**Настольная книга регента**

**Оглавление**

Слово автора

1. Что должен знать каждый регент помимо профессионального мастерства?

1.1 Дом молитвы – место славословия Творца вселенной

1.2 Регент – раб в Доме Бога

1.3 Что значит «служить Господу со страхом и радоваться с трепетом»

1.4 Задача регента – пением побудить слушателей к молитве

1.5 «Приносить духовные жертвы, благоприятные Богу Иисусом Христом»

1.6 Душевная музыка и пение не для церковного служения

2. Регент – страж во вратах Дома Господня

2.1 Обязанности регента, поставленного на дело служения

2.2 Духовные качества регента

2.3 Подготовка репертуара для служения

2.4 Дисциплина в хоре

2.5 Одежда хористов в Доме Молитвы

2.6 Нужна ли в церкви фонограмма?

2.7 Театрализация детского служения, это шаг вперед?

3. Какое пение должно звучать в церкви

3.1 Духовные песнопения – неотъемлемая часть Богослужения

3.2 Пение должно назидать слушающих

3.3 Благоговейное пение вызывает небесный восторг

4. Что нужно знать о харизматическом движении и современных методах служения

4.1 История возникновения харизматичесого движения

4.2 Харизматия, это образ мышления

4.3 Группы прославления

4.4 Музыка и пение в харизматических церквах

4.5 Последствия харизматического влияния на внутренний мир человека

4.6 Развращение детских сердец через харизматичиские песенки

5. Что значит поклоняться Богу в «духе и истине»

6. Краткие выводы о пожелания

7. Устав хора

8. Структура музыкально-певческого служения в церкви

9. Азбука регента

9.1 Межконфессиональная музыка и пение

9.2 Справочник популярных музыкантов современного стиля прославления

9.3 Основные элементы ощущений в современной музыке поклонения

9.4 Чувственная вокальная техника

9.5 Предупреждения об использовании современной хвалебной музыки в фундаментальных церквах

9.6 Имеется множество превосходной духовной музыки

10. Вистибюлярный аппарат дирижера

10.1 Взаимодействие видимых частей тела дирижера

10.2 Краткий словарь дирижерских терминов

11. Духовные статьи на музыкальную тему

11.1 Песнь Возлюбленному

11.2 Господь сила моя и пение мое – Господь

11.3 Назидать церковь

11.4 Поклонение через музыку и пение

11.5 Да будет благоприятна Богу наша песнь

11.6 Праздник труб

12. Афоризмы и стихи на музыку

Аннотация

Темой моего исследования является музыкально-певческое служение в Доме Молитвы. Поднимаются вопросы поклонения Богу в «духе и истин»; роль регента, как сторожа» во вратах Дома Господня, а также указывается на вызов мира церкви, в лице харизматического служения. В виду того, что идет сильное размывание граней в вопросах проповеди Евангелия через музыкальное служение, в работе затронут вопрос о том, что нужно знать, чтобы пение и музыка приводили людей к молитвенному общению с Богом. Данный труд охватывает круг вопросов связанных с Левитским служением в свете Нового Завета, а также является справочным материалом для регентов и всех, интересующихся вопросами музыки и пения в церковной жизни.

Отзывы служителей

**Слово автора**

Христианство живет в очень опасное и коварное время, когда диавол принимает вид ангела света и служители его – вид служителей правды. Апостол Павел заранее предупреждал церковь Божию об этих событиях: «Дух же ясно говорит, что в последние времена отступят некоторые от веры, внимая духам обольстителям и учениям бесовским» (1Тим.4:1). Сатана бросает вызов церкви, поднимая все силы ада, чтоб обольстить «если возможно и избранных». Разумея, что ему осталось немного времени, он сосредотачивает все усилия, чтоб служение Богу превратилось в развлечение, а в церквах зазвучала музыка и пение не во славу Бога. Все сильнее стал звучать лозунг невозрожденной свыше молодежи: музыка нейтральна сама по себе и без слов она не имеет никакого влияния. Духи обольстители внушили подрастающему поколению идею о том, что джаз, рэп, рок и другие оккультные проявления на музыкально-певческом поприще, это то, что нужно сегодня современной церкви. Невольно приходя на память слова Апостола Павла: «Знай же, что в последние дни наступят времена тяжкие» (2Тим.3:1). «В греческом языке выражение «тяжкие времена» обозначено словом халепос. Это слово употреблено в (Мат. 8:28) для характеристики двух бесноватых в стране Гергесинской, встретивших Иисуса среди гробниц: они были весьма свирепые. Плутарх употребил это слово в выражении, которое мы бы перевели как страшная, опасная рана. Древние авторы-астрологи употребляли это слово для описания неблагоприятного, угрожающего сочетания небесных тел. В этом слове заключена идея опасности и угрозы. В последние дни настанут времена, которые будут угрожать самому существованию христианской Церкви и добродетели вообще, это будет своего рода последний ужасный штурм зла перед его окончательным поражением … Не случайно список начинается с самолюбия. Павел употребил прилагательное филаутос, которое и имеет значение самолюбие. Любовь к себе - главный грех и от него происходят все остальные. В тот момент, когда в центре жизни человек ставит свое собственное желание, он разрушает все отношения с Богом и с людьми»[[1]](#footnote-1). Факт, что музыка не нейтральна - громкое предупреждение христианам о том, что мы должны быть на страже, дабы распознать голос хитрого змея, пытающегося обманом завладеть душами людей. Рок-музыка, которая звучит сегодня среди «христиан», была создана, чтобы взыграть на чувствах людей и произвести восстание и вседозволенность; эта музыка издревле использовалась во многих культурах, чтобы поклоняться дьяволу. Харизматические песни захлестнули многие церкви, диавол уловил в свою волю необращенные души, вызвав в их сердцах ложную радость, воодушевив творить на музыкальном поприще все, что придет в голову, приписав эти действия Святому Духу. «Если тело и физические вещи - приоритет в жизни, тот человек - чувственный. Если ритм - первичная доминирующая часть любой музыки, то эта музыка - чувственная"[[2]](#footnote-2). Ревнители новой формы музыкально-певческого служения на свой вкус и лад раскрасили христианские гимны, сделав их роскошным и соблазнительным, как и соблазняющая мирская музыка. Сатана вложил в разум современных душевных композиторов элементы вавилонских мелодий и ритмов. Была проведена «операция», которую можно охарактеризовать, как прививку халдейского музыкального начала к телу богослужебного пения. Это дало «новый плод», некий гибрид, привносящий в церковь великое развращение, которое является мерзостью перед лицом Господа. Подобное «совокупление» послужило основанием для применения на практике всего того, что ранее считалось совершенно недопустимым в богослужении. Это изменение не только коснулось самого пения и музыки, но и отразилось даже на внешнем облике поющих и играющих. Борьба двух начал – духовного и мирского, привели к обмирщения музыкально-певческого служения. О, как ловко сатана совершил свое гнусное дело, приобщив «святых» к идольским жертвам! Всякий регент должен четко помнить, что в церкви должна звучать только духовная музыка и пение, назидающая слушателей, укрепляющая в вере. Под духовным пением всегда разумеется музыкальная передача Божественных истин. В таких произведениях «мелодия как бы вращается вокруг одного и того же звука, избегая резких скачков, обращая человека внутрь себя, отрешая от всего чувственного, нейтрализуя само сознание человека, чтобы возвести его к "горнему", и вне разума, - вне времени и пространства соединить душу человека с Богом»[[3]](#footnote-3). К большому сожалению, сегодня концерт становится нормой жизни в некоторых церквах. Принцип концерта устраняет молитвенную связь не только с Богом, но и между членами церкви. Он разбивает Богослужение на ряд контрастных, порою, не связанных одно с другим песнопений, в результате чего посетитель расслабляется и увлекается игрой, которая щекочет ухо, но не побуждает к глубокому смирению и не вдохновляет на борьбу со грехом и ложью. Такое пение уже рассчитано не на молящегося, а на то, чтобы завладеть вниманием слушателя, уводя в область эмоций, душевных переживаний. Отчужденность в Богослужении приводит к тому, что слушатель уже не размышляет над текстом песнопения, а «гоняется» за музыкальными фразами, льстящими уху. В самом служении происходит процесс разделения: Богослужение, как таковое, как бы становится уделом пресвитера, а пение хора – делом регента. Происходит то, к чему всегда стремился диавол: нарушается внутреннее единство церковного служения. Таким образом, концертная музыка и пение становятся проявлением искусства и появляется личный вкус у некоторых посетителей. К большому сожалению, «личный вкус» становится движущей силой, когда обсуждаются программы Богослужения среди служителей. Дом Молитвы, в котором допускается нецерковное пение, увы, превращается из дома молитвы в зал бесплатных концертов, привлекающих «публику», а не поклоняющихся Богу в духе и истине. Хоровое исполнение, ставши более искусным, уклоняется от былой простоты в сторону некоторой изысканности и самодовлеющей красоты. Иоанн Златоуст в одной из своих бесед напоминал: «То, что слушаем и видим на сцене, неестественно переносить в церковь, так как театральность в мотивах и пении мешает «благоговейно произносить и познавать Священное Писание»[[4]](#footnote-4). Церковное пение должно воспитывать у слушателей молитвенное настроение, поэтому регент не должен безразлично относиться к выбору христианских песнопений для исполнения их при богослужении, а наоборот, должен достаточно зрело и всесторонне обдумывать: соответствует ли характер текста музыкальному выражению; удовлетворяет ли данное сочинение требованиям христианских стандартов и духовно ли оно по стилю. «Хотелось бы иметь такую музыку, которую нигде, кроме храма, нельзя услыхать, которая так же отличалась бы от светской музыки, как богослужебные одежды от светских костюмов»[[5]](#footnote-5). Да поможет Господь регентам и всем служителям пения не допускать "театральности" в исполнении, не развлекать публику и не наслаждаться блеском и тонкостью своего исполнения, а попытаться глубже осмыслить значение церковной музыки и пения с позиции Библии.

1. **Что должен знать каждый регент помимо профессионального мастерства?**

«Музыка и пение имеет способность воздействовать на дух человека. Она либо устремляет ввысь, либо разрушает сердечный храм».

Регентом может стать любой человек, получивший музыкальное образование по данному курсу, но хористы в церкви сразу ощутят недостаток духовности при работе в хоре. Суть профессии регента в том, чтобы посетители Дома Молитвы почувствовали себя частью богослужения, даже если они не поют. Хоровое служение должно быть направлено на то, чтобы у слушателей запела душа и появилось страстное желание помолиться. Иногда в церкви великолепно поет хор, но слезы умиления не текут по лицу и не слышно горячей молитвы. О, Господи, открой нам очи сердца, чтобы в храме зазвучали мелодии, зовущие к молитвенному общению во Святом Духе!

* 1. *Дом Молитвы – место славословия Творца вселенной*

Под сводами храма земного –

Мы жертвы хваленья возносим,

Защиты и помощи просим,

Желая общенья святого,

Склонясь у подножия Бога.

«Дом Мой назовется домом молитвы для всех народов», - сказал однажды Христос. Мы спешим в Дом Молитвы на встречу с Иисусом Христом, чтобы насладиться общением с Ним, воспевая псалмы, молясь и благоговейно выслушивая глаголы вечной жизни. Здесь мы исполняемся Святым Духом, чтобы во всех обстоятельствах то ли жизнью, то ли смертью был прославлен Всемогущий Творец. Дом Божий – это место, где возвеличивается Бог Отец и происходит молитвенное предстояние пред Ним. С благоговением и смирением мы должны входить под своды Дома молитвы; молитвенно выслушивать глаголы вечной жизни; молитвенно пропевать каждую строчку псалма или гимна, назидаясь общением с Богом и святыми соучастниками в небесном звании. В молитве мы не только говорим, но и слушаем голос совести внутри нашего сердца. Благоговейное славословие на земле, подобно молитвенному фимиаму пред престолом небесного Отца. Святитель Иоанн Златоуст говорит: «На небе славословят ангельские воинства, на земле люди в церквах составляют хоры, подражая такому их славословию. На небе серафимы взывают трисвятую песнь, на земле собрание людей возносит ту же песнь. Составляется общее торжество небесных и земных существ, одна благодарность, один восторг, одно радостное ликование»[[6]](#footnote-6). Таким образом, церковное пение можно рассматривать и как всеобщую молитву Божьего народа. «Чего же мы желаем и требуем? Того, чтобы вознося Божественные песнопения, вы были проникнуты великим страхом и украшены благоговением».[[7]](#footnote-7) Пение должно проникать в сердце, достигать тайников разума и вызывать сокрушение о грехах. В глубине духовного храма, на алтаре сердечном, должна сжигаться жертва, благоприятная Богу. Это великая задача, и выполнить ее — наш долг не только перед членами церкви, но и теми, кто впервые переступает порог Дома молитвы. Посему, на регентах лежит большая ответственность за сохранение церковно-певческого наследия прошлого, за возвращение народу осмысленного пения в богослужении. Кроме того, пение можно рассматривать и как средство общения членов церкви друг с другом. Церковь — Тело Христово. «Составляя одно тело, мы, сходимся вместе в собрание, чтобы приступить к Богу с молитвами сообща»[[8]](#footnote-8). Ничто так не способствует осуществлению задачи объединения всех, как пение, которое, по выражению св. Климента Александрийского, «создает общий голос»[[9]](#footnote-9). Пение сближает людей, делает их единодушными, побуждает ревностно выполнять поставленную задачу. Блаженный Иероним учит: «Да внемлют те, коих долг есть петь в церкви, что Богу петь должно не гласом, но сердцем, — да не слышаны будут в церкви театральные песни, — но должно петь в страхе, во тщании, в ведении Писаний. Пусть так поет раб Христов, чтобы не глас поющего приятен был, но слова, произносимые при пении»[[10]](#footnote-10). Как в молитве каждое слово имеет определенную цель, так и в пении каждая пропетая фраза должна быть глубоко осмыслена и пережита в глубине души. Мы непогрешим, если скажем, что духовное пение – это смиренная молитва нараспев. Душа, восторгаясь, либо славословит Творца вселенной, либо изливает потоки горьких слез, повергая свое прошение перед Ним. Как радость, так и печаль изливаются пред престолом Всевышнего подобно фимиаму, соединяясь с хвалой небожителей. Значит, *пение это не что иное, как средство Богопознания, а не чувство эстетического наслаждения.* «Поя и воспевая в сердцах наших Господу», мы созидаем свой внутренний храм. Духовные песнопения, это «богословие в музыке», опирающиеся на Библейские истины. В церковном пении проявляется:

1) возвышенное состояние духа возрожденного христианина,

2) возрастают взаимно-скрепляющие связи нового родства во Христе,

3) назидание и укрепления в вере.

Василий Великий сравнивает мощное общее пение с волнами, набегающими на берег в час прилива: «Если прекрасно море во время прибоя, то не гораздо ли прекраснее собрание такой церкви, в которой, подобно волне, ударяющей о берег, совокупный глас мужей и жен, и детей воссылается к Богу в наших к Нему молитвах?»[[11]](#footnote-11). Осознавая величие Творца вселенной и то, что Он дает нам право присоединяться к ангельскому превозношению и «торжествующему собору на небесах», наш дух возносит особое восхваление Ему. Если пение служит для того, чтобы больше познать родство взаимно-скрепляющих связей во Христе, тогда каждому стоит присоединяться к общей хвале и славословию Бога. Наконец, нет никакого сомнения в том, что церковное пение служит духовному росту и укреплению нашей веры. Церковь — источник непрекращающейся хвалы от земли, а духовные песнопения отображают глубину и изобилие Божией премудрости.

* 1. *Регент – раб в Доме Бога*

Регент— (от латинского «regens» правящий) руководитель церковного хора. Он призван вдохновлять верующих к славословию Бога. Не гениальность таланта способна определить, насколько сильно воздействие песнопение на слушателей, а духовный опыт регента. Еще в Ветхом Завете Бог отделял Себе особых людей, которые посвящали свою жизнь на это служение в Храме. Человек, который осознанно стал на этот путь, стремился к тому, чтобы свою волю согласовать с Божьей волей, жить по законам, установленным Творцом. Новый Завет открывает нам структуру служения в церкви: «Христос - какСын в доме Его; дом же Его - мы» (Евр.3:6). Продолжая эту мысль Апостол Павел говорит: «Смотрите, братия, чтобы не было в ком из вас сердца лукавого и неверного» (Евр.3:12). Верность Богу в регентском служении, это стремление не выходить за рамки небесного канона в деле музыки и пения. В контексте отношений с Богом – это совместный труд в Его царстве! Работать для Бога, значит мыслить так, как предписывает нам Бог. Человек, добровольно вставший на этот путь, смиряясь, стремится к тому, чтобы угодить Иисусу, который является главой церкви. Признавая Бога своим Господином, мы становимся Его рабами, поэтому не можем выйти из подчинения, а значит, не имеем права привносить чуждые Ему элементы в певческое служение. Писание говорит: *«Кто кем побежден, тот тому и раб»* (2Пет.2:19). Это блаженное состояние представляет собой подлинную свободу, не подвластную мирскому влиянию (1Кор.7:22). Звание раба Божьего очень высокое звание и носить его нужно с достоинством. Величайшие мужи веры почитали за честь быть рабами Божиими.

«Ибо раб, призванный в Господе, есть свободный Господа; равно и призванный свободным, есть раб Христов» (1Кор.7:22). Перечень духовных требований к регенту должен быть такой же, как к служителям: «трезв, целомудрен, благочинен, страннолюбив, учителен» (1Тим.3:1). Регент, как Божий слуга, обязан заботиться о том, чтобы сохранялась преемственность поколений и умножалось богатство христианского хорового наслдия. Цель церковного пения – передача Божией воли людям, пришедшим в Дом Молитвы. Это духовный процесс, в котором участвует разум – сердце; сердце – разум. Пение должно побудить человека увидеть свое греховное положение. Это может сделать лишь духовная пища, которую написали Божии люди при участии Святого Духа. Духовное песнопение проникает внутрь сердечного храма, размягчая слова Божественной мелодией, которая побуждает к покаянию. Лишь такое пение способно вызвать слезы умиления и глубокого сокрушения перед лицом Бога, ведь побуждающий мотив – показать Христа спасающего от власти греха, ада и смерти. Регенту нужно очень хорошо помнить, что секуляризация (обмирщение) и синкретизм (смешение религий), представляет для церкви огромную опасность. Сила музыкального воздействия в том, что, минуя разум, оно прямо проникает в душу, в подсознание и создает настроение человека. Бог, вдохновляя благонамеренных композиторов, через их музыку влияет на духовное настроение людей. Когда человек приходит в храм, он должен оказаться в совсем другом мире, где музыка и песнопение заставляет его задуматься о смысле жизни. Сегодня такой ритм жизни, что просто некогда размышлять о чем-то глубоком. Слушая церковное пение или музыку, человек приобщается к вечным истинам Божьей правды. Духовные размышления становятся неким связующим звеном между Богом, автором песнопения и молящимися. Регент, если ты раб Божий, тогда пусть в служении звучат духовные гимны, которые приятны Ему, возвеличивают Голгофский подвиг Иисуса и влекут души к подножию креста, где распят был Спаситель!

*1.3. Что значит «служить Господу со страхом и радоваться с трепетом»* (Пс.2:11).

«Когда потерян в сердце страх,

В служенье наступает крах!»

Справедливо подмечено: «Страх Господень – кормчий души, ибо он обессиливает плотские страсти, бушующие в нашем теле». «Страх Божий чист» - утверждает Давид. Он рождается в сердце от осознания вины наказания и имеет две стороны. Бог пробуждает наш разум и совесть к тому, *чтобы мы*:

- *убегали* от греха, наделяя способностью не жить по стихиям этого мира;

- *хранили* дух и душу в святости и чести, удаляясь от мирского растления;

- *уповали на Бога*, желая во всем угодить Ему.

*Другая сторона* страха производит в душе *благоговение пред Отцом* вечности, Который возлюбил нас во Христе Иисусе до смерти крестной. Господь неоднократно задавал Израилю вопрос: «Если Я Бог, то где благоговение предо Мной?»

*Воздержание, терпение, упование, благоговение – это спутницы страха Божия*.

В начале 90х годов прошлого столетия, в результате всеобщей волны евангелизации, много не возрожденных свыше людей пришло в церковь. Служители стали перед фактом, когда легковесные, мирские мелодии стали звучать среди христиан. Развлечение, со временем, стало нормой жизни в служении. Халдейские напевы и безбожная фонограмма заполонили церкви, поражая дух.

Три важных постулата провозглашает Библия.

1. ***Страх Божий побуждает творить духовную музыку и христианские песни.***

Давид призывает: «*Боящиеся Господа*! Восхвалите Его... прославь Его. *Да благоговеет* пред Ним...» (Пс.21:24). Всякий раз, начиная новую страницу своего произведения, немецкий композитор Й.С. Бах писал на полях: «И это Тебе, Господи». Боящиеся Господа, духовные люди, создают духовные произведения, благоприятные Творцу.

1. ***Страх Божий ведет к умножению церквей***.

В Деяниях Апостолов сказано, что первые христиане, находясь под благодатью, «*назидаясь и ходя в страхе Господнем*… умножались» (Деян.9:31). Есть единственный, правильный путь умножения церквей на земле, это использовать при евангелизации духовную музыку и пение.

1. ***Страх перед Богом дает спасение.***

О Корнилии сказано, что он был человек, «благочестивый и боящийся Бога со всем домом своим» (Деян.10:2). Слово «благочестивый»[[12]](#footnote-12) (Стронг 2152 εὐσεβής) означает: набожный, благоговеющий. Евангелие говорит, что "боящийся Его и поступающий по правде приятен ему". Таким образом, *страх Господень – начало духовных перемен в жизни человека!* В комментариях Скоуфилда говорится, что *страх Божий*, это «*благоговеющее доверие с ненавистью к проявлению зла*». Перечисленные выше постулаты должны быть фундаментом при подборе репертуара для церковного пения. Апостол Павел говорит: «Будем *служить* благоугодно Богу, с *благоговением и страхом*, потому что Бог наш есть огонь поядающий» (Евр.12:28-29). Когда людям был дан закон: "Гора же Синай вся дымилась от того, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась" (Исх.19:18). *Позиция Господа не изменилась, когда мы совершаем музыкально певческое служение!* Бог есть огонь поядающий для всех, кто без благоговения и страха приближается к Нему. Его святость и праведность столь велики, что должны возбуждать в наших сердцах глубочайшее почтение и трепет. Такой страх богоугоден Господу. *Мы приходим в Дом Божий не только, чтоб услышать глаголы вечной жизни, но и принести Ему жертву хвалы, славословие наших уст*.Бездушное пение, неспособность рассуждать о пропетом, использование мирских напевов – причиняют боль Иисусу Христу.Хочешь, чтоб твою песнь была услышана на небесах? – с *благоговением, смирением и неземным трепетом пой каждую строчку гимна*. Чтобы слиться с хором ангелов, которые восклицают: «Свят, свят, свят, Господь Вседержитель», необходимо *петь и размышлять, размышлять и петь*. Такая песнь благоприятна Богу, ибо учит нас страху Божию!

*1.4.Задача регента – пением побудить слушателей к молитве.*

Просматривая места в Библии, где указано о пении, можно увидеть, что это служение должно быть не только благоговейным, но следует молитвенно воспевать Господу. «Как ладан не источает приятного запаха прежде, нежели попадет в огонь, так и христианская песня не может достигнуть сердца, не окрылившись молитвой» [[13]](#footnote-13). Апостол Павел, подчеркивая этот факт, говорит: «Буду петь духом, буду петь и умом» (1Кор.14:15). Это примерно звучит так: «Буду петь духовные песни, размышляя о них, чтобы вдохновить слушателей к молитвенному размышлению». Связывающим звеном между сердцем и разумом – дух, воспламененный от Божьего Духа. Получив откровение от Бога, Давид говорит: «Готово сердце мое, Боже, готово сердце мое: буду петь и славить…» (Пс.56:8).Петь и духом, и умом, значит настроить орган души к молитвенному славословию.Только духовное песнопение благоприятно Богуи зажигает дух молитвы, объединяет всех пришедших в Дом Молитвы.Посему, служение регента в том, чтобы за счет духовных песен создать в церкви молитвенную атмосферу и донести духовные истину слушателям. Чтобы доходить не только разума, но и сердца, нужно **«воспеть песнь Богу так, чтобы Ему пели души всех, кто стоит в храме». Справедливо было подмечено: «Хор — своего рода усилитель, который помогает совершать службу, усиливает молитву»**[[14]](#footnote-14)**. Х**ристианские песни должны иметь духовную глубину в своем содержании. Греческое словосочетание, используемое в вышеупомянутом тексте, может означать петь «посредством чего-то», «с помощью чего-то», «в сфере чего-то» и «в связи с чем-то». Под воздействием глубокого размышления на текстом христианской песни происходит назидание в вере, а на устах звучит славословие, за преподанный Богом урок. В певческом служении перед лицом Господа должен происходить духовный процесс, когда исполняются слова Апостола Павла: «научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол.3:16). Единственное песнопение, которое достигает сердец слушающих, это молитвенное восхваление Бога, а не концертное пение, сконцентрированное на мастерстве поющих. Благопристойность и чинность обретаются путем глубокого смирения пред Отцом вечности, тогда уста молитвенно славословят Его. Библия учит нам, что духовные песнопения продолжаются в небе и зажигают спасенных к еще большему славословию: «И поют новую песнь, говоря: достоин Ты взять книгу и снять с нее печати, ибо Ты был заклан, и Кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа и племени, и соделал нас царями и священниками Богу нашему; и мы будем царствовать на земле» (Откр.5:9-10).

*1.5 «Приносить духовные жертвы, благопроятные Богу Иисусом Христом»* (1Петр.2:5).

Христианское пение никогда не достигнет цели, если в нем мало или ничего не говорится об искупительной жертве Христа. Только духовные жертвы, прославляющие заслуги Иисуса, восходят к престолу благодати, посему церковное песнопение должно быть Христоцентричным. Псалмопевец Давид призывает: "Принеси Богу жертву хвалы" (Пс.19:14). Хвала, это благодарение Богу за «неизреченный дар во Христе Иисусе». Такая жертва восхваления благоприятна небесному Отцу, ведь «кто приносит в жертву хвалу, тот чтит Меня», - говорит Господь Вседержитель (Пс.49:23). Жертва – это славословие и благодарность Богу за полученные от Него благодеяния. Внутренний мир человека – это духовная сфера. Бог избрал Себе верующих с той целью, чтобы они возвещали другим людям о совершенстве во Христе через пение. Святые Божии дети должны петь песни, которые любит Бог. Мы встречаем подобный призыв на страницах Писания: «Воспою возлюбленному моему песнь Возлюбленного моего о винограднике Его» (Ис.5:1). Исаия призывает петь о Господе, Который «возлюбил нас до смерти и смерти крестной», мыслить о том, как превознести Его. В традиционном богослужении главным образом подчеркивается важность РАЗМЫШЛЕНИЯ, потому что оно вдохновляет сердце, вводит в общение с Богом чрез веру, основанную на знании, а не на эмоциях. *Господь хочет, чтоб мы возвеличивали Его всеми фибрами души.* Возлюбленный хочет слышать песнь, которая была бы угодна Ему, песнь о Его величии и красоте, о Голгофских страданиях и о славном наследии для святых.Мы знаем, что невсе песни приятны Богу.Господь не благоволит к чуждым мелодиям и мирским ритмам. Халдейские напевы — мерзость пред Его лицом. В данном стихе нет такого подхода к делу, который можно услышать сегодня: «Воспою Возлюбленному моему…

-песнь, какую хочу,

-песнь, какую могу,

-песнь, какая нравится мне,

-песнь, которая популярна среди молодежи,

-песнь, которая идет в ногу со временем,

-песнь, какая просто пришла на мысль».

Все вышесказанное — «широкие врата» в пени. Очень многие сегодня сбились с правильного курса, растеряли духовные ценности и «возлюбили нынешний век».

Апостол Петр предупреждает о том, что приносить духовные жертвы, значит «удаляться от плотских похотей, восстающих на душу» (1Петр.2:11). Слово "удаляться" буквально означает "держаться от чего-то вдали". Бог приемлет хвалу из уст не лживых! Если наше пение расходится с реальной жизнью, тогда Бог не приемлет такой хвалы. Когда чистое и святое пытаются соединить с нечистым, происходит «великое развращение». Друзья мои! Это развращение происходит не в мире, ибо он уже «лежит во зле» и ничего чистого и святого там нет. «Великое развращение» там, где в церквах позволяют на жертвеннике возжигать чуждый огонь и при этом не страшатся о Божьем возмездии. Беда еще и в том, что жертва приносится из нечистого материала, а сами исполнители — необращенные Богу люди. Ворованная жертва становится достоянием современной церкви. Это ли песнь для Возлюбленного? Когда танцевальная ритмическая формула накладывается на текст песни, происходит развлечение, слова уже не побуждают к глубокому размышлению. Они полностью «съедаются» нехристианской музыкой, исчезают из поля зрения. Итак, *петь Возлюбленному, значит не подражать стихиям мира сего, убегать от нелепого идолослужения, пронизанного вавилонским духом*. Мы должны быть особенно внимательны, когда превозносим Творца Вселенной. Ему дороги песни глубокого духовного содержания, которые проникают в сердца слушателей, вызывая слезы раскаяния, назидают в вере. Господу приятна песнь, когда воспевают о Его деяниях среди святых. Поклонение Богу должно быть разумным, а эмоции должны быть «приучены христианским навыкам» и лишь поддерживать то, что воспринято разумом. Посему, петь о Его винограднике значит раскрывать глубину Божьей любви к грешному человеку, призывать всех к труду на Господней ниве, побуждать следовать за Ним, приглашать на брачный пир Агнца. Будем петь Возлюбленному песни, которые Он любит, провозглашая благоприятное Господне лето.

*1.6 Душевная музыка и пение не для церковного* *служения*

Есть музыка, приятная для слуха,

А есть мелодии, зовущие ввысь дух

Душевные – ласкающие ухо,

Духовные – меняющие жизни круг!

Сатана часто прибегает к хитрым средствам обольщения, меняя сознание «христиан» и приводя их в состоянии приятного ощущения. Справедливо подмечено: «Жизнь, это музыка, какая музыка, такая и жизнь». Наше “эго” может возмутиться внутри нас, сказав: “я буду” либо “я не буду”. Сущность души включает в себя волю, интеллект и эмоции. Жизнь и поведение душевного человека контролируются этими тремя мотивами: “я хочу” – похоть плоти; “я думаю” – похоть очей; “я чувствую – гордость житейская”. Библия открывает нам, что *душевный человек* не находится в гармонии с духом. Он не может ничего принять от Духа Божия и внять Его словам. Даже высокообразованный ум не в состоянии понять духовные вещи, поскольку душа находится под влиянием стихий этого мира. Таким образом, существует противостояние между *духовным* и *душевным,* поскольку: *«Душевный человек не принимает того, что от Духа Божия, потому что он почитает это безумием, и не может разуметь, потому что о сем надобно судить духовно. Но духовный судит о всем, а о нем судить никто не может»*. Земная мудрость базируется на душевных ценностях, сосредоточенных на нашем собственном «Я», ведь только духовный человек может фокусировать внимание на Боге. Душевные ценности уводят от предназначения человека на земле искать Бога, побуждают находить утешение во временном благе и обольщают не сбывающимися мечтами. На этом пути существуют ступени нисхождения, ведущие к разочарованию, это мудрость: во-первых — земная; во-вторых – душевная; в-третьих — бесовская. Кто не научился поднимать взор веры в небо, тот будет петь о земном. В этих песнях можно будет услышать душевные волнения, ведь музыка – язык души, область чувств и настроений. Душевная музыка и пение уводят в мир грез, но не снимают боль с души; в ней полет несбывшихся мечтаний, плод ума, затерявшегося в поисках счастья; погоня за временем, которое мгновенно улетело; плачь сквозь неутешные слезы и многие другие миражи. Душевное пение, это область чувств, когда люди пытаются установить душевное равновесие, забыться вдали от шума в тихой клети. Если духовная музыка и пение, это музыкальные произведения, которые призваны воспитывать в человеке духовные черты характера на библейской основе и назидать в вере, побуждают к покаянию и принятию спасения от Христа, то душевное пение обращено «исключительно на устроение нашего временного земного быта и «познания ея строятся только на основании того, что дает опыт окружающей жизни, и деятельность ея обращена на удовлетворение потребностей временной жизни»[[15]](#footnote-15). Душевная музыка отображает наше отношение к миру, в котором мы живем. Сегодня мы слышим очень много песен о природе, так дивно созданной Творцом. Мы восхищаемся радостным щебетанием птиц, журчанием ручья, тихим шелестом трав, пением ветра на просторе, могучим раскатом волн. Иной раз мы просто замираем от восхищения, происходящего вблизи нас. Другое дело, как мы реагируем на все это? Какие чувства наполняют нашу душу? О чем говорит нам то или иное явление? Один, смотрит на все это, как на творческий акт Вседержителя, а другой видит всего лишь смену времен года или обычных событий. Душевная музыка затрагивает наши эмоции, струны сердца и лишь рожденный свыше человек сможет отобразить это в своем творчестве, как песнь Творцу, гимн Подателю всех благ. Разве народное творчество не затрагивает порой наше ухо? О да, в нем много интересного, таинственного, непостижимого. В душевном пении очень часто можно услышать тоску, которую никто не может понять или радость, которая исчезает, как пар. Фрэнсис Бэкон однажды сказал: “Хотя мы живем на земле и взираем на небо, души заключены в пещере нашего тела; так что они неизбежно воспринимают бесчисленное множество обманчивых и ложных образов”[[16]](#footnote-16).  Душевное пение пытается вызвать искусственную радость, хоть немного повеселить сердце. Еще на заре развития человечества Иувал, потомок Каина, стремился заглушить голос совести игрой на гуслях и свирели. Основным элементом в таком пении и игре является мастерство и умение проявить себя, вызвать упоение у слушателя. Народные песни отображают быт и культуру общества. Обычно мелодии этих песен легко проникают в душу, почти всегда “на слуху”, но они не могут затронуть дух, потому что для духа иная пища. Душевный человек просто восхищается миром вокруг нас, духовный же, имея помазанное око, воздает славу Богу и присоединяет свою хвалу к ликованию во Вселенной. “Ведь душа — частица Божества”, - сказал один из поэтов, поэтому в посвященных Вседержителю песнях должен быть восторг нашего духа. Сегодня, это уже не секрет, что душевность занимает значительное место в современной церкви, часто избирающей этот путь. Когда служение пения обретает концертную форму, мы уклоняемся от простоты во Христе и движемся от духовного состояния к душевному и можем быть мерзостью перед лицом Господа. Августин однажды сказал: «Когда меня больше касается голос поющего, чем слова, я признаюсь, что я согрешил»[[17]](#footnote-17). Большая часть музыки и пения, которая звучит в церквах сегодня, взывает к душе, пытаясь ее стимулировать. В современном мире можно много услышать подобных мелодий, направленных на нравственное воспитание человека, но только духовные произведения могут сфокусировать наше внимание на поклонении Богу «в духе и истине».

**2. Регент – страж во вратах Дома Господня**

«Если же страж видел идущий меч и не затрубил в трубу, и народ не был предостережён, то, когда придёт меч и отнимет у кого из них жизнь, этот схвачен будет за грех свой, но кровь его взыщу от руки стража. И тебя, сын человеческий, Я поставил стражем дому Израилеву, и ты будешь слышать из уст Моих слово и вразумлять их от Меня» (Иез.33:2-7).

Когда человек входит в дом молитвы, то взгляд невольно обращает внимание на два момента: он видит пастора, который олицетворяет всех проповедников, и регента в лице хористов. Выражение глаз, мимика лица, характерный жест левой руки, положение корпуса и головы дирижера всегда выражают определенное состояние его души в момент управления пением.

*2.1 Обязанности регента, поставленного на дело служения*

Регент, Божий слуга –

Встань в пролом от врага!

Выбирая человека на служение Бог издревле ставил перед ним Свои задачи и требования: «Стань во вратах дома Господня и провозгласи там слово …» (Иер.7:1). Получив повеление такой служитель становился стражем у Господа, чтобы бдительно следить за ситуацией, зорко стоять на посту. Страж должен оберегать народ, предостерегая от беды; защищать от опасности, если враг приблизился к воротам города; быть хранителем мира и покоя. Особая обязанность возлагалась на стража в ночное время. Первоначальное деление ночи было: на ночную, полуночную и утреннюю стражу; но после плена Иудеи усвоили Римский и Греческий обычай, разделявший 12 часов ночи на четыре стражи, начиная с 6 часов по полудни (Матф.13:35). Подобно священникам, левиты - певцы, музыканты и привратники были разделены на 24 чреды, которые регулярно сменяли друг друга в служении; в особо торжественных случаях левиты надевали дорогие льняные одежды (1Пар.15:27; 2Пар.5:12). Апостол Павел говорит, что «наш Бог, есть Бог устройства и порядка» (1Кор.14:33). Вера в живого Бога зарождается в сердце человека исключительно от проникновения благой вести в душу и дух, а также от чтения Библии, но никак не через музыку. Однако, не редки случаи, когда певческое служение приводят к глубокому раскаянию, поскольку пение утверждает смысл слов, сказанных проповедником. При всем этом, сатана, хитрый птицелов и возмутитель человеческих сердец, очень часто пытается внести свой почерки и поставить дело с ног на голову. Иногда служение находится под сильным влиянием музыки, которая вытесняет проповедь Слова. Регент, как страж в Доме Божием, должен усвоить одно золотое правило: пение должно рыхлить почву сердца, размягчать глыбы неверия каплями благодатной Божией росы, но не идти впереди Слова Божия. Диавол хочет сместить центр служения в область чувств, направить фокус не на Христа, а «пощекотать наше ухо», расслабить разум легковесной музыкой или современным пением. И в этом – хитрое искусство обольщения! Только подчиняясь законам Евангелия, регент выполнит свое предназначение, получив в небе награду от Господа. Богослужебное пение – живой учебник истин христианской веры, это простая и доступная проповедь слова Божия, приводящая к молитвенному общению с Богом. Приобщиться к богатому духовному наследию, ощутить нить преемственности поколений; раскрыть величие и могущество Бога, Его любовь к людям, явленную во Христе; вызвать восторг духа у слушателей, пришедших помолиться в Доме Божием – не в этом ли назначение Божиих слуг регентов?! Поэтому регент должен не только обладать профессиональным мастерством, но и глубоко осознавать, что его труд не просто кропотливая работа, но и служение Богу, Церкви, людям.

*2.2 Духовные качества регента*

Просматривая вышеизложенные мысли, можно выделить духовные качества регента в музыкально-певческом служении.

Во-первых, регент обязан быть истинным христианином, строго живущим по Писанию. Он подобен часовому на посту и должен нести службу в любых ситуациях жизни, при любом самочувствии, в любое время, не нарушая благоговения пред Богом.

Во-вторых, регент должен бдительно следить за тем, чтобы халдейские мелодии не проникли в репертуар служения, уметь настоять об этом «вовремя и не вовремя».

В-третьих, регент должен уметь мудро работать с людьми, обязан вдохновлять хористов на служение, зажигать их дух, нести пасторское душепопечение о вверенном ему стаде, быть хранителем мира и покоя.

В-четвертых, регент должен хорошо знать устав; четко поддерживать дисциплину на репетициях и в служении; побуждать хористов к целомудренной жизни; всегда иметь хорошее расположение духа; быть строгим и требовательным к себе и снисходительным к ошибкам других; контролировать любую ситуацию в служении.

Таким образом, быть стражем, значит всегда иметь высокий дух, неукоризненные моральные качества, безупречную репутацию, быть скромными не только в одежде, но также иметь мягкий язык и добрую совесть. Господу нужны преданные и верные служители, не поддающиеся соблазну петь в угоду кого-либо или играющие, как этого требует дух времени. Бог отделял Себе на служение таких рабов и велел им “провещавать на цитрах, псалтырях и кимвалах”. Это были особые люди, которых посвящали на дело служения и Бог строго взыскивал, когда проявлялось уклонение в идолопоклонство на музыкально-певческом поприще. Посвященный на это служение должен иметь от Бога помазанное око и чуткий слух веры, чтоб отличать чистое от нечистого. Прежде всего, на его сердечном алтаре должны сжигаться духовные жертвы, чтобы иметь четкое представление, какие песни угодны Богу. Его духовное ухо должно быть остро, чтоб чуждые Богу мелодии извне не проникли в церковное служение. Его разум должен быть трезв, чтоб текст был Богодухновенным. Он должен иметь силу свыше, чтоб твердо сказать: «Нет халдейским мелодиям и чуждым Богу ритмам». Такой регент смело встанет в пролом, когда все силы ада будут пытаться проникнуть в церковь Господа Христа. Такого служителя должен интересовать один вопрос: “Угодны ли слова, мелодия, темп, ритм Богу и святым в Церкви?” Как никого другого, такого регента будет волновать вопрос: «Послужит ли данное пение к миру и взаимному назиданию»? А услышав о том, что в близ лежащие церкви пытаются проникнуть «залетные вавилонские певцы», регент будет бить тревогу во все колокола, чтоб избежать великого развращения в среде Божьего народа. И тогда, когда враг все же будет пытаться сделать свое коварное дело через музыку и пение, регент скажет: «Я не пропущу ни один номер твоей песни или игры, не прослушав прежде все это до служения».

*2.3 Подготовка репертуара для служения*

Регент поставлен в церкви, чтобы защитить христиан от проникновения мирских мелодий и разнузданной игры. Поскольку Бог доверил ему Свое стадо, он должен молитвенно подбирать весь музыкально-певческий материал для служения. Иногда регента впадают в искушение и сеть дьявольскую, подбирая пение и игру популярных современных композиторов. Несомненно хоровое служение должно развиваться и на современном этапе, но в рамках преемственности нашего братства. Печально, что этот вопрос не до конца осознают все служители и, когда регент пытается уберечь церковь от халдейских мелодий, пастора, в угоду заезжих музыкантов и певцов, позволяют им проявлять Богопротивное мастерство. Сегодня, как никогда, очень важно, чтобы регент и пастор имели один взгляд на левитское служение и его развитие. У Господа один принцип: служители поставлены «к совершению святых, на дело служения, для созидания Тела Христова, доколе все придем в единство веры и познания Сына Божия, в мужа совершенного, в меру полного возраста Христова» (Еф.4:12). Регент, как пастырь, должен заботиться о духовном состоянии народа Божьего, предоставляя им чрез музыку и пение злачные пажити и чистую воду для возрастания в вере; охранять овечек, чтобы они не разбрелись по холмам и оврагам, попадая под власть лютых волков, не щадящих стада. Поэтому хоровые произведения должны способствовать помышлению о горнем, раскрывать смысл Христовых страданий; окрылять сердца надеждой на славную встречу всех святых в небесах. Князь мира сего не может терпеть, когда через пение возвещается о силе и могуществе нашего Бога, это приводит в замешательство весь арсенал темных сил. Регент не имеет права оставаться беспечным, когда музыкальное служение выходит из-под духовного контроля и попадает в руки исполнителей, превращаясь в концертное исполнение. Дорогой брат, служитель Божий! Постарайся найти время, чтоб обсудить вместе с регентом, как более плодотворно провести предстоящее Богослужение. Будем помнить, что пастор, в лице проповедников и регент, в лице хористов питают народ Господень. Придет время, когда Христос с радостью представит в Своем Царстве к награде тех, кто ревностно совершал свое служение на земле, разрушая пением хитрые замыслы сатаны.

* 1. *Дисциплина в хоре*

Дисциплина – инструмент к победе

И важней всего на белом свете!

Помощником дирижера по организационной части должен быть староста хора.

Его главная задача в том, чтобы обеспечить порядок и организованность для успешного проведения не только спевки, но и регулярного посещения всех богослужений. «В каждой из четырех хоровых партий должен быть, кроме того, ответственный за хоровую партию, который несет за нее ответственность как с духовной, так и с музыкальной стороны»[[18]](#footnote-18). Если в хоровом служении участвуют люди, которые прошли курс регентского обучения или учатся по данной специальности, их нужно использовать для данного труда. Такой человек должен иметь тесную связь с дирижером, всесторонне знать каждого певца своей партии, добиваясь того, чтобы помочь ему в освоении хоровой партитуры.

Дисциплина в хоре подразделяется на внешнюю и внутреннюю. Внешняя дисциплина — это порядок, оговоренный в Уставе хора. Она необходима для воспитания и утверждения дисциплины внутренней, когда идет полное осмыслении духовной темы, заложенной композитором в данном произведении. Забота о поддержании внешней дисциплины — прямое дело старосты хора и помощников в хоровых партиях, которые являются помощниками дирижера. Несомненно, дирижер сам должен постепенно и терпеливо прививать хору разумную и сознательную внешнюю дисциплину. Необходимо, чтобы певец (хоровая партия в целом) под влиянием мягкого настойчивого воздействия дирижера, дисциплинировали себя, осознавая, что внешняя дисциплина поможет раскрытию духовного образа хорового произведения. Внешняя дисциплина создает в хоре атмосферу ответственности, церковного благоговения, которые вводят хор в область внутренней дисциплины. Таким образом, дисциплина внутреннего порядка тесно связана с дисциплиной внешней. Без нее дирижеру вместе с хором трудно будет сделать свои занятия духовными по содержанию. Для нее требуется необычайная сосредоточенность, вдумчивость, настроенность, углубленность. Укрепление внешней и внутренней дисциплины обеспечивает духовное настроение в церкви, создает атмосферу молитвенной жизни, способствует поклонению Богу в духе и истине.

Кроме того, в некоторых церковных хорах встречается проблема, когда хористы разговаривают между собой во время пения; перешептываются, отвлекая внимание слушателей, или не настроены на прославление Бога должным образом. Регент должен приучить хоровой коллектив строгому правилу: зашел в храм и все, что было до того, оставь за дверью. Нерадивое отношение певцов к делу пения разрушает Богом установленное правило: небрежность в служении – грех. Чтобы показать, насколько важное значение придавали святые отцы борьбе с этим пороком, приведу красноречивую цитату из творений святителя Иоанна Златоуста: «Подлинно, здесь … господствует еще некоторое другое тяжкое зло … Придя сюда для того, чтоб беседовать с Богом и возносить Ему славословие, а потом, оставив Его, каждый обращается к стоящему рядом и начинает разговаривать о делах, происходящих дома, на торжищах, в народе, на зрелищах, в войске, … о всех делах общественных и частных. Заслуживает ли это прощения? Беседующий с земным царем говорит только о том, о чем тот хотел бы слышать и о чем он сам предлагает вопросы; если же осмелится упомянуть о чем-нибудь другом, вопреки его желанию, то подвергнется тяжкому наказанию. А ты, беседуя с Царем царствующих, Которому с трепетом служат ангелы, оставив беседу с Ним разговариваешь о грязи, о пыли, о паутине (ибо таковы настоящие дела)? Какое ты понесешь наказание за такое пренебрежение? Кто избавит тебя от такого наказания? *«На кого воззрю*, — говорит Господь, — *токмо на кроткаго и молчаливаго и трепещущаго словес Моих»*(Ис.66:2). Бог не хочет, чтобы мы беседовали с Ним и вместе с тем разговаривали между собой, чтобы, оставив беседу с Ним, вели разговоры о предметах настоящих и грязью оскверняли жемчужины. Он считает это обидой для Себя, а не славословием»[[19]](#footnote-19). Я далек от мысли, что так происходит в наших Богослужениях, но как сложно бывает, когда не спевках хористы мешают регенту плодотворно выполнять порученные Богом задачи. Дисциплина в хоре требует петь внимательно, негромко, с умилением и благоговением, не теряя страха Божия и смирения.

* 1. *Одежда хористов в Доме Молитвы*

"Чтобы также и жены, в приличном одеянии, со стыдливостью и целомудрием, украшали себя не плетением волос, ни золотом, ни жемчугом, ни многоценною одеждою, но добрыми делами...» (1Тим.2:9,10).

«Человеку практически невозможно носить дорогую одежду без того, чтобы, благодаря этому, не ценить себя выше. Дорогая одежда заражает человека гордостью, а простая одежда не имеет подобного эффекта. Во-вторых, ношение нескромной или дорогой одежды порождает тенденцию к возникновению и увеличению тщеславия. Под тщеславием я подразумеваю любовь к похвале и восхищению. В-третьих, неизбежным результатом ношения ярких и дорогих одеяний является зарождение злобы и других бурных страстей. Только когда вы отказались от вашей любви к одежде, Божий мир будет властвовать в вашем сердце. В-четвертых, ношение ярких и дорогих одеяний, вызывает предрасположенность к зарождению пылкой похоти. Она распространяется как на обладателя одеяния, так и на тех, кто взирает на него. В-пятых, ношение дорогих убранств прямо противоположно облачению в добрые дела. И очевидно то, что чем больше человек тратит на внешнее убранство, тем меньше у него остается, чтобы одеть нищих, накормить голодных, дать кров бездомным, помочь тем, кто болен или находится в заключении, утешить всех тех, кто пребывает в долине слез. Будьте последовательны, одеваясь с ног до головы во все, что прилично благочестивым людям, делающим малое и большое с единственным желанием - угодить Богу»[[20]](#footnote-20). Когда мы говорим о приличии в одежде и внешнем виде христиан, то должны отметить, что проникновение Богопротивных стандартов в эти сферы жизни является одним из серьезных вызовов мира для церкви в последнее время. Именно женам-христианкам Слово Божье говорит, что они должны быть *«в приличном одеянии, со стыдливостью и целомудрием»* (1Тим.2:9).Таким образом, призвание одежды, в которой женщина должна посещать храм, в том, чтобы отображать ее внутренний мир и духовные ценности. Внешний вид христианки не должен притягивать взгляды и отвлекать мысли присутствующих от желание помолиться и прославить Бога, а одежда должна быть целомудренной, без вызывающих нарядов и украшений, а также атрибутов оккультного характера. Ведь известно из Писания, что "горе тому человеку, через которого приходит соблазн". К такому же итогу могут привести слишком обтягивающие платья, а также макияж. Пусть одеяние христианок будет не только простым, но и не дорогим, а иначе поведение будет легкомысленно по отношению к Богу и самим себе. Следовательно, «части тела ни в коем случае не должны оголяться или особо подчеркиваться, а так же затруднять движение. Закрытыми должны быть плечи, спина; не позволять на блузках глубоких вырезов, а также носить юбку, которая будет прикрывать колени. Силуэты, которые предпочитаются в такой одежде обычно трапециевидные, позволяющие подчеркнуть женственность, независимо от типа фигуры, и при этом исключить излишнее облегание»[[21]](#footnote-21). Женщина должна иметь покрывало на голове, которое указывает на семейный статус, говорит на власти над ней мужа, его защиту и покровительство, а также дает ей право участвовать в служении. Итак, ответ на опасный вызов, который бросает сатана церкви однозначен – не позволим проникновению неприличных и нецеломудренных одежд в ряды христиан.

* 1. *Нужна ли в церкви фонограмма?*

«Когда меняется мода на музыку,

стены города дрожат»[[22]](#footnote-22).

Фонограмма (от гр[еческого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) φωνή — звук + γράμμα — запись) — звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или закодированные в определенном файле[[23]](#footnote-23). Хочу заметить, что аналоговая и цифровая обработка музыки, это продукт ума, а не сердца; плод философии этого мира, пытающегося расшатать каноны творчества, которые рождены в глубине души и духа. Звук формирует бездушная материя, используя множество обертонов, накладывая их друг на друга, синтезируя, с целью придачи оригинального, неестественного звучания. Христианство вступило в очень опасный период времени (2Тим.3:1-6), когда верующие постепенно становятся некритичными и почти автоматически хватаются за любые фонограммы, лишь бы по современному и красиво звучала игра или пение. Регенту необходимо быть на чеку, чтобы уберечь народ Божий от духовного разложения и хитрого обольщения сатаны. Враг человеческих душ, который был призван осенять и вдохновлять всех Ангелов, чтобы славословить Творца миров, имеет огромнейший опыт, как обращаться с музыкой и ритмами, чтобы повлиять на христианство, особенно на молодежь, и манипулировать ими, выступая в роли ангела света. Даже знатные мира сего прекрасно осознают разрушающую силу, заложенную в фонограммах. Например, «Китай по закону, изданному в 2008 году, запретил фонограммы и за нарушение полагается штраф до 20 000 долларов и пожизненное лишение концертной лицензии. Президент Туркменистана, Сапармурат Ниязов, в 2005-м году своим указом запретил фонограмму на культурных мероприятиях и свадьбах. Министерство культуры Молдовы в 2008 году запретило фонограмму на официальных концертах, проводимых за государственные деньги»[[24]](#footnote-24). Почему такая резкая реакция на данное искусство? Издревле Бог хотел, чтобы поклонение Ему было искренним, осознанным, выходило из глубины сердца, подчеркивая наше желание угодить Ему. Творческая активность требовала глубокого смирения пред Творцом вселенной, чтобы слиться в единой хвале со всем миром природы, дабы гармония наполнила эфир чарующими звуками во славу Бога. За всяким произведением стоит внутренний мир композитора, его духовный настрой. Кто осознавал свою роль и ответственность в деле музыки и пения, никогда не позволял привносить чуждые Богу мелодии и ритмы из халдейского репертуара. Как уже подчеркивалось ранее, Дом Молитвы, это место для молитвенного созерцания Божьего величия и красоты. Петь под фонограммы, это заранее зависеть от надуманного мышления синтез аранжировщика. К большому сожалению, многие фонограммы пишутся под заказ и за мзду неправедную: «Хочешь красивую и профессиональную обработку? Хорошо заплати!». Как показывает практика и опыт работе в хоре, многие так называемые корифеи по написанию – люди мало знающие о величии Бога, или просто неверующие композиторы. Чего только не услышишь в этих творениях мудрецов: различные шумовые эффекты, завывания, лязганье различных предметов, какие-то космические звуки, недоступные разуму, словом все, что вводит не в мир глубокого размышления о Боге, а синтезирование разума в область виртуальной жизни. О каком молитвенном настроении можно говорить, если еще и ноги притоптывают в такт с барабанами? Даже среди музыкантов с высокими полетами души такое исполнение называется неуважительно- "фанера". Господь говорит:" Не любите мира, ни того, что в мире". Не секрет, после пения под подобную фонограмму часто приходится стыдливо молчать, опустив голову, как если бы кто-то принес жертву, ну, - «не совсем непорочную». Несомненно, когда творишь музыку на синтезаторе, есть гораздо больше искушения «сделать что-то из ряда вон выходящее»! Но для кого и кому? Для людей? Так всегда найдется кто-то повиртуозней! Для Бога ли это нужно? Ему вся природа слагает такие гимны, о которых нам и во сне не приходилось слышать! В базе данных синтезатора огромная коллекция заведомо известных безбожных ритмов. «Творцы фонограмм» пользуются этой услугой дьявола, чтобы ввести новшество в христианский мир. Вот и получается, что не мелодия затрагивает душу, а халдейский ритм управляет мелодией. Кроме того, слова заглушает разнообразие музыкальных оттеков! Хочется отметить, что в служении гораздо важнее духовный уровень, а не профессиональное мастерство; сердечное сокрушение и назидание от услышанного, а не действие адреналина. Таким образом, нет никакой необходимости на служении, при воспевании и славословии Бога, использовать «электронные костыли», но служить Ему своими талантами в простоте, чистоте и искренности, использую живую музыку для аккомпанемента. Увы, к большой скорби духа, современная христианская молодежь более склонна к «фанере», зато люди, пришедшие из мира, испытали зависимость от дьявольских кумиров и не желают снова есть из «свиного корыта». Так нужна ли Богу такая "жертва хвалы", хотя внешне, конечно все супер? На протяжении десяти лет приходилось участвовать в различных христианских музыкальных программах. Когда делаешь аранжировку для оркестра, то понимаешь, что должен управлять не только группой музыкантов, но и мышлением слушателей, вызывая определенное настроение. Оркестр, при этом, четко выполняет команды, которые Бог положил дирижеру. Это живое участие всех музыкантов и певцов в деле благовестия! Люди из мира сразу слышат разницу в игре христианского ансамбля и светских музыкантов. Не раз приходилось слышать, как их оценка отражала разницу в игре двух коллективов. Мыслящий человек сразу чувствует, кто есть кто! Как-то услышал однажды такое размышление: «Сегодня в наши церкви приходят в основном уставшие, избитые врагом души, а мы им пичкаем фонограмму! Да еще и не всегда лучшего качества. И вот уже те песни, которые мы так любим и понимаем становятся обыкновенной попсой. Для мира, конечно. Хотя нам все это нравится. Ведь мы тоже не отстаем от мира в смысле техники». В этом правда, но весьма горькая правда! Как отмечалось ранее, фонограммы, написанные рукой необращенных верующих, почти везде приводят в замешательство истинных детей Божиих. Однако, как избавиться от этого порочного явления, мало кто помышляет, потому что это сегодня популярно. Трудно устоять, не поддавшись подобному обольщению! О, какую хитрую ловушку заложил диавол в разуме многих: «Не будем обличать молодежь, ведь оттолкнем их от Бога; пусть поют как знают, ведь новое время, рождает новый стиль служения»! Но мина замедленного действия совершит свою коварную работу, уничтожив ростки добра и веры в душах подрастающего поколения! Пусть в сознании музыкального руководителя все сильней звучат слова: «Регент, Божий слуга! Встань в пролом от врага!». Среди полного духовного упадка душе необходима здоровая, калорийная пища, в то время как мир постоянно подбрасывает мякину и всякого рода требуху.

*2.7 Театрализация детского служения, это шаг вперед?*

Всякий раз, когда наступают христианские праздники Рождества, в церкви невольно всплывает вопрос: «Как построить служение для детей? Что нового придумать, чтоб донести им какую-то библейскую истину»? Так уж случается, что подобные вопросы идут в обход регента, забывая о том, что все музыкально-поэтическое служение Бог доверил, именно этой категории служителей. Обучаясь на регентском отделении, студент изучает не только курс специфического музыкально-певческого служения, но и основы дикции, художественное мастерство и, конечно же – Богословие. Иногда можно услышать такое мнение: «Регент специалист в своем деле, а театрализация – дело особо одаренных сестер, работающих с детьми». При этом, забывается простая истина, что «вера от слышания, а слышание от слова Божия». В первую очередь мы должны донести библейские истины ребенку, основываясь не на задумках драматургов, но используя чистое словесное молоко – Слово Божие. В старые советские времена родители не позволяли детям посещать театры, кино и другие публичные заведения, чтоб в сознании и сердце сохранилась вера в живого Бога. Даже в период, когда коммунисты не позволяли детям присутствовать на Богослужениях, праздник Рождества для детей на дому был особенный. Нет, вовсе не оттого, что раздавали подарки, но рождественские события были сугубо библейскими. Кто-то зажигал под потолком звездочку и дети вспоминали, как это было в Вифлееме, кто-то пытался сделать поделку на дары волхвов, а кто-то зажигал фонарь, на подобие костра и в памяти воскресали события на полях, где пастухи пасли овечек в канун рождения Христа. На праздник Рождества детям рассказывали только о рождении Иисуса Христа. Теперь все изменилось в другую сторону: театр пришел в церковь, а с ним и различные повествования. Декорации, костюмы, театральные кружки, различные световые эффекты, музыка под данный стиль служения и многое другое, все это потоком хлынуло в церковь. Несомненно, играть по ролям, да еще и при записи на видео технику, это очень зажигает сердца детей. Им не скучны репетиции, которые отнимают уйму времени, но зато как долго тянется время на служении и как часто они зевают, ожидая окончания собраний. Одно дело, когда мы хотим на доступном языке что-то передать детям, другое – когда театрализация становится нормой жизни не только для детей, но и для членов церкви, тогда любое дело мы пытаемся декорировать. Для стихотворения подбираем красивые картинки на экране проектора, как будто без этого нельзя обойтись. Пение обязательно сопровождаем удачными сюжетами из страниц природы или житейских ситуаций, а в служении световая гамма играет немаловажную часть. Постепенно, рельсы Богослужения мы переводим на видимую часть, уходя от основного принципа – «вера от слышания», а не от видения. Сегодня современные технологии играют чуть ли не главную роль в церковном служении! Хитрое искусство обольщения состоит в том, что удовольствие от зрительного восприятия приводит в конце, концов к идолопоклонству, ведь не секрет – хочется и на других посмотреть, и себя показать в роли актера. Иной раз смотришь и жутко становится, когда ребенок любуется собой, рассказывая стихотворение или воспевая псалом. Артистизм, как снежный ком обретает свои обороты! Двойная жизнь увлекает дальше от настоящего поклонения Богу в духе и истине. Театрализация, как ловко сатана разыгрывает наши чувства, уводя от простоты во Христе Иисусе! Регент, будь бдителен в твоем служении, стань стражем во вратах Дома Господня и не позволяй диаволу разрушать Божий дар – веру! Шоу программы не для народа Божия!

1. **Какое пение должно звучать в церкви?**

Иоанн Златоуст говорит, что пение как способ богословия, присущий людям, является образом небесного ангельского пения. "На небе славословят ангельские воинства, на земле люди в церквах составляют хоры, подражая такому их славословию. На небе серафимы взывают трисвятую песнь, на земле собрание людей возносит ту же песнь. Составляется общее торжество небесных и земных существ, одна благодарность, один восторг, одно радостное ликование"[[25]](#footnote-25).

* 1. *Духовные песнопения – неотъемлемая часть Богослужения*

Как музыка, так и пение должны возвеличивать Бога за спасение данное во Христе, устремлять взор веры в небесные обители, зажигать дух ревностно служить Богу, побуждать к святой и Богоугодной жизни (Фил.4:8). Внутренний мир возрожденного человека, это сфера духовная, поэтому христиане, как священники должны приносить Богу “духовные жертвы” (1Петр.2:5). Текст песнопений должен духовно обогатить пришедших в Дом Молитвы. Музыкально-певческое служение призвано поддерживать все церковные мероприятия, включая регулярные богослужения, вечерю Господню, христианские праздники и проповедь Евангелия вне стен Молитвенного Дома. Апостол Павел учит нас: «И не упивайтесь вином, от которого бывает распутство; но исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и *песнопениями* *духовными*, поя и воспевая в сердцах ваших Господу» (Еф.5:18-19). «Мы должны славить Бога и словами и музыкой, провозглашая Слово Божие через пение. Тот, кто искренне верит, не может умолчать о спасении. Но должен с радостью и с желанием петь и говорить об этом, чтобы другие могли прийти и послушать. А если кто не хочет петь и говорить, значит, он в это не верит»[[26]](#footnote-26). Павел говорит: «Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и *духовными песнопениями*, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Колос.3:16). Библия неоднократно подчеркивает, что христианская музыка и пение, это *«пища» для духа*. Самая убедительная, сильная и благословенная песнь, это песнь, где текст зиждется на краеугольном камне – Иисусе Христе. Христианская музыка и пение должны *насыщать бессмертный дух*, устремлять его в просторы вечности, а не воздействовать на греховную плоть. Бог, по Своей великой милости и любви, однажды *возродил* к жизни наш *мертвый дух*. Христос говорит: «Рожденное от плоти есть плоть, а рожденное от Духа есть дух. Не удивляйся тому. Что Я сказал тебе: должно вам родиться свыше» (Иоан.3:6-7). Будучи оправданы кровью Христа, мы должны поступать по духу, чтобы не исполнять вожделения похотливой плоти (Гал.5:16). «Бог есть Дух», посему мы обязаны «*поклоняться Ему в духе* и *истине*». «Что же делать? Стану молиться духом, стану молиться и умом; *буду петь духом*, буду *петь и умом*», - призывает Павел (1Кор.14:15). Совершив последнюю в Своей земной жизни пасхальную вечерю и придав ей смысл первого христианского богослужения, Спаситель, воспевши, пошел с учениками на гору Елеонскую (Матф.26:30). Таким образом, было положено начало духовному пению в Церкви Христовой. Святые Апостолы закрепили пример, который подал им Спаситель. После вознесения они посвящали 3, 6, 9-й, а также полуночный час молитве, которую сопровождали псалмопением (Деян.16:25). Их радость совершенно не зависела от внешних обстоятельств. Тот, Кто вдохновлял их, находился высоко на небесах. Морган признается: «Любой человек запоет, когда двери тюрьмы откроются и он выйдет на свободу. Душа же христианина поет и в темнице»[[27]](#footnote-27). Духовные песнопения – это фимиам перед престолом Бога. «Воскурять фимиам» - значит, возносить всесожжение, приносить приятное благоухание перед лицом Господа. Всякий священник хорошо знал, как воскурять, где воскурять, при каких обстоятельствах воскурять. В кадильницу с благовонным составом курения, необходимо было положить *горящие уголья с жертвенника*, который пред лицом Господа. Состав благовонных курений никто не имел права изготовлять, поскольку он принадлежал только Господу. Всякий, сделавший подобный компонент, предавался смерти. Интересная деталь: уголья брались *с Господня жертвенника*, равно как и состав фимиама, принадлежавший только Богу. Другими словами: *все то, что относилось к Господу, Ему же приносилось*. Мы очень много теряем, когда забываем об этом обстоятельстве. На алтаре нашего сердца должна быть жертва хвалы Создателю. Господь вдохнул *в наш дух* новую песнь, новую радость, новое все. Почему же мы позволяем, чтоб чрез наши уста текла горькая вода, оскверняющая *духовный храм*? Всякий, кто пытается привнести в служение чуждый огонь, не сможет устоять в Его святом присутствии. Бедная и несчастная душа! Если тебе хочется смешать мирские напевы с небесными мелодиями, у тебя ничего хорошего не получится. Однажды пробужденный дух, всегда будет славить своего Создателя, а не познавший Господа, будет служить диаволу. Третьего состояния для человека не дано. Божье — принадлежит Богу, ну а халдейские напевы — сатане. Всякий раз, когда духовные очи обращаются опять в мир страстей, мы терпим кораблекрушение в вере и попадаем в зависимость от обольстителя. Почему сегодня так мало благословений в нашем служении? Потому что поющие ходят в след иных богов, копируют манеру их поклонения и кадят им без устали. Духовное песнопение и музыка: «приносят:

-не беспорядок, но мир (1Кор.14:33);

-не разногласие, но гармонию (1Кор.14:40);

-не грубость, но мягкость (2Тим.2:24);

-не мнимое спокойствие, но святость (1Пет.1:15);

-не гордость, но смирение (1Пет.5:5);

-не чувственное наслаждение, но духовную пищу (1Пет.2:5);

-призывает не к восстанию, но к подчинению власти (Иак.4:7);

-не задает вопросы, но отвечает на запросы души (1Ин.5:20);

-должна быть не развлекающей, но назидающей в вере (1Кор.14:26)» – писал В.С Немцев[[28]](#footnote-28).

*3.2 Пение должно назидать слушающих*

*"Когда вы сходитесь, и у каждого у вас есть псалом, есть поучение…- все это да будет к назиданию"* (1Кор.14:26).

Мир, окружающий нас, усмотрен таким образом, что каждый ищет общество себе подобных людей. Вспоминаются слова Спасителя нашего Иисуса Христа: «Не хлебом одним будет жить человек…» Всякий рожденный от Бога стремится в общение святых, чтоб утешиться общею верою и *получить назидание* для бессмертной души. Для этого Христос на земле основал Свою церковь, где народ Божий может возрастать во спасение, питаясь здоровой, калорийной пищей. Всякий раз, приходя в церковь, человек должен получить ответы на запросы своей души, ощутить внутреннее удовлетворение, общаясь с Богом и со святыми. Чтоб этот процесс был более активным, Господь определил на это служение пресвитера, который учит церковь в лице проповедников, а также регента, который дополняет труд пресвитера и в лице хористов, чтецов и музыкантов, чтоб назидать слушающих, преподать им некое духовное дарование.  
Давайте еще раз посмотрим, в свете Библии, каким образом происходит назидание церкви.  
Русское слово «назидать» имеет несколько значений:  
*- наставлять  
- поучать  
- вести к совершенству.*Корень этого слова состоит из глагола «дать». Это активный глагол, побуждающий к труду, зовущий к работе на ниве Господней. Нази-дать, значит наполнять до определенного уровня.   
Итак, назидать церковь, это значит: кормить душу, давать ей хорошую пищу, вводить людей в присутствие Божие, возбуждать в сознании образ благочестивых мыслей, возжигать дух. Кроме того, сам процесс назидания вызывает ответную реакцию нашего внутреннего мира. Нередко мы становились свидетелями того, как в результате наполнения нашего духовного храма благодатью Божьей, на очах появляются слезы раскаяния и благодарности Богу, сокрушается дух и умиляется сердце. Другими словами, *назидать церковь это давать возможность Духу Святому действовать обильно, чтоб происходило созидание и укрепление в вере*. Еще в древние времена Василий Кесарийский сказал: «Пусть язык поет, а ум пусть прилежно размышляет над смыслом песнопения, дабы в пении участвовал твой дух и твой ум»[[29]](#footnote-29). Божественная мысль, воплощенная в музыкальную ткань, способна воспитывать паству, вдохновлять ее на труд во славу Бога.   
Как отмечалось ранее, назначение певцов и хоров – воодушевлять народ Божий, назидать его на «святейшей вере». Священное Писание неоднократно призывает нас быть очень внимательными к тому, чтобы разносить хорошую, калорийную пищу. Еще ранее Климен Александрийский сказал: «Мелодии следует принимать строгие и целомудренные; должно гнать, возможно, дальше от нашего мужественного умонастроения те изнеженные мелодии с их коленчатыми переливами, которые коварной своей изощренностью внушают людям склонность к роскошеству и распущенности»[[30]](#footnote-30).  
***Итак, первое значение слова «назидать» это: наставлять, давать пищу для души.***  
Очень часто на вопрос «Что послужило поводом к твоему обращению, кто наставил тебя на путь истинный?»,- люди отвечают: «Я услышал слова к моему разуму и мелодию к сердцу». Другими словами, душа получила хлеб небесный. Как важно в период искания наставить на истину, предоставить необходимое духовное питие. Бог дал нам возможность чрез пение удовлетворять запросы бессмертной души. Писание призывает нас: «Назидайте один другого», то есть наставляйте, раздавайте пищу, ведь «душа как птица ищет хлеба». Господь хочет, чтобы мы были способны святыми песнопениями увлечь других в просторы рая, воспламенили их дух. Певец, хорист, музыкант должен воссоздать у слушателя образ Христа, наполнить храм его сердца Божественным присутствием. Дорогие певцы, готовясь к служению, ищите такие песни, которые бы содействовали истинному духовному росту, укреплению нашей веры.  
***Второе значение слова «назидать» это: возбуждать образ благочестивых мыслей.***  
Однажды, Апостол Павел сказал: «Все мне позволительно, но не все назидает». Как выяснили психологи университета штата Айовы во главе с Крейгом Андерсеном, что длительное прослушивание «злой, нехорошей» музыки может оказывать ощутимое влияние на личность, естественно, в сторону большей агрессивности и асоциальности[[31]](#footnote-31). Всякий раз, прослушав ту или иную мелодию, мы должны принять какое-то конкретное решение в жизни. Писание призывает нас хранить свой сосуд в святости и чести, а также упражняться в благочестии. Песня, зовущая к святому и благочестивому житию, угодна Богу. Такое произведение будет свободно от мирского ритма, и излишней суеты. Обдуманному решению способствует глубокое размышление о Боге! Прости нас Всевышний, что так часто мы забываем об этом и своими песнопениями не даем возможности слушателю поразмыслить о своей душе.  
***И последнее, слово «назидать» значит: вести к совершенству.***Чтобы «назидать» слушателя, христианская песня должна вводить его в присутствие Божие, призывать к чистоте и святости. Это важный аспект духовного роста. Мы никогда не добьемся желанного результата, если позволим себе в песнях отвлекать взор слушателя от Христа. Период последнего времени характерен тем, что песни стали легковесными, не зовущими на встречу с Иисусом и к совершенству в Боге. Песня, вводящая в присутствие Божие, повергнет душу на колени перед Творцом, вызовет слезы сокрушения и глубокого раскаяния, разбудит мертвый дух, заговорит к сердцу. Ах, как мало мы думаем об этом и как легко поддаемся обольщению показать людям свое мастерство и голос. Милостивый Боже! Просвети очи нашего сердца, чтобы, создавая мелодии, мы могли поставить во главу произведения Христа Иисуса и Его безграничную любовь к грешнику.  
Процесс «назидания» это сложный комплекс взаимодействия души и духа, где во главу становится духовное начало. «Наблюдай за тем, чтобы то, что ты воспеваешь устами, ты исповедал бы сердцем; а то, что ты исповедуешь сердцем, осуществлял бы в поступках», - сказал святой Иероним[[32]](#footnote-32). Божие совершенство в нас достигается тем, что наше пение не расходится с жизнью. Бог совершенствует на земле душу, чтоб после принять нас на небо. «Назидать», значит своей песней побуждать людей помышлять о горнем, вечном, нетленном. Пусть наши мелодии устремляют взор людей в просторы рая, помогают очищать грязь с крыльев нашей веры, делают наш дух всегда пламенеющим пред святым троном.  
Итак, братия и сестры, когда мы собираемся вместе, пусть наши гимны:   
- наставляют народ Божий свято жить здесь на земле,   
- всегда поучают следовать за Христом при всех обстоятельствах жизни,  
- устремляют взор веры к небесам, чтоб во всем угождать Богу.  
О, Всемогущий Отец, дай нам силы здесь на земле выполнить эту миссию чрез проповедь пения!

*3.3 Благоговейное пение вызывает небесный восторг*

Во все времена Отец Вечности желал, чтобы человек в благоговении служилЕмуи былочень огорчен, когда народ Божий не делал этого. Послушайте, как об этом пишет Екклесиаст: «...подобно тени недолго продержится тот, кто не благоговеет перед Богом»(Еккл.8:13). Ной строил ковчег, благоговея пред Богом (Евр.11:7). Только благоговение перед Богом помогло Иосифу устоять в искушении (Быт.39:9). Помните его фразу во всех случаях жизни? – «Я боюсь Бога». В период жизни Моисея сыны Израиля поклонялись Иегове, побуждаемые Аароном и его потомками, которые призывали народ благоговеть пред Богом. Но, к большому сожалению, так было не долго. «Итак, если я Господь, то где благоговение предо Мной?» - задает пророк Малахия вопрос израильским священникам. В словаре Ожеговаблагоговение толкуется, как "глубочайшее почтение". У В. Даля– это "сочетание страха и уважения, смирения и покорности; священный трепет и высшая степень почтительности!"[[33]](#footnote-33). Еврейское слово "йира" означает страх и благоговение пред Богом[[34]](#footnote-34). Чувство благоговения пред Богом – это твердое основание возрожденной души, это радостный и, в тоже время, смиренный возглас: «Авва Отче!». Это внутренний трепет, который испытывают глубоко верующие люди во время общения с Богом. На страницах Библии благоговение очень близко соприкасается с понятием трепета пред Господом. «Благо будет боящимся Бога, которые благоговеют пред лицем Его» (Еккл.8:12). Таким образом, благоговение — это сочетания в душе страха Божьего с внутренней скромностью и духовной чуткостью. Если благочестие, это видимая часть поклонения Богу, то само *благоговение, это фимиам, возносимый Ему из смиренного сердца*. Сладкозвучный певец Израиля, Давид, так объясняет благоговение: «Служите Господу со страхом и радуйтесь с трепетом» (Пс.2:11). Справедливо подмечено: «Страх Господень - кормчий души, ибо он обессиливает плотские страсти, бушующие в нашем теле». «Благоговение есть ощущение вечного идеала как истинно сущего, вызывающего стремление к действительной перемене себя в смысле приближения к высшему совершенству» - сказал B.C. Соловьев[[35]](#footnote-35). *Служение Богу без страха, это самообман и хитрая уловка сатаны, поскольку ведет к развлечению!* Благоговение перед Богом побуждает пересмотреть наше отношение к музыкально-певческому служению в современных условиях. От того насколько глубоко осознает регент свое предназначение пред Богом в деле благоговения, настолько хор сможет вложить это чувство в сердца пришедших в Дом Молитвы. Тот, у кого нет благоговения, совершает ошибки, ибо вносит в репертуар хористов песни душевного характера. Пение без благоговения и страха, это «медь звенящая и кимвал звучащий», поскольку из сердца не изливаются звуки, умиляющие сердца верующих. «Все телесное, двигательно-мускульное, острохарактерное, изобразительное должно быть отстранено, а это значит, что в церковном хоровом пении не должна присутствовать … танцевальная упругость, маршевая поступательность, и все то, что может вызвать только телесно-мышечные ассоциации»[[36]](#footnote-36). Духовное пение, являющееся прообразом небесного ангельского пения, должно отличаться от мирских мелодий. Христиане живут в этом мире, но мир не должен вносить свои коррекции в небесный образ их мышления. Христос так сказал о Своих последователях: «Они не от мира сего, как и Я не от мира сего». Никогда не следует забывать, что церковное пение, это одна из форм Богослужения и потому – специфическая область певческого искусства. Духовное пение действительно устремляет ум человека в Горние Чертоги и ведет его к Богопознанию. К сожалению, «многоцветье» мирских напевов внесло в церковь интонации и ритмы бытовых песен, которые быстро покорили глубокое и проникновенное духовное наследие христианства. Необходимо помнить, что «духовные мелодии поражают внутренней свободой и стремлением выявить подлинную красоту христианского пения, которое, как драгоценные камни в золотой и серебряной оправе, сияют удивительной красотой в его гармонизациях»[[37]](#footnote-37). Композитор А. Д. Кастальский сетовал: «Большие таланты берутся за церковную музыку только мимоходом и бросаются в эту область у нас все, кому не лень. Благо, нотоиздатели, зная великую нужду церковных хоров, собирали и *продолжают собирать без разбора все*, что им предлагают «творцы», надеясь таким образом обогатить церковно-певческую литературу если не качественно, то количественно. Литература стала истинно велика и обильна, но… порядка в ней нет. Вы найдете и «Свете тихий» с громогласным началом, и знаменные догматики с гармонизацией доброго немца, и развязное употребление песенных оборотов и много другого; и простых, доступных скромным хорам пьес - масса. Но если регент возымеет дерзновение выбрать себе репертуар песнопений, отвечающих моментам богослужения, да вспомнит, что он не итальянец, не немец, да постыдится замазывать уши богомольцев музыкальной патокой, в которой вязнут тексты молитв, и посовестится забивать их музыкальным вздором, – то ему придется плохо: мало найдет он себе подходящего в огромных ворохах печатной и писаной бумаги… Хотелось бы иметь такую музыку, которую нигде, кроме храма, нельзя услыхать, которая так же отличалась бы от светской музыки, как богослужебные одежды от светских костюмов»[[38]](#footnote-38). Дорогой служитель пения, регент! Хочешь, чтоб твою песнь была услышана на небесах? – с *благоговением, смирением и неземным трепетом пропевай каждую строчку гимна и учи этому народ Божий*. Чтобы слиться с хором ангелов, которые восклицают: «Свят, свят, свят, Господь Вседержитель», необходимо *петь и размышлять, размышлять и петь*. Такая песнь благоприятна Богу, ибо учит нас страху Божию!

1. **Что нужно знать о харизматическом движении и современных методах служения.**

Чем стремительней развиваются средства массовой информации и достигается прогресс в области науки и техники, тем больше сатана старается парализовать дух человека. «И, при уме его, коварство будет иметь успех в руке его, и сердцем своим он превознесется, и среди мира погубит многих, и против Владыки владык восстанет...» (Дан.8:25). «Музыка – это мощная сила, предполагающая некое направленное отрицательное и/или положительное воздействие на человеческое естество. И эту силу нужно правильно применять, в противном случае последствия непредсказуемы»[[39]](#footnote-39).

*4.1 История возникновения харизматического движения*

Харизматическое движение (от [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) χαρισμα — дар благодати, дарование) — движение внутри христианства, в основном среди [протестантских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) общин, но также получило распространение среди [католиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC), провозглашающее, что в его деятельности в соответствии с (1Кор.12:7-10) проявляются дары [Святого Духа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%94%D1%83%D1%85) — [исцеление](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), пророчество, различение духов, чудотворение, иные языки. Рождение харизматического движения датируется 3 апреля 1960 года. В этот день епископальный священник [Деннис Беннет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%82,_%D0%94%D1%8D%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%81) вместо проповеди рассказал своей общине о пережитом им опыте «крещения Святым Духом». Харизматы, в отличие от пятидесятников, обычно придерживаются более эмоционального, контрастного стиля проповеди, когда приветствуется яркая реакция аудитории – плач, смех, крики[[40]](#footnote-40). Харизматические собрания, как правило, достаточно ярко эмоционально окрашены, в ходе служения нередко используется ритмичная музыка, популярная в среде молодёжи [диско](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE), [рок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) и т. п. На сегодняшний день самые большие харизматические общины в [Европе](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) находятся в [Швеции](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F), [Норвегии](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%B2%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F), [Финляндии](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) и [Италии](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F). В [Латинской Америке](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) в Бразилии имеется пять харизматических деноминаций, каждая из которых включает в себя более 2 миллионов человек, в Мексике пятимиллионная организация «LIGHT OF THE WORLD» является самым крупным в мире испаноговорящим обществом. В Африке харизматическое движение более всего распространено к югу от Сахары, в так называемой [Тропической Африке](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D1%8E%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%B5_%D0%A1%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%8B). Харизматическое движение также широко распространено в США[[41]](#footnote-41).

*4.2 Харизматия, это образ мышления*

Социолог Серж Денисов однажды сказал: «Если вы хотите оказать влияние на молодежь нашей страны, не придумывайте рекламу, а сочините песню»[[42]](#footnote-42). Уж кто, как ни диавол знает, что воздействием музыки можно манипулировать людьми и склонить их в сторону ложного поклонения Богу. Обольщенный разум может принять за истину петь песни, навеянные мирским образом мышления. В харизматическом движении человек становится рабом мысли, навязанной лидером группы прославления. Чем тоньше и изощрённые идея, тем навязчивей образ мышления – таков путь духовного порабощения! Мысль накапливает воспоминания «духовного кайфа» и побуждает человека снова искать удовольствия в замкнутой сфере ложного поклонения. Джованни Пьерлуиджи де Палестрина (1525-1594) писал: «Существует большое количество песен о любви, написанных в современном стиле абсолютно чуждом делу и званию христианина. Это песни людей, управляемых страстью, и большое количество музыкантов, растлителей молодежи, используют эту молодежь для своего искусства и своей индустрии; и чем более превозносят их способности, тем более они оскорбляют хороших и способных людей, развращенным вкусом совей работы. Я краснею, когда вспоминаю об этом и очень сожалею, что когда-то и я был в их числе. И хотя я не могу изменить прошлое или переделать то, что уже сделано, я постарался исправить свои пути. С тех пор я тружусь только над теми песнями, которые славят нашего Господа Иисуса Христа»[[43]](#footnote-43). Вот что пишет бывший руководитель модернистского музыкального служения: «На собственном опыте я показал вам, что мы впустили в церковь современную музыку, потому что потакали плоти и похотям. Мы оправдывали свои действия разными ложными доводами, потому что хотели играть в церкви музыку, которая очень нравилась нашему ветхому человеку. Мы обманулись, считая, что можем использовать любую музыку на богослужениях и что Бог примет наше поклонение. Это ложь! Поверив этой лжи, мы ранили целое поколение пожилых христиан, стали причиной церковного раскола, начали вести себя безнравственно»[[44]](#footnote-44). Из Библии мы знаем, что во время жизни Израиля их окружали со всех сторон языческие божества других народов. Принесение жертвы этим истуканам требовало соблюдение определенных ритуалов. Жрицы должны были одевать броскую, бесстыдную одежду; волосы на голове должны быть распущены; на лице обязательно наложен макияж, а длинные ресницы, искусно мигая, привлекали к себе любовников. «Похоть плоти, похоть очей и гордость житейская» были налицо, так как этого требовал князь мира. Разве не похоже наше время на седую давность? Не так ли одеваются некоторые участники в группах прославления? Понятие, «как прилично святым» уходит на второй план. Экстравагантность в одежде и манера исполнения привлекают к себе все больше и больше поклонников. Выглядеть эффектно, стало основным правилом всякого певца и певицы группы прославления. Люди поклоняются кумирам, чужеземным божествам, а не Творцу. К большому сожалению, многие, так называемые верующие, увлекающиеся харизматическими мелодиями мира, уже не зрят беды в рок и поп музыке, облаченной в ризы «христианства». Чужеземные боги, пытаясь принять вид служителей правды, проникают в христианство, совершая свое губительное действие. «Разве плохие мелодии африканских народов, которые сопровождаются острыми барабанными ритмами? Они ведь служат Богу, как могут!» — часто слышится из уст современных «христиан» из харизматического окружения. Однако многие ли знают, что ритмы и ритуалы их поклонения напрямую связаны с шаманством, колдовством и спиритизмом? Как только христианство проникло на африканский континент, люди запели новую песнь, свободную от оккультизма. Новые мысли и духовные устремления побуждали обращенных темнокожих братьев писать возвышенные песни, зовущие в общение с Творцом. «А почему мы не можем использовать музыку джаза в наших служениях?» – задают нам часто вопрос. «Ведь это совсем другой, мягкий, задушевный, лирический джаз», - вторят другие. Дорогие служители пения, регенты, хористы! Чужеземные боги — идолы, а их служители — поклонники Люцифера. Корни джаза находятся в глубинах преисподней, поэтому как бы сатана ни пытался приукрасить все это, называя «мягким» или приятным джазом, суть этой музыки одна — она не служит для спасения души. Ее задача в том, чтобы развлекать, а не приводить к покаянию; не удовлетворять требования души, а уводить от Бога, облекая в форму красивых и заманчивых мелодий. Это и есть поклонение изделиям своих рук; поклонение твари, а не Творцу; преклонение пред искусством, а не пред Всевышним Богом. Джаз музыка культивирует образ прежней мирской жизни, идет потворство разнузданным желаниям плоти и поврежденного грехом разума; такая музыка питает ветхого человека, в то время как Писание требует от христианина новой системы ценностей: «А теперь вы отложите все» (Кол.3:8). Когда начинается угождение плоти и похотям, тогда для мирской музыки открывается широкий путь вхождения в церковь, а в души вливается яд, убивающий истинный дух поклонения. Внутреннее чутье таких «верующих» обрастает паутиной хитросплетенного обольщения, а разум подпадает под демоническую зависимость. Они не усматривают во всем этом никакой опасности, хотя чувственно-медитативная музыка явно вводит душу в состояние экстаза, плотского возбуждения и «высокого» настроения, являясь скверной перед Богом. Таким образом, харизматия уводит от поклонения Богу «в духе и истине»; навязывает мирской образ мышления, проповедуя евангелие благополучия; развращает души мирскими мелодиями; разбивает в сердце веру, уводит от Голгофского креста. По другому и не скажешь: «харизматия – лжеевангелие бесславящее Бога, чуждый огонь на современном алтаре!

*4.3 Группы прославления*

Сегодня в некоторых церквях ЕХБделается акцент на так называемом «служении поклонения». Такой подход подразумевает вместо хорового пения создание «группы прославления», с обязательным участием «лидера прославления». Всматриваясь в прошлое, следует отметить, что группы прославления имели свое начало в «богослужении празднования» – модного служения в стиле мега-церквей. Этот вид поклонения чрезвычайно популярен сегодня. Одна из основных опасностей – это театральность богослужения, которое становится развлекательным концертом. Музыкально-развлекательная программа заменяет руководство Святым Духом и сводится к манипуляции человеческим сознанием.

1. Лидер группы прославления «заводит» толпу, вводит её в стадию возбуждения.

2. Затем музыка становится плавной, перемешиваясь с молитвами и медленными телодвижениями, наслаждаясь воздействием эндорфина, который приводит человека в состояние эйфории – «гормона радости»[[45]](#footnote-45).

3. А далее звучат зажигающие призывы: «Мы - дети Божии и должны жить лучше всех! Вам нужны деньги? Они есть у Бога. Нужен миллион? Или десять? Или самую лучшую машину? Разве это для Бога трудно? Просите, и Он даст вам и еще больше!» Эта сравнительно молодая форма богослужения обрела свое начало среди пятидесятнических церквей Новой Зеландии во второй половине 60-х годов прошлого века. Руководитель (иногда это женщина) «прославления» является ключевой фигурой и по значению почти приравнивается к пастору или проповеднику. Он должен быть музыкально одаренным и интуитивно зажигаться для служения, как спичка. Такой человек отвечает за сценарий прославления, решает какие песни поются произвольно, где нужно поместить пение, «заводящее» всех участников «поклонения». Тайна харизматического «прославления» основывается на том, что применяется особый музыкальный стиль, а именно — современная мирская рок и поп-музыка. В этом неоднократно и правдиво признаются те, кто с ней согласны. При этом, традиционные гимны вытесняются из служения, а вместо них вводится «рок-поклонение», которое буквально завладевает не только сознанием, но и воздействует на волю, берет людей под свой контроль. Лидер прославления Арнэ Копферманн пишет: «Сегодня, если не принимать во внимание тексты, почти невозможно различить музыку прославления и другую популярную музыку»[[46]](#footnote-46).

Однажды один служитель оказался случайным свидетелем подготовки к служению участников группы прославления. И вот, что он увидел: на своей репетиции, за час до выступления, эти люди воздевали руки, поднимали взоры ввысь, восклицали «аллилуйя!». Сразу бросалось в глаза то, что делали они это не под действием особенных духовных переживаний, поскольку участники предстоящего «поклонения» болтали, смеялись и перебрасывались шутками. Хитрое искусство обольщения от диавола состояло в том, что отрабатывались элементы воздействия на психику человека, люди готовились к выходу на сцену, как это делают все артисты. Заметьте, заранее отработанные приемы «искусственного вдохновения», создают у зрителей впечатление особой «духовности», необычного воодушевления свыше, располагая к себе слушателей. Вот еще одна выдержка с интернета Церковь «Дом Отца»: «С нынешним, третьим составом, Бог лепил что-то неестественное. Мы просто собирались вместе и зависали на квартире у кого-то из нас, общались, поклонялись вместе, чудили. Мы просто прославляли, и Дух Святой приходил. Мы просто общались, и присутствие Духа Святого было с нами. Мы просто молились друг за друга, и Дух Святой касался нас. Даже когда мы дурачились, и тогда Дух Святой был с нами … Дух Святой двигался в большой свободе, и мы были в восторге от этого. Мы постоянно находились в состоянии маринования и заквашивания Божьим присутствием. Это было весело и каждый раз необычно. Нельзя было предугадать, что Бог будет делать на прославлении, на служении или на репетиции»[[47]](#footnote-47). Группы прославления! Ах, как ловко сатана заманил в свои сети неутвержденные в вере души. Многим очень хочется проявить себя в служении. Но часто к желанию послужить Богу диавол подмешивает тщеславие и ложное смирение. Молодым людям хочется достигнуть гребня волны, пред лицом взволнованной публики; быть «лидерами», на которых все обращают внимание. Если уж говорить по крупному счету, то в группах прославления доминируют элементарные и легковесные мелодии, которые вовсе не затрагивают духовную сферу человека, а аккомпанемент лишь воздействует на двигательную систему мускул. Вот что пишет о группах прославления бывший сторонник харизматического движения, который на протяжении многих лет сам с усердием и убеждением пел харизматические песни «прославления» и одно время даже помогал группе «прославления» одной харизматической церкви «приводить к покаянию» других: «Прославление и поклонение занимает в харизматических церквах центральное место. Время, уделенное ему, иногда занимает больше времени, чем проповедь. Почти во всех харизматических кругах «время прославления и поклонения» является дорогостоящим ритуалом, который тщательно инсценируется ансамблем прославления или группой прославления, электронной музыкой, различными звуковыми и техническими эффектами. Известный руководитель харизматического «прославления» Кевин Прош говорит так: «Я заметил, что особые действия Святого Духа приходят только тогда, когда я играю вместе с ударником, а не пою. Часто это действует как пророчество, которое затрагивает сердца людей. В Англии мы снова и снова видим, что в тот момент, когда мы начинаем играть, люди вскрикивают, потому что они освобождаются от демонов. Особенные ноты и гармонии приводят Дух Божий в движение»[[48]](#footnote-48). Восхваление в большинстве случаев направлено к кульминационному пункту — «прорыву». Используются такие методы внушения, как совместное хлопанье в ладоши и крики «Аллилуйя!»; многократно повторяющиеся одни и те же слова, припевы и куплеты … - все это полностью открывает путь ложным духам и подобно состоянию гипноза»[[49]](#footnote-49). Как здесь не отметить, что люди совершают поклонение ради поклонения, а не стараются иметь искреннее общение с Богом.

*4.4 Музыка и пение в харизматических церквах*

В харизматическом сообществе очень сильно развита религиозная активность, с чрезмерной эмоциональностью и, к сожалению, это путают с истинной духовностью. Три вещи принадлежат композитору при написании музыкального произведения: во-первых, мелодия; затем мелодия и, наконец, третье - опять мелодия.

Р. Эбертсхойзер предостерегает об огромной опасности мирской и харизматической музыки для церквей, а также об ответственности служителей Божьих по защите церквей от грозящего обольщения: «Серьезная духовная опасность, исходящая из этих песен, видна многим зрелым и духовно компетентным мужам Божиим в различных кругах библейских церквей. И все же существует много других христиан и служителей, которые эти предостережения превращают в «преувеличение» и хотят осмеять консервативных христиан, которые возвышают ясное и предостерегающее Божье Слово, как «слишком ограниченных», представить их как «излишне встревоженных» или как «сектантов». Но мы, тем не менее, должны предостерегать церкви, невзирая на опасность атак и клеветы. Что это за сторож, который видит приближающуюся опасность и не даст предостерегающего сигнала? Мы обязаны ясно предостеречь всех, что харизматические песни действуют как «троянский конь», через которого харизматический дух-обольститель со своими лжеучениями вторгается в здоровые христианские церкви. Часто конечным результатом таких соблазнов является то, что целые группы, чаще всего молодые верующие, откалываются от церкви и входят в харизматические группы. Эти песни действуют как «начальные наркотики», чтобы разбудить в христианах открытость к желанию будущего «крещения духом». Если этот дух и его учения приняты верующими, то часто бывает слишком поздно, чтобы потом изменить сознание обольщенного человека. В большинстве случаев ложный дух заводит людей в такие сферы, где они дают полную волю и простор действию для ложной, мистически-мечтательной «богобоязненности», к которой пробудилось их желание. Ради нашего Господа, к Которому мы должны быть приобщены в чистоте и отдаче, ради верующих, которые как овцы Господа Иисуса нуждаются в правильном водительстве и духовной пище, пастыри и ответственные служители церквей должны заботливо следить за тем, чтобы избегали таких песнопений. Для этого необходима терпеливая, духовная, разъяснительная и убедительная работа среди братьев и сестер, которые, возможно, сначала и не понимают, почему эти песни являются нехорошими. В церквах должно быть принято ясное решение в пользу таких песенников, которые свободны от харизматических песен. С руководителями музыкального служения, молодежного служения и других служений должно быть ясно оговорено, что харизматические песни не должны исполняться. Родители и старшие должны со всей ответственностью понимать, что большинство так называемых «дней молодежи», слетов молодежи и конференций, все более и более модернизируются. И даже библейски настроенные ранее сообщества все больше и больше изменяются и заквашиваются харизматическими песнями и идущими рука об руку другими оскверняющими действиями, как пантомима, рок-музыка, дискотеки, клоунады, представления и т.д. Существует, конечно, ряд сомнительных случаев, в которых не всегда можно точно определить, харизматического ли происхождения песня или нет, потому что она может показаться относительно «безобидной». Но ввиду того, что многие (не обязательно и харизматические) современные песни подстраиваются под рок-музыку и другие негативные влияния, необходимо лучше избегать и таких сомнительных песен.

Нужно открыто сказать, что вопрос о харизматических песнях содержит много взрывоопасного вещества. Вокруг продвижения или защиты этих разрушительных инструментов сатаны происходит могучая духовная борьба. Нам нужно очень много молиться и искать у Господа совета, если мы стремимся в этом вопросе к ясности. Необходимо основанное на Писании обновление и углубление нашего понятия о поклонении, а также и пересмотр небиблейских традиций. Как важна живая, вдохновленная Духом и исходящая из сердца хвала Богу в церкви! Такое библейское поклонение в молитве и в пении сохранит духовно убежденных верующих от выискивания поврежденной пищи в современной «попсе». Ввиду все более продвигающегося заквашивания многих церквей испорченными харизматическими песнями и ложным «прославлением», для всех верующих, которые еще верно хотят служить Господу, очень важно не поддаваться на обольщения и заблуждения, придерживаться истинного и чистого поклонения Богу в Духе и истине, которого ищет Отец. Именно сегодня, когда все чаще звучит шум язычески-экстатического ложного поклонения, так важно, чтобы истинные и верные верующие преподносили Отцу и Сыну поклонение в духе и истине, чистую, беспорочную и неподдельную жертву, благоухание для Господа. Духовно зрелые христиане должны показать молодым верующим песни, выдержавшие проверку временем, которые содержат библейское славословие и поклонение, передать им их неуменьшающуюся ценность»[[50]](#footnote-50).

Библия неоднократно говорит о том, что музыка никак не может быть нейтральной. Она либо созидает духовный храм, либо разрушает до полного основания, заложенные Господом добрые начала в душе. Франк Гэрлок в статье «Музыка в равновесии» пишет: «Ноты и компоненты музыки нейтральны, но когда они размещаются в определенном порядке, музыка больше не нейтральна, но становится голосом, языком. Точно, как гласные и согласные могут стать богохульством, кисть и бумага в руке художника могут стать порнографией, так ноты и ритм в руках композитора или артиста могут стать плотскими»[[51]](#footnote-51). Творец вселенной повелел нам «воскурять фимиам» пред Его лицом. Это приятно Ему, поскольку Господь хочет слышать благодарность из уст спасенных и омытых кровью Христа. Однако более всего это необходимо нам, чтобы возрастать во спасение, «назидая самих себя псалмами и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах наших Господу» (Еф.5:19). Вот что говорит Мэтью Генри: «Самая лучшая музыка для Божьего уха — это посвященное и благочестивое сердце, не мелодичный напев, а мелодичное сердце».

Конечно, псалмы, гимны и духовные песни не могут до конца исчерпать все музыкальные возможности, подаренные Богом человеку, но Библия учит нас, что имеется музыка, которая способствует духовному росту, а есть музыка, которая оскверняет наш дух и уводит от Христа. Каждое поколение обязано передать вновь подрастающим детям истинное понимание и лучшие традиции в прославлении Отца Вечности за чудный план спасения во Христе Иисусе. Слово «традиция» происходит от латинского – «передача». Им принято обозначать культурное наследие, передающееся из поколения в поколение в течение длительного времени. «Традиция содержит проверенные временем ценности, лучшее, что было накоплено прошлыми поколениями и дает возможность развиваться в правильном направлении. Поэтому она нуждается в бережном отношении, как благородное растение в защите от сорняков», - повествует автор одной христианской статьи***.*** Отцы должны сохранить и приумножить христианское музыкальное наследие, свободное от стихий этого мира. Наши деды и прадеды пронесли горячий факел веры, воспетый в духовных песнях, теперь очередь за нами и последующим поколением. Помоги нам Бог выполнить свое предназначение! Да будет благоприятна Ему наша песнь!

* 1. *Последствия харизматического влияния на внутренний мир человека*

Говоря о музыке, мы должны помнить следующее: «Музыка, которую дает Бог, отличается от музыки этого мира. Бог дает новому творению и новую, отличительную, обладающую большей чистотой и красотой песню, чем та, которую сможет создать мир ... Наша музыка не может быть такой, как музыка этого мира, потому что наш Бог не таков, как их боги. Мирская музыка отражает мирские пути, позиции мира и его богов. Стараться использовать подобную музыку в деле распространения Евангелия миру – значит поставить благовестие на низкий уровень. Сердце и музыка христианина принадлежат Богу и Его праведности, а сердце и музыка этого мира – сатане и его нечистоте. Христианская музыка – это Божья музыка, поэтому она будет звучать в песнопеньях на небесах на протяжении грядущих веков. А музыка этого мира принадлежит сатане, и придет тот день, когда она умолкнет, чтобы никогда больше не возродиться. «И прекращу шум песней твоих» (Иез.26:13). «В аду нечестивые не будут иметь своей собственной музыки»[[52]](#footnote-52). В современном «поклонении» «песни подбираются так, чтобы стимулировать эмоции «поклонников» и производить в них измененное состояние сознания путем грубого манипулирования»[[53]](#footnote-53). Современное «движения поклонения», как правило, игнорирует целомудренный образ мышления, «выстраивает мосты» со звездами и кумирами «знатных мира сего», заимствуя у них халдейские напевы, вавилонские ритмы и манеру поведения. Современное «движение поклонения» вводит людей в сферу оккультизма, призывает их отрыть свое сердце для демонических сил, побуждают к тому, чтобы «поклонники» были готовы покориться всякому из ряда вон выходящему действию, вводят в контакт с силами зла, вносят путаницу и хаос в среду церкви. Апостол Павел говорит, что в последнее время люди, потеряв Божий страх, будут искать себе забавных певцов. Не говорит ли нам сегодня голос совести, что на Господень алтарь нельзя возлагать ворованную жертву? Но мы прощаем подобный грех, каждый раз повторяя одну и ту же ошибку. Дух времени диктует нам, чтобы мы позволяли молодежи вести служение в церквах на их вкус и лад. «Пусть поют как знают, ведь это их время и они по-другому воспринимают сегодня мир …мы живем ради прекрасного будущего, а славная перспектива — наши дети, внуки и правнуки», убеждает сатана не бодрствующих христиан. Громкие и бессмысленные песни поклонения вторгаются во внутренний мир и убивают ростки здравого мышления; быстрый темп не позволяет даже на секунду о чем-то призадуматься, а синкопированный ритм разбивает душу, низводя ее в преисподнюю. Бедный человек, попадая в такую круговерть, находится во власти чувств и эмоций. Постепенно он начинает терять контроль над своим духом, как бы находясь в наркотическом опьянении. Такую губительную машину мог придумать только диавол, ведь он то знает, как и чем обольстить человека. Не удивительно, что сегодня молодежь может сутками слушать рок или джаз, «наслаждаясь» бесовщиной. Даже в мирских заведениях серьезную музыку или духовное пение слушают определенное время. Человек не может все время находиться под воздействием даже самых лучших произведений искусства. Он должен анализировать и делать какие-то выводы, прослушав то или иное произведение. Музыку же от диавола люди буквально «проглатывают», не заботясь о последствиях. Рок-музыка появилась для того, чтобы дать возможность чувствам взбурлить внутри нас, произвести мятеж и вседозволенность; это - музыка, используемая во многих культурах, чтобы поклоняться «духам злобы поднебесной». Сегодня певцы и музыканты синтезируют мирскую музыку и Библейскую весть. Скажет кто-нибудь: «Да ведь это же у неверных такой подход!» Но почему так много горя и беды приносит так называемые «христианские песни поклонения»? Почему с каждым днем все больше и больше молодых людей оказывается под оккультной зависимостью, с разбитыми сердцами? Влияние джаза, бит и рок музыки, не остается без последствий. Сегодня аналитики в области музыки констатируют ужасные факты. В результате подстегивающей музыки нервы испытывают чрезмерно огромное напряжение, а при действии ударных инструментов область души и духа претерпевает страшное разрушение. Остается задать серьезный вопрос: «Неверующая молодежь, пришедшая на такое «служение поклонения», услышит хоть что-нибудь о Боге? И вообще, разве Господь присутствует на подобных представлениях»? Как нужен сегодня неповрежденный взгляд и духовная зрелость с тем, чтобы разъяснять современникам губительное воздействие подобной музыки и пения на духовный мир человека. Такое служение «поклонения» будет больше привлекать «евангелие» без креста, “христианская” музыка стиля джаз, “бит приводит к стрессовой ситуации, в результате чего слушатели уже чисто физиологически не в состоянии воспринять благую весть”[[54]](#footnote-54). Харизматическая музыка и пение, это «религиозный котел», в котором бушуют страсти этого мира, объединяясь в экуменическом духе. Церкви, которые не позволяют проповедовать экуменическим проповедникам и не участвуют в экуменических встречах и организациях поступают неразумно, разрешая экуменической музыке производить губительное действие на верующих. "Не обманывайтесь: худые сообщества разрушают добрые намерения" (1Кор.15:33). "Небольшая закваска заквашивает всё тесто" (Гал.5:9). Харизматическое «поклонение» оскверняет дух человека, приобщает к идолослужению, когда верующие только огорчают Святого Духа и могут навести на себя суд Божий, являя прообраз чуждого огня, принесенного Надавом и Авиудом (Лев.10).

* 1. *Развращение детских сердец через харизматические песенки*

Библия повествует нам, что «из уст младенцев и грудных детей» Бог устроил себе хвалу. По некоторой странной причине, многие пастыри церквей и главы семейств, занимающие позицию против современной христианской музыки и пения, позволяют использовать харизматические песни в детском служении или на христианских праздниках. Когда используются фонограммы с тяжелым битом или сильно синкопированные мелодии, дети впитывают в свою душу греховный яд этого мира и становятся жертвой дьявольских услуг. Беда еще и в том, что забывая об опасности поражения духа детей, в эти «безобидные» песенки подставляют «христианские». Такие регенты детских хоров забывают одну простую истину: за каждой мирской мелодией стоит дух обольщения, который вызывает чувство эйфории. Постегиваемые ритмом душевной мелодии, дети как воздушные листочки, сорванные синкопированной фигурацией, несутся по мутным лужам этого мира. Мы восхищаемся стройностью их пения, но забывает о главном: дети взращённые на таких песнях, никогда не смогут осознать тяжесть греха, ведь сатана развлекает душу своими легковесными мелодиями. Восприняв такую форму служения, дети стараются во всем подражать мирским исполнителям: они очень быстро перенимают их манеру исполнения, требуют, чтобы родители одевали их по современному, делали такие же прически, как у неверующих исполнителей, поют песни, которые вовсе не соответствуют их возрасту, подчеркивая «повзрослевший взгляд» на жизнь. И всего лишь, кажется, безобидное решение родителей: мой ребенок будущий певец. Это не только непоследовательность, но и смертельный курс для духовного благосостояния ребёнка. «Если дети грудного возраста находятся на диете "Нашвил" синкопов, очень вероятно, что по мере их взросления они будут желать даже более тяжелых типов такой музыки. Также, если дети начинают с музыки с мелкой, даже небиблейская лирикой, как будут они когда-либо различать между правильной и ошибочной музыкой? Обратите внимание на следующие очень важные комментарии людей, которые изучили эффекты музыки: "Если вы вырастите вашего ребёнка на смотрящейся невинно, но мирской звякающей музыке, они будут иметь определенную жажду звука к харизматическим мелодиям, когда станут подростком. Вы будете не способны сказать: "О, теперь, когда вы более взрослые позвольте мне научить вас, что является хорошей музыкой. Это будет слишком поздно. Вы должны дать им стандарт высокого качества и духовности с их самых ранних лет"[[55]](#footnote-55). "Если мы обучаем наших детей только хорусам и не даем в равной мере сильных, утверждающих гимнов веры, мы, может быть, духовно повреждаем их поколение. Чтобы отвергнуть эти гимны веры, обычно говорят: "Они слишком глубокие и проходят над головами нашей молодежи и мы имеем лучший путь создания христианина, чем имели наши праотцы". Дети более ранних дней имели "духовные зубы", прорезавшиеся на тех гимнах и такая музыка стала основным принципом для формирования зрелой, богоугодной жизни. Такая слабость напоминает мне о шестнадцатилетнем молодом человеке, которого я видел на богослужении в церкви в одно воскресное утро с "мультипликационной" Библией, изданной Джимми Свагертом. Когда я случайно спросил его относительно этого, он сказал, что это было единственная Библия, которую он понял. И однако, он был рожден в христианской семье и всю жизнь посещает церковь. Сценарии мультипликации, используемые как метод для сообщения Библейских историй, можно использовать время от времени для ребёнка, но никогда они не могут занять непосредственно место Библии. Если это делать, это будет создавать у ребенка мнение: "Мои родители имеют их Библию и я имею мою собственную"[[56]](#footnote-56). Это самое большое обольщение, которое только мог придумать диавол по отношению к нашим детям! Воспитание подрастающего поколения должно происходить только под влиянием «чистого словесного молока, чтобы возрасти во спасение». Библейский текст поможет нашим малышам увидеть спасение во Христе, а духовная мелодия оживотворит их дух. Нет, Библия была дана Богом для всех возрастов; это - одна книга для всех поколений. Дорогие регенты детских хоров! Не позволяйте хорусам обольщать разум ребенка, не вводите его дух в область нечистых, мирских мелодий. Бог строго спросит за каждую юную душу, которую вы погружали в область харизматических танцевальных мелодий. Ведь дети, как губки воспримут неверный взгляд на служение, когда в их сознании утвердится идея: детские песни должны быть красивыми, ритмическими и легкими. У ребенка с таким подходом к служению формируется ложный путь поклонения Богу. Он четко утвердится в мысли, что Богу можно «служить налегке», не рассуждая над пропетым псалмом, а пение, пусть даже не христианское, Бог должен принять. К большому стыду, служители, не разумея этого, хвалят всенародно детей за такое «назидание» всех членов церкви. Таким образом, стираются грани между христианским пением и просто развлекательной песенкой. Регент, как страж во вратах Дома Божия, должен задать себе вопрос: «Является ли данная песня христианской? Не возбудит ли она желание детей петь мирские мелодии? На чем зиждется текст песни? Это лирика Библейская? Является ли она прославлением святого Бога? Обучает ли детей быть серьезными относительно дел Божиих? Является ли эта музыка поучающей детей духовно или это просто развлечение для них? Библия говорит, что мы должны использовать музыку, чтобы обучать и предупреждать подрастающее поколение в христианском духе (Кол.3:16).

**5. Что значит поклоняться Богу в «духе и истине»**

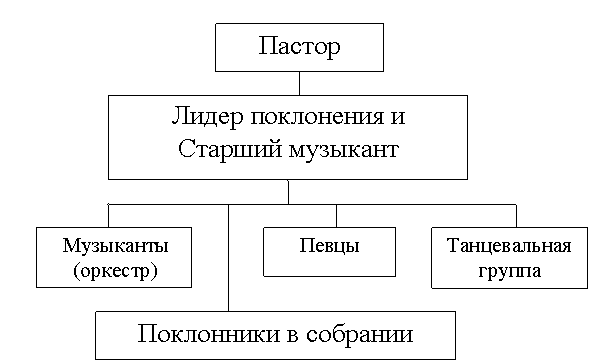
Если мы взглянем в вебстерский словарь «New World College», то найдем, что глагол «прославлять» обозначает: «признавать чье-то достоинство, выражать одобрение и восхищение; воспевать славу (например, Бога) в песне; превозносить, восхвалять»[[57]](#footnote-57). В английском языке слово «прославлять» происходит от латинского «pretium», которое обозначает: ценность, цена[[58]](#footnote-58). Если мы хотим кого-то похвалить, то признаем и ценим его достоинства. Сравнивая эти слова, мы увидим, что «прославление» — это выражение похвалы и одобрения в присутствии лица (вслух), в то время как «поклонение» — это отношение, подразумевающее почтение и благоговение. Прославление «эпайнос» имеет много общего с понятием «поклонение», поскольку два слова подразумевают почитание Бога[[59]](#footnote-59). Итак, поклоняться Богу — значит, в глубине сердца смиренно преклоняться перед Ним, почитая как Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого, а прославлять — значит восхищаться, превозносить, восхвалять Его вслух, везде, на всяком месте! Когда мы поклоняемся, тогда пребываем в страхе перед Божьим величием. Когда мы прославляем Бога, то осознаем Его величие и в смирении склоняем колени сердца, а на устах: «Что есть человек, что Ты помнишь его и сын человеческий, что ты посещаешь его». Все служение должно быть направлено на то, чтобы музыка и пение ни в коем случае не зажигали чуждый огонь в сердцах слушающих, не провоцировали на развлечение, не оскорбляли чувств верующих, побуждали к молитвенному созерцанию Божьего величия и красоты, возвеличивали голгофский подвиг Иисуса Христа. Находясь в пустыне, испытывая искушение от диавола, Христос дал нам ответ, что значит поклоняться Богу в истине. Словами: «Написано …», Он призвал, чтобы пение было основано на библейских истинах, назидая наш дух и укрепляя в вере. В своих «Комментариях» Адам Кларк отмечает: «Человек поклоняется Богу в духе, когда под влиянием Духа Святого он приносит все свои чувства, стремления и желания к престолу Божьему. Человек поклоняется Богу в истине, когда в каждом порыве своего сердца, в каждом действии при поклонении он подчиняет себя водительству Слова Божьего»[[60]](#footnote-60). Хочется также отметить, что «поклонение – не музыкальная деятельность, но действие сердца»[[61]](#footnote-61). Поклоняться — это простираться ниц, а не трясти судорожно руками на виду у всех. Это наполняться чувством глубокого смирения и трепетного благоговения в присутствии лица Господа. Бог никогда не примет наше «поклонение», когда оно, вдобавок, сопровождается музыкой, которую язычники используют для возвеличивания своих кумиров. Современная форма поклонения изгоняет Божий страх из сердца, вселяя мысль «все мне позволительно», когда идет «служение прославления». Напротив, как торжественно звучат слова Марии: “Величит душа моя Господа!”Это чудный гимн прославления, славословие, возвышенная речь о Боге. Здесь нет торопливости, слова произносятся спокойно, благоговейно. Язык и стиль этой песни показывает значительные совпадения с языком песни Анны, матери пророка Самуила: “Возрадовалось сердце мое в Господе; вознесся рог мой в Боге моем; широко разверзлись уста мои на врагов моих, ибо я радуюсь о спасении Твоем” (1Цар.2:1). В молитвенном гимне: “Величит душа Моя Господа”можно увидетьверу и любовь, доверие и смирение, славословие и благодарность. Своим примером Мария учит нас благоговеть перед Богом, прославлять и благодарить Его. Славословие Марии - это образец песни прославления. Она выражает свои благодарственные чувства Богу за милость к ней и ко всему роду людей боящихся Его, начиная от праотца Авраама. Мария называет Бога своим Спасителем. Она сочетает свое благодарение с глубоким смирением, которое так характерно духу Христова учения. Она славит Бога и возносит к Нему не только глас, но и свою душу. Мария ликует сердцем и обращает свою радость в молитву и жертву духовную: “Возрадовася дух Мой о Боге, Спасителе Моем”. Она проповедует о том, как Бог снизошел и “призрел на смирение рабы Своей”. Молитвенное славословие – это вдох и выдох, поддерживающий нашу внутреннюю жизнь. Мы черпаем из небесной кладовой силу и вдохновение, когда молимся, а выдыхая – славословим Бога, подарившего нам этот благословенный вдох. Поклоняться Господу в духе, это не только петь, но и иметь личное общения с Господом как Личностью, познавая Его все больше. В истинном поклонении Богу участвует разум, воля и чувства. Один из переводов гласит: «Бог - это Дух, и Ему надлежит поклоняться, как наставляет Дух Истины». Общение с Богом в духе вызывает в сердцах верующих неземную радость и особую благодарность за право быть в числе служащих Ему. "А соединяющийся с Господом есть один дух с Господом", ибо наш разум сосредоточен на Боге и обновлен истиной. Кроме того, "истинное поклонение включает в себя много помимо таких очевидных вещей, как молитва, хвала и благодарение. Оно включает в себя служение Богу через служение ближнему в Его имя. Однако превыше всего прочего наш наивысший акт поклонения состоит в нашей полной и непрестанной отдаче себя Господу (Евр.13:15-16; Фил.4:14) в жертву живую"[[62]](#footnote-62).

Иногда служители и регенты испытывают довольно сильное давление со стороны духовно слабой молодежи и не возрожденных свыше членов церкви. Они идут на поводу у меньшинства и разрешают использование современной «христианской» музыки и пения на служениях. В результате такого взгляда, в церкви звучит как современная, так и традиционная музыка. Многие члены церкви в недоумении от происходящего и испытывают томление духа, когда идет подобное служение. Давайте попытаемся сравнить две точки зрения, чтобы принять правильное решение и ответить на вопрос: «Что значит поклоняться Богу в духе и истине»? Дэн Лукарини дал описание традиционного и новаторского (современного) взгляда на служение, выделяя общие тенденции, а затем указывая на различие в целях[[63]](#footnote-63).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Взгляд со стороны | Традиционалисты | Новаторы |
|  |  |  |
| Главная цель служения  прославления. | Подготовить людей к  пропо­веди. | Привести людей в присутствие Божье |
| Основное внима­ние  уделяется | Проповеди | Музыке |
| Главный крите­рий при  выборе музыки | Угодна ли эта музыка Богу | Нравится ли эта музыка людям |
| Второстепенный критерий  при выборе музыки | Нравится ли эта музыка людям | Угодна ли эта музыка Богу |
| Служение уда­лось, если | Человек осознал себя грешником, услышав Слово Божье (задей­ствован разум) | Человек смог по-настоящему прославить Бога (задействованы чувства) |

«Новую и старую музыку невозможно сочетать, но могут ли и те и другие песни в равной степени использоваться в служении? Нет. Как видно из нашей таблицы, каждая сторона стремится к своим целям, людей разных музыкальных ориентаций невозможно объединить. Рано или поздно одна точка зрения возобладает над другой … современная музыка постепенно взяла верх — традиционные песни мы стали петь очень редко. Когда во время богослужения ведущий предлагал спеть старый гимн, я чувствовал, как среди новаторов вздымается волна непонимания или даже недовольства: «Зачем мы будем петь эту старую песню? Давайте споем что-нибудь новенькое, чтобы прославить Господа!» Боюсь, если так пойдет и дальше, через пятьдесят лет мы вообще забудем о существовании классических гимнов, потому что сегодня молодое поколение воспитывается только на современной музыке. Молодым людям внушают, что любой новый стиль приемлем для служения, изобретая множество доводов, доказывающих, что в старых песнях нет необходимости»[[64]](#footnote-64). Новаторы всегда старались противостать традиционному служению в церкви, ведь их музыка зажигает плотские страсти, бушующие в греховном теле. Положение в среде святых намного усугубляется, если еще руководство церкви поддерживает взгляды новаторов, тогда, без всяких сомнений, очень скоро многие верующие променяют старую музыку на новую. Будем помнить, что церковные расколы на музыкальной почве зависят от руководителей, выбирающих современную музыку без учета мнений и пожеланий остальной части церкви.

Типичная структура харизматического уклада в деле поклонения в служении.



Согласно приведенной схемы, существует, так называемый, вертикальный аспект поклонения, на котором поклонник общается с Господом. Затем, существует горизонтальный аспект поклонения, уровень, на котором поклонник общается с другими людьми в собрании. А также существует внутренний аспект, когда поклонник получает обратное воздействие от служения поклонения. При всем этом существует манипуляция человеческим сознанием. *У каждого лидера поклонения есть набор «рычагов» и «кнопок», нажимая на которые они добиваются определенной эмоциональной атмосферы в церкви».* Происходит концентрация всеобщего внимания, ощущение своего особого положения, привычка к всеобщему поклонению и соответствующее возрастание самомнения, тщеславия, болезненного самолюбия, а в дальнейшем — гордыни. Eсли прославление вызывается только настроением***, то это уже не плод духа***, ***а — плод чувств****, то есть,* ***плоти***. Аналогичные ощущения мир получает и от «горячих» шоу — спортивных игр, захватывающих кинофильмов, танцев или рок-концертов. И от вина. И результаты весьма сходны, в зависимости от дозы, естественно. Ничего подобного мы не находим на страницах Библии. Формируя небиблейские методы в служении, мы становимся богопротивниками, поскольку вносим хаос, забывая о том, что наш «Бог есть Бог устройства и порядка». Вот как объясняют харизматы свое видение в поклонении Богу: «В последние годы, однако, появился новый подход, при котором лидер поклонения объединяется с «командой» для совместного ведения поклонения. Это не форма «совместного ведения», или «совместного руководства» в поклонении, когда все члены команды равны в отношении ответственности и деятельности. В данном подходе один человек продолжает действовать в качестве лидера, но он действует в окружении команды, разделяющей с ним общее видение и цель»[[65]](#footnote-65). А вот еще один аспект ложного поклонения: «Наиболее общая форма пророческого служения – высказывание пророчества. Некоторые церкви движутся пророчески в сфере истолковывающего танца. Другие уделяют особое внимание использованию пророческих песен»[[66]](#footnote-66). Есть только один верный взгляд на истинное поклонение Богу в духе и истине: «Назидая самих себя псалмами» (Еф.5:19). «Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякой премудростью: научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол.3:16).

1. **Краткие выводы и пожелания**

Рассматривая все вышеизложенные темы в ракурсе: «Дом Мой, домом молитвы наречется», хочется отметить важные моменты и направить певческо-музыкальное служение на старую дорогу, обозначенную в Библии. Несмотря на сложность ситуации в этом деле, есть возможность избежать расколов в церкви и направить подрастающее поколение на правильный путь. Руководству церкви нужно быть решительными в деле очищения Дома Молитвы от нелепого идолослужения: «Бог не бессилен для нас, но силен в нас».

1. Осознать свою вину там, где уже допустили грех в ряды христиан, чистосердечно раскаяться пред Богом и изжить из церковной практики любое проявление харизматии. Церковь не может быть нейтральной в этом вопросе!
2. Регент должен стать стражем во вратах Дома Господня, не допуская мирских мелодий и контролировать программу церковного служения.
3. На вопрос: «Могут ли группы прославления заменить хоровое служение в церкви?» Сегодня может быть только один ответ: «Нет, никогда этого больше не повторится»!
4. Могут ли солисты или просто группа певцов в сопровождении музыки (без рок-группы) петь в церкви во время общего пения, чтобы пение было более стройным? Это можно делать там, где нет хоров, но при условии, что будут исполняться именно гимны общего пения. Лучше, если на спевках хора будет уделяться время для разучивания или повторения забытых старых гимнов для общего пения.
5. Во время Богослужения не допускать артистизма, вести себя благоговейно и чинно, как «рабы, ничего не стоящие».
6. В церкви должна звучать только духовная музыка и пение, способные назидать в вере и возвеличивать Бога.
7. Руководство церкви должны способствовать развитию духовной музыки и пения, не допуская вавилонские мотивы в среду святых.
8. Каждый музыкальный служитель должен быть обучен духовным принципам в вопросах музыки, чтобы распознавать и отклонять мирские напевы.
9. Фонограмма недопустима в служении.
10. Ударная установка не должна применяться в оркестрах.
11. Поступая так, мы обязательно испытаем великое благословение, а молитвенные дома будет наполнять облако славы Божией, как некогда оно наполняло Израильский храм (2Пар.5:12-14).
12. Те, кто не поддерживают соответствующий Библейский порядок в их семействах, среди молодежи, на различных церковных мероприятиях, перестают быть квалифицированными руководителями церкви.

Желание использовать нынешнюю музыку и пение во время богослужения возникает по влечению нашей греховной природы. К великому сожалению церковь может конкурировать с современной христианской музыкой, когда обеспечивает тот же самый тип музыки на своих Богослужениях. Многие пасторы церквей становятся добычей этого искушения. Это явление говорит об духовном упадке в среде христиан.

Петр говорит, что плотские стремления вступают в духовную брань с нашим внутренним человеком, навязывая мирской образ мышления, чтоб склонить служение перед Богом к развлечению. Выбирая музыку для богослужения, мы должны в первую очередь думать о духовных нуждах своих братьев и сестер, чтобы «не подавать им случая к преткновению соблазну» и ставить их интересы выше собственной «свободы» во Христе. Не секрет, что духовно слабый брат особенно восприимчив к различным преткновения, которые по неразумию разбросал духовно сильный брат. Некоторые думают, что современные музыкальные новаторы лучше регентов разбираются в вопросах музыкального служения, а значит они более компетентны, по сравнению с «немощными» в вере, с их традиционным подходом к вопросу музыки и пения. Жизненный опыт говорит об обратном – мы глубоко заблуждаемся! Если музыка и пение в служении оскорбляет немощного брата и становятся для него камнем преткновения, мы не должны допускать эту музыку в церкви. Давайте созидать, а не разрушать духовный мир того человека, над которым трудился Господь. Апостол Павел призывает нас: «Итак, будем искать того, что служит к миру и ко взаимном у назиданию» (Рим.14:19). Слово «назидать» имеет смысл: «быть строителем, возводить здание, утверждать». Утверждение о том, что музыка — это дело личного вкуса каждого, — одно из самых хитрых заблуждений и обольщений сатаны. Этот довод нужно немедленно опровергнуть, дабы не подпасть осуждению вместе с диаволом! Скажите открыто человеку, который ратует за современную музыку и пение, что такой вид служения оскорбляет вас и вводит в соблазн. Мы на деле должны являть то, о чем проповедуем и не бояться нападок со стороны обольщенных людей. Ведь до начала семидесятых годов прошлого века христиане старались сохранить Божественную музыку и пение, которые коренным образом отличались от современного «поклонения». В тот период времени коммунистический режим заставлял в школах и детских садиках петь мирские песни. Однако верующие родители всячески оберегали детей от проникновения мирских мелодий в сердце ребенка. Как быстро мы растеряли наследие отцов! Как только мы решительно откажемся от исполнения мирской музыки и пения в наших церквах, Бог выйдет к нам навстречу, а среди святых:

1. Умолкнут ненужные разногласия;

2. Уменьшится напряжение во взаимоотношениях на музыкально-певческом поприще;

3. Воцарится мир и покой в душах;

4. Не нужно будет идти на компромисс со своей совестью.

            Господь призывает нас вернуться к традиционной музыке и пению, а также исполнять на своих богослужениях новую музыку в рамках преемственности поколений, чтобы не вызывать разногласий. Апостол Павел говорит: «...братия мои, что только истинно, что честно, что справедливо, что чисто, что любезно, что достославно, что только добродетель и похвала, о том помышляйте» (Фил.4:8). В харизматическом движении звучит рок-музыка, тесно связанная со стихиями этого мира. Она побуждает нас идти в ногу с этим миром и вызывает Божье негодование. В таком служении нет ни истины, ни честности, ни добродетели, ни чистоты, ни достойного восхваления Бога, который требует от нас святости во всем ([1Пет.1:15](http://jesuschrist.ru/bible/?q=1%20Пет.%201:15)). Давайте проявлять не толерантность, а бескомпромиссность. Будучи гражданами небесного царства, будем петь на земле сионские песни, которые угодны и приятны небесному Отцу. Во владении князя этого мира Христос отделил себе святых людей, чтобы они возвещали о Его славе через пение и музыку. Нам необходима музыкальная реформа, чтобы уберечь церкви и подрастающее поколение от секуляризации и расширить границы Евангельской вести.

Это нелегкий путь, но награда от Бога ждет впереди всех истинных поклонников. Вот, что говорит один из тех, кто возглавлял харизматическое служение прославления: «Когда вы решите вступить в бой с современной музыкой в церкви, будьте готовы услышать в свой адрес подобные несправедливые обвинения:

            • вы фарисей;

            • вы законник;

            • вы цените традиции больше Христа;

            • вы игнорируете потребности неверующих;

            • вы осуждаете, а кто вы такой, чтобы судить?

            • вы лицемер;

            • вы живете прошлым;

            • вы хотите повернуть время вспять;

            • вы ретроград, противостоите всему новому.

Новаторы будут бросать в ваш адрес эти обидные обвинения, чтобы высмеять вас и обезвредить. Будьте осторожны: не говорите и не делайте ничего такого, что бы оправдало повешенные на вас ярлыки. Основывайте свои возражения на Писании, а не на человеческих доводах»[[67]](#footnote-67). Клайв Льюис сказал, что «для человека, идущего в неверном направлении, лучший выход — развернуться и пойти обратно в поисках правильного пути»[[68]](#footnote-68). Будьте твердо уверены, что движение вперед — не всегда ведет к прогрессу, ведь в современных условиях диавол принимает вид ангела света, поэтому и его слуги, путем обольщения, обретают статус служителей правды. Дорогие пасторы и служители музыкально-певческого труда! Берегите народ Божий от посягательств сатаны!

Давид Клауд однажды сказал: «Я благодарю Господа за многие церкви, которые отказываются быть пропитанными мирской музыкой. Те, кто стоят, не делают это случайно. Когда враг наступает на определенную позицию, солдат, который твердо не противостанет – обязательно погибнет»[[69]](#footnote-69).

1. **Устав хора**

«Благо петь Богу моему, ибо это сладостно – хвала подобающая» (Пс.146:1).

1. Пение хора является важной составной частью богослужения в Церкви.

2. Основная цель ора – прославить Бога среди Его народа, обратить на Господа взор Церкви, произвести благое действие на души слушающих, побудить к молитве.

3. Участником хора может быть член церкви, имеющий необходимые музыкальные способности и посвящающий себя на это служение. Как исключение, к служению могут допускаться братья и сестры из числа новообращенных, которые желают принять крещение и стать членами Церкви.

4. К поющим «второй кафедре» предъявляются те же требования, что и к проповедникам.

5. Каждый хорист должен быть преисполнен сознанием собственной ответственности за дело пения, не тяготиться порядком и дисциплиной, установленными в хоре.

6. Необходимым условием успешного служения в хоре есть дух мира, единства среди хористов.

7. В хоре недопустимы отдельные группировки или личности, противопоставляющие себя хору.

8. Расписание спевок хора устанавливаются регентом с согласия хористов.

9. Будучи членом поместной церкви, регент и хористы подчиняются пресвитеру, который является духовным наставником как церкви в целом, так и хора, как составной части церкви.

10. Хоровые собрания, посвященные вопросам левитского служения, проводятся не реже одного раза в квартал.

11. Помощником регенту в организационной работе и для соблюдения дисциплины избирается хоровой совет и староста.

12. Прием в хор производится из числа членов поместной церкви.

13. Прием в хор новых членов осуществляется после предварительной проверки регентом музыкально-певческих данных.

14. Возрастным цензом для служения в хоре считается 55-60 лет (в отдельных случаюх граница может быть корректироваться регентом).

15. Дисциплина в хоре не ограничивается только аккуратным посещением спевок и собраний, она включает в себя: благоговейное поведение на богослужениях, спевках, а также – в одеянии «как прилично святым».

17. Хористы и регенты обязаны принимать активное участие во всех видах богослужений, включая евангелизацию, браки похороны и др.

18. Устав хора принимается на общем хоровом собрании к исполнению всем членам хора.

19. В случае серьезных нарушений дисциплины, длительных непосещений богослужений, нарушения покоя и единства в хоре, а также при поступках, достойных осуждения, хорист должен быть исключен из состава хора решением пресвитера, регента хора и хорового совета.

**Хорист**

1. Хорист призван:

- Каждый день молиться за Церковь и ее руководство (Кол.4:2),

- Вести себя скромно, почитать другого выше себя (Фил.2:3),

- Проявлять любовь ко всем хористам, а особенно к начинающим (1Кор.13:1-8, 16),

- Со смирением принимать замечания от регента, хорового совета и стремиться к совершенству,

- Вне служения вести себя в соответствии с призванием (2Кор.3:3),

- Уважать наставников: регентов, учителей, служителей (Кол.5:12-13).

2. Хорист обязан:

- Повышать свое музыкальное образование, совершенствовать искусство пения, вокально-хоровую культуру,

- Поддерживать строгую дисциплину в хоре, быть старательным и требовательным к себе,

- Регулярно посещать спевки и принимать активное участие в служении хора во время богослужений,

- Являться на спевки и богослужения без опозданий, в точно установленное время.

- Бережно относиться к хоровой партитуре.

3. Хорист не имеет права:

- Пропускать богослужения и спевки без серьезных, уважительных причин,

- Тот, кто пропустил 50% богослужений и спевок в месяц, не может принимать участие в хоре без разрешения регента,

- Отвлекаться разговорами или другими делами во время хоровых занятий, богослужений,

- Уйти со спевки без уведомления регента.

4. Если хорист не может прийти на спевку или богослужение, то он должен заранее предупредить об этом регент, старосту хора.

5. Обязательным условием для всех участников хора является твердое знание хоровых партий. Хорист, на знающий произведение, должен приложить все старание, чтобы выучить свою партию.

6. Духовные и моральные качества, необходимые хористу:

- миролюбив,

- послушен,

- терпелив,

- умеющий прощать,

- трудолюбив,

- ревностный к служению,

- не горделив, не завистлив, не самолюбив.

7. Музыкально-певческие данные хориста:

- музыкальный слух,

- музыкальная память,

- чувство ритма,

- наличие певческого голоса,

- знание основ музыкальной грамоты и сольфеджио.

**Регент хора**

1. Регент хора – служитель церкви. Он является духовным попечителем и организатором музыкально-певческого служения в Церкви, соответствует библейскому названию – начальник хора (Пс.35:11), музыкально одаренный, имеет духовный опыт и соответствующий авторитет.

2. Регент призван являть собой образец добрых дел, быть дисциплинированным и пунктуальным в работе с хором (1Тим.2:7,8).

3. Духовные и моральные качества регента:

- долготерпелив,

- вежлив,

- миролюбив,

- смирен,

- мудр,

- справедлив,

- нелицеприятен,

- способен прощать,

- умеющий работать с другими регентами.

4. Регент должен иметь дар управления (1Кор.12:28):

- Уметь устанавливать и поддерживать порядок в хоре и правильные взаимоотношения хористов,

- Быть требовательным, сохранять дисциплину,

Проявлять настойчивость с одной стороны и терпение с другой стороны, при проведении необходимых, особенно новых мероприятий,

- Во всех действиях быть неторопливым, но и не медлительным, помнить, что «на все есть свое время» (Екл.3:1), «ценить время и дорожить им» (Еф.5:16),

- Быть твердым и решительным,

- Во всех обстоятельствах сохранять спокойствие духа, сдержанность в словах и поступках (Пс.17:27, Пр.16:32),

- В случае своего временного отсутствия или ухода, чтобы не страдало дело Божие, заботиться о своей замене и подготовки помощников из способных хористов.

5. Музыкальные требования к регенту:

- глубокое знание теории музыки и сольфеджио,

- владение основами методики преподавания хорового вокала,

- знание духовной музыки и ее истории,

- владение методикой работы с хором и техникой дирижирования,

- знакомство с классической хоровой и инструментальной музыкой,

- владение фортепиано.

6. В церкви, имеющей два и более хоров, а также если имеются оркестры, вокально-хоровые группы, детский хор – возможно избрание старшего регента, из числа регентов, трудящихся в хоре.

7. Помощником регента хора могут быть только члены церкви, подчиняющиеся регенту и работающие в одном направлении, не нарушающие мира и покоя в хоре.

1. **Структура музыкально-певческого служения в церкви**

Библия повествует нам, что существуют «разные виды служения» (1Кор.12:5) в церкви, но все должно быть чинным и благопристойным, поскольку наш «Бог не есть [Бог] неустройства, но мира» (1Кор14:33). Христос призывает нас служить в церкви, а не стремиться к позициям. «Бог не снижает своих стандартов, чтобы мы могли им соответствовать, но остаётся полностью святым, полностью праведным и полностью справедливым»[[70]](#footnote-70). Всякий раз, когда обсуждаются вопросы повседневного или праздничного служения, должно быть оговорено все, чтоб слушатель мог получить здоровую духовную пищу, а также в смирении души и духа вознести молитву благодарности к престолу Бога Отца. Несомненно, когда мы готовимся к служению, просим у Бога мудрости, чтобы Дух Святой взял руководство в Свои руки и использовал «наше малое» для прославления Иисуса Христа, необходимо довериться небесному водительству и положить все на алтарь Господень. Литературно-музыкальное служение в церкви, это огромный духовный потенциал, который зиждется на талантах членов церкви, получивших способности от Бога. Апостол Павел, указывая на эту истину говорит: «Все Им (Господом), от Него и к Нему» (Рим11:36). Никогда не следует делать что-либо, не согласовав ход служения с ответственными за этот труд в церкви! Чем больше доверия к каждому служителю, тем ярче раскроется образ Божий в ходе богослужения, ведь «христианская вера, это в буквальном смысле – поющая вера. Христос наполнил наши сердца радостью, выражающейся в мелодии. Мы поем, потому что счастливы; мы поем, потому что свободны»[[71]](#footnote-71). Неспасенные люди или плотские христиане, живущие по стихиям этого мира, не могут исполнять в церкви христианские музыкальные произведения, несмотря на свою большую одаренность или музыкальное образование. Поэтому ответственные за каждый вид служения должны следить за тем, чтобы истинные поклонники, а также духовная музыка и пение вдохновляли Божий народ. Регент С. Трубачёв, охарактеризовал явление духовной музыки так: «Исцеляющая сила песнопений – в воздействии слова и напева … мысль заключена в слове, слово – в напеве, напев раскрывает значение слова, заключённую в нём мысль, идею… Воспринимая напев, мы воспринимаем слова, рождающие напев»[[72]](#footnote-72). Предложенная структура литературно-музыкального служения в церкви поможет правильно ориентировать музыкальное братство на труд перед лицом Господа.

****

1. **Азбука регента**

9.1 Межконфессиональная музыка и пение

Для того, чтобы уберечь церкви от проникновения безбожной музыки и пения, регенты и исполнители христианских песен должны знать, что можно использовать в служении. Находясь в эмиграции или слушая современную христианскую музыку, подрастающее поколение молодежи не знает ничего об авторах этих песен и, услышав популярную мелодию, стараются скорее повторить ее в церкви. Зачастую, «залетные певцы» и музыканты предлагают свои услуги в служении и идут в обход регента, подав записку о том, что они хотят прославить Бога в церкви. Иной раз, не знаешь, куда спрятать голову, когда звучат подобные «музоны» то ли на конференциях молодежи, то ли на торжественных богослужениях. Самое страшное, что пропев безбожную песню, эти люди призывают в конце вместе сними сказать: «Слава Богу!». К большому удивлению, часть людей из зала следуют их совету и громко скандируют: «Слава Богу!». Так и хочется после этого громко спросить: «Какому богу? богу халдеев? богу вавилонян или каких-то еще языческих божеств?» Ситуация усугубляется, когда служители, не разобравшись в хитром искусстве обольщения от сатаны, первые произносят подобные восхваления в адрес идольских жертв. Ниже приводятся авторы современных христианских песен, которые можно часто услышать в среде «святых». Иной раз в подобные мелодии пытаются подставить христианские слова, но от этого подобные произведения не становятся святыми, скорее всего происходит великое развращение. Данный материал использован из сайта[[73]](#footnote-73). Автор этого духовного обозрения предостерегает церкви баптистского братства от духовного разложения[[74]](#footnote-74).

«Прошлые поколения верующих пели с радостью великие гимны веры. Они приносили неоценимую пользу для настоящего благочестия и счастливой жизни с Господом. Теперь гимны заменяются музыкой, которая в основном повторяющаяся, доктринально слаба, и часто исполняется в том же самом стиле, как и мирская популярная музыка. Эта статья дает представление о том, почему существует огромная разница между музыкой (христиан прошлых веков – прим. редактора) Исаака Уоттса (Isaac Watts), Чарльза Уэсли (Charles Wesley), Фанни Кросби (Fanny Crosby), Филиппа Блисса (Philip Bliss), Ира Санки (Ira Sankey) и той, которая сегодня известна, как “современная христианская музыка”. Все большее число христианских певцов, консервативных церквей и учебных заведений принимают музыку из области современной христианской музыки. Как правило, они используют те же слова песен при некотором изменении ритма, исключая при этом бас-гитары, ударные инструменты и тяжелый фоновый ритм. Три ведущих стиля в харизматической экуменической музыке – это Интегрити (Integrity), Маранафа (Maranatha) и Хиллсонг (Hillsong). Около 75 из 100 знаменитых современных христианских богослужебный песен включены в последний сборник гимнов Южных баптистов. В интервью журналу “Крисчианити тудэй” Дон Муэн (Don Moen) музыкант в стиле интегрити сказал: “Я обнаружил, что богослужебная музыка является трансденоминационной, транскультурной. ОНА ЯВЛЯЕТСЯ МОСТОМ К ЛЮБОЙ ДЕНОМИНАЦИИ. Двадцать лет назад было много огромных разногласий между конфессиями. Сегодня я думаю, что стены становятся ниже. На любом концерте, который я провожу, будет представлено 30-50 разных церквей”. Подавляющее большинство популярных современных христианских песен хвалы приходят из харизматического контекста, а современное харизматическое движение изобилует ошибками и духовной путаницей.

Тим Фишер (Tim Fisher) делает следующее важное замечание: “Есть много исполнителей современной христианской музыки, которые не верят Библии, но мы позволяем им петь каждый день в домах наших прихожан без предупреждения. Если вы не позволили бы харизматическому проповеднику зайти за кафедру, то почему такой поет вашим прихожанам? Я не пытаюсь изобразить всех харизматиков как неспасенных, но мы, конечно, не хотим их видеть нашими учителями. Чтобы сохранить вероучение чистым, мы должны отделиться от тех, кто учит лжеучению и никогда не давать им возможность высказываться в наших церквях”[[75]](#footnote-75).

* 1. Справочник популярных музыкантов современного стиля прославления

Среди авторов популярных современных песен, которые используются в церквях фундаментального направления, есть такие люди. Они в корне экуменические по взглядам и большинство из них харизматические в богословии. Ни один из них не занимает четкую позицию в отношении противостояния отступничеству последнего времени.

ПОЛ БЭЛОЧ (PAUL BALOCHE) является лидером поклонения в харизматической христианской общине Коммюнити Крисчен Феллоушип в городе Линдейл в штате Техас (Community Christian Fellowship of Lindale, Texas). Их саммит лидеров в 2002 году отвел важное место Рику Пэрису (Ricky Paris) из Международной Миссии Преображения (Vision Ministries International), который называет себя апостолом и, как говорят, оказывает “апостольское покровительство” Церкви Откровения в городе Остине, штат Техас (Vision Church of Austin, Texas). Альбом Бэлоча “Приношение поклонения” (Offering of Worship) был записан в городе Вирджиния-Бич (Virginia Beach) в Университете Риджент (Regent University), который был основан радикальным харизматическим экуменистом Пэтом Робертсоном (Pat Robertson). Еще в 1985 году Робертсон сказал, что он “работал ради гармонии и примирения между протестантами и католиками”[[76]](#footnote-76). Некоторые из профессоров в Университете Риджент являются римскими католиками. Должность исполнительного директора в Центре права и юстиции в Университете Риджент занимает католик. По данным журнала Фронтлайн (Frontline) в мае-июне 2000 года в студенческом городке Университета Риджент каждую неделю проводилась католическая месса.

ГЕРОН ДЭВИС (GERON DAVIS) компрометирует себя пятидесятнической доктриной “Только Иисус”, которая отрицает Троицу и допускает крещение только во имя Иисуса. Он написал песню “В присутствии Иеговы и Святой Земли” (In the Presence of Jehovah and Holy Ground), которая является № 2 среди бестселлеров современных христианских песен хвалы. Билл Клинтон пригласил Дэвиса петь песню на его инаугурации. Барбара Стрейзанд (Barbra Streisand), которая не является христианкой, включила эту песню в свой вдохновенный альбом “Более высокая земля” (Higher Ground), вышедший в 1997 году в стиле Нью-Эйдж.

БРАЙАН ДОРКСЕН (BRIAN DOERKSEN), автор песни “От вечного к вечному” (Ты есть Бог) (From Everlasting to Everlasting (You Are God)) связан с деноминацией церквей “Виноградник” (Vineyard churches) в Канаде. Посмотрите дополнительную информацию о церквях “Виноградник”.

РИК ФАУНДС (RICK FOUNDS), автор песни “Господи, я высоко превознесу Имя Твое” (Lord, I Lift Your Name on High) имеет радикально экуменические взгляды. Его популярная песня описывается как “маленький флок-рокер в четыре аккорда”, который “легко преодолевает препятствия конфессиональных барьеров”[[77]](#footnote-77). Это была одна из тем песен экуменического движения Хранителей Обещания (Promise Keepers movement). Он является автором сотен других современных христианских песен хвалы, включая “Иисус, притяни меня близко” (Jesus Draw Me Close), “Я нуждаюсь в Тебе” (I Need You), и “Я люблю Твою милость” (I Love Your Grace).

КЕЙТ И КРИСТИН ГЕТТИ (KEITH AND KRISTYN GETTY), включают в свой список “Битлз”, как оказавший большое влияние на их мелодии. Их целью является “свести всех вместе музыкально” и “писать песни, которые могли бы использовать современные, традиционные и литургические церкви”[[78]](#footnote-78). Их популярные песни включают “Не позволь мне потерять мое чудо” (Don’t Let Me Lose My Wonder), “Во Христе лишь одном” (In Christ Alone) (написанная Кейтом и Стюартом Таунсенд (Keith and Stuart Townsend)), “Говори, о Господи” (Speak, Oh Lord), и “Сила креста” (The Power of the Cross). Кейт поместил некоторые из песен в альбом Майкла Смита (Michael W. Smith) “Дождь Исцеления” (Healing Rain).

СТИВ ГРИН (STEVE GREEN) – популярный музыкант в стиле современной христианской музыки, который выступал на экуменических форумах. На Конференции Служителей Хранителей Обещания в Атланте в 1996 году Грин спел “Пусть стены падут”, имея в виду цель Хранителей Обещания относительно разрушения стен между конфессиями. На той конференции были представлены некоторые католические священники и доктор Ральф Колас (Dr. Ralph Colas), который посетил это мероприятие и описал его такими словами: “Большой ритм, современная музыка привели служителей к своим ногам …” Стив Грин постоянно очень громко напевал “Пусть стены падут”. 40000 представителей духовенства кричали, свистели, хлопали и аплодировали, когда их накал эмоций поднимался все выше и выше. Доктор Колас сказал: “В то время, как некоторые хорошие вещи может быть и были сказаны на конференции Хранителей Обещания, эта встреча включала в себя компромиссы, экуменизм, вероотступничество, иезуитскую казуистику (цель оправдывает средств), а также гиперэмоциональность, наряду с теологией более основанной на отношениях, чем на библейской истине”.

ДЖЕК ХЕЙФОРД (JACK HAYFORD), автор песни “Величие” (Majesty) (которая учит пятидесятническому богословскому учению “Царство настоящего времени” (kingdom-now theology) и многих других очень популярных христианских богослужебных песен является пастором Церкви на Пути Четырехсторонней Церкви (Church-on-the-Way Foursquare Church), конфессии пятидесятников, которая была основана пастором-женщиной Эми Семпл Макферсон (Aimee Semple McPherson). Хейфорд утверждает, что в 1969 году, когда он подошел к большой католической церкви в Южной Калифорнии, Бог говорил к нему и дал ему наказ не осуждать католицизм. Он соединил руки с тысячами католиков, в том числе с сотнями католических священников и монахинь, на Североамериканском конгрессе о Святом Духе и всемирной евангелизации в Сент-Луисе в 2000 году[[79]](#footnote-79).

ГРЭМ КЕНДРИК (GRAHAM KENDRICK) – это одно из самых ярких имен в современной христианской музыке, автор популярных песен, таких как “С Неба Ты пришел” (From Heaven You Came), “Кротость и величие” (Meekness and Majesty), “Сияй, Иисус, сияй” (Shine Jesus Shine) и “Любовь такая чистая, как самый белый снег” (Such Love, Pure as the Whitest Snow). Одной из его целей является разрушение конфессиональных барьеров и создание экуменического единства. Он был одним из основателей экуменического Марша за Иисуса, который собрал вместе все типы деноминаций и культов, включая католиков и мормонов. В биографии на веб сайте он хвалится: “Пересекая международные и деноминационные барьеры, его песни, подобно популярной “Сияй, Иисус, сияй” используются, начиная от многочисленных маленьких церквей до крупных фестивалей. Грэм утверждает, что он был “крещен Духом Святым” в 1971 году после посещения собрания харизматов.

МАЙКЛ ЛЕДНЕР (MICHAEL LEDNER) – автор песни “Ты – мое убежище” (You Are My Hiding Place), является старшим пастором четырехсторонней новой пятидесятнической часовни “Потоки в пустыне” (Pentecostal (Four Square) emerging Desert Streams Chapel) в городе Скоттсдейл, штат Аризона (Scottsdale, Arizona). Они говорят о себе, как о “постмодернистской, идущей в ногу с жизнью и современной” церкви.

МАРТИ НИСТРОМ (MARTY NYSTROM) – выпускник Университета Орала Робертса, являющегося радикальным учебным заведением пятидесятнического направления «Слово Веры». Он является членом Христианской церкви Оверлейк (Overlake Christian Church) в городе Кирклэнд, штат Вашингтон (Kirkland, Washington). Его послужной список включает в себя служение с миссией Христос для народов, и он имеет очень крепкую связь с музыкой в стиле интегрити. Некоторые из его популярных песен, такие, “Как поступал Давид” (As David Did), “Как олень” (As the Deer), “Вечно благодарен” (Forever Grateful), “Входите в ворота Его” (Enter His Gates), “Придите к столу” (Come to the Table), “Я приду и поклонюсь” (I Will Come and Bow Down), “Во Христе лишь одном” (In Christ Alone), “Больший из вас” (More of You) и “Времена отрады” (Times of Refreshing).

ДЭВИД РУИС (DAVID RUIS) – является лидером поклонения в церкви около аэропорта в Торонто (Toronto Airport Church), в которой люди катаются по полу, лают, как собаки, рычат, как львы, истерически смеются и “пьянеют в духе” во время их “возрождения”. Песня Руиса “Ломайте разделяющие стены” (Break Dividing Walls) призывает к небиблейскому экуменическому единству между всеми конфессиями.

МАРТИ СЭМПСОН (MARTY SAMPSON), автор песни “Бог велик” / “Все творение взывает к Тебе” (God Is Great / All Creation Cries to You), является лидером поклонения в радикальной харизматической / экуменической церкви Хиллсонг (Hillsong Church) в городе Сидней в Австралии. Посмотрите для получения дополнительной информацию о Дарлине Щеч (Darlene Zschech).

МАЙКЛ СМИТ (MICHAEL W. SMITH) – другое знаменитое имя в современном стиле прославления Бога. Его альбомы современного стиля прославления продаются миллионами копий. В 1979 году он присоединился к церкви в месте Бельмонт (Belmont Church) близ Нэшвилла, это община Церкви Христа (Church of Christ congregation), которая перешла в харизматическое движение. В 1993 году он выступал в городе Денвер на Римско-католическом Всемирном дне молодежи, на котором присутствовал Папа Римский Иоанн Павел II. В 1997 году Смит присоединился к Римско-католической певице Кэти Трокколи (Kathy Troccoli) и 40 другим артистам в стиле современной христианской музыки для записи песни “Любите друг друга” (Love One Another), которая говорит о разламывании стен межконфессионального деления. Смит свидетельствует, что у него было много харизматического опыта, хотя он не любит ярлык “харизматический” из-за “отрицательных убеждений, связанных с этим термином”. На собрании бизнесменов Полного Евангелия (Full Gospel Business Men), он был “убит в духе” на 15 минут и “смеялсь все время по пути домой” (Charisma, апрель 2000, стр. 55). В другой раз он почувствовал, как “разряд электроэнергии прошел через мое тело сверху от головы до пальцев ног – бабах!” Кроме того, он начал неконтролируемо смеяться, в тот момент он “катался по полу”, “легкие переполнялись кислородом”. Смит дал интервью журналу “Инсайд” (Inside Magazine) в 1991 году и отметил, что на его музыку оказал влияние Алан Парсонс (Alan Parsons). Бравший у него интервью сказал: “В вашей музыке также есть влияние таких групп, как Алан Парсонс”[[80]](#footnote-80). Смит быстро ответил “КОНЕЧНО!” Парсонс является одним из самых оккультных рок-музыкантов. Одна из его песен открыто называется “Люцифер”. В 1993 году Смит сказал: “… вы всегда будете иметь дело с теми очень, очень консервативными людьми. Они говорят, вы не должны делать это; вы не должны делать то … вы не должны пить, вы не должны курить. … Это довольно странный стиль мышления”[[81]](#footnote-81).

ДЖОНАТАН СТОКСТИЛЛ (JONATHAN STOCKSTILL), автор песни “Пусть церковь растет” (Let the Church Rise), является лидером поклонения в харизматическом Всемирном молитвенном центре “Вифания” (Bethany World Prayer Center) в Луизиане и является фирменым знаком для ансамбля “Делюдж Бэнд” (Deluge Band), исполняющего рок-музыку.

КРИС ТОМЛИН (CHRIS TOMLIN), автор песен “Мы падаем ниц” (We Fall Down), “Свят Господь” (Holy Is the Lord), и “Как велик наш Бог” (How Great Is Our God), придерживается не содержащей оценок экуменической философии. Он говорит: “Консервативные христиане и харизматы могут жить в одной комнате, слушая одну и ту же музыку, поклоняясь единому истинному Богу. Музыка объединяет”[[82]](#footnote-82). Томлин – бывший член церковного совета в церкви в месте Остин Стоун (Austin Stone Community Church) в Техасе, которая придерживается философии обновления церкви (emerging church philosophy). Она имеет очень слабо утвержденное доктринальное вероучение, что дает ей самые широкие возможности для экуменических отношений.

СТЮАРТ ТАУНСЕНД (STEWART TOWNSEND), автор песни “Как глубока любовь Отца к нам” (How Deep the Father’s Love for Us), является членом церкви Христа Царя (Church of Christ the King) в Брайтоне (Brighton) в Великобритании. Это харизматическая церковь, которая содействует радикальной экуменической программе “Альфа”. Он говорит, что он очень рад, что песня “Как глубока любовь Отца к нам” используется “всеми видами церквей”. Он описывает “необычные проявления Духа”, которые имели место во время его харизматических служений (S4W.com). Речь идет о таких вещах, как убийство в духе, святой смех и трясение.

ЦЕРКВИ “ВИНОГРАДНИКА” (The VINEYARD CHURCHES), которыми на протяжении десятилетий руководил ныне уже покойный Джон Вимбер (John Wimber) (1934-1997), оказали широкое влияние на современную христианскую музыку прославления. Сам Вимбер, который до своего уверования был руководителем мирской музыкальной группы группы “Райтшес Бразерс” (The Righteous Brothers – Праведные Братья), написал много популярных песен, и замечают, что многие из церквей виноградника уделяют внимание влиянию своих музыкальных групп. Музыкальная группа “Винтэдж Винйард Мюзик” (The Vintage Vineyard Music – музыка вина из виноградника) рекламируется как “великая классика песен поклонения “Виноградника”, КОТОРУЮ ПРОДОЛЖАЮТ ПЕТЬ В РАЗНЫХ КОНФЕССИЯХ В ЦЕРКВЯХ ВО ВСЕМ МИРЕ”. Вимбер активно поощрял воссоединение протестантов с Римской католической церковью. “В ходе конференции пасторов церквей “Виноградник” он зашел так далеко, что начал приносить “извинения” перед католической церковью от имени всех протестантов … он заявил, что “папа римский, который, кстати, очень чувствителен к харизматическому движению, и сам является рожденным свыше евангельским христианином, проповедует Евангелие настолько ясно, как никто другой в современном мире”[[83]](#footnote-83), цитирует пастор Джон Гудвин (Pastor John Goodwin).

ДАРЛИНА ЩЕЧ (DARLENE ZSCHECH) и ее группа поклонения “ХИЛЛСОНГ” (HILLSONG) недавно выступили на Дне Католической Молодежи в Сиднее, где присутствовал Папа римский. Песня Щеч «Я верю в присутствие” (I Believe the Presence) из ее альбома “Вопияя к Господу” (Shout to the Lord) проповедует ложную пятидесятническую теологию последнего дождя.

МЕРСИМИ (MERCYME ) – это современная рок-группа, которая является экуменической и харизматической. Группа была образована в 1994 году и получила признание в связи с исполненном в смешанном стиле разных направлений синглом “Я могу себе только представить” (“I Can Only Imagine”). В 2009 году журнал Биллборд (Billboard) назвал группу христианских исполнителей 2000-х годов, и песня “Пусть Слово Божие говорит” (“Word of God Speak”) была названа христианской песней десятилетия. *Песни Мерсими используются фундаментальными баптистскими церквями, которые придерживаются философии “адаптации” к современной музыке.* Например, песня “Слово Божие говорит” была исполнена в Ланкастерской баптистской церкви (Lancaster Baptist Church) в городе Ланкастер в штате Калифорния. При описании альбома “Подходя к дыханию” (Coming Up to Breathe), на сайте thefish.com говорится: “Мерсими будет качать вас. Неистовый рок-энд-ролл контекст их “богослужений” озадачил вопросом даже их собственного вокалиста и автора песен Барта Милларда (Bart Millard), действительно ли “поклонение” на их концертах направлено к Господу. “Когда вы находитесь на сцене, и толпа начинает сходить с ума, это даже немного пугает … Через некоторое время вы начинаете задаваться вопросом: А поклоняются ли они Отцу? Что же происходит тут в действительности?”[[84]](#footnote-84). “Мерсими” также участвуют в деле разрушения стен отделяющих нас от мирского. В их звукоряде “Мелодия покрывает мешок с вещами” (“Cover Tune Grab Bag”), они поют такие вещи, как “Прыжок” (“Jump”) Ван Халена (Van Halen) и “Триллер” Майкла Джексона (завершая хореографическим танцевальным стилем, как у Джексона).

9.3 Основные элементы ощущений в современной музыке поклонения

Изучая современную христианскую музыку с 1970 года, я определил шесть элементов музыки, которые работают совместно, чтобы создать чувственный опыт, к которому стремятся современные верующие. К ним относятся следующие:

- Синкопированный танцевальный ритм,

- Неразрешенные в диссонансе аккорды,

- Чувственная вокальная техника,

- Электронная модуляция,

- Взлет и падение интенсивности,

- Повторение.

*Синкопированный танцевальный ритм*

 Ирвин Сильбер (Irwin Silber), коммунист, писал: “Великая сила музыки рок-энд-ролла *заключается в ее ударах*. Это музыка, которая в основном *сексуальная, нечистая*” (Sing Out, май 1965). Джон Макуджина (John Makujina) сказал: “Танцевальность рок-музыки связана преимущественно с ее подчеркнутым синкопированным ритмом” (Размерностью музыки). Само название рок-н-ролл было эвфемизмом для обозначения блуда. С 1950 года фраза на английском “давайте займемся роком” (“let’s rock”) означает “давайте устроим вечеринку, давайте выпьем, давайте накуримся, давайте будем делать то, что нам очень приятно”. Рок-музыка всегда была музыкой радости и угождения себе. Ансамбль “Роллинг Стоунз” обобщил это в 1965 году: “Я свободен делать, что я хочу с прежних времен”. А также группой “зи Энималс” (The Animals) обобщается: “Это моя жизнь и я буду делать, что я хочу / Это мой разум, и я буду думать так, как я хочу “. И группой “Мамы и папы” (Mamas and Papas) обобщается: “Ты можешь идти туда, куда ты хочешь пойти / сделать то, что ты хочешь делать”. А также группой “Исли Бразерс” (Isley Brothers) обобщается: “Это твое дело / делай то, что ты хочешь делать”.

Некоторые распространенные типы синкопированного танцевального ритма это:

*фоновый* ритм, *тихий* ритм, ритм *стаккато* и ритм *ожидания*.

*Фоновый ритм*, который любители рок-музыки и социальные комментаторы определили, как “сексуальный”, является главной характеристикой мирской танцевальной музыки, начиная с начала 20 века. Это был ритм, который вколачивал рэгтайм, блюз, вуги-вуги, джаз, биг бэнд свинг и хонки тонк или Западный свинг.

Фоновый ритм проложил виртуальную революцию.

Фоновый ритм делает ударение на слабой доле музыки: один-ДВА-три-ЧЕТЫРЕ.

Фоновый ритм отличается от обычного или маршевого ритма, который делает ударение на первой доле, и каждый удар идет одинаково: один-два-три-четыре, один-два-три-четыре или ОДИН-два-три-четыре, ОДИН-два-три-четыре.

*Тихий ритм* - это другой тип синкопированного танцевального ритма. Чувственный эффект рок-музыки создается простым снижением ритма: Da Da Da Da, Da Da Da Da.

Ему противопоставляется: Da Da – Da, Da Da – Da.

*В стаккато ритме* ноты обрезаются: Da Da Da Da, Da Da Da Da.

Ему противопоставляется: Dop Dop Dop Dop, Dop Dop Dop Dop.

*Ритм ожидания*, как поясняет Грэм Вест, является одним из видов синкопы, которая падает в конце фразы и является нерешенной, это такой же важный элемент рока, как и фоновый ритм. Он может создать отрывистое чувство рока даже тогда, когда отсутствуют другие виды синкопы. Он оставляет слушателя в ожидании чего-то, чего там нет, и тело хочет восполнить этот пробел. Ритм ожидания является одной из основных частей современной христианской музыки, и фундаментальные церкви, которые “приспосабливаются” к современным христианским песням поклонения обычно подкупаются ритмом ожидания, не понимая, что они фактически исполняют мягкие рок-баллады. Они думают, что так как они не имеют трубящих тяжелый фоновый ритм барабанов и бас-гитары, то они удалили рок-музыку из христианского рока, но не может быть ничего дальше от истины. Грэм Вест дает такое же предупреждение: “Как только вы начинаете слушать мягкий рок, вы начинаете скатываться по скользкому склону к более агрессивным формам рок-музыки. МЯГКИЙ РОК НАЧИНАЕТ НАПРАВЛЯТЬ ВЕСЬ ПУТЬ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ОТ РИТМА и уводит от мелодии. Ваш музыкальный интерес изменится. Гимны покажутся скучными по сравнению с вашими новыми приобретенными вкусами. Я видел, что это продвигается все дальше и дальше в жизни христиан. ЭТО ПУТЬ ВНИЗ ПО СПИРАЛИ. Это происходит в жизни людей; это происходит в жизни семей; это происходит в жизни церквей.

“Существует СЕРАЯ ЗОНА НЕЗНАНИЯ О СИЛЕ СИНКОП ПОП-МУЗЫКИ. И дьявол, воспользовавшись этим, являясь не только искусным музыкантом, но и мастером вероломства, приходит в сильную фундаментальную церковь или в библейский колледж, и предлагает им свой ​​товар баллады на современной христианской музыке в стиле рок. Это звучит здорово. Там нет барабанов, нет диких электрогитар, никакого очевидного фонового ритма, только пианино или гитара и певец. И это почти такие же песни, которые они пели, кроме ритма трипа немного битовой барабанной дроби. Но это нормально, потому что эта музыка возбуждает, и молодым людям это нравиться. Проблема в том, что, когда ритм делает эти маленькие трипы, то это означает, что музыка содержит основные характерные ритмические особенности всего рок-н-ролла, начиная с момента его создания в 1950 году. Таким образом, прежде чем вы даже узнали это, вы были обмануты хитрой стратегией сатаны. Это невидимое пятно, которое сатана использует в своих интересах. Он знает, что когда церковь принимает рок-баллады, то потом ее полная капитуляция почти неизбежна”[[85]](#footnote-85).

*Неразрешенные в диссонансе аккордные ритмовые удары*

Еще одним важным элементом чувственного опыта в музыке современного поклонения являются неразрешенные в диссонансе аккорды. Современная христианская музыка поклонения стремится использовать каденцию аккордов, отличающуюся от “совершенной” или “подлинной” интонации, которые используются в старых гимнах, и которые разрешают вернуться к первому тону. “Слабая каденция” или “несовершенная каденция” не разрешает таким образом. Она всегда более “чувственна”.

В видеоряде “Музыка для добра или зла” (“Music for Good or Evil”) мы показываем аудио примеры этого. Пастор Тим Келли из штата Мэн преподает теорию музыки почти 25 лет и ранее принимал активное участие в музыкальной культуре в стилях поп, рок, новый кантри-рок, рэп, ритм-энд-блюз. Он делает такое замечание о современной христианской музыке: “Ударение делается на IV аккорд. V аккорд всегда называется доминирующим аккордом в музыке, но в современной христианской музыке его избегают как можно чаще. Это не разрешает диссонанс. Музыка действует следующим образом: у вас есть вопрос (фраза), а затем ответ (фраза). Существует напряженность и затем освобождение (разрешение). Современная христианская музыка, кажется, ставит вопросы без ответов, абсолютных понятий нет. Она легкая и опирается на эмоции, без интеллектуального направления или ориентиров.

* 1. Чувственная вокальная техника

Еще одним важным элементом современной христианской музыки поклонения является чувственная вокальная техника, которая была позаимствована из безнравственной области поп-музыки.

- *Стиль с придыханием,* в котором микрофон держится очень близко к устам певца. Это создает ощущение интимности и сексуальности. Элвис Пресли и другие “эстрадные певцы” секс-идолы поп-музыки использовал эту технику с большим эффектом, и современные христианские музыканты следуют этому же образцу.

- *Черпание и скольжение,* с помощью которого вместо ясного и прямого ударения на ноту идет соскальзывание выше или ниже ее истинной высоты. В книге 1950-х годов “Как петь для получения денег” (How to Sing for Money) написано: “черпание является обычной практикой … такой же как эффект свинга”. Таким образом, техника черпания была создана в рамках коммерческой танцевальной сценической музыки, и она работает с синкопированным ритмом, создающим чувственную атмосферу, желаемую для танцующих. Это метод, который подходит для ночного клуба, бара, игорного дома. Но эта музыкальная техника была принята музыкантами, играющими современную христианскую музыку и исполнителями в стиле Южный Госпел.

Эта техника не только чувственная; она обращает внимание и на певца, который является еще одним важным элементом как светской, так и современной христианской музыки.

- *Электронная модуляция*

Иногда современная христианская хвалебная музыка исполняется только акустическими инструментами, но обычно она включает громкие духовые и очень громкие электронные музыкальные инструменты с многократным отражением звука, эхо, резонансом и другими видами электронной модуляции. Это используется для того, чтобы усилить чувственность музыки и создать мистическую атмосферу.

*- Взлет и падение интенсивности в музыке*

Впечатления от современной богослужебной музыки как правило включают в себя резкое увеличение и падение в уровне звука и интенсивности музыки. Это используется для создания эмоционального ощущения, какое бывает на американских горках. Одна минута и ваше тело скручивается и дергается слушая дробящий все рок-энд-рол, а в следующую минуту вы погружаетесь в почти вызывающую транс атмосферу, в которой музыка смягчается вызывает меньше физических нагрузок, но при этом более мистическая.

- *Повторение*

Современная христианская музыка называется музыкой семь на одиннадцать – семь слов поются в 11 раз. На самом деле, повторение может быть намного более интенсивным, чем это. В песне Кевина Проша (Kevin Prosch) “Знамения и чудеса” (“Signs and Wonders”) слова “знамения и чудеса, исцеления, избавление” повторяются минимум 20 раз, а слова “Царство Бога здесь” повторяются минимум 25 раз. В 1996 году на конференции Сердце Давида ее участники пели песню Проша: “Славь Господа, о душа моя” (“Praise the Lord, Oh My Soul”) в течение 20 минут, и еще они пели еще одну песню в течение более трех часов!

* 1. Предупреждения об использовании современной хвалебной музыки в фундаментальных церквах

ВО-ПЕРВЫХ, это плохой пример и потенциальный мостик к современной христианской музыке. Адаптация в области современной христианской музыки дает людям представление, что современная христианская музыка безопасна. Церкви, которые используют элементы современной христианской музыки, вероятно, не тратят много времени для предупреждения об этом.

ВО-ВТОРЫХ, она может создать аппетит к чувственной, мирской музыке, потому что рок-музыка, которая проникает в современную христианскую среду портит аппетит к священной и вызывает зависимость.

В-ТРЕТЬИХ, это непослушание Божьему повелению отделяться от заблуждения. Слово Божие говорит: “Умоляю вас, братия, остерегайтесь производящих разделения и соблазны, вопреки учению, которому вы научились, и уклоняйтесь от них” (Рим.16:17).

Отделение от заблуждения – это Божие предписание для духовной защиты. Подавляющее большинство современной христианской музыки производится харизматами и пятидесятническо-харизматическим движением – это не соответствует Священному Писанию и очень опасно духовно.

* 1. Имеется множество превосходной духовной музыки

Доступна абсолютно замечательная духовная музыка, как старинная, так и новая. Нет никаких причин по которым христиане должны копаться в мусорном ведре современной христианской музыки в попытке найти что-то полезное. Нам не нужно брать что-то от мирской толпы. Смотрите статью “Suggested Sacred Music Recordings” на сайте Way of Life. Каталог современных христианских музыкантов является бесплатной электронной книгой, его можно получить на веб сайте[[86]](#footnote-86).

Джек Мурман (Jack Moorman) комментирует: “Опыт показал, что, как только вводится современная христианская музыка (как правило, с более умеренными песнями “открывающими двери” для современных и вместе с диапроектором и звуками “Нэшвилла” из гитары), это не остается неизменным, но вскоре становится значительной частью музыкальной программы церкви. Для многих это становится прямой линией к возвращению назад к музыке, которую они слушали до своего обращения к Господу. И в частности, приводимый выше обзор песен в стиле современной христианской музыки в целом показывает, что в них очень мало говорится о жертвенной смерти и крови Христа. В баптистской Церкви “Вефиль” (Bethel Baptist Church) в Уимблдоне, Англия, мы не используем современную христианскую музыку, но стремиться к развитию признания великих традиционных гимнов возрождения”[[87]](#footnote-87).

**10. Вистибюлярный аппарат дирижера**

Физиологический аппарат дирижера выражает музыкально-исполнительский замысел и художественную волю композитора зримым образом. Дирижер устанавливает и поддерживает контакт с исполнителями; пластично воплощает характер музыки, ее идею и настроение, вдохновляя коллектив своим энтузиазмом; управляет звучностью и «лепит» форму произведения. Дирижерский аппарат составляет руки, голова (лицо, глаза), корпус (грудь, плечи), ноги. Невольно пришли на память уроки по дирижированию, которые приходилось брать на Украине в Харьковском институте искусств имени И.П. Котляревского. Однажды я принес педагогу христианское произведение «Велик Господь в Своих делах». Выбрав удобную позиция, продирижировал два такта и, вдруг, мой урок неожиданно прервал преподаватель. Он предложил начать все сначала. Несколько сконфузившись, я взялся за дело и снова услышал упрек: «Так нельзя себя вести!». Внутренне собравшись, я попытался начать в третий раз, и от этого времени получил урок, который остался на всю жизнь. Взглянув пристально в мои глаза, педагог строго произнес: «Тебе не стыдно?». «Что за произведение ты принес мне?» - прозвучал вопрос. Я в этот момент потерял дар речи и только стоял в его присутствии с широко раскрытыми глазами. Вопрос повторился дважды. Сообразив, я произнес: «Это псалом о том, что Бог Творец великий мастер во Вселенной». Удивлению педагога не было предела: «И это ты хотел выразить в жесте? Почему твои руки, кисти пальцев, лицо, взгляд ни о чем не говорят? Ведь ты же просто оловянный солдатик! Нет, так нельзя относиться к музыкальному творчеству, тем более, что это произведение о Творце Вселенной». Я очень счастлив, что Господь в то время открыл новую страницу в моем мышлении, о чем могу поделится со всеми регентами.

Итак, рассмотрим главные части дирижерского аппарата.

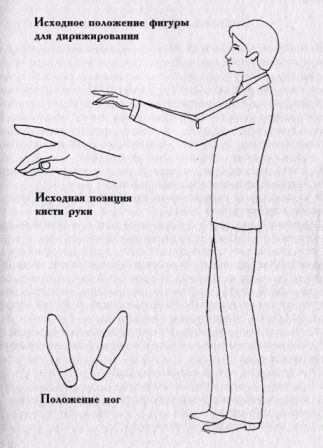
10.1 Взаимодействие видимых частей тела дирижера[[88]](#footnote-88).

**Исходная** **позиция** дирижера, когда из свободно опущенного положения, руки поднимаются самым обычным, естественным движением снизу вверх. Основное состояние корпуса дирижера – это спокойное положение без лишнего напряжения, затрудняющего действие рук. Грудь должна быть расправлена вместе с плечами. Грудная клетка должна показывать вместе с движением рук дыхание, его характер, соответственно требованиям динамики, темпа. Дыханиедолжно быть выразительно, естественно, но не подчеркнуто утрированно. Следует избегать создающего жалкое впечатление согнутого положения корпуса, с запавшей, ввалившейся грудью. Совершенно недопустимо “влияние” корпуса, а также сопровождение показа вступления наклоном туловища в направлении вступающей партии (см.рис.).

**Руки** несколько согнуты во время поднимающего их движения и затем, в основной, неподвижной позиции, должны быть вытянуты примерно на 2/3 своей длины. Сохраняя высший уровень в положении руки, кисть останавливается примерно на уровне середины груди дирижера; одновременно с кистью останавливается вся рука.

Несколько ниже уровня кисти – локоть. Во время дирижирования рука дирижера действует как слаженный аппарат, части которого взаимодействуют друг с другом. Любое движение той или иной части руки не может совершаться без участия остальных ее частей. Каждая из частей руки имеет свои выразительные особенности и выполняет специфические функции. Рука состоит из кисти, предплечья и плеча.

**Кисти рук** не должны быть расставлены шире плеч. Дирижеру следует держать кисть перпендикулярно груди (См.рис.).



Кисть – наиболее подвижная и гибкая часть руки. Имитируя разные виды прикосновений, она может касаться, гладить, нажимать, снимать, рубить, ударять, царапать, ощупывать, опираться и прочие. Кисть – самый тонкий и легкий отдел руки - состоит из трех частей: запястья, кисти и пальцев. Для выражения многообразных деталей музыки кисть дирижера принимает различную форму, используя особенности своего строения. Кисть может быть круглой, плоской, угловатой, собранной в кулак, раскрытой веером и т.д. При этом осязательные представления, ассоциируясь со звуковыми, помогают выразить различные тембровые и штриховые особенности звучания: мягко, твердо, широко, глубоко, бархатно, компактно и т.д. При дирижировании кисть руки должна занимать горизонтальное положение и быть обращенной ладонью вниз, изменение положений кисти (ребром вниз, ладонью вверх) возможно в исключительных случаях, как специально избранный дирижерский прием. Легкость, подвижность, в отличии от других частей руки, а также наименьшая утомляемость делают ее важнейшим орудием дирижера. Применение самостоятельных движений кисти диктуется большей частью не техническими, а музыкально-художественными задачами. Кистевыми движениями естественно воспользоваться, показывая музыку легкого, воздушного характера и наоборот.

Велика роль кисти при дирижировании музыкой очень быстрого темпа. Что вообще иногда выполнимо лишь при помощи весьма незначительной амплитуды жеста.

Дирижируя одной кистью, дирижер предоставляет исполнителю большую свободу музицирования. Когда говорим о самостоятельном движении кисти, то подразумеваем под этим ее ведущее значение в выразительном жесте.

**Пальцами рук** дирижер получает специфическое ощущение соприкосновения со звуком, от чего зависит выразительность движения. Они указывают, обращают внимание, отмеряют и соразмеряют, собирают, рассеивают, «излучают» звук и т.д.»; подражают тем или иным игровым и артикуляционным движениям. Пальцы выполняют свою функцию во взаимодействии, представляя собой по выражению К. Н. Игумнова, «как бы один дружный коллектив». Особо следует отметить роль большого и указательного пальцев. Их каждое движение или положение ярко и характерно окрашивает выразительное движение или положение всей руки. Большой палец помогает кисти в щепке звучности, в ощущении «формы» звука и т.д. При дирижировании пальцы должны оставаться относительно неподвижными, в отличии от кисти, свободной и подвижной в кистевом суставе, чуткой, готовой к любому движению. Кисть - передатчик всевозможных импульсов, тонких двигательных ощущений, на основе которых и возможна трансформация музыкальных представлений дирижера в выразительный жест.

**Разделение функции правой и левой руки**приблизительно определено дирижерской практикой. Правая рука производит тактирование, указывает меру времени, темп, основные вступления отдельных партий и солистов. Левая рука производит выражение нюансов, ослабление звучности (затихание), усиление и т.д. Однако необходимо подчеркнуть, что механическое разграничение функций рук не должно иметь места. Руки дирижера могут меняться функциями, в зависимости от требований исполнения. В дирижировании непременным условием является независимость рук друг от друга.

**Плечевой пояс**, являясь относительно неподвижным мышечным центром, управляющим движениями рук, при неправильном положении влияет отрицательно на работу рук. Естественным положением плечевого пояса является спокойное, развернутое положение без напряжения, соответствующее фигуре и телосложению дирижера. Приподнятые, напряженные плечи производят впечатление “зажатости” фигуры дирижера и сковывают движения рук. Опущенные или обвислые плечи придают расслабленный и неуклюжий вид фигуре дирижера. Плечи при дирижировании должны сохранять относительно неподвижное положение.

**Позиция ног** должна обеспечить крепкое, устойчивое положение корпуса дирижера. Ступни ног должны быть несколько расставлены, со слегка выдвинутой вперед правой ногой. Центр тяжести корпуса должен быть распределен на обе ноги. Такая позиция ног создает достаточно устойчивое положение корпуса дирижера. Ноги дирижера должны быть совершенно выпрямлены и напряжены, создавая устойчиво-упругую опору. Совершенно недопустимо подсчитывать ногой метр.

**Лицо** дирижера – важная часть аппарата управления исполнением.  
Внутренняя, психическая сила, которая подчиняет исполнение намерениям и требованиям дирижера, выражается в управлении взглядом. Наряду со слуховым наблюдением необходимо непрерывно контролировать взглядом течение исполнения. Выразительный взгляд должен сопровождать каждое вступление, каждое начало фразы и окончание музыкального построения.

**Взгляд** дирижера должен охватывать весь хор и одновременно наблюдать за каждым певцом. Глаза дирижера должны быть видны всем исполнителям, так же как все исполнители должны быть в поле зрения дирижера…  
Нельзя допускать опущенного положения головы, скрывающего от певцов лицо дирижера, а от взгляда дирижера исполнителей. Недопустимо положение головы, кивающей в соответствии с метро-ритмическим движением рук дирижера.

**Рот** дирижера используется для точного и одновременного вступления хора, а также рот, вместе с грудной клеткой, должен непрерывно участвовать в показе дыхания перед каждым вступлением каждой хоровой партии. Дирижер должен быть точным, требовательным в первую очередь к себе и затем к исполнителям[[89]](#footnote-89).

10.2 Краткий словарь дирижерских терминов[[90]](#footnote-90).

**Ауфтакт** (от лат. касание) - основной дирижерский жест, определяющий темп и характер исполнения дирижерской доли такта. Он состоит из трех элементов: замаха, падения, отдачи. В ауфтактах непроизвольно отражается уровень способностей дирижера, его темперамент, состояние души в тот или иной момент. Количество ауфтактов неисчерпаемо, как неисчерпаемо разнообразие ощущений музыкального образа дирижером.

**Акцентированный ауфтакт** применяется дирижером для показа акцента. Он отличается быстрым замахом с задержкой руки перед падением. Такой технический прием создает у исполнителей ощущение концентрации энергии перед ударом, привлекает их внимание и настраивает на верное исполнение акцента.

**Внутритактовый ауфтакт** - то же, что и междольный ауфтакт.

Это волевое воздействие дирижера, в котором выражено:

1. Сознательное, настойчивое стремление дирижера к достижению конкретного звукового результата.

2. Умение добиваться выполнения своих желаний во время исполнения.

3. Одна из основных дирижерских способностей.

**Дирижерский жест** - движения рук, корпуса или головы дирижера, а также его мимика, передающее исполнителям конкретный музыкальный образ.

**Дирижерский метр** (от греч. metron - мера) - количество дирижерских счетных долей в такте. Дирижерский метр может не соответствовать размеру такта в нотной записи.

**Дирижерский слух** - способность ясно слышать многокрасочное звучание партитуры как «внутри себя», так и непосредственно во время исполнения. Это универсальный музыкальный слух, вбирающий в себя основные характеристики мелодического, гармонического, тембрального и внутреннего слуха.

**Дирижерское туше** (от франц. touche - прикосновение) - характерное дирижерское «прикосновение» руки к началу доли в процессе тактирования, определяющее специфику звучания оркестра или хора у того или иного дирижера.

**Замах**

1. Движение руки дирижера до начала падения.

2. Первый и важнейший элемент ауфтакта, во многом определяющий характер звучания последующей дирижерской доли такта.

**Междольный ауфтакт** - связывает дирижерские доли такта между собой. Выполняет две функции одновременно: руководство звучанием текущей доли и воздействие на исполнение последующей.

**Начальный ауфтакт** - определяет темп и характер исполнения дирижерской доли такта в начале произведения, в начале его части, после остановки или цезуры.

**Неполный ауфтакт** - ауфтакт к неполной дирижерской доле такта - доле, начинающейся с паузы или не имеющей полной длительности.

**Отдача**

1. Движение руки дирижера после обозначения начала дирижерской доли такта.

2. Третий элемент ауфтакта.

**Падение**

1. Движение руки дирижера после замаха.

2. Второй элемент ауфтакта.

**Полный ауфтакт** - ауфтакт к полной дирижерской доле такта -доле, имеющей полную длительность или в начале которой нет паузы.

**Схема тактирования** - чертеж, рисунок, приблизительно изображающий систематическое перемещение руки дирижера внутри такта. В зависимости от количества дирижерских счетных долей, существуют различные схемы тактирования: «на раз», «на два», «на три», «на четыре» и т. д. В современной теории дирижирования перемещение руки при тактировании базируется на дугообразных движениях, основание которых находится на одном уровне.

**Эмоция** (франц. emotion - волнение, возбуждение) - внешнее выражение внутренних музыкально-образных представлений, переживаний дирижера. Выражение глаз, мимика лица, характерный жест левой руки, положение корпуса и головы дирижера всегда выражают определенное состояние его души в тот или иной момент дирижирования.

1. **Духовные статьи на музыкальную тему**

Встречая проблемы в музыкально-певческом служении среди эмигрантских церквей Америки, многие регенты пытались как-то противостоять веянию духа времени. В Северо-Западном Объединении проводились семинары и встречи с регентами, певцами и хористами, обсуждая данную проблему. Многие статьи печатались на страницах журнала «Злачные пажити», побуждая к разумному пению, к поклонению Богу «в духе и истине». Часть из них помещается на страницах данной книги.

11.1 **Песнь Возлюбленному**

«Воспою возлюбленному моему песнь Возлюбленного моего о винограднике Его» (Ис.5:1).

Чем ближе мы к пришествию Христа, тем реже слышится песнь о Возлюбленном и о встрече с Ним на облаках. Вообще-то, песни в церквах звучат, и порою, не плохие, но о чем и о ком они? Исаия призывает петь о Господе, Который возлюбил нас, мыслить о том, как угодить Ему. В традиционном богослужении главным образом подчеркивается важность РАЗМЫШЛЕНИЯ, потому что оно вдохновляет сердце, вводит в общение с Богом чрез веру, основанную на знании, а не на эмоциях. *Господь хочет, чтоб мы возвеличивали Его всеми фибрами души.* Возлюбленный хочет слышать песнь, которая была бы угодна Ему, песнь о Его величии и красоте, о голгофских страданиях и о славном наследии для святых.Мы знаем, что невсе песни приятны Богу.Господь не благоволит к чуждым мелодиям и мирским ритмам. Халдейские напевы — мерзость пред Его лицом.

В данном стихе нет такого подхода к делу, который можно услышать сегодня: «Воспою Возлюбленному моему…

-песнь, какую хочу,

-песнь, какую могу,

-песнь, какая нравится мне,

-песнь, которая популярна среди молодежи,

-песнь, которая идет в ногу со временем,

-песнь, какая просто пришла на мысль».

Все вышесказанное — «широкие врата» в музыке. Очень многие сегодня сбились с правильного курса, растеряли духовные ценности и «возлюбили нынешний век». Широкий путь в музыке это вседозволенность:

- любые ритмы,

- любая манера исполнения,

- любой состав инструментов,

- несоответствие образов,

- халдейские напевы,

- нехристианский текст и многое другое.

Когда чистое и святое пытаются соединить с нечистым, происходит «великое развращение». Друзья мои! Это развращение происходит не в мире, ибо он уже «лежит во зле» и ничего чистого и святого там нет. «Великое развращение» там, где в церквах позволяют на жертвеннике возжигать чуждый огонь и при этом не страшатся о Божьем возмездии. Беда еще и в том, что жертва приносится из нечистого материала, а сами исполнители — необращенные Богу люди. Ворованная жертва становится достоянием современной молодежи. Это ли песнь для Возлюбленного? Когда танцевальная ритмическая формула накладывается на текст песни, происходит развлечение, слова уже не побуждают к глубокому размышлению. Они полностью «съедаются» нехристианской музыкой, исчезают из поля зрения. Исследователи обнаружили, что ритм обладает наркотическим свойством. Если частота пульсаций равна 15-30 герц, то музыка может ввести слушателя в экстаз, если же эту частоту увеличить до шестидесяти герц, то она заставляет танцевать. Чудовищное самообольщение в том, что сами исполнители думают, что они этим служат Господу. Ритмическая формула воздействует на нашу плоть и заставляет ее то прихлопывать, то притоптывать в такт с мирской музыкой. Если же в этой песне появляются еще и синкопы, то они будут обязательно провоцировать к пластическим движениям. Порой, мы не отдаем себе отчета, когда позволяем привносить элементы так называемо новизны в церковь Божию. Богослужения подобного «нового стиля» изначально задумано, как экстатическое богослужение, которое предназначено главным образом для того, чтобы возбуждать у верующих чувства, приводить к эмоциональной разрядке.

Существуют одиннадцать элементов экстатического стиля. Вот некоторые из них:

- монотонность и частые повторения,

- синкопы,

- невозможность в определении, где начинается такт,

- короткие глиссандо,

- подъезды.

Подобные элементы присутствуют в современном харизматическом пении. Вот о чем заявляют сторонники новизны: «Мы должны найти в себе способ возбуждения чувств. Мы должны *привести себя в движение*, используя музыку или любые другие доступные средства для того, чтобы в душе зазвучали струны наших эмоций; давайте *упростим содержание*, ведь размышление над его сутью создает препятствия. Размышление над фактами сбивает с толку, подавляет и не дает воли чувствам. Мы желаем ходить на богослужение главным образом для того, чтобы *чувствовать*».

Друзья! Все это пришло в христианский мир из языческих оккультных оргий. Подобные явленья никак не совместимы со служением живому Богу. Это грех, который нужно искоренять из нашей среды, ибо это зло пред Его пречистыми очами! Он — Святой Бог и до ревности любит наш дух.

А как обстоит дело с музыкой и пением вне богослужений, в наших домах, машинах, на брачных торжествах? Не боль ли это для Возлюбленного, когда мы уже не видим грани между святым и грешным? Итак, *петь Возлюбленному, значит не подражать стихиям мира сего, убегать от нелепого идолослужения, пронизанного вавилонским духом*. Мы должны быть особенно внимательны, когда превозносим Творца Вселенной. Ему дороги песни глубокого духовного содержания, которые проникают в сердца слушателей, вызывая слезы раскаяния, назидают в вере. Господу приятна песнь, когда воспевают о Его деяниях среди святых. Поклонение Богу должно быть разумным, а эмоции должны лишь поддерживать то, что воспринято разумом.

Дорогой исполнитель, если Христос твой Возлюбленный, то почему так бедна твоя речь и очень скуден дирижерский жест; почему так мало средств музыкальной выразительности, наконец, где полет духа в небесные просторы? Почему, сегодня, твоя песнь не о винограднике Его и где призыв к труду во славу Божию?

Посему, петь о Его винограднике значит раскрывать глубину Божьей любви к грешному человеку, призывать всех к труду на Господней ниве, побуждать следовать за Ним, приглашать на брачный пир Агнца.

Помоги нам Бог строго придерживаться правил в славословии Господа и не допускать мирских мелодий в среду святых. Будем петь Возлюбленному песни, которые Он любит, провозглашая благоприятное Господне лето.

11.2 «**Господь сила моя и пение мое — Господь**» (Ис.12:2).

Издавна в народе сильные люди привлекали к себе внимание. Невозможно не заметить стройного, высокого юношу с атлетической фигурой и приятной внешностью. Сердце радуется, когда из уст такого человека исходят еще слова мудрости и знания. Обычно к таким людям тянутся другие, как к сильным и волевым личностям. Максим Горький однажды сказал: «В человеке должно быть прекрасно и душа и тело». Но однажды грех вошел в мир, а с грехом стали исчезать внутренняя и внешняя красота. Чем больше грех завладевал человечеством, тем сильнее становился разрыв между Святым Богом и заблудшим человеком, повествует нам Библия. Люди перестали нуждаться в Боге и надеяться на Его помощь и поддержку. Предметом поклонения стал не Творец, а творение. В мире появились искусственные заменители радости, но от этого жизнь не становилась краше. Лишь когда Господь входит в сердце человека, его жизнь наполняется смыслом и глубоким пониманием того, что только Бог дает силу и способности правильно и свято жить здесь на земле.

Сегодня я хотел обратить внимание на вторую часть, приведенного выше стиха, где сказано: «Пение мое — Господь». Творческое начало заложено в человеке Богом. Библия призывает нас хвалить Вседержителя, петь Творцу, превозносить Его от земли до небес. Однажды «вкусившие благого глагола Божия и сил будущего века», всегда будут приносить Господу песнь благодарности. Рожденный к новой жизни будет искать общения с Отцом Вечности, чтобы выразить Ему глубокую признательность, посвятить Господу свои песни, музыку, поэзию и все, чем наделил его Бог. Познавшие радость спасения говорят: «Господь сила моя и пение мое — Господь». Творчество этих людей наполнено глубоким внутренним содержанием, высоким духом и способностью видеть во всем кисть Великого Художника Вселенной. Их песни и музыка носят отзвуки непреходящего царства, они вводят нас в общение с живым Богом, возжигают дух, приносят благодать слушающим, назидают в вере, устремляют в просторы вечности. Прослушав подобное пение или музыку, грешник умиляется сердцем, сокрушается духом, в прахе и пепле раскаивается пред Создателем.

Когда Отец Вечности касается нашего духа, мы способны творить во славу Божию. Любое наше произведение должно отображать Божественное откровение людям. Творец использует наши способности и таланты, чтобы явить Себя. Как представители небесного града мы обязаны в наших произведениях провозглашать волю и законы Вездесущего на земле, ибо «мы посажены во Христе Иисусе на небесах». Мы не имеем права делать что-либо от себя, не согласовав все прежде с волей Божией. Как скорбно, что иногда в произведениях много привнесенного не из царства нашего Господа. Некоторые, получив светское музыкальное образование, пытаются внести в мир Божьей, вечной красоты элементы халдейских творений, вызвать эффект у слушателей. Мы начинаем восхищаться их мастерством, профессионализмом, эрудицией. Но Богу ли это нужно? Получив таланты от Всеведующего, мы должны принести все это снова Ему, как благовонную жертву, способную доставить радость Творцу. Великое благо, которое можно только пережить здесь на земле, состоит в том, что мы позволяем Создателю употреблять нас для Своей славы, руководить творческим процессом в нас. Христианский поэт, художник, композитор обязан отобразить то, что уже так прекрасно создано Всемогущим. Он должен не внести чуждой мелодии, не нарушить Божьей гармонии, но увидеть во всем чудесный почерк Творца. Познавая небесные законы, мы продолжаем Божье дело на земле. Духовный мир открывает нам все новые и новые возможности, чтоб быть соработником на Господней ниве. Входя в церковь, мы присоединяемся к Божьему плану и не имеем права вносить «чуждый огонь» в служение.

Духовная музыка и пение призваны, чтоб назидать в вере других.

Когда Божья рука касается струн нашей души, то «все мое» подчинено законам Духа. Апостол Павел однажды сказал: «Закон духа во Христе, освободил меня от закона рабства». Новая жизнь в Господе рождает новый псалом, свободный от стихий этого мира. Почему же очень часто можно услышать пение и музыку не во славу Бога? Причин для этого очень много, но в основном они зиждутся на желании показать что-то свое, продемонстрировать наши способности.

Библия открывает нам истину, что:

Духовная музыка — назидает.

Душевная музыка — развлекает.

Плотская музыка — развращает.

Писание говорит, что «поклоняющиеся Богу, должны поклоняться Ему в духе и истине. Господь ищет Себе таких поклонников». Если в творчестве духовное начало преобладает над душевным естеством, то мы получаем назидание в вере. Духовная музыка и пение возносят нас на высоты, утверждают на пути следования за Господом, поскольку творят ее духовные люди, будучи движимы Духом Святым. Композитор, увлеченный размышлением над Вечным Словом, не будет выставлять на показ свое, ибо мотивом для написания произведения был сюжет из Библии. Такое раздумье над бессмертными строчками животворит дух.

В чем сила духовного произведения? В огромном воздействии на внутренний мир человека. Божественные истины, облеченные в чудные мелодии, вызывают слезы покаяния и сердечного сокрушения. Имея высокий дух от Бога, христианский композитор пишет о том, что взволновало его сердце, видя происходящее вокруг. Библия говорит, что «духовный человек судит обо всем». Водимый Духом от Бога, он преподает «некое духовное дарование», выраженное поэзией души.

Душевная музыка отображает наше отношение к миру, в котором мы живем.

Сегодня мы слышим очень много песен о природе, так дивно созданной Творцом. Мы восхищаемся радостным щебетанием птиц, журчанием ручья, тихим шелестом трав, пением ветра на просторе, могучим раскатом волн. Иной раз мы просто замираем от восхищения, происходящего вблизи нас. Другое дело, как мы реагируем на все это? Какие чувства наполняют нашу душу? О чем говорит нам то или иное явление? Один, смотрит на все это, как на творческий акт Вседержителя, а другой видит всего лишь смену времен года или обычных событий. Душевная музыка затрагивает наши эмоции, струны сердца и лишь рожденный свыше человек сможет отобразить это в своем творчестве, как песнь Творцу, гимн Подателю всех благ. Разве народное творчество не затрагивает порой наше ухо? О да, в нем много интересного, таинственного, непостижимого. В душевном пении очень часто можно услышать тоску, которую никто не может понять или радость, которая исчезает, как пар. Фрэнсис Бэкон однажды сказал: «Хотя мы живем на земле и взираем на небо, души заключены в пещере нашего тела; так что они неизбежно воспринимают бесчисленное множество обманчивых и ложных образов». Душевное пение пытается вызвать искусственную радость, хоть немного повеселить сердце. Еще на заре развития человечества Иувал, потомок Каина, стремился заглушить голос совести игрой на гуслях и свирели. Основным элементом в таком пении и игре является мастерство и умение проявить себя, вызвать упоение у слушателя. Народные песни отображают быт и культуру общества. Обычно мелодии этих песен легко проникают в душу, почти всегда «на слуху», но они не могут затронуть дух, потому что для духа иная пища. Душевный человек просто восхищается миром вокруг нас, духовный же, имея помазанное око, воздает славу Богу и присоединяет свою хвалу к ликованию во Вселенной. «Ведь душа — частица Божества», - сказал один из поэтов, поэтому в посвященных Вседержителю песнях должен быть восторг нашего духа.

*Христианская песня — неизменная спутница народа Божия.*

Центром такой песни всегда будет Господь. Прославление Бога песнопением уходит в глубокую древность. Моисей, Давид, Асаф, сыны Кореевы, Мариам, Девора, Мария и многие другие славословили Творца Вселенной. Хоровое пение во времена Соломона достигало самого большого рассвета. Пели не только левиты, но и все, желающие возвеличить Господа. Когда народ израильский ликовал пред лицом Иеговы, враги приходили в страх и трепет. В песнях поклонения Творцу присутствовал дух смирения, но зато как сильно воспевалось величие Божие. В наше время, когда святые собираются вместе, общее пение имеет преимущество перед хоровым служением. Каждый, как только может, имеет возможность прославить Творца. В последнее время в некоторых церквах стали практиковать группы прославления, взамен хоров. Это не евангельское учение. Хоры ангелов приветствовали Христа явление на эту греховную землю. В новом, небесном Иерусалиме Господа будут славословить хоры, которые спасены кровью Агнца. Групповое пение или соло, во славу Вседержителя, всегда сопровождало служение в нашем братстве, а вот группы прославления — веяние духа времени. Обычно, группы поклонения, это особая часть людей в церкви, необычно воздействующая на чувства и эмоции посетителей. Как правило, такие певцы из числа новообращенных, хотят внести свое понимание пения в церкви и сделать подобную форму служения каноном.

Следует отметить, что *мелодия таких песен слабо развита или носит скачкообразный характер*. Она не вызывает благоговения, скорее всего говорит о скудости понимания Бога и Его величия. Если «пение мое — Господь», то почему так мало красок о моем Господе, где гибкость и глубина музыкальной выразительности?

Что очень сильно возмущает душу, так это *«дешевый текст».* Слова песен не отображают сути Бога, не побуждают к глубокому размышлению, не укрепляют в вере и не зовут на подвиги. Обычно, это короткая фраза или набор слов без смысла и значения, повторяющиеся много раз. Один «специалист» сказал мне однажды: «Молодежи легче запомнить несколько фраз, чем текст». Как жаль, что авторы не придают тексту песен должного внимания! Ведь «Вначале было Слово…». Это Слово было о Боге и Его благословенных делах.

Третьим негативным моментом в пении групп прославления — *очень подчеркнутый, колкий, навязчивый ритм*. Он носит отголоски духа времени и заимствован у мира сего. Ничего нельзя сделать, кроме как притоптывать ногой да раскачиваться в обе стороны. Скорее всего, он действует на мышцы и вызывает судорожные движения. Шаманы использовали это средство, чтоб поработить души, ввести их в состояния транса.

*Гармония подобных песен построена на диссонансах и очень противоречива.*

*Темп весьма подвижный, не позволяющий глубоко поразмыслить*. Все как бы впопыхах да в сплошной суете.

*Частое, неоправданное употребление синкопы* сбивает внутренний настрой, нарушает пульсацию, вводит в состояние дискомфорта. При всем этом очень трудно распознать текст, теряется контроль над действиями. О, как пагубно действует это на душу!

*Манера исполнения почти как у халдеев*. Очень часто можно услышать подражание современным поп звездам, увидеть движение по сцене, излишние жестикуляции, провоцирование зала сказать что-либо в одобрение.

*Форма одежды обычно при этом никак не вводит в размышление: «как прилично святым»*. Неприличие становится нормой жизни в среде таких поклонников, а из уст можно услышать: «Ты не смотри, каков я снаружи. Я сердцем служу Богу”. Какое обольщение! «От избытка сердца говорят уста».

Обычно, на добрые пожелания братьев и сестер изменить все к лучшему, такие люди, не задумываясь отвечают: «Как умею, так и пою. Как научился играть, так и буду. Я не должен заставлять себя делать то, что мне не нравится».

*Не уж то поклонение Богу не требует определенных правил?* Разве все выше сказанное вводит нас в общение с живым Господом? Писание говорит нам, что такое проявление — мерзость в служении пред Творцом. Харизма — проявление духовных даров. Но что делать, если вдохновителем этого явления не Божий Дух?

Подойдя к пределам обетованной земли, Моисей должен был повторить новому поколению Евреев Божий Закон. Повторить в точности, со всей подробностью, смело и строго. Зачем все это? Когда они шли в страну, где течет молоко и мед, в место покоя и радости, по пути народ Божий очень много позаимствовал ненужного от окружающих народов. Благословенно жить в новой стране можно было только при одном условии, отвергнув нечестие и мирские похоти. Новую землю Господь дал новому поколению, ради старого завета с праотцами. Без анализа прошлого, без четкого усвоения старых ошибок, не может быть успех для потомков. Отрицая опыт и добрые традиции прошедших веков, мы никогда не сможем уменьшить разрыв между поколениями. Каждый раз, извлекая уроки из прошлого, повторяя уроки прожитого, мы будем правильно двигаться вперед. Так всегда делал Бог. Старший учит младшего, а младший должен в смирении принимать наставление, чтоб не повторять чужих ошибок. «Нет ничего нового под солнцем», сказал премудрый Соломон. Беда в том, что это «новое» есть просто обольщение от диавола. С болью в сердце услышал я однажды слова одного человека: «Я не могу убедить своего ребенка петь песни моей юности. Теперь они живут в другое время. Им то и петь не по-нашему». Не по нашему? А что, разве плохие песни приняли мы от первопроходцев веры? Не чрез их ли самоотверженную жизнь родились гимны, которые звали и будут еще звать многих к святой и благословенной жизни в Боге? Не они ли рассказали нам в своих песнях, стихах, как верно и преданно служить Христу? Не они ли дали нам пример для будущих поколений?

11.3 Назидать церковь.

«…Когда вы сходитесь, и у каждого у вас есть псалом, есть поучение…- все это да будет к назиданию» (1Кор.14:26).

Мир, окружающий нас, усмотрен таким образом, что каждый ищет общество себе подобных людей. Вспоминаются слова Спасителя нашего Иисуса Христа: «Не хлебом одним будет жить человек…» Всякий рожденный от Бога стремится в общение святых, чтоб утешиться общею верою и получить назидание для бессмертной души. Для этого Христос на земле основал Свою церковь, где народ Божий может возрастать во спасение, питаясь здоровой, калорийной пищей. Всякий раз, приходя в церковь, человек должен получить ответы на запросы своей души, должен ощутить внутреннее удовлетворение, общаясь с Богом и со святыми. Чтоб этот процесс был более активным, Господь определил на это служение пресвитера, который учит церковь в лице проповедников, а также регента, который дополняет труд пресвитера и в лице хористов, чтецов и музыкантов назидает слушающих.

Давайте еще раз посмотрим, в свете Библии, каким образом происходит назидание церкви. Русское слово «назидать» имеет несколько значений:

- наставлять,

- поучать,

- вести к совершенству.

Корень этого слова состоит из глагола «дать». Это активный глагол, побуждающий к труду, зовущий к работе на ниве Господней. Нази-*дать,* значит наполнять до определенного уровня.

Давайте попробуем суммировать вышеназванные понятия, чтоб уразуметь процесс «назидания». Итак, назидать церковь это значит: кормить душу, давать ей хорошую пищу, вводить людей в присутствие Божие, возбуждать в сознании образ благочестивых мыслей, возжигать дух.

Кроме того, сам процесс назидания вызывает ответную реакцию нашего внутреннего мира. Нередко мы становились свидетелями того, как в результате наполнения нашего духовного храма благодатью Божьей, на очах появляются слезы раскаяния и благодарности Богу, сокрушается дух и умиляется сердце. Другими словами, назидать церковь это давать возможность Духу Святому действовать обильно, чтоб происходило созидание и укрепление в вере. Еще в древние времена Василий Кесарийский сказал: «Пусть язык поет, а ум пусть прилежно размышляет над смыслом песнопения, дабы в пении участвовал твой дух и твой ум». Божественная мысль, воплощенная в музыкальную ткань, способна воспитывать паству, вдохновлять ее на труд во славу Бога.

Творец создал нас по Своему образу и подобию. Унаследовав от Бога эту природу, мы становимся соработниками на Его ниве. Господь хочет, чтоб мы чрез пение провозглашали Его план спасения здесь на земле и продолжали Его работу по спасению душ. Образ Божий в нас побуждает душу активно работать для Христа. Подобие же Божие в нас выражается в чувстве жалости к погибающим грешникам, желание помочь им вернуться снова к Богу. Будучи наполненные этим чувством, мы не сможем творить что-либо от себя, ибо имеем те же чувствования, что и во Христе Иисусе. Другими словами, взаимно - скрепляющие узы помогают нам двигаться в одном направлении. Это как бы невидимые артерии, кровеносные сосуды между мною и Богом моим. Если в них течет кровь Христа, тогда наш храм – отражение храма небесного и все, что Он дал нам, принадлежит Ему.

В свете этих рассуждений давайте рассмотрим служение левитов нового завета здесь на земле.

Как отмечалось ранее, назначение певцов и хоров – воодушевлять народ Божий, назидать его на «святейшей вере». Священное Писание неоднократно призывает нас быть очень внимательными к тому, чтобы разносить хорошую, калорийную пищу. Еще ранее Климен Александривский сказал: «Мелодии следует принимать строгие и целомудренные; должно гнать, возможно, дальше от нашего мужественного умонастроения те изнеженные мелодии с их коленчатыми переливами, которые коварной своей изощренностью внушают людям склонность к роскошеству и распущенности».

**Итак, первое значение слова «назидать»** это:

-наставлять, давать пищу для души.

Очень часто на вопрос «Что послужило поводом к твоему обращению, кто наставил тебя на путь истинный?»,- люди отвечают: «Я услышал слова к моему разуму и мелодию к сердцу». Другими словами, душа получила хлеб небесный. Как важно в период искания наставить на истину, предоставить необходимое духовное питие. Бог дал нам возможность чрез пение удовлетворять запросы бессмертной души. Писание призывает нас: «Назидайте один другого», то есть наставляйте, раздавайте пищу, ведь «душа как птица ищет хлеба».

Однажды, пробираясь сквозь лесные заросли, охотник услышал удивительные звуки. Направляя свой слух, он осторожно пошел по направлению доносившегося звучания. Очень скоро он был свидетелем необычного зрелища. На опушке леса сидел огромный медведь и коготком своей лапы бережно трогал щепочку сломанной сосны. Вибрируя в пространстве, она издавала звучание, приносящее наслаждение Михаилу Потаповичу. Затаив дыхание, охотник долго наблюдал эту удивительную картину. Медведь был увлечен чарующим звуком.

Господь хочет, чтобы мы были способны святыми песнопениями увлечь других в просторы рая, воспламенили их дух. Сегодня Бог призывает нас стать проводниками Его истин. Певец, хорист, музыкант должен воссоздать у слушателя образ Христа, наполнить храм его сердца Божественным присутствием. Дорогие певцы, готовясь к служению, ищите такие песни, которые бы содействовали истинному духовному росту, укреплению нашей веры.

**Второе значение слова «назидать»** это:

- возбуждать образ благочестивых мыслей.

Однажды, Апостол Павел сказал: «Все мне позволительно, но не все назидает».

Как выяснили психологи университета штата Айовы во главе с Крейгом Андерсеном, что длительное прослушивание «злой, нехорошей» музыки может оказывать ощутимое влияние на личность, естественно, в сторону большей агрессивности и асоциальности (New Scientist). Интересен также факт, что в ходе операции в Ираке американские войска проигрывали музыку в стиле «хэви метал» и детские мелодии, вроде главной темы сериала «Улица Сезам» или песенок героя другой американской передачи фиолетового динозаврика Барни, чтобы сломить моральный дух сторонников Садама Хусейна. Эти песни обладают угнетающим эффектом. «Поверьте мне, этот метод работает», - утверждал Хадсел, сообщает сайт еженедельника Newsweek.

Всякий раз, прослушав ту или иную мелодию, мы должны принять какое-то конкретное решение в жизни. Писание призывает нас хранить свой сосуд в святости и чести, а также упражняться в благочестии. Песня, зовущая к святому и благочестивому житию, угодна Богу. Такое произведение будет свободно от мирского ритма, и излишней суеты. Обдуманному решению способствует глубокое размышление о Боге! Прости нас Всевышний, что так часто мы забываем об этом и своими песнопениями не даем возможности слушателю поразмыслить о своей душе.

**И последнее**, слово «назидать» значит:

- вести к совершенству.

Чтобы «назидать» слушателя, христианская песня должна вводить его в присутствие Божие, призывать к чистоте и святости. Это важный аспект духовного роста. Мы никогда не добьемся желанного результата, если позволим себе в песнях отвлекать взор слушателя от Христа. Период последнего времени характерен тем, что песни стали легковесными, не зовущими на встречу с Иисусом и к совершенству в Боге. Песня, вводящая в присутствие Божие, повергнет душу на колени перед Творцом, вызовет слезы сокрушения и глубокого раскаяния, разбудит мертвый дух, заговорит к сердцу. Ах, как мало мы думаем об этом и как легко поддаемся обольщению показать людям свое мастерство и голос. Милостивый Боже! Просвети очи нашего сердца, чтобы, создавая мелодии, мы могли поставить во главу произведения Христа Иисуса и Его безграничную любовь к грешнику.

Процесс «назидания» это сложный комплекс взаимодействия души и духа, где во главу становится духовное начало. «Наблюдай за тем, чтобы то, что ты воспеваешь устами, ты исповедал бы сердцем; а то, что ты исповедуешь сердцем, осуществлял бы в поступках», - сказал святой Иероним. Божие совершенство в нас достигается тем, что наше пение не расходится с жизнью. Бог совершенствует на земле душу, чтоб после принять нас на небо. «Назидать», значит своей песней побуждать людей помышлять о горнем, вечном, нетленном.

Пусть наши мелодии устремляют взор людей в просторы рая, помогают очищать грязь с крыльев нашей веры, делают наш дух всегда пламенеющим пред святым троном.

Итак, братия и сестры, когда мы собираемся вместе, пусть наши гимны:

- наставляют народ Божий свято жить здесь на земле,

- всегда поучают следовать за Христом при всех обстоятельствах жизни,

- устремляют взор веры к небесам, чтоб во всем угождать Богу.

О, Всемогущий Отец, дай нам силы здесь на земле выполнить эту миссию чрез проповедь пения.

11.4 **Поклонение через пение и музыку**

«А я, по множеству милости Твоей, войду в дом Твой, поклонюсь святому храму Твоему в страхе Твоем» (Пс.5:8).

Поклонение Творцу чудесным образом происходит во всей Вселенной. Видимый и невидимый мир возвеличивает и прославляет Бога за дивные дела и милость на планете. Мириады звезд, озаряя ночные просторы, ликуют и превозносят Отца миров. Теплые и ласковые лучи солнца дают жизнь всем существам, которые поют благодарственный гимн Подателю всех благ. Макро и микро мир в благоговении поклоняется Великому и Всемогущему Богу. Библия показывает нам, что грех не дает возможность увидеть милости Господни. Первые страницы Писания открывают нам, что Авель принес Богу «жертву лучшую, чем Каин». Смотря на смиренное сердце Авеля, Господь принял его жертву.

Ной в своем праведном хождении и поклонении обратил на себя лицо Господа.

Илия получил свидетельство, что угодил Богу. А далее можно бы было привести очень много примеров из жизни Авраама, Исаака, Иакова, Даниила, волхвов, учеников Господа Иисуса Христа, которые знали, как поклоняться Богу. Апостол Павел говорит, что не хватит времени, чтобы повествовать о героях веры, которые «поклонялись Богу в духе и истине».

*К специфическим элементам христианского поклонения относятся*:

- чтение Писания «Доколе не приду, занимайся чтением» (1Тим.4:3);

- проповедь «Проповедуй Слово, настой во время и не во время: (2Тим.4:2);

- молитва «Прежде всего, прошу совершать молитвы» (1Тим.2:1);

- пожертвования «Откладывайте у себя» (1Кор.16:2);

- духовные дары «Когда вы сходитесь … к назиданию» (1Кор.14:26);

- вечеря Господня «Ученики каждый день пребывали в храме» (Деян.2:46);

- песнопения «Научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословиями, духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах наших Господу» (1Кор.14:26).

Хорошим примером псалмов могут послужить книги Псалмов Давида.

Псалом, это:

- хвала,

- хваление,

- хвалебная песнь. Это также может быть поучительный рассказ, сопровождаемый звуком кимвалов, псалтырей и гуслей (Неем.12:27). Давид, желая подчеркнуть свою любовь к Господу, воскликнул: «Я прославлю Его песнью моею» (Пс.27:7).

Песнь, как поучительный рассказ, содержит в себе:

- учение о благочестии,

- прославление Голгофского подвига Иисуса Христа.

Верующие в первые времена пели из Псалмов Давида. Эти песни воодушевляли на подвиги благочестия. Псалмами услаждались в тяжелые годы гонений, вдохновлялись, чтоб мужественно перенести страдания. Песнь воспевала Мариам, Анна, Девора, Мария и другие люди. Псалмы пели во время различных трудов и занятий, назидались ими во время отдыха. Блаженный Иероним пишет: «Земледелец, идя за плугом, поет аллилуйя; покрытый потом жнец наслаждается псалмами и виноградарь, срезывая кривым ножом виноградные ветви, поет что-нибудь из Давида». Афанасий Великий пишет, что в псалмах должно быть отражено состояние души человека и движение его мыслей.

В псалмах слушатели должны найти себе наставление в вере, при этом псалом должен вызвать благодарность Господу за то, что Он не равнодушен к проблемам творения. Его Всевидящее око всегда над нами, чтобы содействовать на земных дорогах, направлять стези сердца к небу. По своему великому назначению, псалмы пользуются особым уважением не только в Богослужении, но и в быту, поскольку они обращены к различной категории верующих, с различным духовным возрастом. Наше поющее братство имеет огромное духовное наследие. «Песнь Возрождения» в ее первой редакции, показала много псалмов, которые касаются струн души, зовут к святой и благочестивой жизни. К большому сожалению, не многие песни последних дней обладают внутренним пылом и глубокой духовностью. Мне кажется, что в святом народе, на определенном этапе следования за Господом, была утеряна преемственность поколений. Молодые «Тимофеи» не смогли ухватить нить, связывающую детей и отцов. Произошел разрыв в понимании предстояния перед Всевышним Богом и служения Ему. В творческом развитии должен сохраняться Высокий Дух, чтоб развивать традиции, утвержденные Богом. Когда же в деле служения происходит смешивание чистого с нечистым, Господь не благоволит к этому.

Господь призывает нас научать и вразумлять друг друга также славословиями.

Жертва благодарности имела отличие от обычной жертвы. У нее был особый мотив к славословию, другие оттенки красок, при этом сохранялся дух смиренного поклонения пред Творцом, глубокое благоговение. Разумея волю Господню, Давид призывал: «Да приносят Ему жертву хвалы и да возвещают о делах Его с пением» (Пс.106:22). Мы славословим Бога:

- за доброту и любовь к нам «Благословен Грядущий во имя Господне» (Пс.117:29);

- за Его покровительство «На Бога уповаю, не боюсь, что сделает мне человек» (Пс. 56:12);

- за спасение «Славлю, что Ты услышал меня и соделался моим спасением» (Пс.117:21);

- за ежедневное попечение о нас;

- за веру, надежду и любовь;

- за благодать, «дарованную во Христе Иисусе» (1Кор.1:4);

- за исцеление;

- за победу над грехом и смертью.

Дорогие друзья! Все выше сказанное является темой для наших славословий Господу. «Идите пред лицо Его с восклицанием и славословием», - призывает неоднократно Давид народ Божий. В славословии выражаются особые чувства благодарности. Язык человека, славящего своего Создателя, находит много слов, подчеркивающих величие Господа. Обычно мелодии таких гимнов приводят к глубокому смирению и трепетному волнению, а на душе всегда будет сладостно. Ярким примером славословия есть гимн: «Коль славен наш Господь в Сионе» или же — «Христа да возвеличат все». Гимны славословия никак не сочетаются с песнями поклонения, которые распеваются сегодня на все лады. Нет! Наш Бог не такой, как его представляют харизматические течения. Он не требует рукоплескания и раскачивания в разные стороны. Ему чужд свист и оголтелый крик людей, находящихся в экстазе. Это ли можно назвать поклонением? Скорее всего, это фрагменты из языческих оргий и оккультных поклонений. Однако, как часто нам преподносят, нечто подобное, современные «лидеры христианства», находясь в оковах обольщения.

Когда мы говорим, что Господь хочет научать нас чрез духовные песнопения, значит, такая форма поклонения угодна Ему. Подобные песнопения вводят нас в присутствие Господа и открывают небо. В них мы превозносим Бога, а Он, смотря на искренность нашего поклонения, животворит наш дух. Неземная радость наполняет сердечный храм, когда мы воспеваем: «Все Иисусу отдаю я, весь Ему принадлежу». Нам не страшно произносить эти строчки, потому что мы полностью принадлежим Ему, а Он живет в нас. «Кажется, в эти мгновенья ангелы в небе поют» вместе с нами. Эти песни настолько взрыхляют почву сердца, что уже здесь на земле мы вкушаем сладость небесного общения. Духовные песнопения доставляют плод нашему духу! Соприкасаясь духом с вечностью, мы восторженно поем:

«Я здесь не свой, страна чужая

И для души все чуждо в ней

Я рвусь туда в просторы рая,

Где ярче, лучше и светлей».

Друзья мои! Воспевающий духовные песни, не будет высоко поднимать ладони к небу и закрывать на виду у всех свои очи; он не станет особым образом выражать эмоции на лице, но в глубоком смирении, подобно Анне в храме, вознесет свою песнь пред Господом.

В самом начале мы отмечали, что поклонение должно быть в страхе Господнем. Это основной критерий нашего служения. Господу нужны преданные и верные служители, не поддающиеся соблазну петь в угоду кого-либо или играющие, как этого требует дух времени. Бог отделял Себе таких служителей и велел им «провещавать на цитрах, псалтырях и кимвалах». Кроме того, они, как мы читаем, (1Пар.25:1) были отчислены на свой труд. Хочется отметить два важных момента.

Во-первых, это были особые люди, которых посвятили на дело служения.

Во-вторых, их отчислили, то есть число их было строго определено.

Из общего числа войска Господня или воинов защитников, Давид и начальники войска отдали Господу в храм для служения певцов и музыкантов. Сегодня, когда мы говорим о поклонении Господу в пении и музыке, важно усматривать людей на основании выше изложенных двух принципов. Посвященный на дело служения должен иметь помазание от Бога, чтоб отличать чистое от нечистого. В его внутреннем мире должно быть четкое представление, какие песни угодны Богу. Его духовное ухо должно быть очень чутко, чтоб чуждые мелодии извне не проникли в церковное служение. Его разум должен быть трезв, чтоб текст был богодухновенным. Он обязан иметь мудрое сердце и чистую совесть, чтоб сказать: «Нет халдейским напевам», когда диавол будет делать пролом в Храм Божий. Такого служителя должен интересовать один вопрос: «Угодны ли слова, мелодия, темп, ритм Богу и святым в Церкви?» Посвященный человек будет искать того, «что служит к миру и взаимному назиданию” верующих. Дело, вверенное ему Господом, он будет оберегать и отстаивать, как бы трудно это ему не стоило. Он будет бить тревогу, когда услышит о том, что враги дела Божьего приехали с чуждыми христианству фонограммами, чтоб рекламировать себя, а не побуждать народ в страхе поклоняться Господу. Наконец, такой служитель возьмет на себя ответственность, чтоб не допустить «вавилонских напевов» в служение. Для него всегда будет работать правило: прежде чем допустить пение или игру в богослужение, эту «пищу для слушателей» он прослушает сам.

Давид и начальники войска, ведущие брань с врагами Израильтян, брали и отчисляли из своего войска певцов, способных возвестить о великих делах Божиих. В народе израильском знали о том, как чудно Господь действовал, когда Евреи славословили Иегову. Друзья! Князь мира сего не может мириться, когда возвещается о силе и могуществе нашего Бога. Определенное число посвященных Господу певцов могут разрушить хитрые замыслы сатаны. Только знаете, о чем они поют? Конечно же, о Всесильном Боге и Его Возлюбленном Сыне Иисусе Христе! Подумайте только: в лагере врага провозглашается свобода от рабства. Духовные песнопения возвеличивают заслуги Христа, открывают новые горизонты для благословенной жизни, побуждают прийти к Богу с покаянием. Давид и начальники войска знали, что благословение от рук Вседержителя. Знаем ли об этом мы? Осознает ли каждый служитель, что регенту поручено великое дело проповеди Евангелия чрез пение? Каждый раз, работая с хором или группой певцов, регент делает все от него зависящее, а остальное — дело рук Господа. В этой связи, хотелось просить всех пресвитеров помогать своим регентам; чаще молиться с ними, вдохновляя «второго проповедника» на святое дело. Ведь регент, в лице хористов, призван кормить народ Божий здоровой пищей, укрепляющей веру слушающих. Помоги Господь, чтоб посвященные музыке и пению люди, могли еще ревностней совершать это служение во славу Всемогущего Бога. Будем побуждать их, чтоб со страхом и трепетом они входили в присутствие Господне, провозглашая волю Божью на земле. Дорогой брат, служитель Божий! Постарайся найти время, чтоб обсудить вместе с регентом, как более плодотворно провести предстоящее Богослужение. Будем помнить, что пастор, в лице проповедников и регент, в лице хористов питает народ Господень. Придет время, когда Христос с радостью представит в Своем Царстве к награде тех, кто ревностно совершал свое служение на земле.

11.5 **Да будет благоприятна Богу наша песнь**

*«Воскуряющий фимиам – то же, что молящийся идолу»* (Ис.66:3).

Рассматривая книгу пророка Исаии, мы очень часто встречаемся со словами, призывающими нас служить Господу от чистого сердца, искренно, без развлечения. Израиль находился в окружении язычников, которые чтили своих богов и очень часто пытались приобщить народ Божий к идольским жертвам. Бог видел эту опасность, поэтому многократно предостерегал евреев избегать всякого общения с чужеземцами. Израиль испытывал и знал много чудесных дел от Господа, однако быстро забывал все это и уклонялся в идолопоклонство. Бог говорил им чрез священников и пророков, но испорченное сердце продолжало грешить против «руководителя их юности». Всякий раз, принося жертву Всеведущему Богу, они не осознавали, что их руки, сердце и разум осквернены от общения с языческими божествами. Господь напоминал им, что Он «Бог ревнитель» и не допустит, «чтобы из одного источника истекала сладкая и горькая вода».

«Воскурять фимиам» - значит, возносить всесожжение, приносить приятное благоухание перед лицом Господа. Всякий священник хорошо знал, как воскурять, где воскурять, при каких обстоятельствах воскурять. В кадильницу с благовонным составом курения, необходимо было положить горящие уголья с жертвенника, который пред лицом Господа. Состав благовонных курений никто не имел права изготовлять, поскольку он принадлежал только Господу. Всякий, сделавший подобный компонент, предавался смерти. Интересная деталь: уголья брались с Господня жертвенника, равно как и состав фимиама, принадлежавший только Богу. Другими словами: все то, что относилось к Господу, Ему же приносилось. Друзья мои! Мы очень много теряем, когда забываем об этом обстоятельстве. Чрез смерть Господа нашего Иисуса Христа мы получили возрождение, новую жизнь и таланты. На алтаре нашего сердца теперь должна быть жертва хвалы Создателю. Господь вдохнул в наш дух новую песнь, новую радость, новое все. Почему же мы позволяем, чтоб чрез наши уста текла горькая вода, оскверняющая духовный храм? Зачем нам нечистые мелодии и халдейская музыка? Господь однажды сказал: «Будьте святы, ибо Я Свят». Поэтому, всякий, кто пытается привнести в служение чуждый огонь, не сможет устоять в Его святом присутствии. Бедная и несчастная душа! Если тебе хочется смешать мирские напевы с небесными мелодиями, у тебя ничего хорошего не получится. Однажды пробужденный дух, всегда будет славить своего Создателя, а не познавший Господа, будет служить диаволу. Третьего состояния для человека не дано. Божье — принадлежит Богу, ну а халдейские напевы — сатане.

Иоанн Златоуст (347-407), сравнивая мирское и духовное пение, говорит: «Обычные песни и мирские мелодии, щекоча слух и обманывая разум, уводят нас от добра, но небесные напевы приводят душу в стройную упорядоченность». Великое развращение происходит от того, когда необращенные души настойчиво протаскивают в служение песни, начиненные компонентами из преисподней, убеждают святых смириться с духом времени. Мы не можем и не должны удерживать молодежь в служении за счет мирских песен. «Они поют то, что хотят сегодня слышать поколение современных христиан”, - очень часто можно услышать в церкви. Но Бог хочет слышать песни, которые нравятся Ему и рожденным от Него. Молодежным пастырям следует приложить много стараний, постов и молитв, чтобы вырвать из ада заблудившихся овечек, вернуть их на злачные пажити, открыть сердечные очи на пропасть, перед которой они стоят. Всякое продвижение вперед требует глубокого переосмысления прошлых ошибок, дабы избавиться от греховного груза. Вот что пишет бывший руководитель модернистского музыкального служения: «На собственном опыте я показал вам, что мы впустили в церковь современную музыку, потому что потакали плоти и похотям. Мы оправдывали свои действия разными ложными доводами, потому что хотели играть в церкви музыку, которая очень нравилась нашему ветхому человеку. Мы обманулись, считая, что можем использовать любую музыку на богослужениях и что Бог примет наше поклонение. Это ложь! Поверив этой лжи, мы ранили целое поколение пожилых христиан, стали причиной церковного раскола, начали вести себя безнравственно».

Увы, сегодня многие «христиане» воскуряют фимиам чужим богам. Христос однажды сказал: «Когда нечистый дух выйдет из человека, то он ходит по безводным местам, ища себе покоя». Друг дорогой! Бог все сделал, чтоб ты и я были свободны от оков. Он избавил нас от власти сатаны, чтоб мы не подвергались опять игу рабства. Иисус простил нам все грехи и сделал тебя и меня наследником вечности. «Да не будет у тебя чужых богов», — говорит Господь. Всякий раз, когда духовные очи обращаются опять в мир страстей, мы терпим кораблекрушение в вере и попадаем в зависимость от сатаны. Почему сегодня так мало благословений в нашем служении? Потому что поющие ходят в след иных богов, копируют манеру их поклонения и кадят им без устали. Во время жизни Израиля это были языческие божества других народов. Принесение жертвы этим истуканам требовало соблюдение определенных ритуалов. Жрицы должны были одевать броскую, бесстыдную одежду; волосы на голове должны быть распущены; на лице обязательно наложен макияж, а длинные ресницы, искусно мигая, привлекали к себе любовников. «Похоть плоти, похоть очей и гордость житейская» были налицо, так как этого требовал князь мира. Разве не похоже наше время на седую давность? Не так ли поступают некоторые сестрички в наших церквах? Понятие, как «прилично святым» уходит на второй план. Экстравагантность в одежде и манера исполнения привлекают к себе все больше и больше поклонников. Выглядеть эффектно, стало основным правилом всякого певца и певицы. Люди поклоняются кумирам, чужеземным божествам, а не Творцу. Кто-то берет чуждую духу мелодию и подставляет к ней христианский текст. Некоторые «мудрецы» используют текст без всякого содержания и облекают его в бессмысленную мелодию, построенную на противоречиях. Многие пытаются сегодня приспособить для нужд церкви современные мирские технологии. Одно из таких направлений — пение под фонограмму. Однако такой подход к служению никак не шаг вперед, скорее всего это дань моде и бессмысленное подражание духу времени. Издревле Господь побуждал святых к разумному служению. Имея таланты от Господа, мы должны посвятить себя и все свое Ему. Использование же фонограмм исключает действие живого человека из служения и является ложным искусством в поклонении Богу. Левиты в храме день и ночь обучались искусству славословия. Господь позволил им быть свободными от всех земных дел, ради прилежного труда в деле пения и игры. Трудящийся и постигающий вершины мастерства достоин похвалы от Господа. Он радует игрой братьев и сестер по вере, поскольку развивает свой талант для Бога.

Кроме того, использование различных шоу эффектов и нехристианских стилей музыки, при написании фонограмм, часто ставят в замешательство слушателей. Внутри сердечного храма мы начинаем испытывать некий дискомфорт, ведь в синтезаторах и компьютерных программах уже заранее внесены ритмы мира сего, чтоб развлекать, а не наставлять в вере. Порой невозможно предусмотреть музыкальное развитие мысли из-за сбивающей мышление синкопы и инфра низкой частоты бас гитары. Автор одной статьи пишет: «Просто не верится, что пастора, категорически настроенные против рок-музыки и заявляющие с кафедры о том, что они никогда не позволят держать ударную установку в церкви, позволяют своим музыкантам тайком, в виде фонограмм, протащить в церковь и ударник, и рок, и нехристианский образ мышления». Многие музыканты, которые могли бы участвовать в живом исполнении христианских гимнов, становятся не в удел. Они просто выброшены из служения, поскольку запрограммированные пассажи вызывают куда больше восхищение ума, приятный звон в ушах и некий «кайф». Однако при всем этом оскверняется дух человека, венца Божьего творения. «Мне кажется, что никому не придет в голову мысль, чтобы поздравлять уважаемого человека голосом, записанным на магнитофон или кассету, если есть возможность сделать это непосредственно. Никто из мыслящих людей не будет признаваться своей девушке в любви, сделав при этом предварительную запись с помощью электронных устройств, а потом лишь открывая рот; никто из воспитанных людей не будет читать чужие стихи как свои. Никто также не будет проповедовать в церкви, включив запись проповеди и, сидя в зале, слушать себя. Тогда почему же мы можем позволить себе такую неестественность как фонограмма для Бога? Пусть лучше все будет проще, но естественно и от сердца», - как то сказал автор одной статьи.

Давид призывает в своих псалмах: «Все дышащее да славит Господа» (Пс.150:6). Превозносить и возвеличивать Творца вселенной должен живой человек, а не электронная аппаратура. Современная техника позволяет имитировать всевозможные оркестры. Человек, даже не имея достаточного музыкального образования, порою пытается «творить» на свой вкус и лад. Сегодня вовсе не нужно много усилий, чтобы просто нажать кнопку синтезатора, но это ложный путь в музыке. Он лишает человека творческой инициативы, ведет к деградации музыкального мышления, выхолащивает духовность, побуждает к идолопоклонству. Музыкальное служение требует много усилий, особой жертвенности, постоянного усердия и кропотливого труда. Оно связано с самоотдачей и выбором узкого пути в поклонении Господу.

К большому сожалению, многие, так называемые верующие, увлекающиеся растленными мелодиями мира, уже не зрят беды в рок и поп музыке, облаченной в ризы «христианства». Потерялась способность видеть, размышлять и слышать, которой Дух Святой наделяет верующих, дабы отличать святое дело от греховных наклонностей. Внутреннее чутье таких «верующих» стало обрастать паутиной хитросплетенного обольщения, а разум подпал под демоническую зависимость. Они не усматривают во всем этом никакой опасности, хотя чувственно-медитативная музыка явно вводит душу в состояние экстаза, плотского возбуждения и «высокого» настроения, являясь скверной перед Богом. Она угашает действие Святого Духа, освобождая место для влияния духа заблуждения и лжи. Сегодня фонограммы используют популярные мелодии «Вавилона», чтоб идти в ногу со временем, развлекая необращенную к Богу молодежь. Новоиспеченные певцы, пришедшие из мира, пытаются «покорить» слушателей своим мастерством, распевая на все лады халдейские мелодии, убаюкивая людей и все больше погружая их в кромешный мрак. Не от того ли очень часто можно услышать из рядов: «Слава Богу!», - хотя невольно звучит в душе вопрос: «Какому богу?» Все это нечестие протискивается в среду святых, нас принуждают слушать то, что по сердцу необращенным душам, дабы не потерять их из своих рядов. Такое служение — мерзость пред Богом. Чужеземные боги, пытаясь принять вид служителей правды, проникают в христианство, совершая свое губительное действие. «Разве плохие мелодии африканских народов, которые сопровождаются острыми барабанными ритмами? Они ведь служат Богу, как могут!» — часто слышится из уст современных «христиан». Однако многие ли знают, что ритмы и ритуалы их поклонения напрямую связаны с шаманством, колдовством и спиритизмом? Как только христианство проникло на африканский континент, люди запели новую песнь, свободную от оккультизма. Новые мысли от Бога побуждали обращенных темнокожих братьев писать возвышенные песни, зовущие в общение с Творцом. «А почему мы не можем использовать музыку джаза в наших служениях?» – задают нам часто вопрос. «Ведь это совсем другой, мягкий, задушевный, лирический джаз», - вторят другие. Друзья мои! Чужеземные боги — идолы, а их служители — поклонники сатаны. Корни джаза находятся в глубинах преисподней, поэтому как бы ни пытался приукрасить все это диавол, называя «мягким» или приятным джазом, суть этой музыки одна — она не служит для спасения души. Ее задача в том, чтобы развлекать, а не удовлетворять требования души; уводить от Бога, облекая в форму красивых и заманчивых мелодий. Это и есть поклонение изделиям своих рук; поклонение твари, а не Творцу; преклонение пред искусством, а не пред Всевышним Богом. Джаз музыка культивирует образ прежней мирской жизни, идет потворство разнузданным желаниям плоти и поврежденного грехом разума; такая музыка питает ветхого человека, в то время как Писание требует от христианина новой системы ценностей: «А теперь вы отложите все» (Кол.3:8). Когда начинается потакание плоти и похотям, доминируют идеи гуманизма и человек, а не Бог выступает на первое место, тогда для музыки открывается широкий путь вхождения в церковь, а в души вливается яд, убивающий истинный дух поклонения. Социолог Серж Денисов однажды сказал: «Если вы хотите оказать влияние на молодежь нашей страны, не придумывайте рекламу, а сочините песню».

Сегодня необходимо поставить надежный заслон для мирской и харизматической музыки в христианских церквах, поощряя, развивая и укрепляя чистое поклонение Богу в духе и истине.

Вот что пишет о харизматических песнях бывший сторонник харизматического движения, который на протяжении многих лет сам с усердием и убеждением пел харизматические песни «прославления» и одно время даже помогал группе «прославления» одной харизматической церкви «приводить к покаянию» других:

«Прославление и поклонение занимает в харизматических церквах центральное место. Время, уделенное ему, иногда занимает больше времени, чем проповедь. Почти во всех харизматических кругах время «прославления и поклонения» является дорогостоящим ритуалом, который тщательно инсценируется ансамблем прославления или группой прославления, электронной музыкой, различными звуковыми и техническими эффектами. Восхваление в большинстве случаев направлено к кульминационному пункту — «прорыву». Используются такие методы внушения, как совместное хлопанье в ладоши и крики «Аллилуйя!»; многократно повторяющиеся одни и те же слова, припевы и куплеты … - все это полностью открывает путь ложным духам и подобно состоянию гипноза».

В.С Немцев однажды писал: «Библия неоднократно подчеркивает великое преимущество христианской музыки и пения, которые должны приносить:

-не беспорядок, но мир (1Кор.14:33);

-не разногласие, но гармонию (1Кор.14:40);

-не грубость, но мягкость (2Тим. 2:24);

-не мнимое спокойствие, но святость (1Пет.1:15);

-не гордость, но смирение (1Пет.5:5);

-не чувственное наслаждение, но духовную пищу (1Пет.2:5);

-призывать не к восстанию, но к подчинению власти (Иак.4:7);

-не задавать вопросы, но должна отвечать на запросы души (1Ин.5:20);

-должна быть не развлекающей, но назидающей в вере (1Кор.14:26)”.

Господь поручает пресвитеру великое дело в сохранении чистоты музыкального служения в церкви. Е. Дулесин, в своей статье «Музыка и церковь», подчеркивает ответственность служителей в вопросах музыкального служения, говоря: «Служитель — страж на дверях дома Божьего, поставленный Богом. Он поставлен, чтобы защитить дом Божий от проникновения мира. Служитель — это пастырь, охраняющий овец. От уст священника члены церкви ищут ведения. Печально видеть беспечность служителей в отношении музыки, исполняемой в церкви. Это их обязанность — иметь духовное чутье, уметь определять, в какую сторону необходимо двигаться, на какие образцы опираться. У них должна быть духовная компетенция в музыкальных вопросах. В основании домостроительства музыкального служения лежат взаимоотношения пастора и регента. Важно, чтобы эти два служителя имели один взгляд на музыкальное служение и его развитие. Они должны следить за тем, чтоб никогда, ни под каким видом в церковь не проникали чуждые Богу мелодии. Они поставлены Господом для «совершения святых на дело служения» (Еф.4:12) и обязаны воспитывать тех, кто трудится в музыкальном служении, должны заботиться о формировании их музыкального вкуса, наблюдая за тем, что они слушают, обеспечивая их хорошей музыкой для прослушивания. Пастор и регент не должны устраняться от определения направления музыкального служения и отдавать его в руки исполнителей. Музыкальным служением должен руководить служитель, имеющий ведение от Бога. Стремление музыкантов обособиться от духовного контроля служителей ведет к отказу от духовного руководства служением. Когда в музыкальном служении участвуют те, кто недавно принял Христа, они, как правило, имеют слабое представление в разнице между духовным и душевным состоянием, о порядке построения служения. У них еще сохранились мирские музыкальные вкусы, поэтому они хотят другой музыки.

Служитель не должен идти на компромисс в вопросах музыкального служения под давлением членов церкви, денег, необходимости роста церкви или других обстоятельств”.

Р. Эбертсхойзер предостерегает об огромной опасности мирской и харизматической музыки для церквей, а также об ответственности служителей Божьих по защите церквей от грозящего обольщения: «Серьезная духовная опасность, исходящая из этих песен, видна многим зрелым и духовно компетентным мужам Божиим в различных кругах библейских церквей. И все же существует много других христиан и служителей, которые эти предостережения превращают в «преувеличение» и хотят осмеять консервативных христиан, которые возвышают ясное и предостерегающее Божье Слово, как «слишком ограниченных», представить их как «излишне встревоженных» или как «сектантов». Но мы, тем не менее, должны предостерегать церкви, невзирая на опасность атак и клеветы. Что это за сторож, который видит приближающуюся опасность и не даст предостерегающего сигнала? Мы обязаны ясно предостеречь всех, что харизматические песни действуют как «троянский конь», через которого харизматический дух-обольститель со своими лжеучениями вторгается в здоровые христианские церкви. Часто конечным результатом таких соблазнов является то, что целые группы, чаще всего молодые верующие, откалываются от церкви и входят в харизматические группы. Эти песни действуют как «начальные наркотики», чтобы разбудить в христианах открытость к желанию будущего «крещения духом». Если этот дух и его учения приняты верующими, то часто бывает слишком поздно, чтобы потом изменить сознание обольщенного человека. В большинстве случаев ложный дух заводит людей в такие сферы, где они дают полную волю и простор действию для ложной, мистически-мечтательной «богобоязненности», к которой пробудилось их желание. Ради нашего Господа, к Которому мы должны быть приобщены в чистоте и отдаче, ради верующих, которые как овцы Господа Иисуса нуждаются в правильном путеводительстве и духовной пище, пастыри и ответственные служители церквей должны заботливо следить за тем, чтобы избегали таких песнопений. Для этого необходима терпеливая, духовная, разъяснительная и убедительная работа среди братьев и сестер, которые, возможно, сначала и не понимают, почему эти песни являются нехорошими. В церквах должно быть принято ясное решение в пользу таких песенников, которые свободны от харизматических песен. С руководителями музыкального служения, молодежного служения и других служений должно быть ясно оговорено, что харизматические песни не должны исполняться. Родители и старшие должны со всей ответственностью понимать, что большинство так называемых «дней молодежи», слетов молодежи и конференций, все более и более модернизируются. И даже библейски настроенные ранее сообщества все больше и больше изменяются и заквашиваются харизматическими песнями и идущими рука об руку другими оскверняющими действиями, как пантомима, рок-музыка, дискотеки, клоунады, представления и т.д. Существует, конечно, ряд сомнительных случаев, в которых не всегда можно точно определить, харизматического ли происхождения песня или нет, потому что она может показаться относительно «безобидной». Но ввиду того, что многие (не обязательно и харизматические) современные песни подстраиваются под рок-музыку и другие негативные влияния, необходимо лучше избегать и таких сомнительных песен.

Нужно открыто сказать, что вопрос о харизматических песнях содержит много взрывоопасного вещества. Вокруг продвижения или защиты этих разрушительных инструментов сатаны происходит могучая духовная борьба. Нам нужно очень много молиться и искать у Господа совета, если мы стремимся в этом вопросе к ясности. Необходимо основанное на Писании обновление и углубление нашего понятия о поклонении, а также и пересмотр небиблейских традиций. Как важна живая, вдохновленная Духом и исходящая из сердца хвала Богу в церкви! Такое библейское поклонение в молитве и в пении сохранит духовно убежденных верующих от выискивания поврежденной пищи в современной «попсе». Ввиду все более продвигающегося заквашивания многих церквей испорченными харизматическими песнями и ложным «прославлением», для всех верующих, которые еще верно хотят служить Господу, очень важно не поддаваться на обольщения и заблуждения, придерживаться истинного и чистого поклонения Богу в Духе и истине, которого ищет Отец. Именно сегодня, когда все чаще звучит шум язычески-экстатического ложного поклонения, так важно, чтобы истинные и верные верующие преподносили Отцу и Сыну поклонение в духе и истине, чистую, беспорочную и неподдельную жертву, благоухание для Господа. Духовно зрелые христиане должны показать молодым верующим песни, выдержавшие проверку временем, которые содержат библейское славословие и поклонение, передать им их неуменьшающуюся ценность».

Библия неоднократно говорит о том, что музыка никак не может быть нейтральной. Она либо созидает духовный храм, либо разрушает до полного основания, заложенные Господом добрые начала в душе. Франк Гэрлок в статье «Музыка в равновесии» пишет: «Ноты и компоненты музыки нейтральны, но когда они размещаются в определенном порядке, музыка больше не нейтральна, но становится голосом, языком. Точно, как гласные и согласные могут стать богохульством, кисть и бумага в руке художника могут стать порнографией, так ноты и ритм в руках композитора или артиста могут стать плотскими». Творец вселенной повелел нам «воскурять фимиам» пред Его лицом. Это приятно Ему, поскольку Господь хочет слышать благодарность из уст спасенных и омытых кровью Христа. Однако более всего это необходимо нам, чтобы возрастать во спасение, «назидая самих себя псалмами и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах наших Господу» (Еф.5:19). Вот что говорит Мэтью Генри: «Самая лучшая музыка для Божьего уха — это посвященное и благочестивое сердце, не мелодичный напев, а мелодичное сердце».

Конечно, псалмы, гимны и духовные песни не могут до конца исчерпать все музыкальные возможности, подаренные Богом человеку, но Библия учит нас, что имеется музыка, которая способствует духовному росту, а есть музыка, которая оскверняет наш дух и уводит от Христа. Каждое поколение обязано передать вновь подрастающим детям истинное понимание и лучшие традиции в прославлении Отца Вечности за чудный план спасения во Христе Иисусе. Слово «традиция» происходит от латинского – «передача». Им принято обозначать культурное наследие, передающееся из поколения в поколение в течение длительного времени. «Традиция содержит проверенные временем ценности, лучшее, что было накоплено прошлыми поколениями и дает возможность развиваться в правильном направлении. Поэтому она нуждается в бережном отношении, как благородное растение в защите от сорняков», - повествует автор одной христианской статьи.Отцы должны сохранить и приумножить христианское музыкальное наследие, свободное от стихий этого мира. Наши деды и прадеды пронесли горячий факел веры, воспетый в духовных песнях, теперь очередь за нами и последующим поколением. Помоги нам Бог выполнить свое предназначение! **Да будет благоприятна Ему наша песнь!**

11.6 **Праздник труб**

*“И сказал Господь Моисею, говоря: скажи сынам Израилевым: в седьмой месяц, в первый [день] месяца да будет у вас покой, праздник труб, священное собрание [да будет у вас]; никакой работы не работайте и приносите жертву Господу”* (Лев.23:23-25).

Сезон осенних праздников Израиля начинает «Праздник Труб». Его ещё называют “Днём Воспоминаний”. Раввины учат, что с этого дня все евреи должны вспоминать свои грехи до наступления следующего праздника Йом Кипур – Дня Искупления.

Одна интересная деталь: месяцы у Евреев начинали отсчет от праздника ПАСХИ — ИСКУПЛЕНИЯ ИЗ РАБСТВА ЕГИПЕТСКОГО, а исчисление годов от праздника Труб — ИСКУПЛЕНИЯ ОТ ГРЕХА И СУДА БОЖЬЕГО.

На «Праздник Труб» каждый человек должен был услышать звук шофара. Десять дней звучал Шофар (бараний рог), как призыв к пробуждению. При этом Евреи размышляли о своем внутреннем состоянии, углублялись в себя и *проверяли личные отношения* *с Богом и* *ближним*. Особенно торжественно отмечалось седьмое новомесячие, хотя и каждое начало месяца оглашалось трубным звуком. Вот что издревле заповедал Господь: «И в день веселия вашего, и в праздники ваши, и в новомесячия ваши трубите трубами при всесожжениях ваших и при мирных жертвах ваших, - и это будет напоминанием о вас пред Богом вашим. Я Господь, Бог ваш» (Чис.10:10). Кроме того, в первый день месяца Афаним, собиралось священное собрание и приносились особые жертвы. Этот день еще назывался днем трубного звука (Чис.29:1).

После выхода из вавилонского плена «Праздник Труб» стал праздноваться, как начало нового года. Согласно преданию, в эти дни Господь сотворил мир. Со средних веков стала соблюдаться церемония, называемая *ташлих*. Евреи шли на берег реки или озера (моря), освобождали свои карманы и бросали камни или хлеб в воду. Когда они бросали, то повторяли слова из пророка Михеи 7:18-20: *«Кто Бог, как Ты, прощающий беззаконие и не вменяющий преступления остатку наследия Твоего? не вечно гневается Он, потому что любит миловать. Он опять умилосердится над нами, изгладит беззакония наши. Ты ввергнешь в пучину морскую все грехи наши».* По еврейской традиции, слыша звуки труб, Господь вставал с кресла Правосудия и пересаживался в кресло Милосердия, превращая день Суда в день Всепрощения.

Итак, услышав звуки шофара, еврей должен был воспринять его как призыв, чтоб пробудиться. Он должен был «пробудиться от сна, взвесить свои поступки ... избавиться от плохих дум и вернуться к Богу, дабы Он помиловал его».

Сегодня звук шафара, это воззвание ко всем рассеянным евреям, чтоб вернуться в обетованную землю.

Библия, это книга о спасении от Божьего Суда. Одни люди связали это спасение с *влиянием на Бога шофарами* или добрыми делами своих рук, *на других Бог воздействовал Своим искупительным делом чрез Христа*. Господь так повлиял на храм души, что навечно связал их со спасением. Писание говорит, что «без веры Богу угодить невозможно, ибо надобно, чтоб приходящий к Нему веровал, что Он есть и ищущим Его воздает». Сегодня мы ликуем пред Господом, потому что спасены по вере!

В Иудаизме существует три трубы (шофарим), которые имеют названия: Первая труба, Последняя труба и Великая труба. Каждая из этих труб имеет определенный день в еврейском году. Первая труба звучала на праздник Пятидесятницы (Исх.19:19). Она провозглашала, что Бог обручил Себя с Израилем. Последняя труба являлась вестником спасения и искупления. Великая труба провозглашала то, о чем возвестил Христос: «И пошлет (Господь) Ангелов Своих с трубою громогласною, и соберут избранных Его от четырех ветров, от края небес и до края их» (Мат.24:31).

При последней трубе, Христос выйдет навстречу Своей Невесте - Церкви. Он, Великий Жених, увенчан славой побед. Последний трубный зов будет добрым знаком для всех ожидающих Его явления. Звук шофара напоминает о любви Агнца, Который даровал жизнь Исааку и Сам стал заместительной Жертвой на Голгофе.

Будет особый период в жизни человечества, когда:

***“Сам Господь при возвещении, при гласе Архангела и трубе Божией, сойдет с неба, и мертвые во Христе воскреснут прежде”,*** - говорит Апостол Павел (Рав Шаул) в (1Фес.4:16-17).Продолжая эту мысльон говорит, что воскресение из мертвых произойдет «при последней трубе» (1Кор.15:52).

О чем сегодня говорит нам этот праздник?

Во-первых, о том, что Господь скоро грядет и нам необходимо готовиться к Его второму пришествию.

Во-вторых, звук шофара среди Израильтян указывает на явный признак Его пришествия. Шофар звучит не напрасно!

В-третьих, мы должны бодрствовать и трезвиться, дабы не проспать трубное время.

В-четвертых, этот праздник напоминает о том, что скоро будут изливаться чаши гнева Божия с участием трубного звука.

И последнее, Писание называет «блаженными» всех, кто знает трубный зов. Опрометчив тот, кто читал или слышал обо всем этом, но не внял словам Закона Божия. Напротив — в высшей мере счастлив всякий, прилагающий сердце к Господним напоминаниям.

Дорогой читатель! Когда прозвучит труба Господня, будешь ли ты на небесной перекличке? Пусть “Праздник Труб” приведет тебя в состояния бодрствования пред Всевышним.

1. **Афоризмы и стихи про музыку**

Имея многолетний опыт работы на литературно-музыкальном поприще, я пытался каждый раз переосмыслить это служение в свете Библии и оставить какой-то след, чтобы предостеречь от падения. Размышляя о том, что происходит в церквах сегодня, невозможно остаться равнодушным, когда мирской образ мышления поражает духовный мир человека, а вседозволенность становится нормой жизни для подрастающего поколения. Диавол делает все, чтобы чрез музыку и пение захватить как можно больше душ в свой невод. В 70-х годах прошлого столетия приходилось руководить христианским вокально-инструментальным ансамблем, посещать другие церкви на Украине, участвовать в проведении молодежных встреч, евангелизаций и свадебных церемоний. Когда мы проводили подобные христианские мероприятия, то старались донести людям Слово Божие через музыку и пение. Бог благословлял нас! Афоризмы и стихи – это крик души среди полного хаоса в вопросах музыкально-певческого служения. Всякий раз, когда звучит современная музыка и пение, сердце сжимается от боли, ведь многие фонограммы и песни бесславят Божье имя, дают повод сатане обольщать грехом заблудшие души.

Как музыкант и дирижер –

Веду серьезный разговор!

\*\*\*

Музыка имеет способность воздействовать на дух человека. Она либо устремляет ввысь, либо разрушает сердечный храм.

\*\*\*

Творчество, рожденное свыше, способно созидать духовный мир.

\*\*\*

По своей сути и творческому естеству, музыка принадлежит Богу, а ее Родина — Небесная Отчизна.

\*\*\*

Музыка — подарок от Бога. Как высоко должны мы ценить это наследие и не позволять сатане играть на струнах нашей души.

\*\*\*

Я благодарю Бога, открывшего во мне неиссякаемый источник творческих способностей.

\*\*\*

Одно из величайших блаженств на земле, осознавать, что ты нужен Господу и твой труд угоден Ему.

\*\*\*

Бог использует заложенный в каждом человеке творческий потенциал. Однако христианский композитор развивает свои способности, углубляясь в вечные и непреходящие ценности, сходящие свыше. Он не имеет права использовать данный ему талант на мелочные и суетные вещи. Лишь в Господе сила христианского творчества, поэтому оно бессмертно!

\*\*\*

Находясь в этом мире, мы постоянно подвергаемся нападкам от диавола, который хочет привить свои нравы, культуру, музыку. Однако его методы воздействия вызывают бурю в душе истинного христианина.

\*\*\*

Закрыв двери сердца для проникновения светских мелодий, обретешь истинный мир и спокойствие духа.

\*\*\*

Сегодня диаволу уже не трудно войти в среду святых. Музыка и пение – дверь сердца, которую мы не всегда бережем.

\*\*\*

Я за музыку подвизался

И легко за бортом оказался.

Не по вкусу кому-то пришелся,

Потому что за правду боролся.

\*\*\*

У музыканта – ушки на макушке,

Чтобы без фальши выиграть верхушки.

\*\*\*

Музыка дух поднимает

Или в погибель толкает.

\*\*\*

Чуждый огонь – не нужен Творцу!

Жаль, что по вкусу мирскому певцу.

В церкви их песни бесславят Отца

И разлагают людские сердца.

Но для кого этот шоу концерт?

В музыке дьявол – великий эксперт.

Только «святые» об этом молчат,

Чтоб не обидеть детей и внучат.

Стонет от этого Божий народ,

Но воздаянью придет свой черед!

\*\*\*

Мы Господа всецело предаем,

Когда Ему мирскую песнь поем.

\*\*\*

Мороз идет по коже, ведь «святые»,

Забыв страх Божий, сделались крутыми:

Их песни беспощадно губят души,

И звук огромный давит лишь на уши!

Ведь не секрет – мирская фонограмма

Не предназначена для Божья храма!

Но сатана усилье прилагает

И доброе в душе все убивает.

Не стоит ли от сна давно проснуться,

От обольщения всем встрепенуться?

Чтоб чуждые мелодии отвергнуть

И пелену диавольскую свергнуть!

\*\*\*

Мы красиво поем, говорим, рассуждаем,

Но, а так ли живем и о Боге вещаем?

\*\*\*

Чтобы пенье могло в небеса возноситься,

Нужно перед Иисусом в смиренье склониться!

\*\*\*

Мы не стремимся в пенье рассуждать,

Мелодия лишь услаждает слух,

А посему, Господня благодать –

Обходит стороной бессмертный дух.

Совместно мы красиво все поем,

А так ли пред Творцом живем?

\*\*\*

Ты виновник Господа страданий:

Гвозди забиваешь в тело вновь

И течет ручьем святая кровь,

Ведь не вызвал слезы раскаяний,

Песню пел, чтобы других развлечь

И к себе внимание привлечь.

Разве пеньем Господу служил?

Нет! Талантом ты не дорожил!

А ведь все к Нему и от Него

В этом смысл служенья твоего.

Нужно так пропеть, чтоб назидать

И душе бессмертной пищу дать.

\*\*\*

С христианской песней –

Жить нам интересней.

\*\*\*

Песня в сердце прозвучала,

Ведь Господь ее начало!

Жаром строчки запылали,

Об Иисусе рассказали.

В них сокрыта сила духа,

Благозвучие для слуха,

Назиданье для спасенья,

В свете Божьего ученья.

\*\*\*

С песней легко по дорогам шагать.

Божий псалом – призван дух зажигать.

\*\*\*

Откроем для хвалы уста –

Да будет песнь Богу чиста.

\*\*\*

Растревожился дух –

Уловил веры слух

Чуждый ритм для души –

Песни не хороши:

В них безбожный мотив!

Светлый ум обольстив,

Враг заходит в наш храм,

Чтоб господствовать там.

Боже, дождь Твой пролей –

Гибнут всходы полей,

Христианам открой

Наблюдать за душой

Для Христа наш псалом –

Братья! Станем в пролом!

\*\*\*

Пусть будет в пенье простота,

Чтоб славу не затмить Христа.

\*\*\*

Пока сердце бьется –

Песнь в душе поется.

Есть надежда в Боге

На земной дороге.

Пусть густеет тьма повсюду –

Прославлять Иисуса буду.

\*\*\*

Мелодии я ощущал во мне,

Они звучали в сердца глубине.

Господь касался нежно струн души

И лились звуки средь ночной тиши.

Я успевал лишь строчки рифмовать,

Куплеты бережно в стихи слагать.

В общенье с Богом дух мой ликовал,

Когда уроки Он преподавал.

Как дивен мой Создатель и Творец,

Великий Бог и любящий Отец.

Поэзия Ему принадлежит –

Все от Него, Им и к Нему спешит.

\*\*\*

«Корифеи» у пульта!

В Церкви музыка не та!

\*\*\*

Регент, Божий слуга,

Стань в пролом от врага!

Защити Божий стан –

Чуждый ритм рвется в Храм!

\*\*\*

По мановению руки –

Потоки нежные текли!

В душе рождали сокрушенье

И от грехов освобожденье.

В сердечном храме мир царил

Чрез музыку Бог говорил!

\*\*\*

Рука безбожных христиан

Создала сотни фонограмм,

Которые сердца калечат,

Дух поражают, а не лечат.

\*\*\*

Мирской мотив калечит душу

Оазис, превращая в сушу.

\*\*\*

Представители Христова царства!

Мы в кругу смертельного коварства:

Дьявол поражает наши души –

Песни мира давят всем на уши.

Ужас! – гибнут от пороков дети,

Кто за них пред Господом в ответе?

\*\*\*

Попса, попса, попса, попса

Она так жалит, как оса,

Врываясь, лихо в наши уши,

И гибнут постепенно души.

\*\*\*

Кому кадят наши певцы,

Коль стонут от тоски отцы?

\*\*\*

Есть музыка, приятная для слуха,

А есть мелодии, зовущие ввысь дух.

Душевные – ласкающие ухо,

Духовные – меняющие мир вокруг.

  \*\*\*

Что петь святым и что угодно Богу?

Мы веденье теряем понемногу,

А, посему, служенье – развлеченье

И слышно, иногда, мирское пенье.

Уже ли Господу все это нужно?

Увы, служенье таково – наружно.

\*\*\*

Беда случилась в Божьем стане:

Поют гимн чуждый христиане.

Почти такой, как у халдеев,

Под барабанный бой плебеев.

\*\*\*

Нет! Не любая музыка духовна

И не любая музыка чиста...

\*\*\*

Мерзость перед Богом –

Чуждый фимиам!

Горести в нем много –

Боль людским сердцам!

Музыка мирская –

Убивает дух!

Разум омрачает,

Поражает слух!

\*\*\*

Мы грех сознательно творим,

Когда чужим богам кадим,

В Дом Божий, чуждый ритм впуская,

Мирским мелодиям внимая!

Растленье в Храм Господень вносим –

Под корень доброе все косим!

О, этот мерзкий фимиам

Откликнется возмездьем нам!

Господь! Сердцам дай озаренье

И не введи нас в искушенье!

\*\*\*

Христос не пел бы под удар «биг-бита»,

Свинг – чуждый огнь перед лицом Его!

В святых псалмах для духа жизнь сокрыта.

Попса – порочит Бога моего!

Коль мы легко поем под ритмы мира –

Ужель войдем на брак Христова пира?

Об этом стоит вновь всем рассуждать,

Чтобы спасение не потерять!

  \*\*\*

Мирской ритм — игла, через которую наркотический дурман поражает наш дух.

\*\*\*

Помпезность в служенье,

Пред Богом — паденье.

  \*\*\*

Воспою Возлюбленному Моему

Песнь, которая приятная Ему.

Песнь о винограднике Его

И отрадно будет для Него!

Не добавлю к ней ненужных слов,

Возвеличу лишь Его любовь.

Подберу мелодию к словам,

Чтоб хвалой наполнить Божий храм (Ис.5:1).

\*\*\*

Наслажденье – ласкает ухо,

Назидание – веру крепит.

\*\*\*

Хвалебные оды умеем мы петь,

Но кто будет долго все это терпеть?

Когда просветлеет в потухшем сознанье,

Что песнь – слава Богу, не людям вниманье?

Воскресшему Господу наши таланты:

Стихи, мастерство, словом, все бриллианты.

Положим себя на алтарь для служенья,

Проникнемся в тайны Христова ученья.

Господь повелел нам свершать Его дело,

Чтоб сердце всегда перед Ним пламенело.

\*\*\*

Кто сказал, что рано утром

Голос не способен петь,

Ярко, красочно блестеть,

Выбирая все верхушки?

А зачем Бог дал нам ушки

И талант Ему служить?

Пеньем нужно дорожить!

Утром, днем иль в непогоду –

Будем петь Творцу в угоду,

Напрягая все старанье

И особое вниманье,

Чтобы церковь назидать,

А не просто развлекать.

В хоре Божьем воспоет

Тот, кто от души поет!

\*\*\*

Бог дал нам голос, как особый инструмент.

Беда, коль отдаем врагу его мы в рент!

\*\*\*

Наш голос – инструмент в руках Творца,

Чтоб славить в жизни Бога без конца!

\*\*\*

Пчелка песню Богу пела

За нектар, который съела.

\*\*\*

Как тяжко на душе, когда в разрез словам –

Звучит мелодия, порочащая храм.

\*\*\*

Слава Божья отошла от Храма,

А осталась в душах только драма.

Слово «святость» – только на устах,

Потому что был потерян страх.

В блеске песен тешатся хористы,

Фонограмм мелодии – нечисты.

Дух унынья в Божием народе

И мечта о подлинной свободе.

Господи! Доколе все так будет?

Нет! Христос в беде нас не забудет!

\*\*\*

Сегодня нужен в церкви весельчак –

Вскрывать непопулярно, что не так.

А рассмешишь в служенье – это дело,

Поправ благоговение «умело».

Уже ль страх Божий вовсе позабыт?

«Пожалуй так» - Писанье говорит.

\*\*\*

Бог песни нам дает в ночи-

Мой друг! Об этом не молчи!

Как чудно Божие ученье,

Его святое наставленье!

Он выбрал полуночный час,

Чтоб слышал Его нежный глас.

В мелодии все расскажи,

Дай людям пищу для души –

Пусть жаркие ученья строки

Преподадут для них уроки! (Иов.35:10)

\*\*\*

Зачем в Христовой церкви хор?

Чтоб возвести нас на Фавор!

\*\*\*

Когда нет в песнях назиданья –

Напрасны многие старанья.

Хор будет души веселить,

Увы, не Господу служить.

\*\*\*

Мирская фонограмма –

Не для святого храма.

Она лишь веру разрушает

И жить по плоти побуждает.

\*\*\*

Да будет песнь моя благоприятна Богу,

И да придет она к Небесному Чертогу!

\*\*\*

Духовная музыка к Богу возносит.

Душевная – радость на время приносит.

Духовная – в вере живой укрепляет,

Душевная – взоры к земле устремляет.

В духовных мелодиях – жизнь для души,

Духовные песни – всегда хороши!

\*\*\*

Псалом, поученье иль к Богу моленье –

Да будет в церкви к назиданью,

Чтоб дух укреплялся, в Христе утверждался –

Стремился лишь к Богопознанью!

\*\*\*

Я песней будуславить Бога моего,

Превозносить и славословить лишь Его!

Наполнятся уста немеркнущей хвалой –

Ликуй душа перед Творцом и громко пой! (Пс.69:30)

\*\*\*

Когда пою Тебе – душа ликует,

Нетленный дух пред Богом торжествует!

Как сладостно Иисуса славословить –

Ему в смиренье песнь свою готовить!

\*\*\*

Зачем альтернатива в церкви для безбожных песен?

Мы гибнем от беспечности, язык же – бессловесен!

А посему, диавол бороздит сердец просторы.

Здесь не помогут людям никакие уговоры!

По правилам Евангельским заслон греху поставим

И этим гнев мы отвратим, и Господа прославим!

Всесильный Боже! Сохрани от развращенья души,

Чтобы не проникала музыка мирская в уши.

\*\*\*

Под звуки халдейских напевов –

Не может быть Божьих посевов.

\*\*\*

Ведь песня может вдохновлять

И храм духовный созидать!

\*\*\*

Без развлеченья Богу пойте,

Алтарь святой Ему устройте!

Не стоит миру подражать

И Бога пеньем унижать.

Талант Иисусу посвятите

И ревностно Ему служите!

\*\*\*

За каждой песней – чей-то дух стоит

Диктует мысли, сердцу говорит.

\*\*\*

Духовная песня –

От Бога исходит

И в сердце порядок

Небесный наводит!

\*\*\*

Нейтральных песен нет –

Все оставляет след!

\*\*\*

Музыка образ в сознанье рисует –

Внутренний мир всякий раз формирует!

\*\*\*

Духовое пение –

Ввысь устремляет.

Дарует прозрение,

Дух назидает!

\*\*\*

В мелодиях душевных песен –

Духовный мир не интересен.

Душевное – ласкает ухо

И развлечение для слуха.

\*\*\*

Мы пеньем либо Богу служим

Или открыто с миром дружим.

\*\*\*

Мирская музыка лишь может развлекать,

И за собою в мир безбожный увлекать.

\*\*\*

Шум песней ваших Бог не приемлет

И мелодиям чуждым не внемлет!

Разве можно так Бога бесславить

И квасное на жертвенник ставить?

Чуждый огнь воскурять пред Творцом? –

Наказание будет венцом! (Ам.4:5)

\*\*\*

Музоны – часть духовного растленья,

Они уводят душу от спасенья!

Благие нравы в сердце развращают

И прямо в преисподнюю ввергают.

\*\*\*

Музоны – это область пораженья,

Они ведут в долину униженья!

Мы обновления у Бога просим,

Но терафимы в своем сердце носим.

Кто будет отвечать за заблужденье?

Увы, музоны в церкви – развлеченье!

\*\*\*

От таких «святых» музонов –

Всплеск для плоти и гормонов!

Богу ль нужно это пенье,

Если в ритме развлеченье!

А в мелодии стиль мира –

Отзвуки плотского пира!

Слово песнь не освящает,

Коль темп душу удручает!

\*\*\*

Если пастор поет под удары биг- бита,

Значит в сердце понятие «святость» - размыто!

Популизм – на вершину волны поднимает –

Бог такого служения не принимает!

Оно чуждо Ему и противно по духу,

Неприемлемо пение это и слуху!

\*\*\*

Я буду петьТворцу доколи есмь –

Вовеки не умолкнет моя песнь!

\*\*\*

Пениемое – Господь,

Он излечит дух и плоть!

\*\*\*

Праведным – прилично

Бога славословить!

Петь душой и духом,

Но не многословить!

Стройно, с восклицаньем

Возносить хваленье,

С полным пониманьем –

Пред престолом пенье! (Пс.33:1).

\*\*\*

Снова диавол свершал свое дело –

Грязная музыка в церкви гремела.

«Господу слава!» - служитель твердил –

Враг незаметно его обольстил.

Слава, конечно, но богу чужому,

Князю греха, искусителю злому.

\*\*\*

Сознательно кривым путем идем

И музыку безбожную несем!

У Господа так долго быть не может,

Он скоро все по полочкам разложит

И будет явно видно заблужденье,

Проникшее чрез музыку и пенье!

Служенье в церкви – Богопоклоненье,

Которое дает душе смиренье.

\*\*\*

Музыке безбожной –

Дружно скажем: «Нет!»

Вот таким быть должен

У святых ответ!

\*\*\*

У Бога жертвенник один –

С него Он жертву принимает!

Хвалу приемлет Божий Сын

И славословящим внимает!

У Бога жертвенник один –

Чужим богам мы не кадим! (4Цар.16:13).

\*\*\*

Стихи рождались, иногда, прямо в служении, когда светский мотив таранил дух, а в сознанье звучало: «Доколе, Господи»? Говорить об этом с кем-то, иной раз, было просто бесполезно, поскольку обольщение музыкой подобно наркотику: в голове продолжает звучать навязчивый халдейский напев, в ушах – нагромождение какофонии, а ноги продолжают дергаться в такт с ритмом, хотя песня уже закончилась. Какое тут может быть внимание к словам, хотя в них тоже нет ни логики, ни смысла?

**Безбожный гимн**

Безбожный гимн приносит горя много

И заставляет пить других отраву,

А стоило бы: «Нет!» - сказать по праву,

Без дипломатии, довольно строго,

Чтоб в церкви не бесславить имя Бога.

Мы слепнем потихоньку с каждым годом,

Халдейский ритм, как коршун давит душу

И выбивает все, что есть наружу,

Чтобы не были христианским родом

И плыли по теченью легким ходом.

Гремит «фанера», разум притупляя,

Чтоб грешник вмиг забыл свое решенье,

Не принял в сердце Божие спасенье,

Сидел, о вечности не размышляя,

А топал в такт, о чем-то напевая.

Нет в вавилонских песнях назиданья,

Они не вызывают умиленье,

И не рождают в сердце сокрушенье.

В мелодиях их только воздыханья,

А не конкретные души деянья.

Их стиль уводят дух наш от реалий,

Трактуют все, порой, довольно просто.

И богословие их разношерстно,

Исполнено уныний и печалей

И всевозможных в жизни аномалий.

Мы славное творенье на планете!

Пусть наши песни в небо вознесутся

И вместе со святыми соберутся

Перед Престолом в непреступном свете,

Где славят Иисуса Божьи дети.

Нет! Не допустим мы халдейским песням

Входить, как есть, в церковные чертоги,

Чтоб в храме Божьем осквернять пороги …

\*\*\*

**Нет! Не любая музыка духовна**

Есть музыка для духа и души,

А есть мелодии, пленяющие разум

«Рулады и пассажи» хороши,

В них мастерство, а не восторг души

И фальшь их чувствует спасенный сразу.

Простая песнь иль хора торжество

Дух зажигают, вдохновляя ближних рядом

Нас побуждают размышлять в тиши,

В них много наставлений для души

И чувствуешь, как храм Бог озаряет взглядом.

Иисус! Дай силы свыше распознать,

Что душу назидает, а что дух порочит,

Чтоб в Своей церкви мог Ты обитать,

Чрез песнопенье в вере укреплять,

Воспламенять на подвиги средь темной ночи!

\*\*\*

**Чуждые мелодии**

Чуждые мелодии

Неугодны Богу,

Хоть порой ласкают слух,

Создают тревогу.

Тяжело душе от них –

Дух изнемогает,

Сердце плачет и болит,

В горести стенает.

Кто излечит сей недуг?

Кто взбодрит больного?

Струн, кто тронется души,

Чтоб запела снова?

Оросить, кто сможет дух

И помочь в печали?

Слезы радостью сменить,

Чтоб хвалой звучали?

Назидать в служеньи всех

Нам велел Спаситель.

В пеньи силу подарил

На пути в Обитель!

Утешенье ниспошлет

Песня неземная.

Вера крылья обретет,

Бога прославляя!

Если Господу поешь,

Пусть же песнь живая

К Богу души приведет,

Небо открывая!

Чуждые мелодии

Неугодны Богу!

Иисус, дай сил идти

Со святыми в ногу.

\*\*\*

**Чуждый ритм**

Там тара-рам ти, там та-ра- рам,

Чуждый ритм рвется в Твой, Боже, Храм

Трудно узнать эту песнь для души,

Хоть говорят: «Здесь слова хороши»

Что “хороши”, то не трудно понять,

Но христианского в ней не видать!

Звук, то споткнется, то вдруг задрожит,

То с опозданьем навстречу летит…

Бьет, словно молотом, бас барабан –

Бедной душе нанесли много ран!

Лишь издали синтезатор звучит,

А саксофон то поет, то кричит…

В страшном хаосе слов не разобрать,

Что может доброго песнь эта дать?

Мир неземной? Благородство души?

Или раскаянья слезы в тиши?

Может быть, к небу направленный взор?

Нет! Никогда! Гимны эти — позор!

Хитростью дьявол людей усыпил,

Чтоб в христианстве халдейский дух жил,

Чтобы святое с нечистым смешать

И пробужденью души помешать.

Чуждые ритмы, мирские слова

О, как устала от них голова!

Господи Боже, на помощь приди,

Как Господин, властно в храм Твой войди,

Церковь очисти, пошли благодать,

Чтоб беззаконию противостать!

Нет, нужен всем снова мир и покой,

Чтоб укрепляться в Иисусе душой.

  \*\*\*

Иногда приходили составители песен, приносили мелодии и просили написать слова. Случалось и такое, когда брали популярные песни и пытались «одухотвоить» их словами. Когда положишь руки на клавиши фортепиано, сразу замечаешь, что за каждой мелодией стоит дух, вдохновивший на то или иное произведение. Божественный план славословия базировался на другом принципе: «Сказал Бог», а потом Вселенная и звезды небесные возликовали, запели от творческого акта Вседержителя. Невозможно соединить вместе железо и глину! Те, кто все же стараются это сделать, вносят раскол в дело Божие, ведь происходит великое развращение.

**Вначале**

Вначале было Слово,

Мелодия - потом,

Таков порядок Божий

Кто с этим незнаком?

Когда Отец Вселенной

Миры творил вокруг

Одним единым Словом,

Все оживало вдруг!

При общем ликовании

Чудесных, ярких звезд,

Мерцающих сияньем –

Гимн Господу был прост.

Прекрасные мелодии,

В созвучии к словам,

Провозглашали истину

И песнь Его делам!

Свод храма неземного

Наполнен был хвалой

И эхо повторяло

Гимн радости святой!

Прошли тысячелетия,

Мы Господу поем

И в стройном славословии

Пред Вечным предстаем.

И вновь, как было ранее,

Порядок нужен нам:

Слова, затем мелодия,

Доступная сердцам.

\*\*\*

**Музыка души**

Струн души Господь коснулся нежно

И она, как роза расцвела,

Аромат наполнил все поспешно

Величал дух Божии дела.

Лепестки все шире открывались

К небу возносился фимиам

И уста хвалою наполнялись

Песня возносилась к небесам.

Дух смиренно в тишине склонялся,

Трепетно Христа благодарил.

Храм сердечный славой наполнялся

Бог к душе моей благоволил.

\*\*\*

**Евангельская песнь**

*«Научайте и вразумляйте друг друга псалмами,*

*славословием и духовными песнями, во благодати*

*воспевая в сердцах ваших Господу»* (Кол.3:16).

Словами – назидать,

А пеньем – научать

Бог всех святых призвал

И благодать послал!

Что мы в церквах поем?

Богу ль хвалу несем?

Иль развлекаем всех,

Распространяя грех!

Боже! Прости вину –

Мы в дьявольском плену!

Враг души обольстил,

Свой стиль в сердца вложил!

Дух Божий – вне дверей –

К Иисусу поскорей!

С верой к нему придем,

Исповедь принесем!

Если не так, то крах

Будет опять в церквах!

Словами – назидать,

А пеньем – научать

Бог всех святых призвал,

Чтоб дух наш возрастал!

\*\*\*

**Песни в ночи**

*«Творец мой, Который дает песни в ночи»* (Иов.35:10).

Бог посылает размышления в ночи,

Порой, незримо струн души касается

И в храме сердца славословие звучит –

Поэзия небесная рождается!

Она, как музыка, как гимн Творцу миров,

В ней истины о Боге возвещаются –

О том, как Он дает средь зла душе покров –

Поэзия с мелодией сливается!

Она разносится, как сладостный напев –

Восторг, как искры в небо устремляются.

Общенье с Господом дает святой посев –

Духовное наследье обновляется!

Бог посылает размышление в ночи …

\*\*\*

**Чудное прикосновение**

*«Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь,*

*откуда приходит и куда уходит»* (Иоан.3:8).

Когда Господь храм сердца посещает –

Он душу благодатью наполняет!

А на устах – хвалебные слова,

Склоняется в смирении глава –

Бог нежно с духом нашим говорит

И внутренность вся пламенем горит!

Когда Господь касается души –

Рождается мелодия в тиши!

\*\*\*

**Христианское пение**

От всей души запой псалом,

Чтоб Божий Дух наполнил Дом.

И вознеслось Творцу хваленье

За благодатное спасенье –

От всей души пропой псалом!

Вложи в слова весь пыл души

И об Иисусе расскажи.

О том, как Он грехи прощает

И в Свое Царство призывает –

Вложи в слова весь пыл души!

Текст через сердце пропусти,

И об ошибках не грусти.

Лишь приложи свое старанье,

Чтоб преподать всем назиданье –

Текст через разум пропусти!

Пусть будет в пенье простота,

Чтоб славу не затмить Христа!

Мелодия – без развлеченья,

К чему греховные влеченья? –

Пусть будет в пенье простота!

Откроем для хвалы уста,

Да будет песнь Ему чиста,

В созвучье со святым народом

Под необъятным небосводом.

Провозгласим любовь Христа,

Через смиренные уста!

\*\*\*

**Духовная музыка**

Есть музыка, приятная для слуха,

А есть мелодии, зовущие ввысь дух!

Душевные – ласкающие ухо,

Духовные – меняющие мир вокруг.

Мелодия, рожденная от Бога –

Взрыхляет почву сердца, дух животворит,

Среди скорбей приносит счастья много

И как елей на раны, боли утолит.

Обрадует в минуты искушенья,

Средь козней дьявольских мир сердцу принесет,

Но, а когда последуют лишенья –

Душа от счастья с Богом песни воспоет!

Чудесная, прекрасная, святая,

Простая и доступная людским сердцам –

Она воспримется в просторах рая,

Как песнь хвалебная, священный фимиам!

Духовные мелодии, о Боже

Народу Твоему в последний час пошли,

Чтоб к песням чуждым были мы построже

И отличать святое от греха могли.

\*\*\*

**Душевная музыка**

*«Душевные, не имеющие духа»* (Иуд.1:19).

Душевная музыка – ухо щекочет

И чувства плотские внутри теребит.

Она доказать свою «истину» хочет,

Поэтому вновь о себе говорит!

Душевная музыка – культ утверждает!

В ней отзвуки слышны греховного «я».

На подвиги часто людей вдохновляет,

Но нет в ней и капли святого житья!

Душевная музыка – трогает сердце

И катятся слезы невольно из глаз.

Порой, ощущаем в ней привкусы перца,

Но грех не отрежет она, как алмаз!

Душевная музыка – отблеск печали,

Тоска, по несбывшимся в жизни мечтам!

Она устремляет в туманные дали

И мир не приносит усталым сердцам!

Душевная музыка – радость без Бога,

Наитие, быстро нагрянувших сил!

Иль допинг, взбодривший совсем на немного,

Лишающий силы, чтоб праведно жил!

Душевная музыка – лишь развлеченье,

Сплошной дисбаланс между духом, душой.

Порою, греховных страстей увлеченье,

Разнузданный образ стихии мирской!

Душевная музыка – путь обольщенья!

Не зря сатана столько сил приложил,

Чтоб мы допустили ее до служенья,

А почерк святой – себя вовсе изжил!

О, Боже Благой Просвети разум свыше,

Чтоб в церкви поставили братья контроль,

Иначе, стремительно катимся ниже,

Не выполнив в жизни, нам данную роль!

Дай сил отказаться от ложной затеи –

Душевную музыку больше ценить.

Развеять навеки мирские идеи,

Что этим мы можем Иисусу служить!

Духовную музыку выше поставим,

Ведь только она может всех назидать!

А все, что порочит нас – мигом оставим,

Лишь только тогда Бог пошлет благодать!

\*\*\*

**Греховный сон**

Чуждый огонь на алтаре горит,

Но мало кто об этом говорит.

Для многих Церковь – только развлеченье,

А не совместное Христу служенье:

Спешат в Дом Божий, как на маскарад,

Чтоб показать свой собственный наряд!

Как на моделях в макияжах лица.

Нет! Это мне уже совсем не снится!

О Господи! Заснули христиане

И утонули в собственном обмане!

Звучат с амвона красочные речи,

Не возбуждая в сердце с Богом встречи.

Скорбит душа, от горести стенает,

Но кто об этом ныне размышляет?

Всесильный Боже! Церковь пробуди

И среди мрака полного веди!

Дай сил избавиться от обольщенья,

Чтоб не проспать святого восхищенья.

\*\*\*

**Дьявольские силки**

Очень хитро и тонко диавол подходит,

Чтобы душу увлечь в мир греха за собой.

Иногда он на ложные пажити водит,

Предлагая напиться «кристальной» водой.

Побуждает красиво и модно одеться,

Жить безбедно, как многие ныне живут.

И, порою, по полной программе развлечься,

С головой погрузившись в беспечный уют.

Виртуальная жизнь стала многим по вкусу:

Интернет, одноклассники, хитрый фейс бук.

Жалит нас сатана, кто внимает укусу?

Обольщенье – наркотик от тягостных мук!

И шагает, не думая, юное племя

В ногу с миром, и много от мира берет.

Довелось нам вступить в очень страшное время,

О котором, Господь предсказал наперед.

Как ужасен конец тех, кто в грех погрузился,

Но Христос предлагает счастливейший путь,

Чтобы каждый от ложного сна пробудился

И подумал о вечности хоть бы чуть-чуть.

Есть спасенье от ада! От мук преисподней –

Божий Сын объявляет амнистию всем!

Друг! Открой свое сердце для вести Господней –

Он избавит тебя от греховных проблем!

И хоть хитро и тонко диавол подходит,

Чтобы душу увлечь в мир греха за собой.

Но прощенных, Иисус на свободу выводит

И навеки дарует небесный покой.

\*\*\*

**Идолопоклонство в пении**

*«Меня, источник воды живой, оставили, и высекли*

*себе водоемы разбитые, которые не могут держать воды»* (Иер.2:13).

Капля дегтю портит мед –

Грех не сразу дух убьет.

Коль небрежность проявляем –

Души ядом отравляем!

Тут немного, там немного,

А потом уж – не до Бога!

Развлекаясь – себе служим,

Искры жизни лихо тушим!

Можно ль Господа хвалить

И с диаволом дружить?

Петь мелодии халдеев

Под удары ворожеев…

Вместо радости духовной

Мы блуждаем в тьме греховной!

Божествам сполна кадили,

С ними радости делили.

Значит – душу оскверняли

Славу идолам давали.

Ведь мелодии мирские

Делают людей – плотскими!

В них не Богу поклоненье,

А греховное растленье!

Чуждый огнь на алтаре –

Смрад на Божией горе!

Капля дегтю портит мед,

Когда в церковь грех войдет!

\*\*\*

Как радостно осознавать, что мы можем приобщаться к ангельскому пению и славословить Господа не только индивидуально, но и хорами. Еще издревле этот вид служения в Храме Соломоновом вызывал внутренний восторг и обильные благословения в среде народа Израиля. Но в последнее время сатана захотел внести свое понимание в дело пения, склонив подрастающее поколение к славословию человеческому, на свой лад и вкус. Он вложил в сердца христиан мысль разрушить хоровое пение и ввести группы прославления. Огромное духовное музыкальное наследие приходит в упадок, когда на сцене появляются группы прославления, зажигающие чуждый огонь среди верующих.

**Группы прославления**

Группы прославления

В фазе обольщения!

Дьявол души обманул,

В свои сети затянул,

Ритм халдейский в них вложил,

Чтоб без Бога грешник жил.

Нет в мелодиях их Духа –

Услажденье лишь для уха!

Истин вечных в песнях нет

Лишь порой звучит совет,

Как в ладоши громко хлопать

И ногою в церкви топать.

Группы прославления

В стадии падения!

Губят нашу молодежь

Что, без них не проживешь?

Разве мало песен нам,

Жизнь, несущую сердцам?

Они вносят в стан беду,

Ловят враг нас налету,

А потом вдали смеется,

Когда песнь его поется,

Мастерством злодейским блещет

И пред Господом клевещет.

Группы прославления

Вводят в заблуждение:

Предлагают суррогат,

А порой смертельный яд

Всем давно пора понять –

В церковь их не допускать!

Боже правый, помоги

Сделать верные шаги

Церковь в мире уберечь,

Залатать большую течь,

Чтобы к вечности приплыть

Души в тьме не погубить!

\*\*\*

**Хористам**

*«Господи! рано услышь голос мой, -*

*рано предстану пред Тобою» (Пс.5:4).*

Наш голос – Божий инструмент,

Чтоб Ему славу возносить!

А кто-то делает акцент –

Певец нас должен удивить.

Что важно в пенье мастерство,

Распев, в положенный нам час,

Что, дескать, гласа естество

Не ублажит как должно нас.

И голос утром не звучит –

В нем нет блестящей красоты.

Порой, аккорд как гвоздь торчит,

Не слыша нужной высоты.

Так для кого же мы поем,

Когда служение идет?

Кому хвалу свою несем,

В положенный певцам черед?

И Богу ль в пенье красота? –

Ему вселенная поет!

Смиренье духа, простота,

Как фимиам пред Ним идет.

Давид с восходом солнца пел –

Творца миров благословлял!

На небесах лишь тех удел,

Кто свой талант Ему отдал!

Способность наша от Него,

А мастерство – коварный путь!

И надобно ль еще чего,

Чтоб духу силу почерпнуть?

Чтоб церковь Божью назидать,

В концертах сил не почерпнуть!

Всего себя Творцу отдать –

Лишь в этом христианства суть!

Петь нужно рано поутру

И духом вновь осознавать –

Бог видит сердца чистоту,

А не способность удивлять!

Стандарты мира – суета

И вычурность пред Богом – грех!

Хористы! С раннего утра

Творца прославим среди всех!

Сольемся в неземной хвале,

Настроив наши голоса.

А может быть, и на заре,

Как благодатная роса!

\*\*\*

**А что на алтаре?**

*«Никакого приношения хлебного, которое*

*приносите Господу, не делайте квасного»* (Лев.2:11).

Негодной пищей христиан питают,

Ведь песни вовсе дух не назидают:

В них отголоски от растленья мира

И музыка из дьявольского пира!

На жертвенник квасное полагают

И «Слава Богу!» - громко восклицают.

Увы, от алтаря лишь смрад исходит

И ужас в сердце у святых наводит.

Вот так проводим нынче мы служенье

И вызываем Божье осужденье.

Святое с грешным разве совмещают?

Дела плотские – души обольщают,

Наследье Божье вводят в заблужденье

И извращают Господа ученье!

Кто будет за все это отвечать,

А не в «бездействии святом» молчать?

\*\*\*

**Тяжкое время**

Кукушка хвалит петуха

За то, что хвалит он кукушку.

Кто эту басню не слыхал

В кругу друзей или на ушко?

Так мир неправдою живет

И этой меркой всюду мерят.

Коль не подмажешь – не пойдет!

Охотно лжи сей люди верят.

Беда пришла в среду святых,

Запели оды «христиане».

Мотив безбожный не затих,

Но ширится в Господнем стане.

Без размышленья песнь поют,

Заслуги громко называя.

Одежду славы тщетно ткут,

Друг другу, лестью угождая.

Но нам известен хитрый трюк –

Бог эту славу не приемлет.

Хвала сия – бездушный звук

И лишь глупец ей сладко внемлет.

Кукушки голос замолчит –

Не вечно злу жить в Божьем стане.

Петух от горя закричит,

Погрязши в собственном обмане.

Бог вскроет грешные дела

И мигом лопнет вся хвала.

\*\*\*

**Тьма**

Как скоро слепы стали мы,

Не видя козни сатаны:

Слепой ведет слепого в яму –

Враг разыграл искусно драму,

Рассудка мудрого лишил,

Чтоб кто как хочет, так и жил,

Чтобы не думал о спасенье,

Попав в оковы обольщений.

И кажется – во всем успех,

Порою, даже в церкви смех.

Красиво молвит проповедник

Увы! Безгласен собеседник.

Коль слово с делом разошлось,

То без греха не обошлось!

А чтобы смазать преступленье –

Диавол преподнес нам пенье,

Которое щекочет слух

И поражает слабый дух.

Под ритм халдейский пляшут ноги

Как быстро сбились мы с дороги! ...

О, братья! Горе будет нам,

Если разрушим сердца храм.

Подав пример для развлеченья,

Людей уводим от спасенья.

Погибнем на таком пути,

Нельзя так далее идти!

Смиримся в прахе перед Богом,

Себя, признав в вине во многом.

Коль сил для этого найдем –

То не предстанем пред судом.

Бог взыщет с нас за нераденье

И хладнокровное служенье.

Он покаянья ждет теперь,

Стучится кротко в сердца дверь,

Напоминая чрез Писанья

Иль зовом братьев средь собранья.

Кто слух имеет – да услышит,

Историю Бог в небе пишет.

\*\*\*

**Атака сатаны**

Средь церкви – пенье назидает,

Христа заслуги величает!

Дух побуждают к размышленью,

Сердечному благоговенью.

Что вы сегодня преподали,

Чем слушателей напитали?

Где след духовного общенья

И нашей веры окрыленья?

Увы, мелодии мирские

И ритмы Господу чужие.

Не Богу славу воздавали,

Но его имя унижали!

Слова не освящают пенье,

Когда в мелодиях растленье!

Чужие Богу фонограммы –

Прелюдии греховной драмы.

\*\*\*

Библия открывает нам чудесную страницу, говоря о том, что Бог «из уст младенцев и грудных детей устроил Себе хвалу». Торжественных ход Христа в Иерусалим сопровождался детским пением; возгласы радости и веселия, голос жениха и невесты – были символом Господнего благословения среди Израиля. Это вовсе не нравилось Люциферу! Он жаждал поклонения лишь ему и достиг этой цели. Детское славословие превратилось в танцевальные, забавные песенки под грохот барабанов. Если раньше дети пели песни, соответственно их возрасту, то теперь они, подражая взрослым, пытаются позировать на сценах наших церквей. Уже ли нельзя обойтись без мирских фонограмм?

**Харизматия**

Мы губим юность на корню

И совершаем грех во многом,

Когда “халдейское” меню

Мешаем с яствами от Бога.

Без смысла в пении слова,

Мелодии — мирских кумиров,

Болит от шума голова,

А в сердце нет святого мира.

Подчеркнут до предела ритм

И пенье очень грациозно

“Нет, здесь не Божий Дух царит”, -

Сказал один мудрец серьезно.

Глотают дети шелуху,

Служенье стало развлеченьем.

И не понять уж никому,

Шаги к греховным наслажденьям.

То, чем наполнен детский ум

С годами, вскоре, плодоносит,

Кто струны сердца теребит,

Тому и песнь душа приносит!

А посему, возьмем урок:

Учить детей святому надо

И не позволим сатане

Кормить мелодиями ада!

\*\*\*

**Библиография**

1. Баркли, Комментарии к Н.З, Bible Quote 5.

2. Франк Гэрлок, Музыка в равновесии, стр. 100, <https://noty-bratstvo.org>

3. Гарднер И. А, Богослужебное пение Русской Православной Церкви: В 2 т. М.:Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 2004.

4. Т. Горина, К проблеме «церковности» богослужебного пения Русской Православной Церкви, <http://eparhia.karelia.ru>

5. Кастальский А. Д, О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке// Русская духовная музыка в документах и материалах. М.: Языки русской культуры, 1998.

6. Свт. Иоанн Златоуст, Из беседы на слова «И бысть в лето, в оньже умре Озия»,Том 1. Издание Св.-Троицкой Сергиевой Лавры, 1993, глава «О благоговейном предстоянии в церкви», с. 177–178.

7. Свт. Иоанн Златоуст, Из 1-й беседы на слова «И бысть в лето…» // Собрание поучений, том 1, с. 179.

8. [Тертуллиан](https://azbyka.ru/otechnik/Tertullian/), Квинт Септимий Флоренс, Апология // Богословские труды. М.,1984. Сб. 25. С.176–219.

9. [Климент Александрийский](https://azbyka.ru/otechnik/Kliment_Aleksandrijskij/), святитель. Строматы. Ярославль, 1892.

10. [Филарет (Гумилевский)](https://azbyka.ru/otechnik/Filaret_Chernigovskij/), архиепископ Черниговский. Исторический обзор песнопевцев и песнопения Греческой Церкви. Сергиев Посад, 1995.

11. Василий Великий, Творения. Б. м., 1993. Ч. 1. С. 67.

12. Стронг 2152 εὐσεβής, [https://www.studylight.org**/**lexicons/greek](https://www.studylight.org/lexicons/greek)

13. Григор Нарекаци, Быть христианином, <http://havatamk.ru>

14. **Кто такой церковный регент,** <http://slovobozhie.com>

**15.** Феофан Вышенский, Что есть духовная жизнь, стр.31.

16. Бэкон, О достоинстве и приумножении наук, <http://studopedia.org>

17. Оливер Странк, Source Reading in Music History, т. 1, с.74.

18. Сикур П.И., Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором, idrp.ru

19. Свт. Иоанн Златоуст, Из 1 беседы на слова «И бысть в лето…» // Собр. поучений, том 1, с. 181–182.

20. Джон Уэсли, Об одежде, <http://booksa.net/book/1954.dzhon-uesli>

21. <http://www.allwomens.ru>

22. Платон, <http://voxfree.narod.ru/aphorism/music>

23. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

24. Пять способов отличить «фанеру» от живого звука, <https://subscribe.ru/group/zhivi-raduyas>

25. Иоанн Златоуст, Церковное пение 18, с. 177, nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library

26. Дон Кузик, Звучание света, стр. 15.

27. G. Campbell Morgan, The Acts of the Apostles, pp. 389-390.

28. Минск, ц. «Пробуждение», <http://podelise.ru/docs>

29. Знаменное пение, <https://studfiles.net/preview>

30. Алфеев, Раздел VI. Церковная музыка Глава I. Богослужебное пение <https://azbyka.ru/otechnik/Ilarion_Alfeev/pravoslavie>

31. New Scientist, [www.diagram.com.ua/news/news](http://www.diagram.com.ua/news/news)

32. История церковной музыки и пения, <http://rudocs.exdat.com/docs/index>

33. Словари и энциклопедии на Академике, <https://dic.academic.ru/dic.nsf/>

34. Элиягу Эссас, <http://evrey.com/sitep/askrabbi1/>

35. Энциклопедия "Русская цивилизация", <http://enc-dic.com/enc_rus>

36. Татьяна Горина, К проблеме «церковности» богослужебного пения Русской Православной Церкви, <http://eparhia.karelia.ru>

37. Татьяна Горина, К проблеме «церковности» богослужебного пения Русской Православной Церкви, <http://eparhia.karelia.ru>

38. Кастальский А. Д, О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке// Русская духовная музыка в документах и материалах. М.: Языки русской культуры, 1998.

39. В. Дахненко, Кризис в области музыкального поклонения, <http://www.gospel.vinnitsa.com/youth>

40. [Лункин Р.Н.](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) [«Пятидесятники и харизматы: единство в многообразии»](http://www.sclj.ru/analytics/magazine/arch/detail.php?ELEMENT_ID=1485) // «[Религия и право](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE)». 2007. № 2 (41). С. 31-33.

41. [Melton J. G.](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%82%D0%BE%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BD) Charismatic movement // Encyclopedia of Protestantism. New York: Checkmark Books, 2008. 628 с.

42. Богословие современной музыки, <http://openbible.org.ua/2015/08/21/bogoslovie-sovremennoj-muzyki.html>

43. Дубравская Т., Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопро­сы музыкальной формы, <http://www.multidollar.ru/history>

44. Дэн Лукарини, Почему я изменил свое мнение о современной христианской музыке, <https://noty-bratstvo.org/node>

45. Википедия, Эдорфины, <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki>

46. Духовное обновление 47/93, стр. 13; Арнэ Копферманн, Тайна восхваления и поклонения, стр. 108.

47. Группа прославления, <http://papa-doma.org.ua/stati/osanna/gruppa-proslavleniya.htm>

48. Кевин Прош, Духовное обновление 47/93, стр. 13; Hervorh RE

49. Рудольф Эбертсхойзер, Харизматическое «восхваление» - чуждый огонь в Божьей святыне, <http://end-time-church.net>

50. Рудольф Эбертсхойзер, Харизматическое «восхваление» - чуждый огонь в Божьей святыне, <http://end-time-church.net>

51. Франк Гарлок, Музыка в Равновесии, стр. 67,68, <http://rus-baptist.narod.ru/dop/sxm1.htm>

52. Джон МакАртур, Роль музыки в восприятии проповеди Слова Божьего <https://www.bing.com>

53. Алан Моррисон, «Новый стиль богослужения и великое отступление» <https://noty-bratstvo.org>

54. Ф. Генслер, Духовная музыка [www.rus-baptist.narod.ru/Muzyka2.html](http://www.rus-baptist.narod.ru/Muzyka2.html)

55. Давид Г. Паркер, Музыка в нашей современной христианской культуре, 1997, rus-baptist.narod.ru

56. Доктор Х.Т. Спенсе, Сопоставление современной христианской музыки, стр. 144.

57. [Webster's New World College Dictionary](http://websters.yourdictionary.com/)**,** websters.yourdictionary.com

58. Явление омонимии в английском языке, <https://knowledge.allbest.ru/languages>

59. Греческо-русский словарь онлайн бесплатно, <https://www.webtran.ru/translate/greek/from-russian>

60. Лукарини Д., Почему я изменил мнение о современной христианской музыке: признание бывшего руководителя музыкального служения. Мн. МФЦП, 2005.

61. Сордж Боб, Исследование поклонения, СПб. Новое и Старое, 2001.

62. МакАртур Мл. Джон, Толкование книг Нового Завета. Римлянам. СПб. Библия для всех, 2004.

63. Лукарини Д., Почему я изменил мнение о современной христианской музыке: признание бывшего руководителя музыкального служения. Мн. МФЦП, 2005.

64. Лукарини Д., Почему я изменил мнение о современной христианской музыке, <https://noty-bratstvo.org/node>

65. Лидия Бурлак, Поклонение Богу, <http://www.serafim.narod.ru>

66. Сордж Боб, Исследование поклонения, стр.147, СПб. Новое и Старое, 2001.

67. Лукарини Д., Почему я изменил мнение о современной христианской музыке, <https://noty-bratstvo.org/node>

68. Клайв Льюис, Просто христианство, <http://www.lib.ru>

69. Bethel Baptist Church, Бетел, Онтарио, Канада <http://rusbaptist.stunda.org>

70. Мартин Лютер, <http://ostatok.net>

71. Пол Джексон, Доктрины и устройство баптистских церквей, с. 84, 1993.

72. С.Трубачев, Духовная музыка, <http://forum.sibnet.ru>

73. Глазная мазь, <http://www.glaznayamaz.org>

74. David Cloud, Fundamental Baptist Information Service, P.O. Box 610368, Port Huron, MI 48061, [fbns@wayoflife.org](mailto:fbns@wayoflife.org)

75. Тим Фишер, Битва за христианскую музыку стр. 122.

76. Газета “Христианские новости” (Christian News), 22 июля, 1985.

77. Журнал Уошип Лидер (Worship Leader Magazine), март / апрель 1998 г.

78. [www.keithgetty.com](http://www.glaznayamaz.org/zamena-gimnov-sovremennoj-xristianskoj-muzykoj/www.keithgetty.com)

79. North American Congress on the Holy Spirit & World Evangelization in St. Louis

80. Inside Music, Январь / Февраль 1991, с. 23

81.The Birmingham News, Февраль 1993, стр. 1B

82. Крис Томлин, Соединенные Штаты Богослужения, журнал “Christianity Today”, август 2003 г.

83. Джон Вимбер, Семинар по созданию церквей, аудио-касеты, 1981г.

84. [www.ccmmagazine.com/news/stories/11535185/mercyme](http://www.glaznayamaz.org/zamena-gimnov-sovremennoj-xristianskoj-muzykoj/www.ccmmagazine.com/news/stories/11535185/mercyme)

85. Грэм Вест, Ритм рока (Graham West, The Rhythm of Rock), [http://www.wavoflife.org/adaptingccm](http://www.wavoflife.org/adaptingccm%20%20/index.html)

86. [www.wayoflife.org](http://www.glaznayamaz.org/zamena-gimnov-sovremennoj-xristianskoj-muzykoj/www.wayoflife.org)

87. David Cloud, Fundamental Baptist Information Service, [fbns@wayoflife.org](mailto:fbns@wayoflife.org)

88. Хоровое пение*,* Н.В. Матвеев 1998 г.<https://kuzenkovd.ru>

89. Хоровое пение*,* Н.В. Матвеев 1998 г.<https://kuzenkovd.ru>

90. А.Б. Абкшонок, Азбука студента-дирижера: краткий словарь дирижерских терминов

1. Баркли, Комментарии к Н.З, Bible Quote 5. [↑](#footnote-ref-1)
2. Франк Гэрлок, Музыка в равновесии, стр. 100, https://noty-bratstvo.org [↑](#footnote-ref-2)
3. Гарднер И. А., Богослужебное пение Русской Православной Церкви: В 2 т. М.:Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 2004. [↑](#footnote-ref-3)
4. Т. Горина, К проблеме «церковности» богослужебого пения Русской Православной Церкви, http://eparhia.karelia.ru [↑](#footnote-ref-4)
5. Кастальский А. Д., О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке// Русская духовная музыка в документах и материалах. М.: Языки русской культуры, 1998. [↑](#footnote-ref-5)
6. Свт. Иоанн Златоуст, Из беседы на слова «И бысть в лето, в оньже умре Озия»,Том 1. Издание Св.-Троицкой Сергиевой Лавры, 1993, глава «О благоговейном предстоянии в церкви», с. 177–178. [↑](#footnote-ref-6)
7. Свт. Иоанн Златоуст, Из 1-й беседы на слова «И бысть в лето…» // Собрание поучений, том 1, с. 179. [↑](#footnote-ref-7)
8. [Тертуллиан](https://azbyka.ru/otechnik/Tertullian/), Квинт Септимий Флоренс, Апология // Богословские труды. М.,1984. Сб. 25. С.176–219. [↑](#footnote-ref-8)
9. [Климент Александрийский](https://azbyka.ru/otechnik/Kliment_Aleksandrijskij/), Строматы, Ярославль, 1892. [↑](#footnote-ref-9)
10. [Филарет (Гумилевский)](https://azbyka.ru/otechnik/Filaret_Chernigovskij/), архиепископ Черниговский. Исторический обзор песнопевцев и песнопения Греческой Церкви. Сергиев Посад, 1995. [↑](#footnote-ref-10)
11. Василий Великий, Творения. Б. м., 1993. Ч. 1. С. 67. [↑](#footnote-ref-11)
12. Стронг 2152 εὐσεβής, https://**www.studylight.org/**lexicons/greek [↑](#footnote-ref-12)
13. Григор Нарекаци, Быть христианином, http://havatamk.ru [↑](#footnote-ref-13)
14. **Кто такой церковный регент, http://slovobozhie.com** [↑](#footnote-ref-14)
15. Феофан Вышенский, Что есть духовная жизнь, стр.31. [↑](#footnote-ref-15)
16. Бэкон, О достоинстве и приумножении наук, http://studopedia.org [↑](#footnote-ref-16)
17. Оливер Странк, Source Reading in Music History, т. 1, с.74. [↑](#footnote-ref-17)
18. Сикур П.И., Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором, idrp.ru [↑](#footnote-ref-18)
19. Свт. Иоанн Златоуст, Из 1 беседы на слова «И бысть в лето…» // Собр. поучений, том 1, с. 181–182. [↑](#footnote-ref-19)
20. Джон Уэсли, Об одежде, http://booksa.net/book/1954.dzhon-uesli [↑](#footnote-ref-20)
21. http://www.allwomens.ru [↑](#footnote-ref-21)
22. Платон, http://voxfree.narod.ru/aphorism/music [↑](#footnote-ref-22)
23. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> [↑](#footnote-ref-23)
24. Пять способов отличить «фанеру» от живого звука, https://subscribe.ru/group/zhivi-raduyas [↑](#footnote-ref-24)
25. Иоанн Златоуст, Церковное пение 18, с. 177, nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library [↑](#footnote-ref-25)
26. Дон Кузик, Звучание света, стр. 15. [↑](#footnote-ref-26)
27. G. Campbell Morgan, The Acts of the Apostles, pp. 389-390. [↑](#footnote-ref-27)
28. Минск, ц. «Пробуждение», http://podelise.ru/docs [↑](#footnote-ref-28)
29. Знаменное пение, https://studfiles.net/preview [↑](#footnote-ref-29)
30. Алфеев, Раздел VI. Церковная музыка Глава I. Богослужебное пение https://azbyka.ru/otechnik/Ilarion\_Alfeev/pravoslavie [↑](#footnote-ref-30)
31. New Scientist, www.diagram.com.ua/news/news [↑](#footnote-ref-31)
32. История церковной музыки и пения, http://rudocs.exdat.com/docs/index [↑](#footnote-ref-32)
33. Словари и энциклопедии на Академике, https://dic.academic.ru/dic.nsf/ [↑](#footnote-ref-33)
34. Элиягу Эссас, http://evrey.com/sitep/askrabbi1/ [↑](#footnote-ref-34)
35. Энциклопедия "Русская цивилизация", http://enc-dic.com/enc\_rus [↑](#footnote-ref-35)
36. Татьяна Горина, К проблеме «церковности» богослужебного пения Русской Православной Церкви, http://eparhia.karelia.ru [↑](#footnote-ref-36)
37. Татьяна Горина, К проблеме «церковности» богослужебного пения Русской Православной Церкви, http://eparhia.karelia.ru [↑](#footnote-ref-37)
38. Кастальский А. Д, О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке// Русская духовная музыка в документах и материалах. М.: Языки русской культуры, 1998. [↑](#footnote-ref-38)
39. В. Дахненко, Кризис в области музыкального поклонения, http://www.gospel.vinnitsa.com/youth [↑](#footnote-ref-39)
40. [Лункин Р.Н.](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [«Пятидесятники и харизматы: единство в многообразии»](http://www.sclj.ru/analytics/magazine/arch/detail.php?ELEMENT_ID=1485) // «[Религия и право](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE)». 2007. № 2 (41). С. 31-33. [↑](#footnote-ref-40)
41. [Melton J. G.](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%82%D0%BE%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BD) Charismatic movement // Encyclopedia of Protestantism. New York: Checkmark Books, 2008. 628 с. [↑](#footnote-ref-41)
42. Богословие современной музыки, http://openbible.org.ua/2015/08/21/bogoslovie-sovremennoj-muzyki.html [↑](#footnote-ref-42)
43. Дубравская Т., Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопро­сы музыкальной формы, http://www.multidollar.ru/history [↑](#footnote-ref-43)
44. Дэн Лукарини, Почему я изменил свое мнение о современной христианской музыке, https://noty-bratstvo.org/node [↑](#footnote-ref-44)
45. Википедия, Эдорфины, https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki [↑](#footnote-ref-45)
46. Духовное обновление 47/93, стр. 13; Арнэ Копферманн, Тайна восхваления и поклонения, стр. 108. [↑](#footnote-ref-46)
47. Группа прославления, http://papa-doma.org.ua/stati/osanna/gruppa-proslavleniya.htm [↑](#footnote-ref-47)
48. Кевин Прош, Духовное обновление 47/93, стр. 13; Hervorh RE [↑](#footnote-ref-48)
49. Рудольф Эбертсхойзер, Харизматическое «восхваление» - чуждый огонь в Божьей святыне, http://end-time-church.net [↑](#footnote-ref-49)
50. Рудольф Эбертсхойзер, Харизматическое «восхваление» - чуждый огонь в Божьей святыне, http://end-time-church.net [↑](#footnote-ref-50)
51. Франк Гарлок, Музыка в Равновесии, стр. 67,68, http://rus-baptist.narod.ru/dop/sxm1.htm [↑](#footnote-ref-51)
52. Джон МакАртур, Роль музыки в восприятии проповеди Слова Божьего https://www.bing.com [↑](#footnote-ref-52)
53. Алан Моррисон, «Новый стиль богослужения и великое отступление» https://noty-bratstvo.org [↑](#footnote-ref-53)
54. Ф. Генслер, Духовная музыка www.rus-baptist.narod.ru/Muzyka2.html [↑](#footnote-ref-54)
55. Давид Г. Паркер, Музыка в нашей современной христианской культуре, 1997, rus-baptist.narod.ru [↑](#footnote-ref-55)
56. Доктор Х.Т. Спенсе, Сопоставление современной христианской музыки, стр. 144. [↑](#footnote-ref-56)
57. [Webster's New World College Dictionary](http://websters.yourdictionary.com/)**,** websters.yourdictionary.com [↑](#footnote-ref-57)
58. Явление омонимии в английском языке, https://knowledge.allbest.ru/languages [↑](#footnote-ref-58)
59. Греческо-русский словарь онлайн бесплатно, https://www.webtran.ru/translate/greek/from-russian [↑](#footnote-ref-59)
60. Лукарини Д., Почему я изменил мнение о современной христианской музыке: признание бывшего руководителя музыкального служения. Мн. МФЦП, 2005. [↑](#footnote-ref-60)
61. Сордж Боб. Исследование поклонения, СПб. Новое и Старое, 2001. [↑](#footnote-ref-61)
62. Мак – Артур Мл. Джон. Толкование книг Нового Завета. Римлянам. СПб. Библия для всех, 2004. [↑](#footnote-ref-62)
63. Лукарини Д., Почему я изменил мнение о современной христианской музыке: признание бывшего руководителя музыкального служения. Мн. МФЦП, 2005. [↑](#footnote-ref-63)
64. Лукарини Д., Почему я изменил мнение о современной христианской музыке, <https://noty-bratstvo.org/node> [↑](#footnote-ref-64)
65. Лидия Бурлак, Поклонение Богу, http://www.serafim.narod.ru [↑](#footnote-ref-65)
66. Сордж Боб. Исследование поклонения, стр.147, СПб. Новое и Старое, 2001. [↑](#footnote-ref-66)
67. Лукарини Д., Почему я изменил мнение о современной христианской музыке, <https://noty-bratstvo.org/node> [↑](#footnote-ref-67)
68. Клайв Льюис, Просто христианство, http://www.lib.ru [↑](#footnote-ref-68)
69. Bethel Baptist Church, Бетел, Онтарио, Канада http://rusbaptist.stunda.org [↑](#footnote-ref-69)
70. Мартин Лютер, http://ostatok.net [↑](#footnote-ref-70)
71. Пол Джексон, Доктрины и устройство баптистских церквей, с. 84, 1993. [↑](#footnote-ref-71)
72. С.Трубачев, Духовная музыка, http://forum.sibnet.ru [↑](#footnote-ref-72)
73. Глазная мазь, http://www.glaznayamaz.org [↑](#footnote-ref-73)
74. David Cloud, Fundamental Baptist Information Service, P.O. Box 610368, Port Huron, MI 48061, [fbns@wayoflife.org](mailto:fbns@wayoflife.org) [↑](#footnote-ref-74)
75. Тим Фишер, Битва за христианскую музыку стр. 122. [↑](#footnote-ref-75)
76. Газета “Христианские новости” (Christian News), 22 июля, 1985. [↑](#footnote-ref-76)
77. Журнал Уошип Лидер (Worship Leader Magazine), март / апрель 1998 г. [↑](#footnote-ref-77)
78. [www.keithgetty.com](http://www.glaznayamaz.org/zamena-gimnov-sovremennoj-xristianskoj-muzykoj/www.keithgetty.com) [↑](#footnote-ref-78)
79. North American Congress on the Holy Spirit & World Evangelization in St. Louis [↑](#footnote-ref-79)
80. Inside Music, Январь / Февраль 1991, с. 23. [↑](#footnote-ref-80)
81. The Birmingham News, Февраль 1993, стр. 1B [↑](#footnote-ref-81)
82. Крис Томлин, Соединенные Штаты Богослужения, журнал “Christianity Today”, август 2003 г. [↑](#footnote-ref-82)
83. Джон Вимбер, Семинар по созданию церквей, аудио-касеты, 1981г. [↑](#footnote-ref-83)
84. [www.ccmmagazine.com/news/stories/11535185/mercyme](http://www.glaznayamaz.org/zamena-gimnov-sovremennoj-xristianskoj-muzykoj/www.ccmmagazine.com/news/stories/11535185/mercyme)). [↑](#footnote-ref-84)
85. Грэм Вест, Ритм рока (Graham West, The Rhythm of Rock), [http://www.wavoflife.org/adaptingccm](http://www.wavoflife.org/adaptingccm%20%20/index.html)  [↑](#footnote-ref-85)
86. [www.wayoflife.org](http://www.glaznayamaz.org/zamena-gimnov-sovremennoj-xristianskoj-muzykoj/www.wayoflife.org) [↑](#footnote-ref-86)
87. David Cloud, Fundamental Baptist Information Service, [fbns@wayoflife.org](mailto:fbns@wayoflife.org) [↑](#footnote-ref-87)
88. Хоровое пение*,* Н.В. Матвеев 1998 г.https://kuzenkovd.ru [↑](#footnote-ref-88)
89. Хоровое пение*,* Н.В. Матвеев 1998 г.https://kuzenkovd.ru [↑](#footnote-ref-89)
90. А.Б. Абкшонок, Азбука студента-дирижера: краткий словарь дирижерских терминов [↑](#footnote-ref-90)