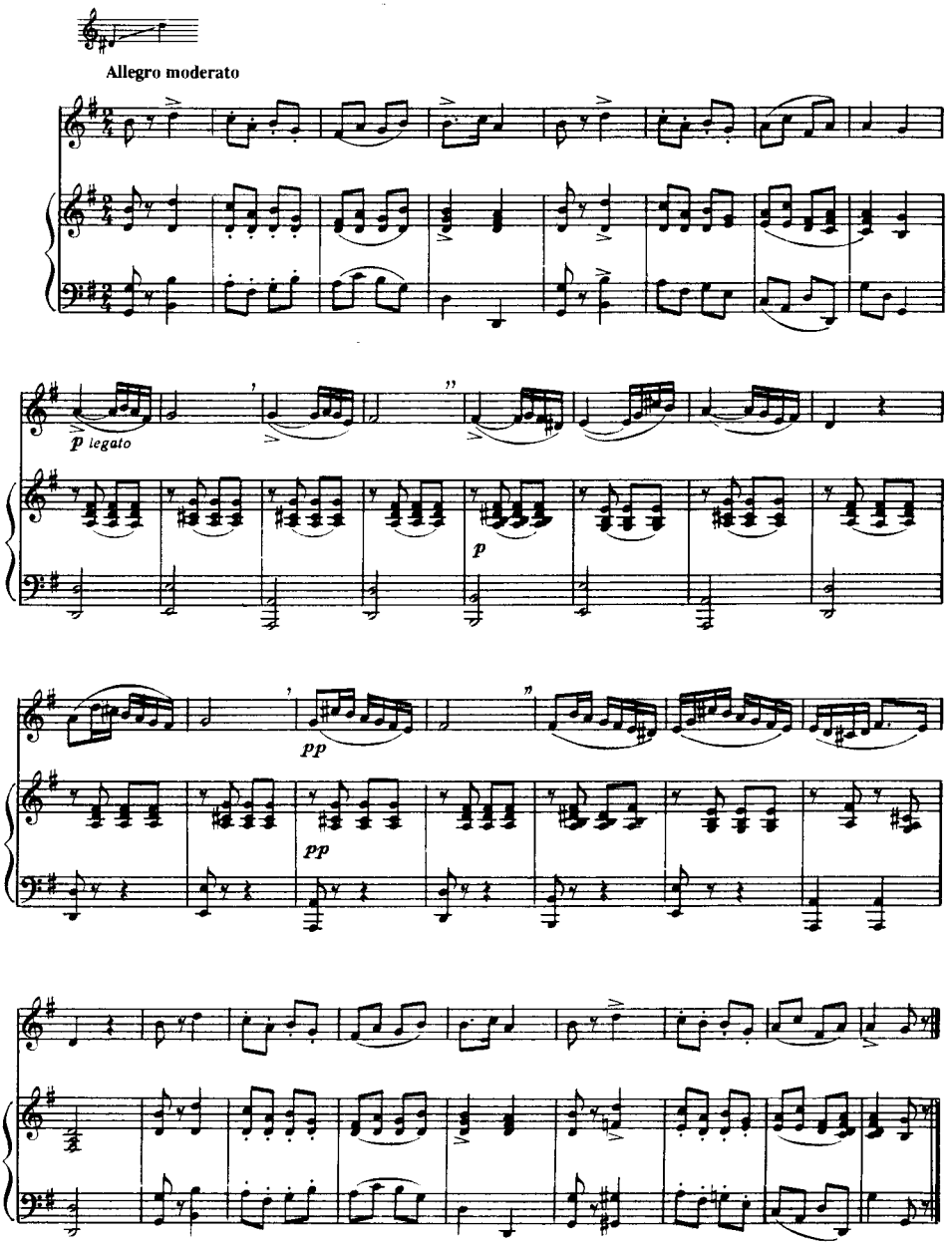
Г. ЗЕЙДЛЕР



2.

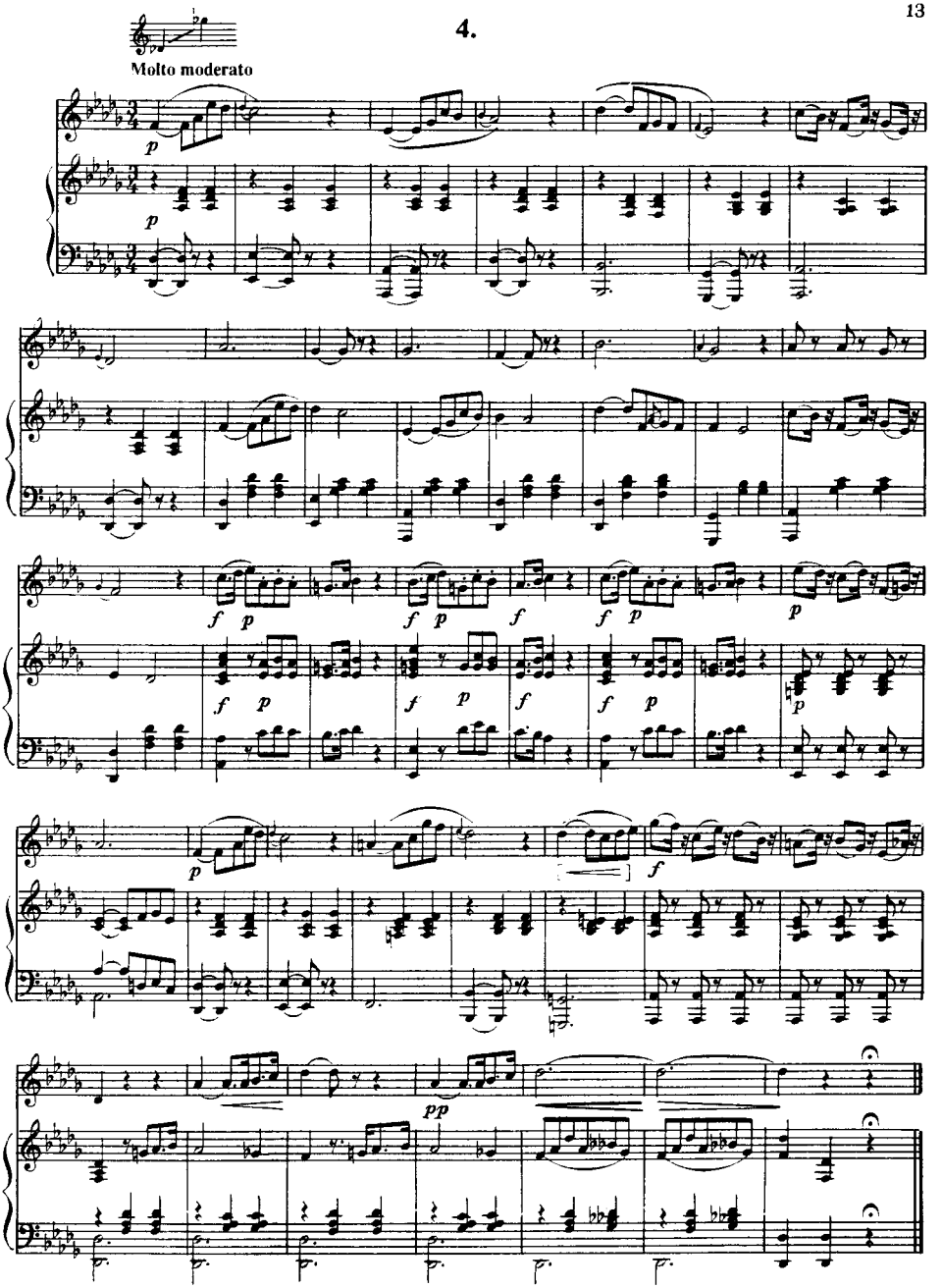

Allegretto mosso
p sempre legato
cresc.
ff
p
p
pp
p
cresc.
ff
p
pp
pp
p
f
ff
p
p
pp
p
ff
p
rall.
p
pp
a tempo
f
f
p
f

3.



4.

Molto moderato

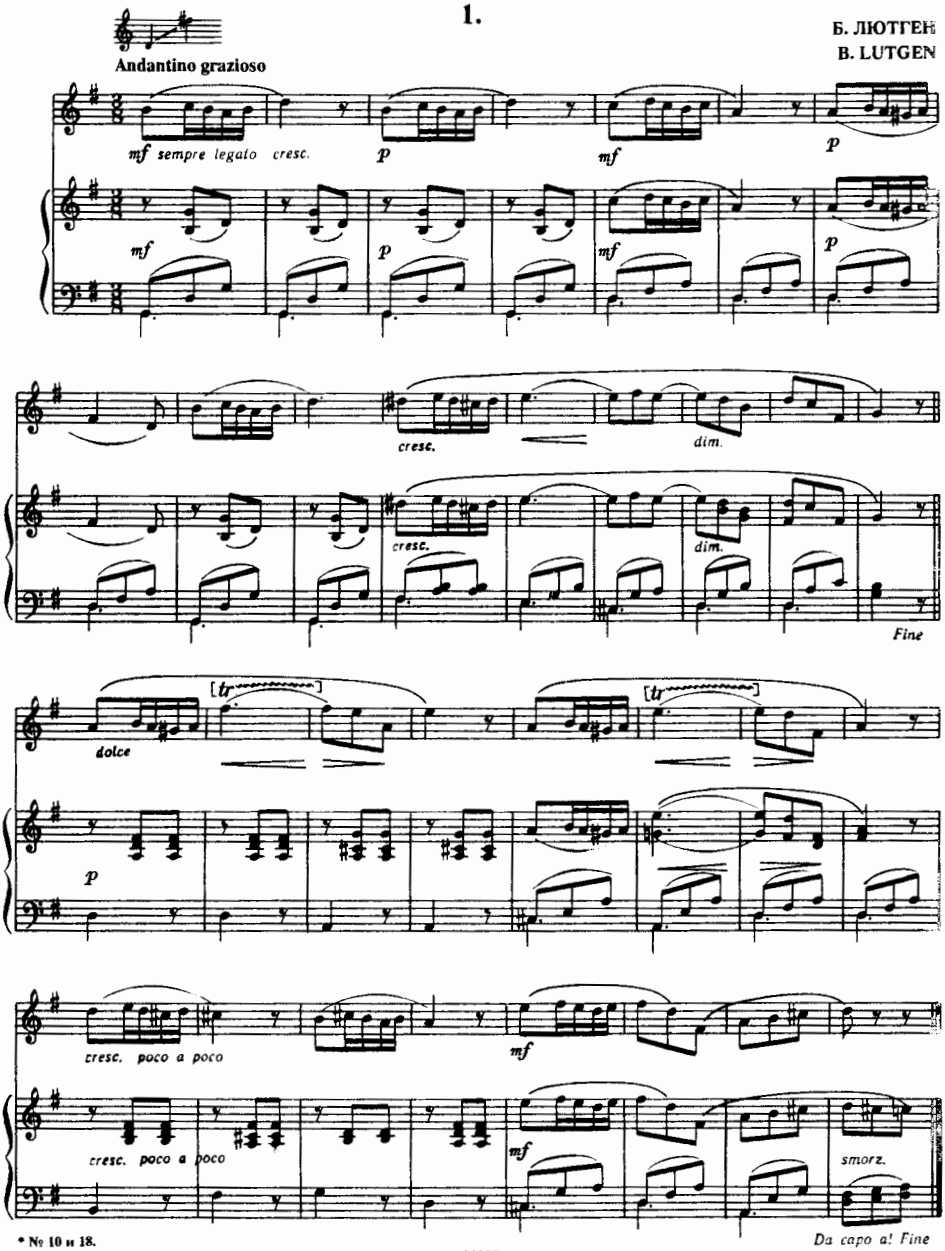


ДВА ВОКАЛИЗА

из сборника "Ежедневные упражнения"*

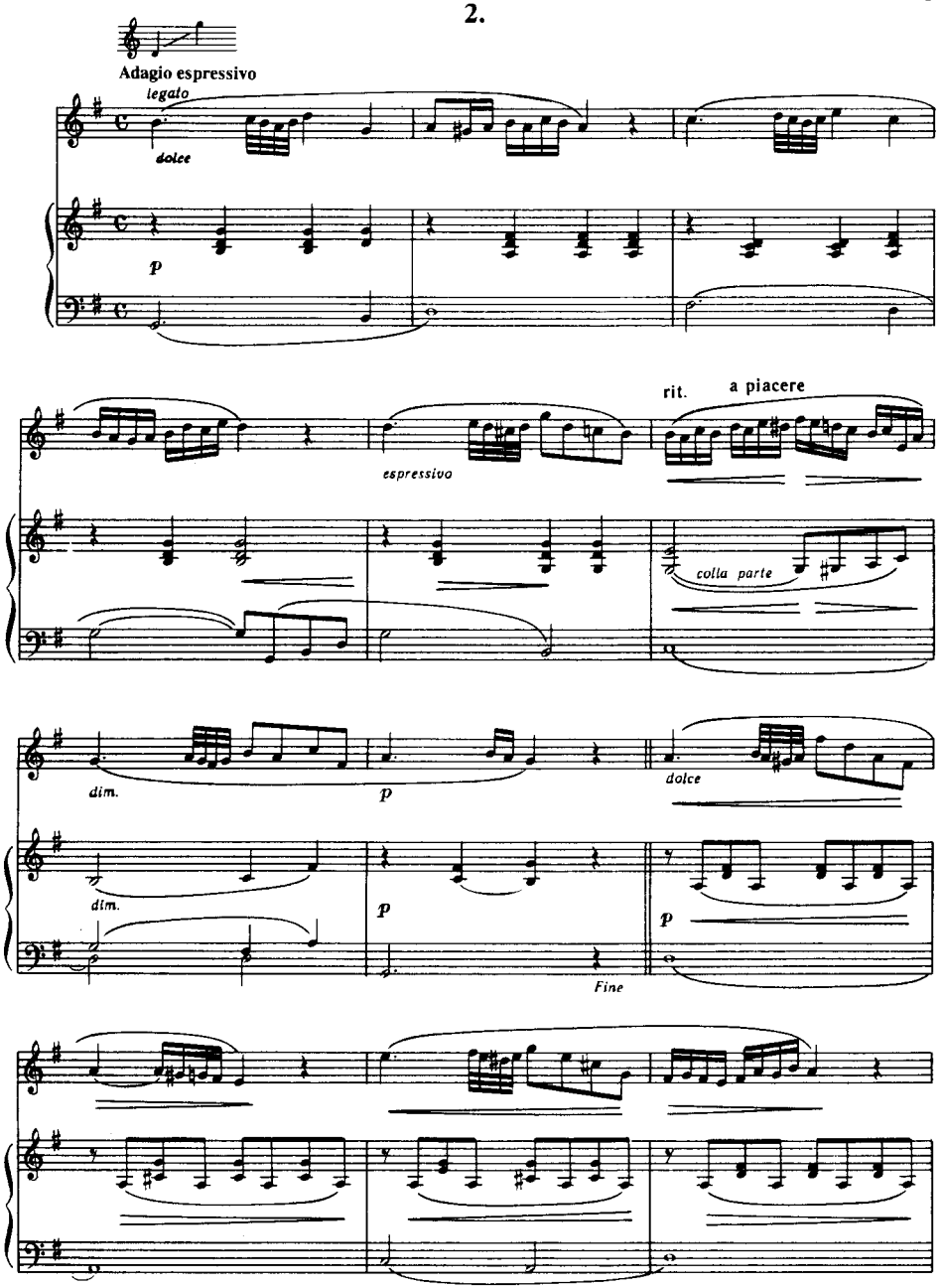
1.

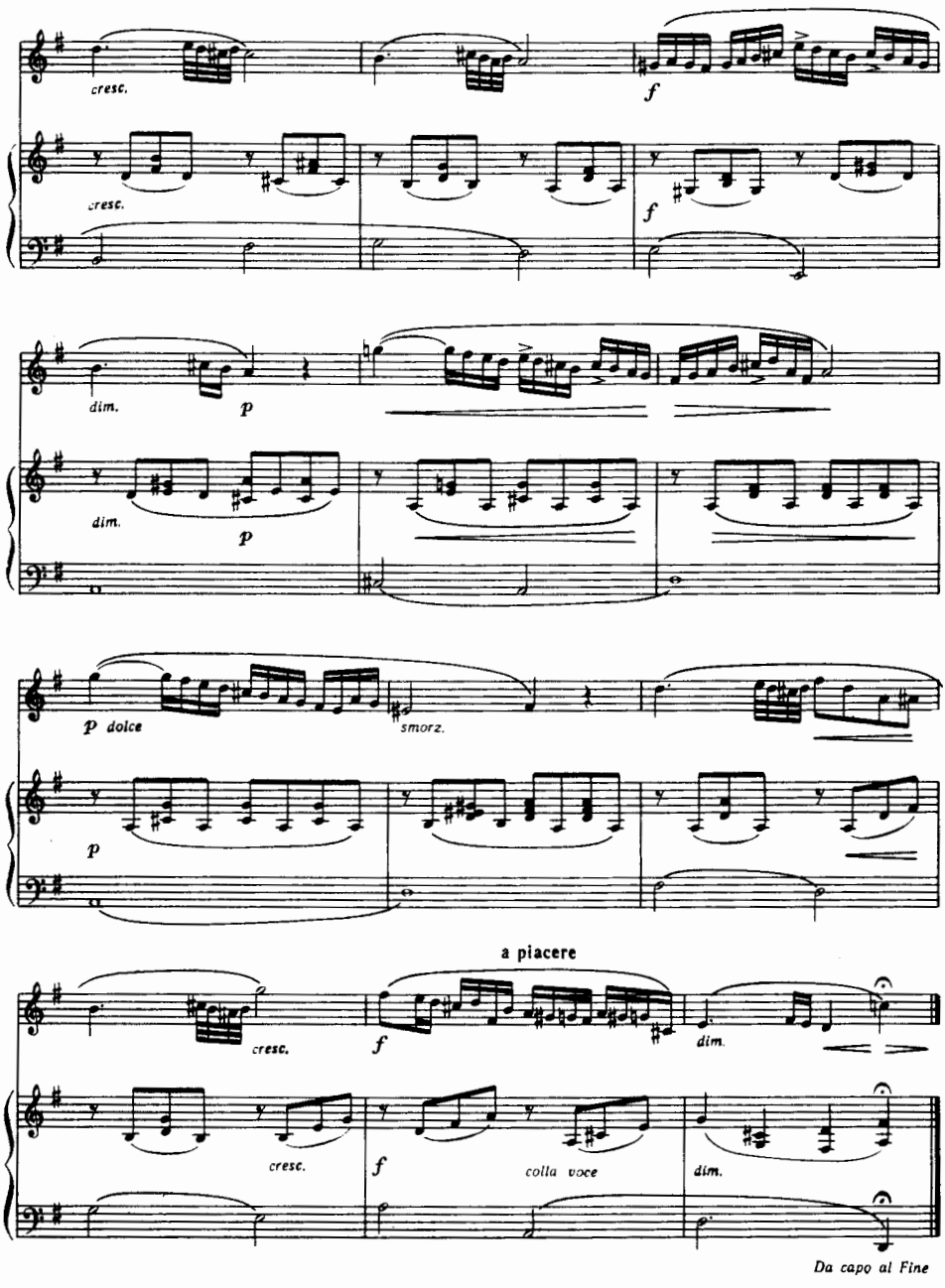
Б. ЛЮТГЕН
B. LUTGEN



* № 10 и 18.

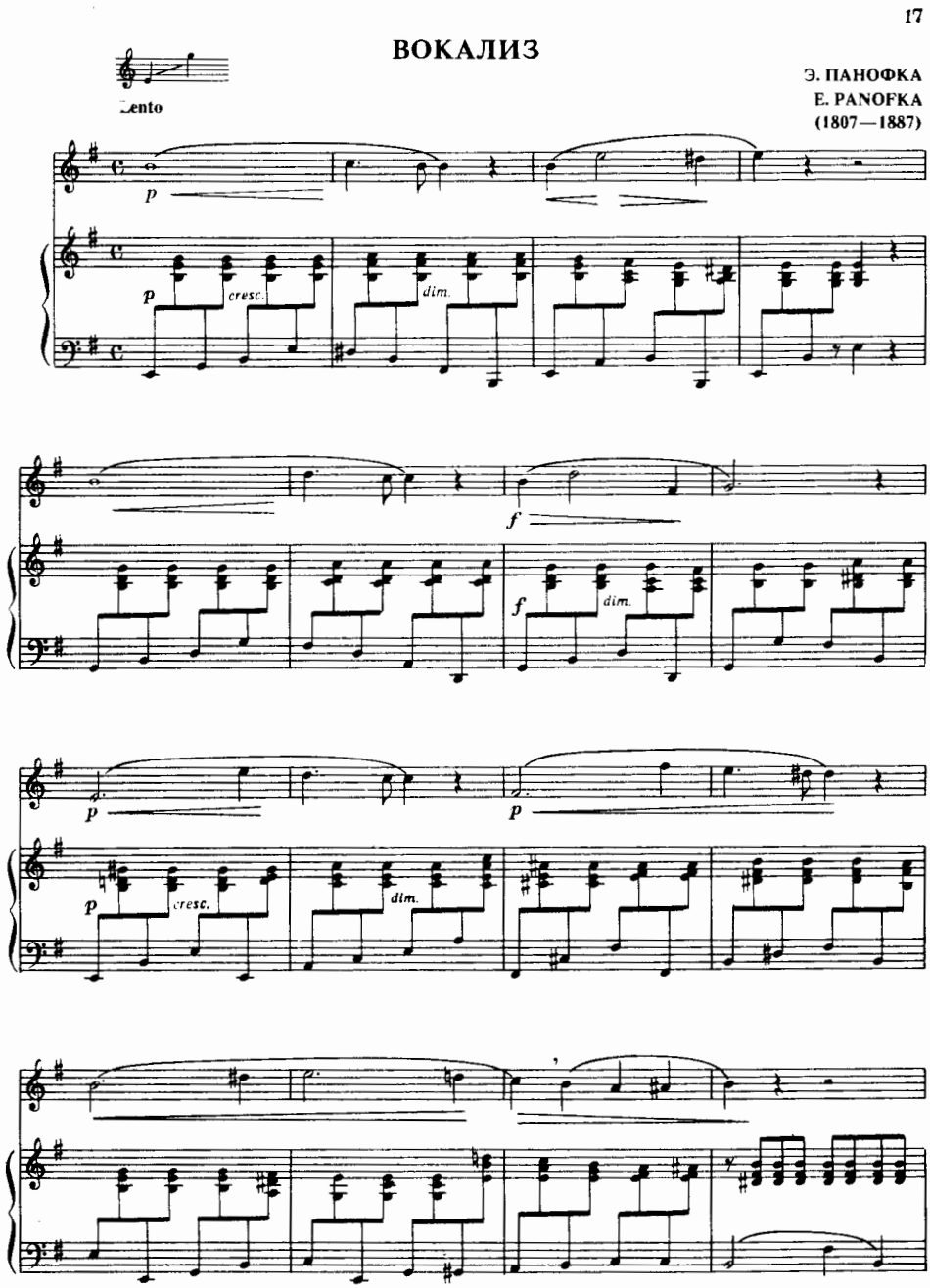
2.

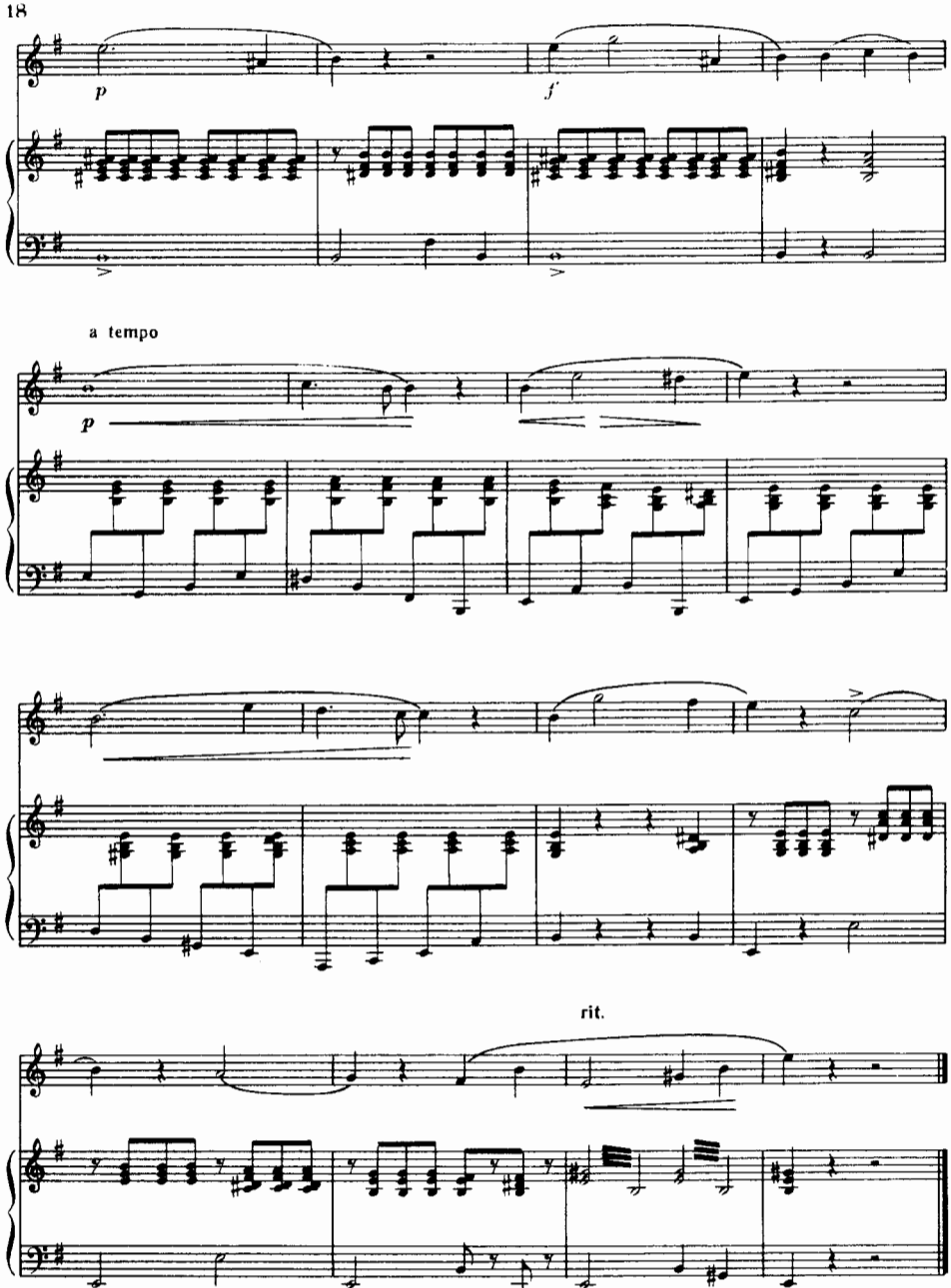

Adagio espressivo
legato
dolce
p
espressivo
rit.
a piacere
colla parte
dim.
p
dim.
p
dolce
p
Fine
p


cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
p
p
p dolce
smorz.
p
a piacere
cresc.
f
dim.
cresc.
f
colla voce
dim.
Da capo al Fine

ВОКАЛИЗ

Э. ПАНОФКА
E. PANOFKA
(1807—1887)



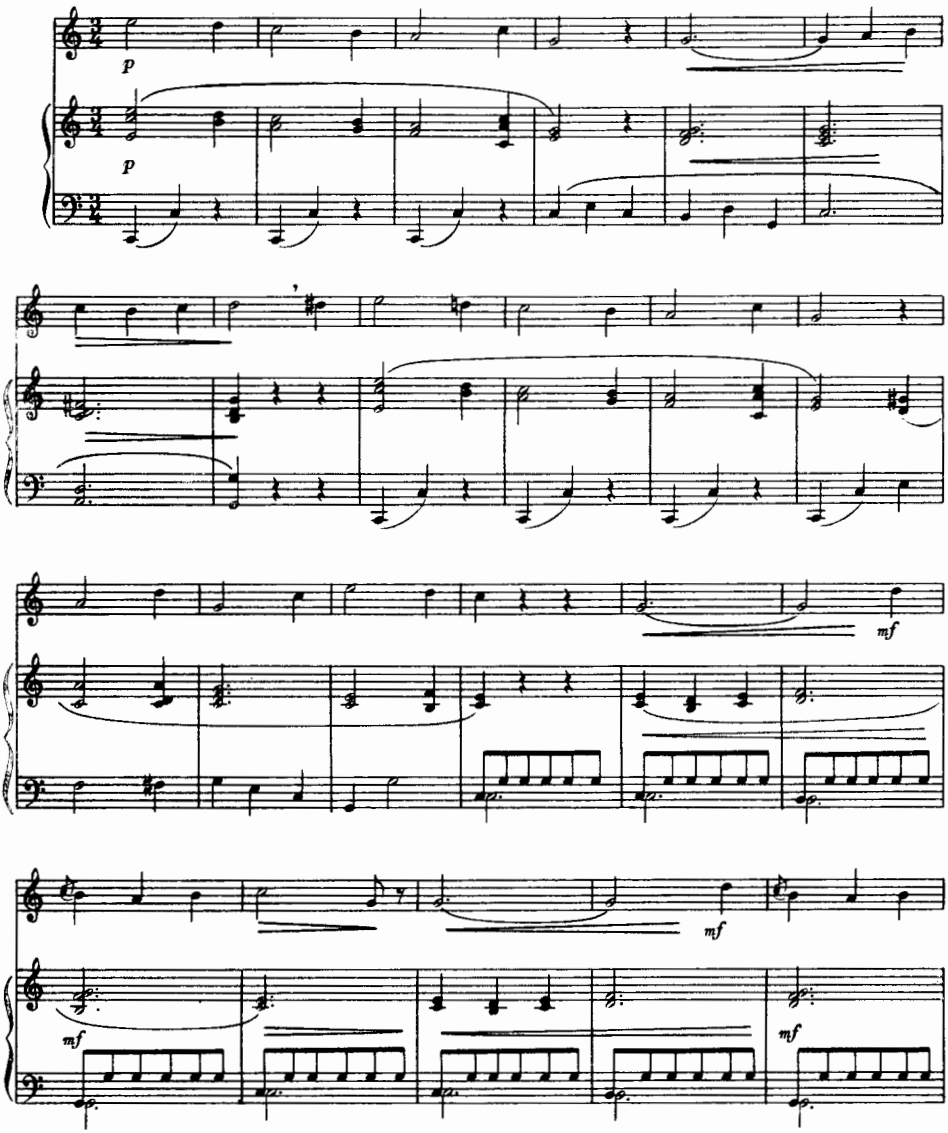

p
f
a tempo
p
rit.

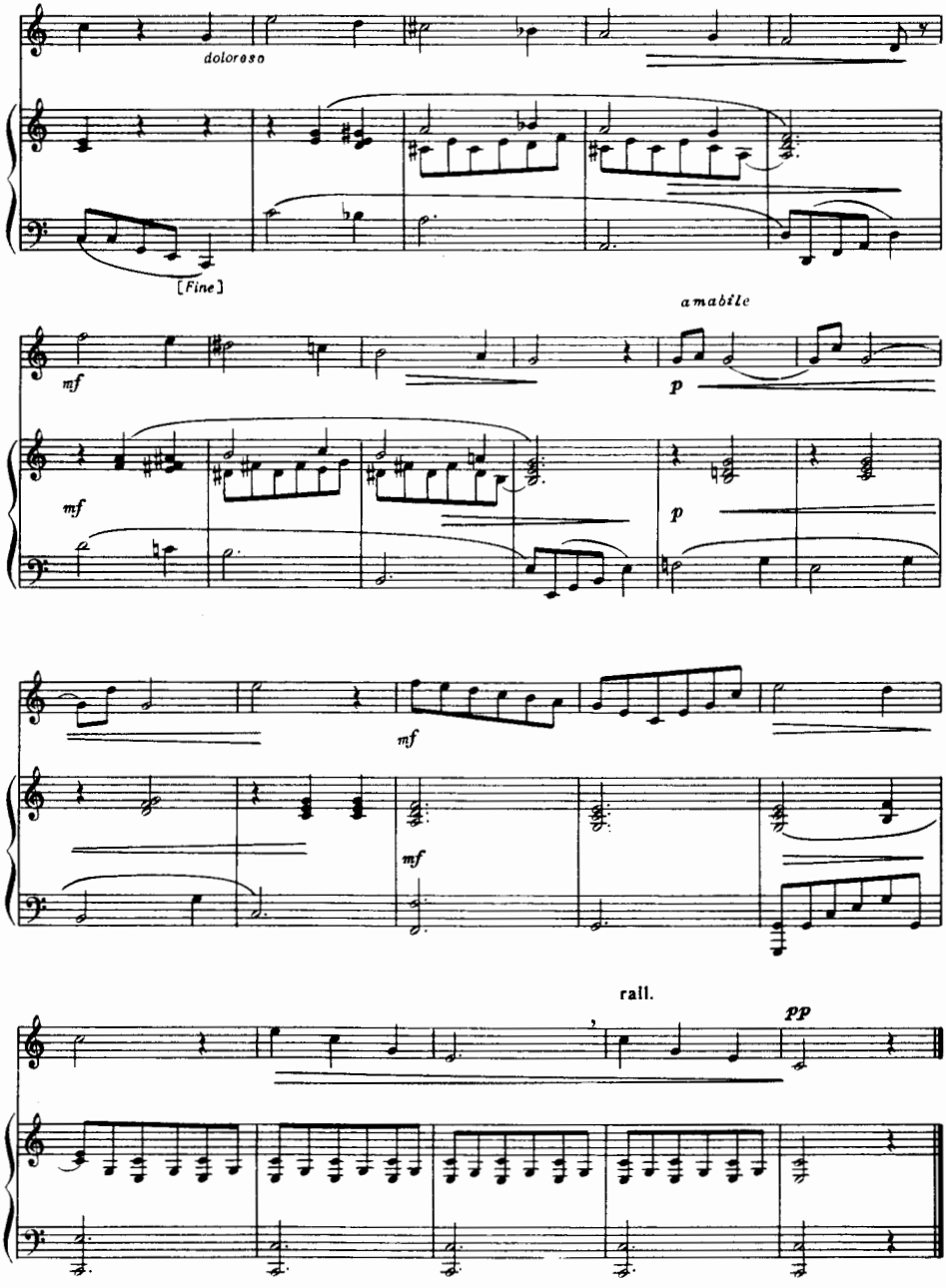
ДВА ВОКАЛИЗА

1.

Дж. КОНКОНЕ
G. CONCONE
(1807—1887)

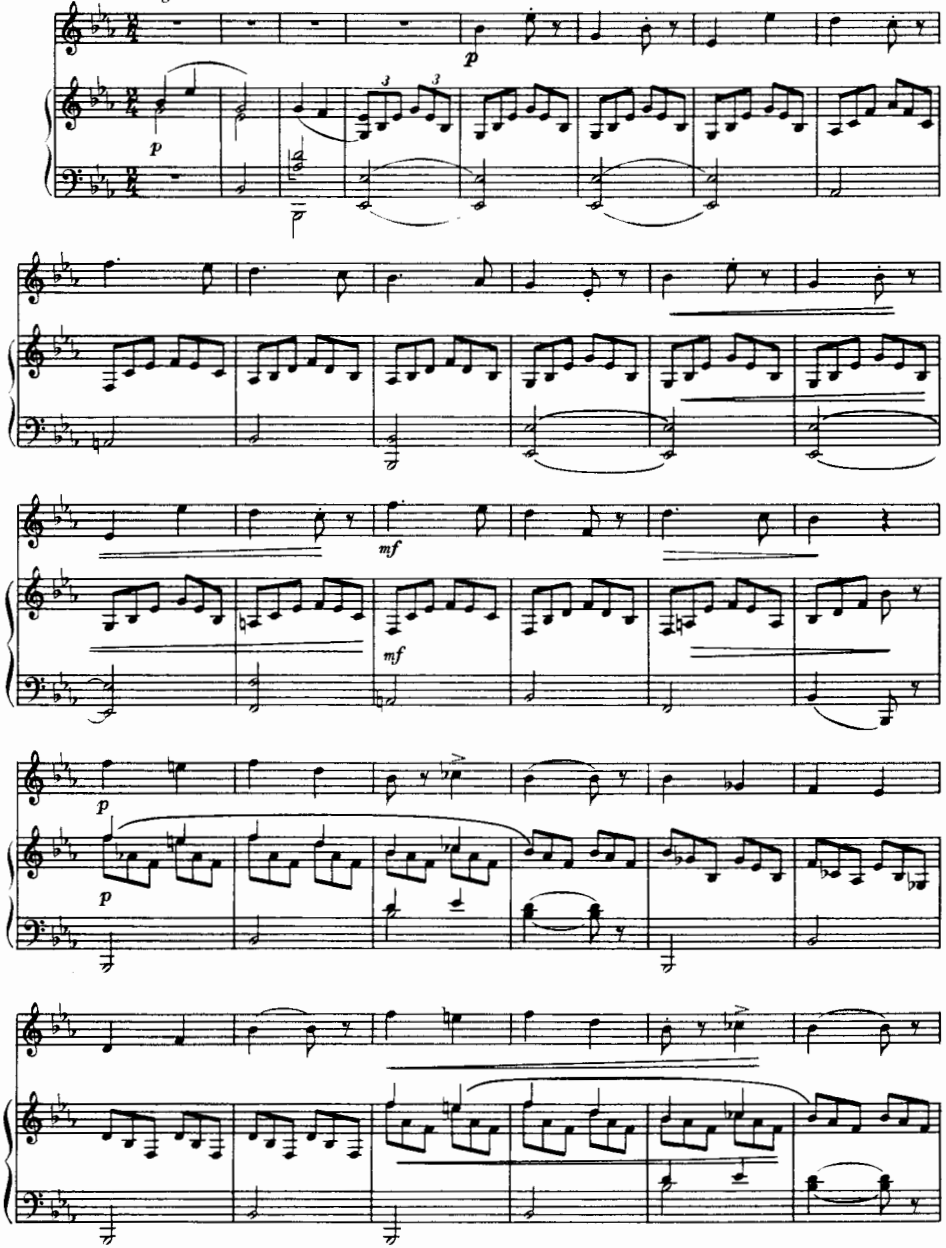
Andante sostenuto

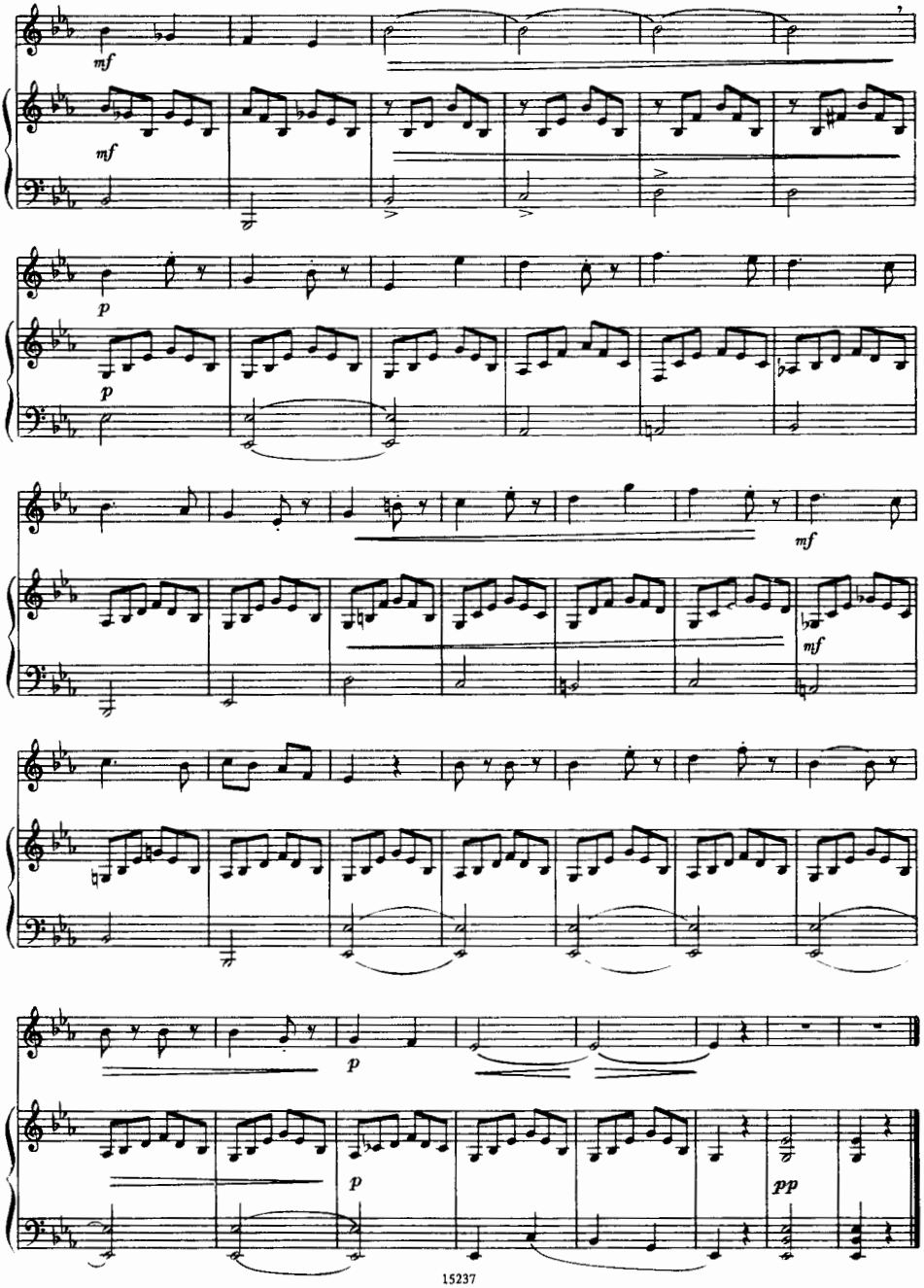



doloroso
[Fine]
amabile
mf
p
rall.
pp

2.

Allegretto amabile

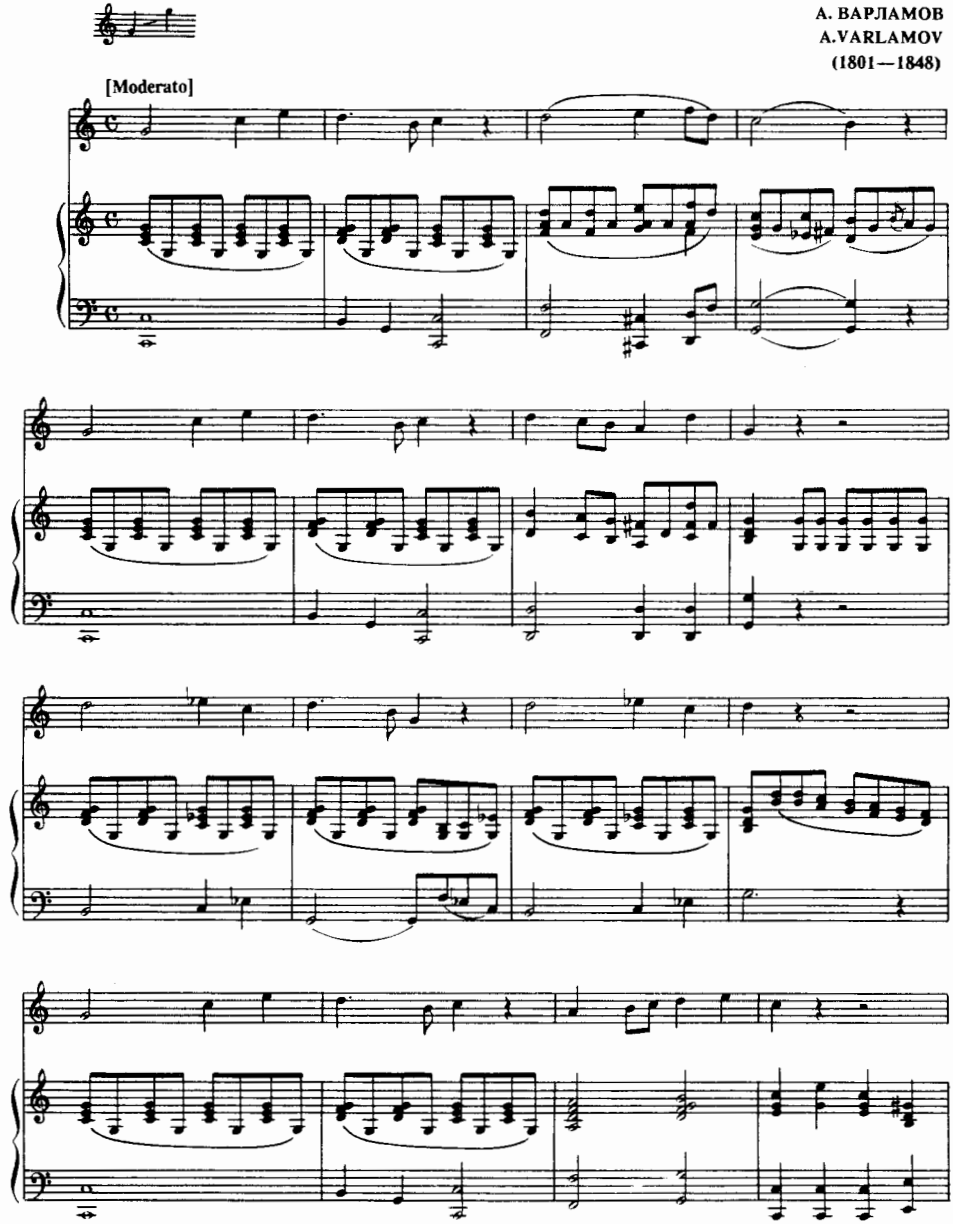


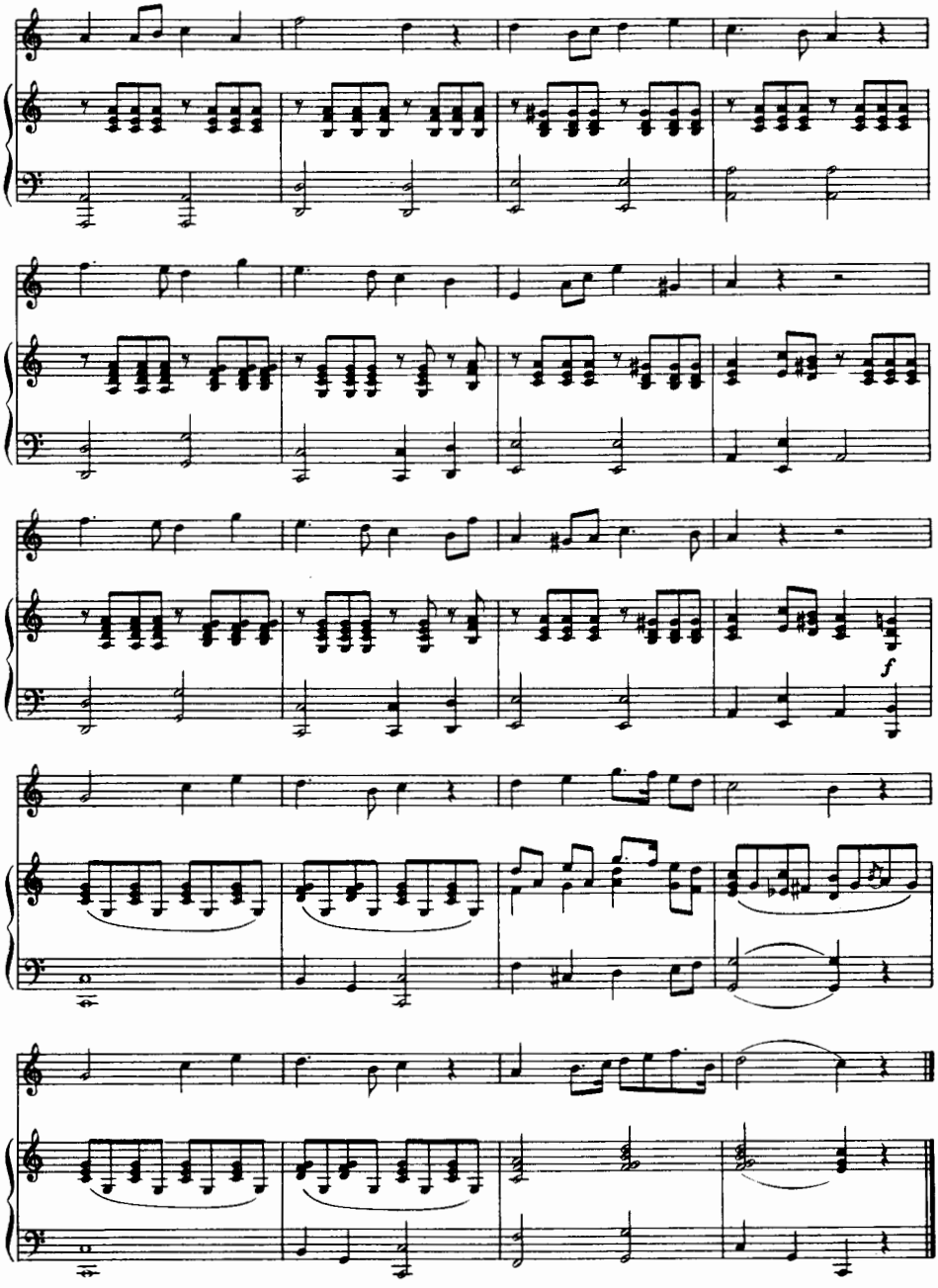

mf
mf
p
p
mf
mf
p
p
pp

ВОКАЛИЗ № 1

из "Школы пения", ч. 3.

А. ВАРЛАМОВ
A.VARLAMOV
(1801—1848)



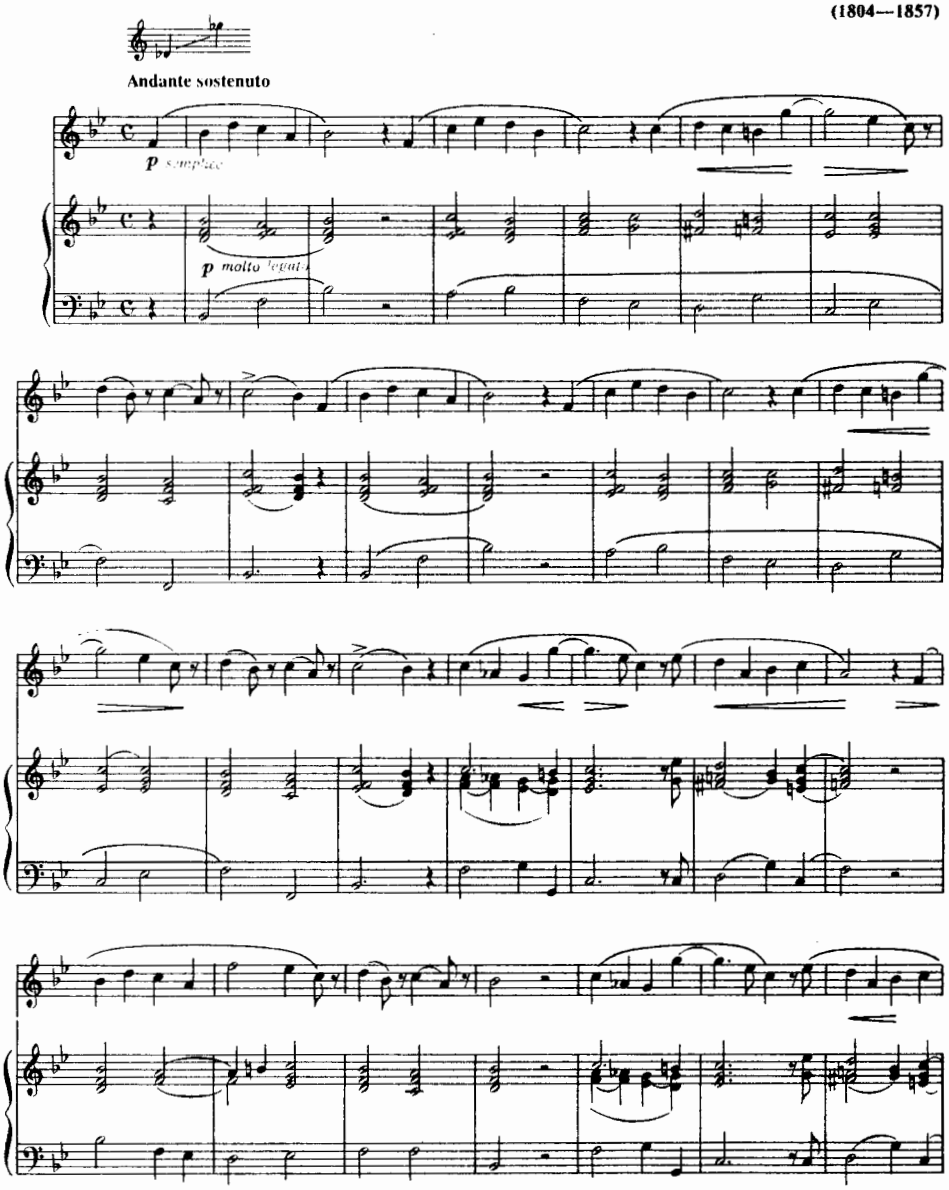

f

ЭТЮД № 4

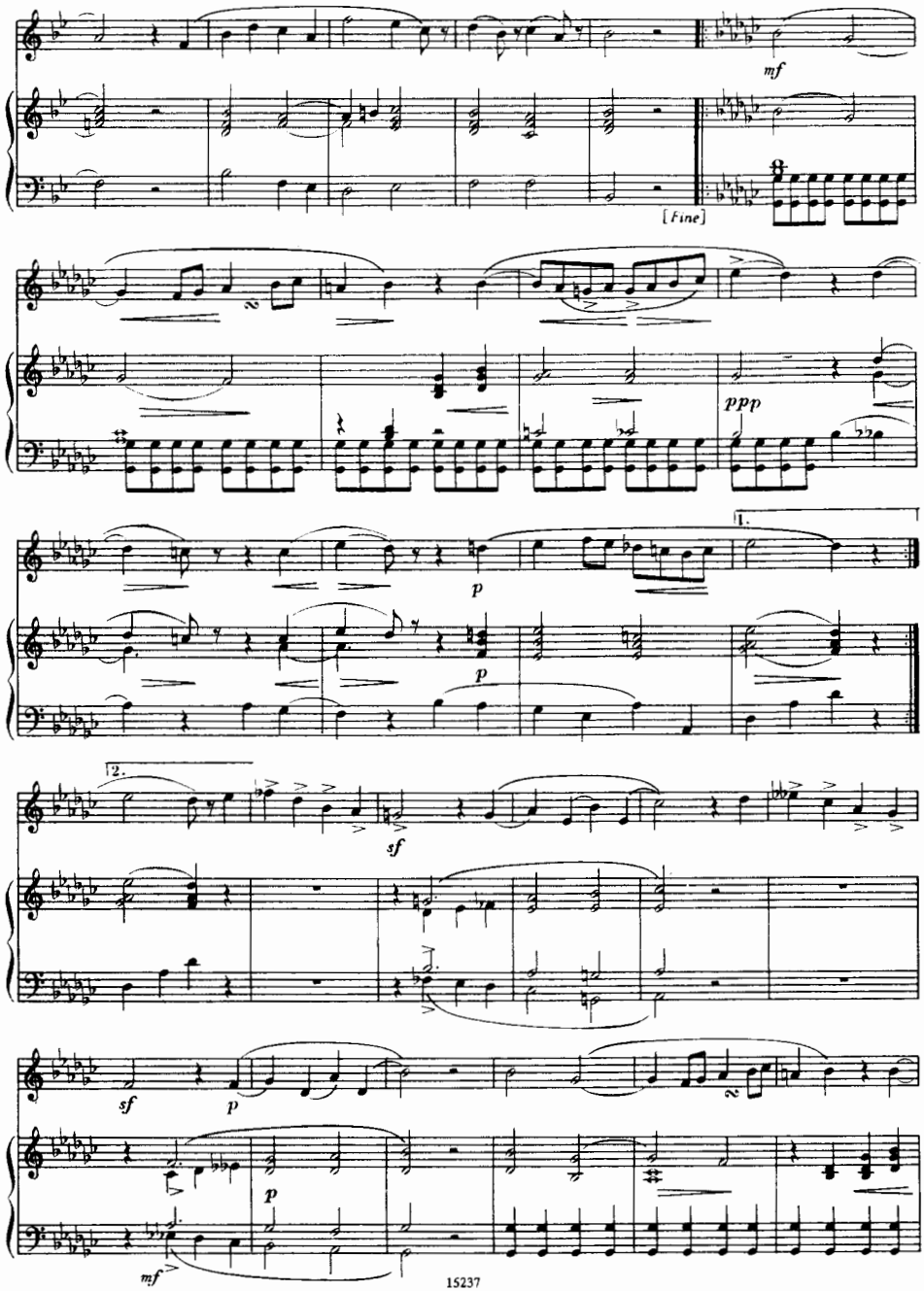
из тетради "Семь этюдов для контральто"

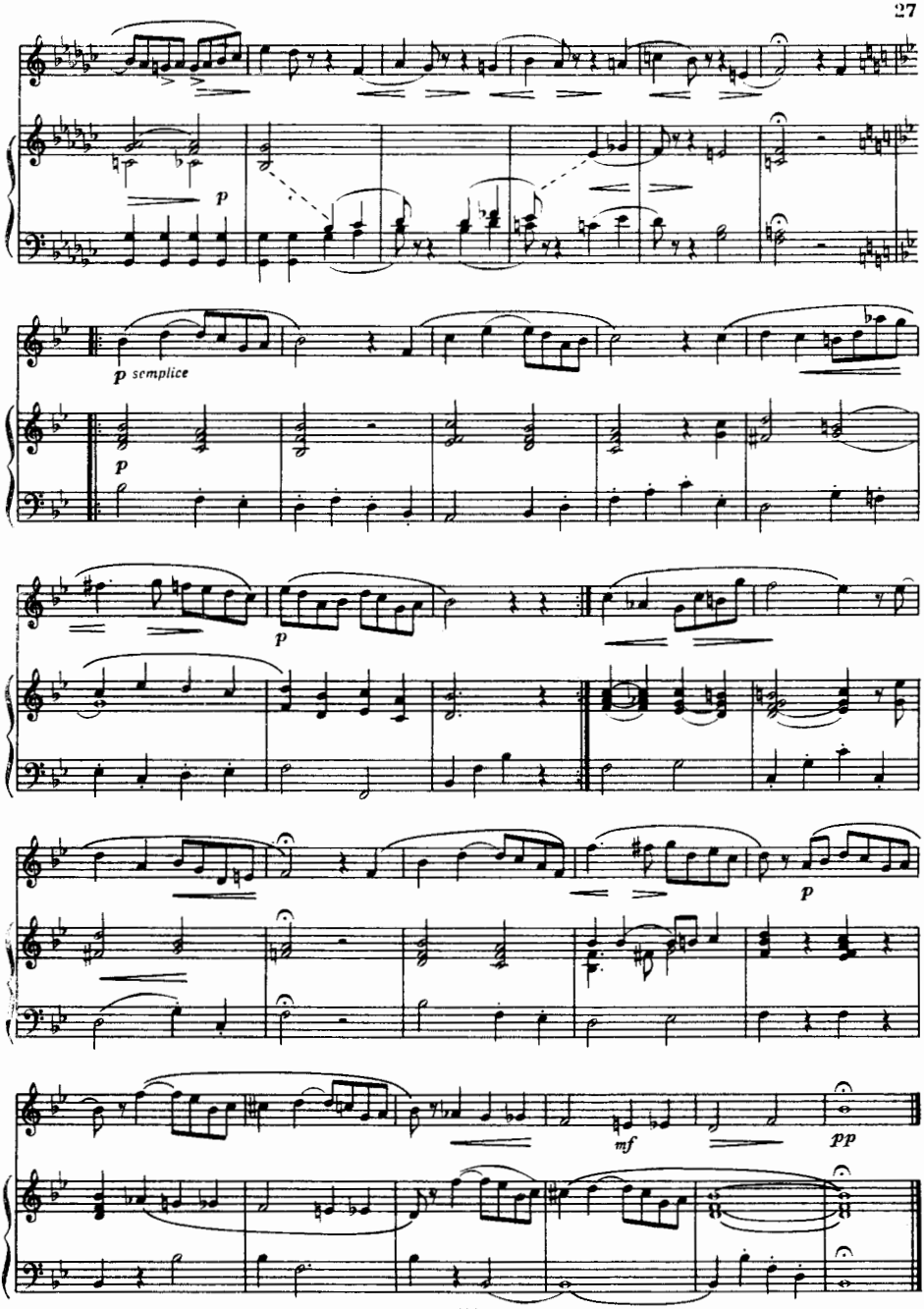
М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Andante sostenuto



* Оригинальная тональность — Соль мажор.


Con anima
mf
[fine]
ppp
1.
p
2.
sf
sf
p
p
mf

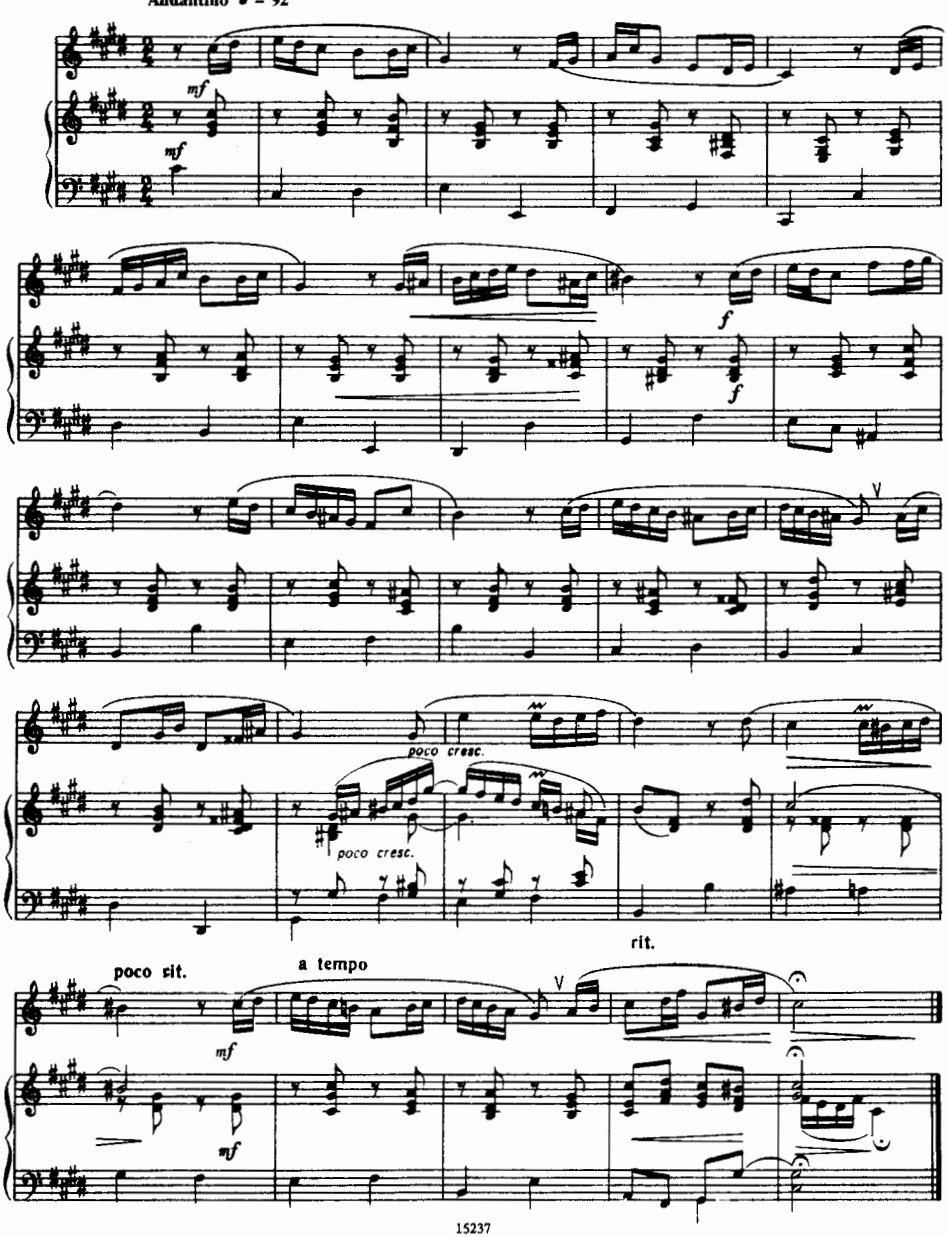

p
p semplice
p
p
p
mf
pp

ТРИ ВОКАЛИЗА

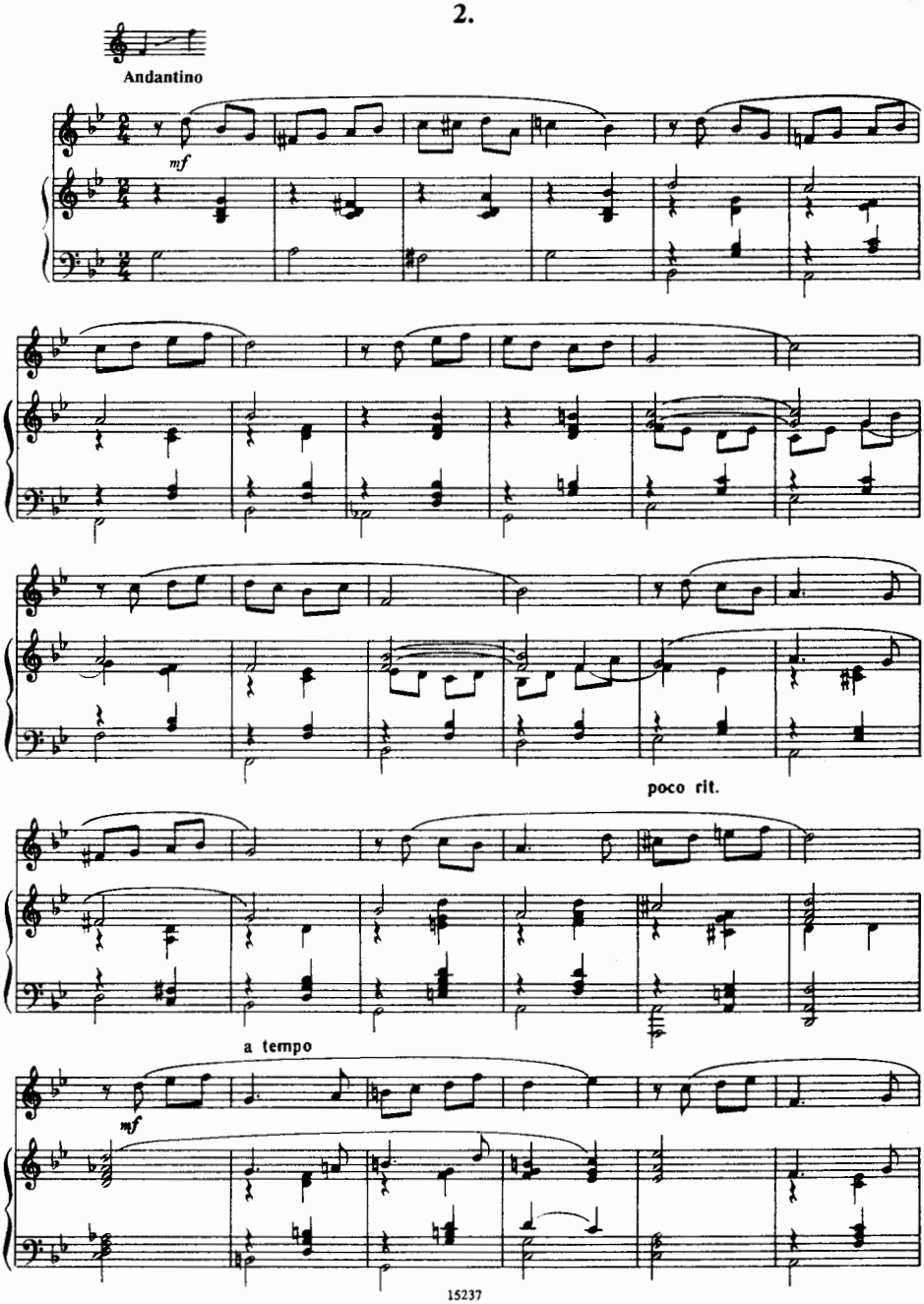
из сборника "Вокализы для высокого голоса"

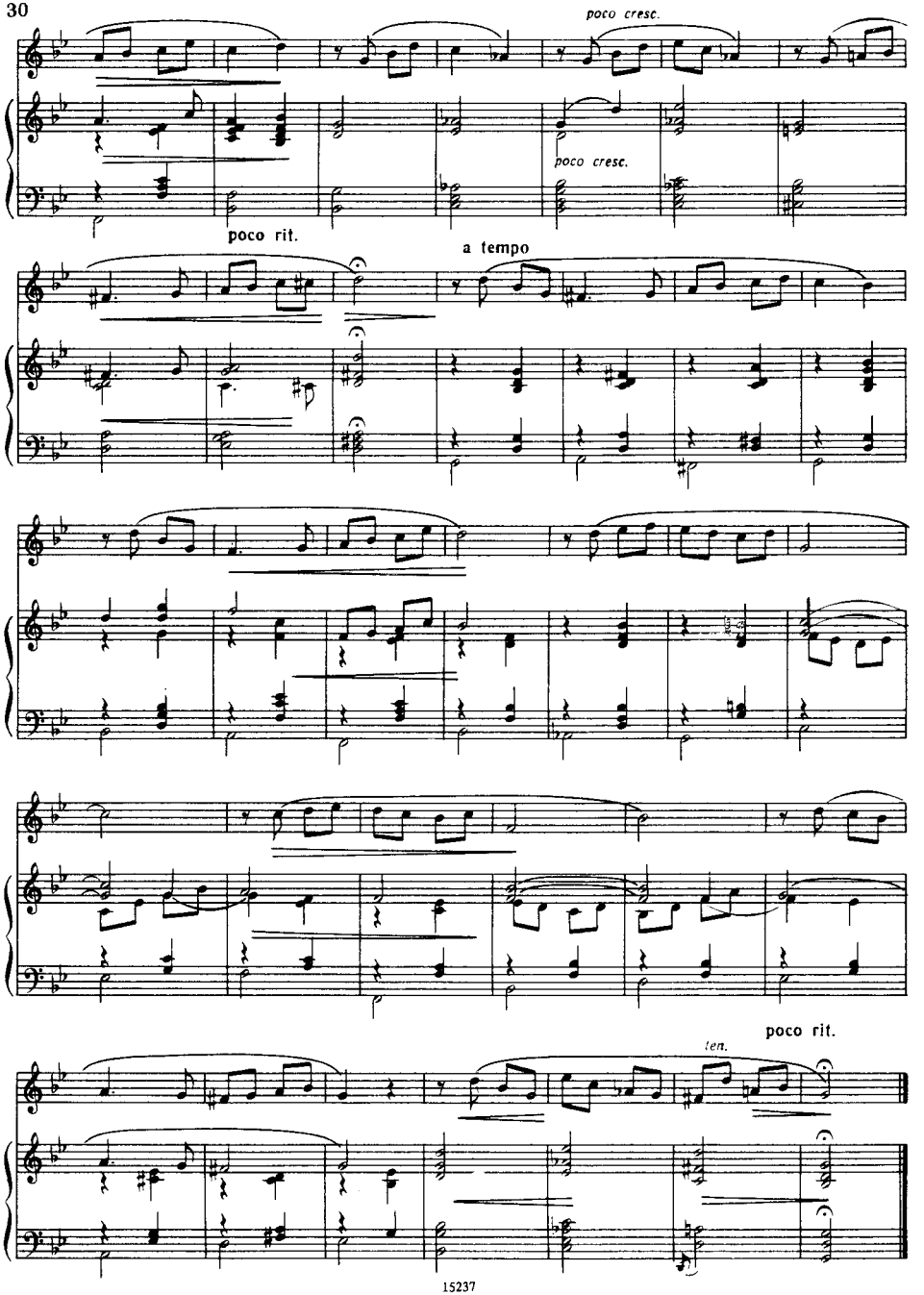
1.

М. МИРЗОЕВА

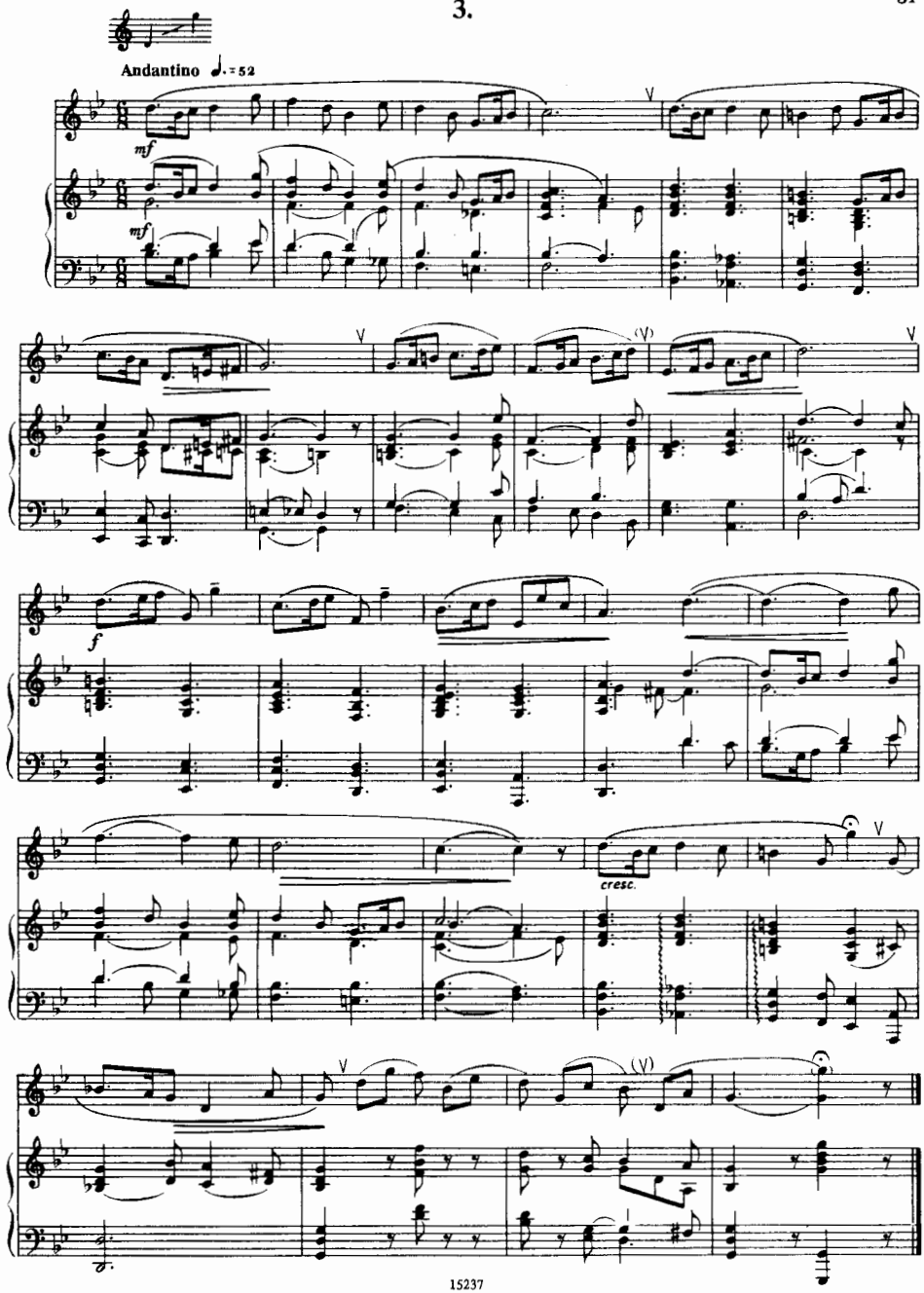


2.




poco cresc.
poco cresc.
poco rit.
a tempo
ten.
poco rit.

3.



Содержание

От составителя 2
Вокальные упражнения 3
Н. Ваккаи. Три вокализа
1. 4
2. 5
3. 6
Ф. Абт. Три вокализа
1. 7
2. 8
3. 9
Г. Зейдлер. Четыре вокализа
1. 10
2. 11
3. 12
4. 13
Б. Лютген. Два вокализа
1. 14
2. 15
Г. Панофка. Вокализ 17
Дж. Конконе. Два вокализа
1. 19
2. 21
А. Варламов. Вокализ №1 23
М. Глинка Этюд №4 25
М. Мирзоева. Три вокализа
1. 28
2. 29
3. 31

ЛИЦЕНЗИЯ НА ИЗДАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ЛР № 010153 ОТ 03 ЯНВАРЯ 1992 Г.

НОТНОЕ ИЗДАНИЕ

Уроки вокала

УПРАЖНЕНИЯ И ВОКАЛИЗЫ

для высоких голосов в сопровождении фортепиано

Редактор *М. Городецкая*. Техн. редактор *Т. Лапшина*.

Н/К

Подписано в печать 14.07.94. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,25. Уч.-изд. л. 4,74. Тираж 5000 экз. Изд. № 15237. Зак. № 411. Цена договорная.

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Комитета Российской Федерации по печати, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24