

„По ітв Бмр пмн мрзв.
„Поітс Бмр стройно.“
Пс. 32, 1-3.

СПУТНИК ПЪВЪИСТО.

КРАТКИЙ УЧЕБНИК ПОТ.

— 0 — 0 —
ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

Составил и издал
А. М. ПУКВ.

БРИЗБЕН, АВСТРАЛИЯ.
1963.

С. К. Шенников

15

„Пойте ЕМУ песню НОВАЮ.“
„Пойте ЕМУ стройно.“
Пс. 32:1-3.

СПУТНИК ПЕВЦА.

КРАТКИЙ УЧЕБНИК НОТ.

— 0 — 0 —

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

Составил и издал

А. М. ТУКЕ.

— — —

БРИЗБЕН, АВСТРАЛИЯ.

1963.

ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ ПЕВЧИЙ.

Пение в хору не есть развлечение, но ответственно служение Богу.

Потому к своему делу относиться искренно и серьезно. Проклят кто дело Божие делает небрежно.

На собрания и спевки приходи во время.

Никогда не пропускай собраний и спевки.

Кто опоздал на молитву, пропустил 3/4 успеха.

Во время спевки не отвлекайся разговорами.

Оказывай любовь всем певчим, особенно слабым и начинающим, новым певчим.

Всё делай с любовью. Без любви - ноль.

Всегда молись за регента, хор и дело Божие.

Будь собою чистым, гадким для употребления.

Хористы должны быть «первыми людьми».

Среди правых держи себя скромно, почитай других выше себя.

Вне хора ведай себя достойно, оберегай честь хора и церковь.

«Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я - медь звенящая и кимвал звучащий».

«Если имею дар пророчества и знаю все тайны и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставить, а не имею любви, - то я - ничто».

1 Кор. 13: 1-2.

А.Т.

МУЗЫКА И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ.

Человек свои мысли выражает на словах, которые состоят из отдельных звуков. Для изображения звуков употребляются буквы.

Звук происходит от сотрясения воздуха, вызываемого быстрым движением какого-либо предмета: струны, стенки колокола, голосовых связок и так далее.

Высота звука зависит от количества колебаний в секунду. Чем больше колебаний, тем звук или тон выше. Самый низкий звук, воспринимаемый нашим ухом, в 16 колебаний в секунду; самый высокий - в 47992 колебаний в секунду.

Характерный оттенок, придаваемый одному и тому же тону различными инструментами или голосом, называется тембром.

Беспорядочное сочетание разных звуков называется просто шумом, а красивое сочетание чистых звуков создает музыку.

Музыка есть особого рода поэтический язык, имеющий органом определенные звуки, производимые или человеческим голосом со словами (пение) или особыми искусственными музыкальными инструментами, подходящими под человеческий голос.

Таким образом существует два рода музыки: 1) вокальная - из человеческих голосов, называемая пением, и 2) инструментальная - искусственных музыкальных орудий.

Музыка, подобно ключу, часто способна открыть для слова Божия те сердца, которые казались неприступными, как неприступная крепость.

Музыка и пение - мощное орудие, которым пользуется наш Господь, и мы все знаем её обаятельные влияния. Прочтите след. тексты:

1 Цар. 16: 16, 23. Действие музыки на Саула.

4 Цар. 3: 15. Музыка вдохновляет.

2 Пар. 20: 21. Певцы впереди войска.

Повеление о музыке. Псалом 150: 1-6.

Музыка должна прославлять Бога. Мир не имеет права законного пользоваться ею.

III.

НОТЫ И ИХ ДОСТОИНСТВО.

Знаки музыкальных звуков, для изображения их на бумаге, называются НОТАМИ.

Ноты своей формой показывают длину тона при исполнении, почему и отличаются друг от друга по своему внешнему виду. Длительность ноты называется также ее ДОСТОИНСТВОМ.

Известной длительности звук обозначают нотой, удвоенной формы, лежащим кружочком, который называется ПОЛНОЙ или ЦЕЛОЙ нотой:

половина от нее обозначается нотой		или	
четверть		"	
восьмая		"	
шестнадцатая		"	
тридцать вторая		"	

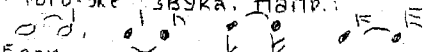
Значит, по своему достоинству ноты бывают:

целая		О	головка ноты
половинная		О	ножка ноты.
четвертная		О	облачки
восьмая		О	
шестнадцатая		О	
тридцать вторая		О	

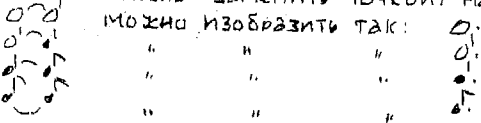
Целая нота по своему достоинству равна двум половинным (вместе взятым), четырем четвертям, 8-восьмым, 16-шестнадцатым и т. д.

При письме вместо флажков можно ставить черточки. Так, напр. ноты  имеют такое же достоинство, как , или , как , сколько флажков, столько черточек.

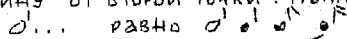
Достоинство ноты можно увеличить, присоединив к ней посредством дуги (легато) другую ноту того же звука. Напр.:



Если legato соединит ноты, из которых первая по достоинству 2 раза больше второй, то вторую ноту можно заменить точкой. Напр.:



Другими словами, точка после ноты прибавляет к ее достоинству еще половину. Могут быть также 2 и 3 точки, причем вторая точка прибавляет половину достоинства первой точки, третья - половину от второй точки. Напр.:



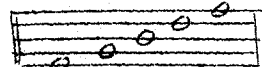
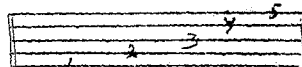
III.

ПИСАНИЕ НОТ.

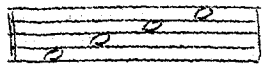
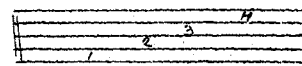
В музыке употребляется около 90 различной высоты музыкальных звуков или тонов.

Для обозначения высоты тонов, ноты пишутся на особых пяти линиях, называемых нотной системой. Ноты на нижних линиях изображают низкие тоны, на верхних - более высокие.

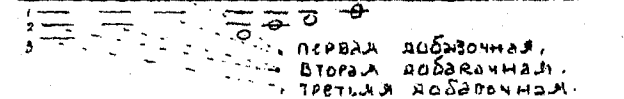
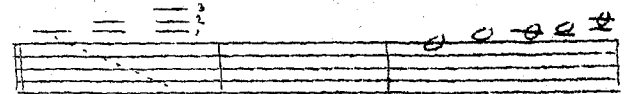
Нижняя линия называется первой, а над ней - второй, потом третья и т. д.



Но так как звуков более пяти, то ноты пишутся и между линиями, в промежутках. Промежутки тоже считаются снизу вверх.



Если не хватает пяти основных линий, то применяют добавочные линии, как при нотной системе, так и над ней. И ноты там пишутся также, как на основн. линиях.



первая добавочная,
вторая добавочная,
третья добавочная.

IV.

НАЗВАНИЕ НОТ И КЛЮЧИ.

Если бы каждому звуку или тону дать свое название, то изучение нот было бы весьма трудное. Но так как все музыкальные звуки основываются на семи главных звуках, то названия даны только этим семи. Этими же названиями потом обозначают все соответствующие звуки ниже и выше. Названия следующие:

До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.
C, d, e, f, g, a, h

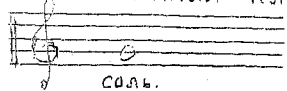
Верхние называются итальянскими и употребляются в Италии, Франции и России.

Нижние немецкого происхождения и употребляются в Германии, Австрии, Англии и Америке.

Ключом называется особый знак, который ставится в начале каждой нотной системы и показывает, какого названия ноты, помещаются на эту систему. Ключей много, но главных два:

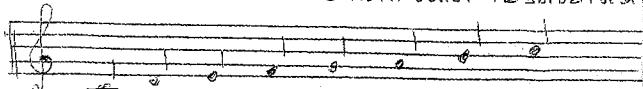
- 1) СКРИПичный (или дискантовый, G или Соль)
- 2) БАССОВЫЙ (или F или Фа)

Скрипичный ключ имеет форму:

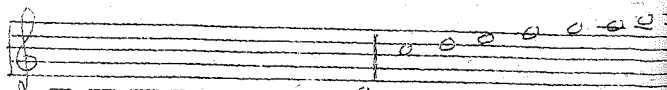


причем серединный изгиб охватывает вторую линию, на которой нота, при этом же называется Соль или G.

В скрипичном ключе ноты будут называться:



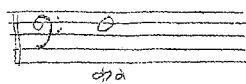
До Ре Ми Фа Соль Ля Си До



До Ре Ми Фа Соль Ля Си

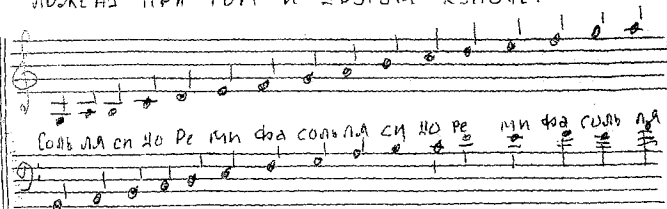
Как видите, ноты выше имеют те же названия

БАССОВЫЙ Ключ имеет такую форму:



Верхний конец ключа обхватывает четвертую линию, а рядом с ключом, для большей ясности, по обе стороны четвертой линии ставятся 2 точки. И нота на четвертой линии носит, при басовом ключе, название Фа или F, а от нее по обе стороны ноты располагаются в обычном порядке.

Ниже видно, как она и та же нота расположена при том и другом ключе:

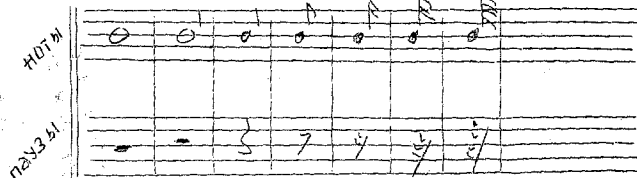


ЗАДАНИЕ: хорошо заучить, где какая нота расположена на линиях и как называется.

V.

ПАУЗЫ.

Пауза - это знак молчания среди пения, и каждой ноте соответствует такого же названия пауза с таким же достоинством. Напр.:



Целая Пауза Чет. Вось. Двост. Триа- Шест.
Вина Вось мал ная- шась Явст
целая Вторая Четв.

Для увеличения достоинства паузы, справа около нее ставится одна, две или три точки, которые имеют такое же значение, как при нотах.

VI.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ.

Если мы внимательно ступени за ступенью поем вниз или вверх ряд тонов, то замечаем, что не все ступени одинаковы: одни больше, другие меньше. Большие ступени называются целыми тонами, малые — полутонами.

Целый тон состоит из двух полутонов. Каждый тон можно повышать или понижать.

Хроматические знаки для того и служат, чтобы показать, нужно ли данный тон исполнить с повышением или понижением.

Хроматические знаки следующие:

- ДИЕЗ — показывает, что нота, перед которой стоит этот знак, надо исполнить на полтона выше.

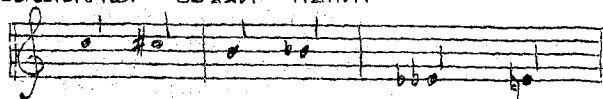
или x - Двойной диез, повышает данную ноту на два полтона или на целый тон.

b - БЕМОЛЬ — понижает ноту на полтон.

bb - двойной бемоль — понижает ноту на два полтона или на целый тон.

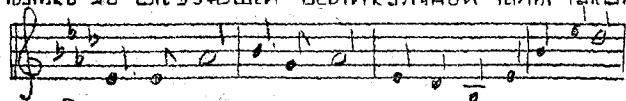
q - БЕКАР или знак отказа — отменяет повышение или понижение, отменяет действие диеза или бемоля и возвращает ноте её первоначальную высоту.

В письме хроматические знаки ставятся перед нотой, а при чтении название знака добавляется к названию ноты. Напр.:



До, до-диез, си, си-бемоль, Ми, ми-бемоль.

Если хроматические знаки стоят в начале нотной системы, сразу после ключа, то они повышают или понижают все соответствующие ноты всей песни, а случайные знаки действуют только до следующей вертикальной черты такто.



В этой системе все ноты: си, ми, ля, ре понижаются везде на полтона.

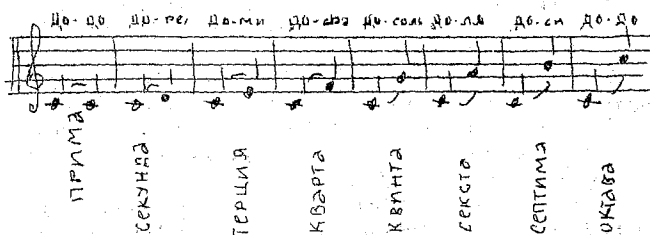
VII.

ИНТЕРВАЛЫ.

Разница в высоте между двумя рядом стоящими нотами называется интервалом. Интервал между двумя нотами одинаковой высоты называется примой или интервалом первой ступени.

Интервал второй ступени наз. секундой,

"	третьей	"	терцией,
"	четвертой	"	квартой,
"	пятой	"	квинтой,
"	шестой	"	секстой,
"	седьмой	"	септимой,
"	восьмой	"	октавой.



Упражнение: Попытайтесь распознавать интервалы в нотах и взять их голосом.

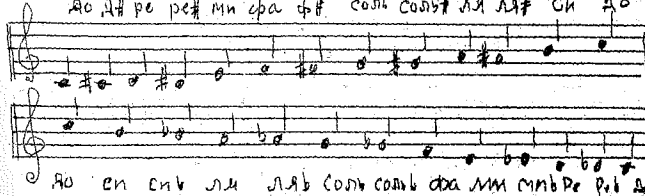
VIII.

ГАММА.

Гамма есть последовательный ряд тонов, вверх, или вниз, причем первый и последний тон одного и того же наименования.

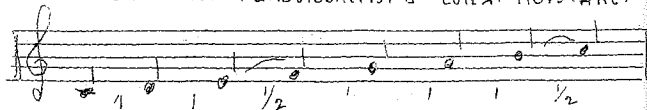
Гаммы бывают хроматические и диатонические.

Хроматическая гамма состоит из полутонов:

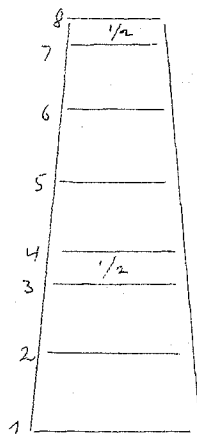


Диатоническая гамма состоит из 5 тонов и 2-х полутонов.

Диатонические гаммы бывают мажорные и минорные, смотря по порядку расположения тонов и полутонов. В мажорной гамме тоны и полутоны расположены в след. порядке:



Изображая эту гамму графически, получим следующего вида звуковую лестницу мажорной гаммы:



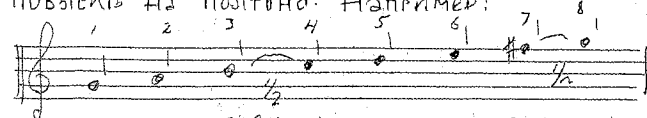
Считая снизу вверх, полутоны расположены между 3 и 4 ступенями и между 7 и 8.

Название этой гаммы получается от основного тона. Выше обозначенная гамма есть "До" гамма, потому что начинается с тона "До".

Но от какого бы тона гамма не начиналась, порядок расположения тонов и полутонов должен быть именно такой, какой виден на приложенной звуковой лестнице мажорн. гаммы.

Если взять гамму с основным тоном "Соль", то сравним ее с расположением тонов в "До" гамме и требованием зву-

ковой лестницы, найдем, что для получения нужного порядка нужно ноту "фа" повысить на полтона. Например:

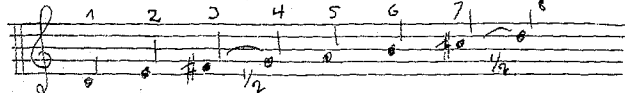


полутона
между
3 и 4

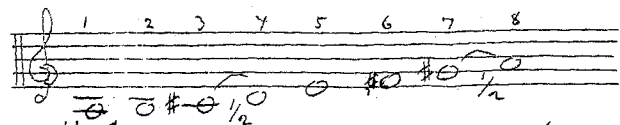
полутона
между
7 и 8

В "Ре" гамме, сравнивая ее с "До" гаммой и требованием звуковой лестницы, находим,

что надо повесить ноты "фа" и "до"



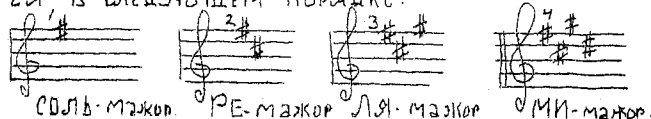
В "ля-гамме" (с основным тоном ля) уже приходится повышать три ноты: фа, до и соль.



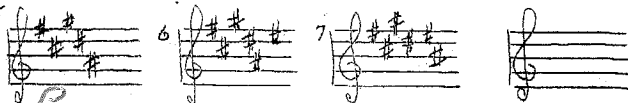
Чтобы знак # не ставить каждый раз, когда повторяется повышаемая нота, то эти знаки ставятся в начале нотн. системы, возле ключа, на тех линиях, где помещаются повышаемые ноты.

Продолжая так строить мажорные гаммы с разных основных тонов, находим, что в "ми-мажоре" (в ми-мажорной гамме) нужны 4 диеза, в "си-мажоре" - 5, в "фа#-мажоре" - 6 и в "до#-мажоре" - 7 диезов.

В мажорных гаммах тоны повышаются в следующем порядке:

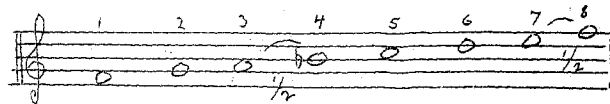


Соль-мажор. Ре-мажор. Ля-мажор. Ми-мажор.



Си-мажор. Фа#-мажор. До#-мажор. Ре#-мажор.

Мажорные гаммы могут быть не только с диезами, но и с бемолями (b), т.е. с понижениями. Напр. с основным тоном "фа".



Полутоны между 3-4 и 7-8, как и требуется.

В бромлированных мажорных гаммах ноты понижаются в следующем порядке:

1. F-мажор 2. C#-мажор 3. D-мажор 4. E-мажор

5. B-мажор 6. C-мажор 7. F#-мажор 8. D#-мажор

В минорной гамме порядок тонов и полутонов иначе, чем в мажорной, именно следующий:

Такая минорная гамма наз. естественной. Гармоническая минорная гамма имеет следующий порядок тонов и полутонов:

Мелодическая минорная гамма имеет следующий порядок

Если же эта гамма идет вниз, то хроматические знаки опускаются.

Каждой мажорной гамме соответствует своя минорная гамма, с таким же количеством хроматич. знаков. Порядок следующий:

С повыше- ниями	До-мажор	Ля-минор.
	Соль-мажор	Ми-минор.
	Ре-мажор	Си-минор.
	Ля-мажор	До#-минор.
	Ми-мажор	Ре#-минор.
	Си-мажор	Фа#-минор.
	До#-мажор	Ля#-минор.
С пониже- ниями	Фа-мажор	Ре-минор.
	Си-б-мажор	Соль-минор.
	Ми-б-мажор	До-минор.
	Ля-б-мажор	Фа-минор.
	Ре-б-мажор	Си-б-минор.
	Соль-б-мажор	Ми-б-минор.
	До-б-мажор	Ля-б-минор.

IX. ТЕМП.

Мы уже раньше говорили, что каждая нота имеет свое достоинство или долготу при исполнении. Эта долгота измеряется ударами.

Удар - это движение рукой вниз и обратно вверх. Пока рука движется вниз - половина удара, пока поднимается вверх - другая половина.

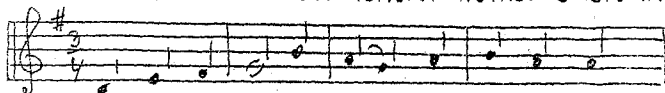
ТЕМП - это быстрота или скорость исполнения. То есть, иногда удары можно отбивать чаще, иногда реже, смотря по словам песни и обстановке.

Целая нота (C)	требует	4 удара.
Половинная (C/2)	"	2 "
Четвертная (C/4)	"	1 "
Восьмая (C/8)	"	1/2 "
Шестнадцатая (C/16)	"	1/4 "
Тридцать вторая (C/32)	"	1/8 "

ТРИОЛИ - это такие ноты, которые исполняются три в то время, когда обыкновенно такие же ноты исполняются только две. Но в таком случае над такими тремя нотами ставится дуга и пишется цифра 3. Напр.:

Х. ТАКТ.

Ряд нот на нотной системе делится на небольшие части, которые при исполнении требуют одно и то же количество ударов. Каждая такая часть называется тактом. В письме такты отселяются друг от друга чертой поперек нотной системы.



А для того, чтобы знать, какие ноты и сколько помещаются в каждом такте, то в начале песни, возле ключа в виде дроби ставится число, причем нижняя цифра показывает качество или название нот, а верхняя — их количество.

Напр., в выше приведенной нотной системе обозначен такт 3/4. Это показывает, что каждый такт этой песни состоит из 3-х частей, а нижняя 4 — показывает, что каждая часть имеет достоинство четверти — ♩ .

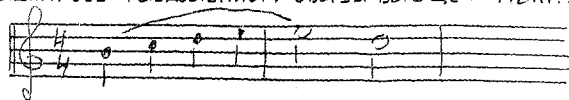
Такты по своему достоинству могут быть весьма разнообразные. Напр.: $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{2}{16}$, $\frac{3}{1}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

ХІ. ЗНАКИ И ИХ НАЗВАНИЯ.

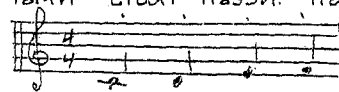
Более часто в музыке встречаемые знаки суть следующие:

- f* - forte - громко.
- p* - piano - тихо (но не медленно).
- mf* - mezzo-forte - средне громко.
- ff* - fortissimo - очень громко.
- pp* - pianissimo - очень тихо.
- sf , sfz - sforzando - с ударением.
- cresc. - crescendo - усилился постепенно.
- decresc. - decrescendo - утихал.
- dim.* - diminuendo - постепенно угасал.
- rit.* - ritardando - затормаживал, медленно.
- f° - фермато - увеличивает достоинство ноты по желанию поющего или играющего.
- Legato* - показывает, что ноты, соединяются.

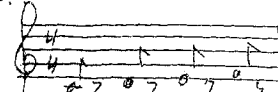
Нечные этой нугой надо исполнить в один прием, без передышки, без разделения, связываяще. Напр.:



СТАККАТО (точки над или под нотами), обозначает обрывистое исполнение, как будто между нотами стоят паузы. Напр.:

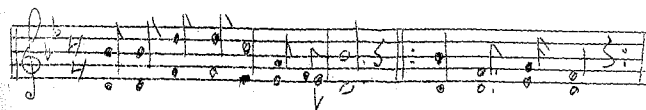


пишется:



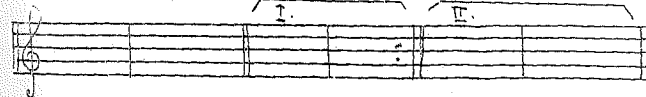
исполняется:

РЕПРИЗА есть знак повторения в виде двух вертикальных черточек поперек нотной системы с двумя точками. Та часть песни, на стороне которой стоят точки, должна быть повторена. Напр.:



Повторяемая часть.

ВОЛЬТА с цифрами I и II показывает, что при исполнении в первый раз поется часть, помеченная цифрой I, а после повторения I пропускается и исполняется часть песни под II. Напр.:

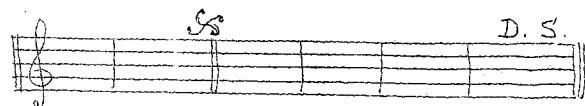
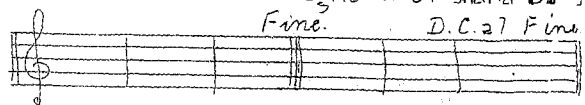


D.C. - Da Capo. Означает, что песню надо повторить от начала.

Da Capo al Fine. Означает, что песню надо повторить от начала до места, где написано Fine. (Fine - конец).

Повторения требует также знак ss . Это значит, что повторить надо всю песню, а только от знака ss . В таком случае ставится

начиная D.S. (Dal Segno - от знака *SS*)



Allegretto, Allegro - быстро, скоро.

Adagio - спокойно.

Andante - немного быстрее *Adagio*.

Moderato - умеренно, среднее.

Lento, Largo - медленно.

Animato - оживленно, с чувством.

Dolce - нежно.

Jubiloso - ликующе.

Maestoso - торжественно.

Solo - один.

Dueti - двое.

Trio или *Terzet* - трое.

Tempo primo - первой скоростью.

Tutti - все.

ХII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

1. Необходимо, чтобы во время пения певчие соблюдали указания регента и такт, т.е. одновременно все начинали и кончали каждую ноту.

2. При пении чисто и ясно выговаривай слова. Рот открывать достаточно широко и отчетливо произносить окончания слов (не проглатывать их).

3. Не делать передышке в середине слова.

4. Стоять прямо, держать книгу повыше, но так, чтобы одновременно видеть знаки регента.

5. Беречь свой голос. Во пении не кушай орехов, семечек. Разгорячившись, не пей холодной воды.

6. При пении вникай в содержание слов и пой от сердца и искренно.

7. Перед пением молись о благословении. Благословение есть результат молитвы.

8. При успехе — остерегайся гордости.