

С.Миловский.

**РАСПЕВАНИЕ
НА УРОКАХ ПЕНИЯ
И
В ДЕТСКОМ ХОРЕ
НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Издательство „Музыка“
Москва 1977

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. На распевание нельзя смотреть лишь как на разминку голосовых связок перед исполнением репертуара: это путь к овладению техническими основами вокального искусства.

Распевание одинаково необходимо как при обучении певца — солиста, так и хорового коллектива. Необходимо оно и на уроках пения, особенно в младших классах, где закладывается фундамент массового музыкально-певческого образования.

Общезвестен факт, что при поступлении в общеобразовательную школу процент поющих детей часто бывает невелик. Но при наличии опытного преподавателя пения и умелой вокальной работе к концу первого года обучения у большинства детей уже появляются элементарные певческие навыки.

По школьной программе распевание занимает на уроках пения минимальное время, от пяти до восьми минут. Тем ответственнее должно быть отношение преподавателя к данному разделу урока.

К сожалению, на уроках пения распевание часто либо совсем не проводится, либо проводится формально, без ясно поставленной цели, что иногда объясняется отсутствием у педагога специальных знаний, а отсюда и недооценкой этого важного участка работы.

Формальное распевание не только не приносит никакой пользы, но и вредно отражается на детском голосе, так как способствует закреплению неправильных навыков пения и напрасно утомляет внимание детей.

Задачей настоящего учебного пособия является ознакомление широкого круга преподавателей пения с вокальными упражнениями для младших школьников, а также с системой их использования на уроках пения и в хоре начальных классов.

К тому же, здесь даются и некоторые сведения вокально-методического характера, необходимые в классной и внеклассной работе с детьми.

При выборе упражнений автор исходит из своего многолетнего педагогического опыта.

Основные принципы певческого воспитания одинаковы как для детей, так и для взрослых, как при индивидуальном, так и при коллективном (хоровом) обучении. Но учебный материал, педагогические приемы и пояснения для каждого возраста имеют свои различия.

Работа по распеванию строится на специаль-

ных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей, обучающихся пению. Материал для распевания состоит из технических упражнений на различные гласные и отдельные слоги, а также песенных отрывков со словами. Особенность упражнений в том, что они имеют очень простое строение, соответствующее певческим возможностям младших школьников. Эти упражнения должны быстро запоминаться и не отвлекать внимание учащихся от вокальных задач, ставящихся педагогом.

Песенные отрывки находятся в примерном соответствии с вокальными упражнениями, они полезны тем, что дают детям хорошую эмоциональную разрядку после сугубо технической работы над гласными и согласными.

Работа по распеванию проводится путем повторения упражнения по полутонам вверх и вниз, но строго в пределах диапазона детского голоса: в первом классе *до* — *ля* первой октавы, во втором *до* первой — *до* второй октавы, в третьем — *до* первой — *ре* второй октавы.

В практическом использовании вокальных упражнений на уроках пения приходится иногда делать поправки к некоторым общезвестным методическим положениям. Например, многие педагоги вполне обоснованно рекомендуют начинать распевание с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

Понятие «примарный тон», или «примарный звук», относится обычно к голосам с нормальным диапазоном. Так, у детей с нормальным певческим развитием примарными звуками будут *фа* и *соль* первой октавы.

Но при поступлении в школу преобладающая часть детей имеет голос с коротким диапазоном, который содержит всего лишь три-четыре звука нижнего регистра, т. е. *ми*, *ре*, *до* первой и иногда *си*, *си бемоль* малой октавы (чаще всего такой диапазон встречается у мальчиков). Эти звуки многие дети воспроизводят довольно правильно в интонационном отношении, что свидетельствует о наличии у них музыкального слуха. Вместе с тем короткий диапазон голоса говорит о неразвитости певческого аппарата.

Применительно к таким голосам понятие «примарный» звук является условным, и начинать распевание со звуков *фа* и *соль* здесь бесполезно, так как они у детей отсутствуют.

Для того, чтобы не оставлять отстающих ребят без внимания и не лишать их перспективы развития, преподаватель иногда предлагает учащимся петь упражнения в объеме секунды или терции, начиная со звуков нижнего регистра, то есть с *до* — *ре* первой октавы.

Исполняя упражнения полутон за полутон вверх, дети будут постепенно расширять диапазон своего голоса. Некоторые педагоги боятся применять такой способ распевания, полагая, что дети с нормальным диапазоном голоса будут «надсаживать» свой голос на звуках нижнего регистра.

Эта опасность существует лишь в том случае, если дети поют напряженно и крикливо. Тогда голос действительно «надсаживается», причем не только на нижнем, но и на всех регистрах и теряет свою эластичность и красоту. Опытные педагоги хорошо знают, какое губительное влияние оказывает на неокрепший детский голос чрезмерно громкое или, как говорят, форсированное пение. Поэтому с самого начала занятий преподаватель обязан следить за тем, чтобы дети не пели крикливо, и постоянно внушать им, что такое пение не только некрасиво, но и вредно для голоса.

Однако педагог не должен впадать и в другую крайность, заставляя детей всегда петь только тихо. Увлечение тихим пением как постоянным приемом приводит к пассивности голосовых связок и к вялости звучания.

Не слишком громкое и не слишком тихое, но обязательно активное пение предохраняет голосовые связки как от вялости, так и от перенапряжения, а вместе с тем поможет быстрее закрепить правильные певческие навыки и освободиться от вредных для голоса привычек.

Одни дети не могут петь звуки среднего и верхнего регистров, но достаточно легко поют в нижнем, другие слабо ориентируются в нижних звуках, но правильно поют мелодию в среднем регистре. Учителю необходима большая гибкость и поиски такого метода воспитания детского голоса, который хотя бы частично помогал ликвидации у детей самых различных певческих дефектов.

Мы пришли к практическому выводу, что если в начале одна группа детей поет правильно только нижние, а другая только средние звуки, то со временем диапазон у тех и других непременно расширится и недоступные ранее звуки постепенно станут доступными.

В случае счастливого подбора голосов в первом классе, когда все или подавляющее большинство детей обладает нормальным певческим диапазоном, можно упражнения на первую задачу начинать с более высокой тональности, чем та, какая предусмотрена в данном пособии, то есть примерно на тон выше. Однако упражнения с относительно широким диапазоном (квинта и даже кварта) следует исполнять по-прежнему в *До* мажоре.

Вокальные задачи

Задача первая. Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных.

Как учить детей дыханию? В некоторых методических пособиях рекомендуется развивать один, а именно брюшной тип дыхания и попутно объяснять детям, что дышать надо в «пояс». Действительно, брюшной тип дыхания широко распространен в певческой практике.

В то же время современная методика воспитания голоса говорит о том, что певцы всех возрастов пользуются не одним, а смешанным типом дыхания. У одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние ребра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Мерилом должно быть качество голосообразования: если ученик поет хорошо, а дышит по-своему, то нет никакого смысла навязывать ему тот тип дыхания, какой, по мнению педагога, является наилучшим. На первом этапе обучения вполне достаточно объяснить детям три общих правила, касающихся певческого дыхания:

1) вдох надо делать быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производить ровно и постепенно (как будто ты дуешь на зажженную свечу).

С этими приемами дыхания можно вначале познакомить детей без пения, по знаку учителя. Но иногда педагог уделяет времени дыхательным упражнениям без пения больше, чем надо. Дыхание — это часть единого певческого комплекса, и поэтому отдельно взятые дыхательные упражнения мало приносят пользы, особенно если педагог требует, чтобы все дышали одинаково. Качество звука определяется лишь в процессе пения, с участием всех компонентов певческого аппарата, и нельзя надеяться, что если ученик научится делать долгий выдох без пения, то он обязательно будет хорошо петь.

Умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком зависит прежде всего от правильного формирования гласных. Согласные же играют роль в искусстве дикции.

Педагогу необходимо знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

Наиболее распространенным гласным, который чаще всего используется в вокальной работе, является звук *а*. При пении этого звука опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Звук *а* принадлежит к числу так называемых «громких» гласных, требующих наименьших усилий для его образования.

Гласный *а* лучше всего раскрепощает голосовой аппарат, освобождая его от зажатости и напряжения, больше, чем другие гласные, требует округленности звучания, что достигается путем его приближения к *о*.

Гласный *о* обладает теми же свойствами, что и округленный звук *а*, но более затемнен по тембру. Глоточная полость на *о* принимает его округлую форму и несколько более расширена, чем при пении на *а*.

Гласный *и* обладает, с одной стороны, такими положительными качествами, как собранность и острота звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», с другой — наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении этого звука.

Работа над *и* полезна для устранения таких недостатков, как тусклое и глухое звучание голоса. Но в случаях зажатости звука применение этого гласного должно быть весьма осторожным и педагогу следует сначала обратить внимание на устранение этого недостатка.

Наиболее «темным», «глубоким» и «малогромким» среди всех гласных является звук *у*, при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Гласный *у* способствует выравниванию звучания других гласных.

Имеются еще сложные, йотированные звуки *е*, *ю*, *я*, *ё*, представляющие собой сочетание гласных *э*, *у*, *а*, *о* с полугласным *й*. Так, например, *е* состоит из *й+э*, *ю* из *й+у*, *я* из *й+а*, *ё* из *й+о*. Особенность пения йотированных гласных состоит в том, что в них сразу же после *й* звучит простая гласная, то есть *е—э*, *ю—у*, *я—а*, *ё—о*.

Йотированные гласные приносят большую пользу, помогая устранению вялости, тусклости и интонационной расплывчатости звука. В то же время они требуют быстрого произношения полугласного *й* и отчетливости следующего за ним гласного, что поможет избежать зажатости звука.

В каком же порядке следует изучать гласные при обучении детей певческому искусству?

Целесообразнее всего начинать с гласной *у*.

У детей младшего возраста в пении отрицательную роль играют речевые рефлексы, которые мешают нормальному развитию певческих навыков. В речи и в пении функции и положение голосового аппарата имеют существенные различия. Так, если в разговорной речи струя воздуха, выходящая из легких, постоянно прерывается согласными, то в пении, где главную роль играет пропевание гласных, эта струя должна быть непрерывной. Если в разговорной речи преобладает работа передней и срединной части рото-глоточного аппарата, то пение осуществляется в первую очередь за счет задней, глубинной части рта и глотки.

Польза гласного *у* в том, что он сохраняет как в речи, так и в пении наименее изменяемое положение рото-глоточного аппарата сравнительно с другими гласными. Тем самым звук *у* дает возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

После «тихого» и «глубокого» звука *у* можно перейти к «громким» и «близким» гласным *а*, *о*. В сочетании с *у* будет происходить выравнивание разной громкости, а также «близости» и «глубины» звукоизвлечения всех трех звуков.

В упражнениях порядок данных гласных можно изменять:

у—о—а, *а—о—у*, *о—у—а*

Здесь следует сказать о факторе взаимовлияния гласных: если в упражнении первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, пере-

даются первым. Так, например, гласный *у*, передавая стоящим после него гласным *а* и *о* долю своей «глубины», получает от них частицу свойственной им «близости» звукоизвлечения.

Далее можно переходить к изучению более трудного гласного *и*, который является «острым» по звучанию и «узким» по ощущению. В сочетании с *у*, *о*, *а*, а также с *э*, являющимся округленным *е*, можно постепенно преодолеть «узкость» гласного *и*. Вместе с тем под его влиянием начинает вырабатываться собранность и острота всех гласных.

В работе над гласными важно добиваться округленности звука, его высокой позиции, иначе говоря, звонкости, остроты звучания.

При работе над высокой позицией практикуется предварительное пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создается ощущение присутствия небольшого яблока. Достижению остроты и звонкости помогает также использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного *й*, который ставится не впереди, а позади гласной: *ай*, *ой*, *эй*. Эти слоги-междометия часто употребляются в русских народных песнях и составляют одну из характерных особенностей национальной народно-песенной кантилены.

В работе над высокой позицией полезно также применять, как мы уже говорили, гласный *и*.

Округление звука производится с помощью тех гласных, которые округлены по своей природе. Так, чтобы округлить звук *а*, надо приблизить его звучание к *о*, *е* — к *э*, *и* — к *ы*, *ю* — к *у*.

При обучении детей правильному пению гласных звуков педагогу следует тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Многие дети страдают вялостью произношения. Мышцы рта, языка и мягкого нёба у них находятся часто в пассивном состоянии. Дети должны усвоить правильное положение рта на каждую гласную по показу учителя или по наглядным пособиям.

Надо требовать, чтобы дети уверенно открывали рот, но делали это без утрировки.

Например, на гласной *у* не следует слишком вытягивать губы вперед: на гласную *а* не опускать чрезмерно нижнюю челюсть, так как это может придать рту некрасивую форму и повредить качеству звука; на *о* форма рта должна иметь естественно округленный характер.

При пении гласных *и* и *э* не следует слишком растягивать уголки рта.

Задача вторая. Развитие протяженности дыхания. Работа над кантилой и дикцией.

Протяженность дыхания достигается работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом. Для продолжительного выдоха необходимо научиться делать достаточно глубокий, но спокойный вдох.

Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

Для развития навыка продолжительного выдоха можно предлагать ученикам петь на одном

дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Те дети, которые не смогут это сделать с первого раза, пусть берут дыхание в указанном месте (V).

Вторая задача ставит также своей целью научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, иначе говоря, певческой кантилене и дикции.

Раньше уже шла речь о том, что гласные образуются в пении на непрерывной струе воздуха, выходящего через рото-глоточный канал. Особенности согласных в том, что их образование связано с различными сужениями и затворами этого канала, нарушающими непрерывность воздушной струи.

Все согласные делятся на звонкие и глухие. При произнесении звонких согласных включаются голосовые связки (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р). Глухие согласные имеют шумовой характер и произносятся без помощи голосовых связок (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ).

Среди звонких согласных выделяются так называемые «сонорные», которые содержат элементы вокального звучания (л, м, н, р). Сонорные согласные играют в пении особенно важную роль.

Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, а также губ и мягкого неба. Например, четкое формирование согласных д, л, н, р, т, ц, ч невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающегося от верхних зубов или мягкого неба. Согласные б, п требуют активного смыкания и размыкания губ, г, к, х образуются при активном участии мышц мягкого неба и маленького язычка.

Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука, то есть начального момента звукообразования, связанного с большей или меньшей активностью смыкания голосовых связок. Например, согласный д в сочетании с гласным а (да) способствует твердой атаке; согласный л в сочетании с гласными я, е, ё (ля, ле, лё) помогает мягкой атаке звука.

Если дети поют чересчур «жестким» звуком, то для его «размягчения» можно применять слоги с согласным л (ля, лё, лю, ли), а при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным д (да, дэ, ди, до, ду).

Учителю не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных, но они должны быть краткими. Детям вполне доступно, например, понимание того, что для четкого произношения слога да необходимо активно оттолкнуть кончик языка от верхних зубов и тут же быстро, легко раскрыть рот и опустить нижнюю челюсть. При пении слога ля кончик языка должен мягко и легко отталкиваться от верхних десен, на слог ба активно отталкиваются одна от другой губы, быстро открывается рот и опускается челюсть.

Задача третья. Выработка подвижности голоса.

Подвижность голоса — это качество, которое приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Без элементарного владения этими навыками исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами будет не-

полноценным в звуковом и дикционном отношении.

Подвижность, или гибкость, голоса — понятие многогранное. Это не только умение быстро произносить слова песни, но и искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа, например, небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности.

В работе над подвижностью голоса должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Само понятие «быстрый темп» применительно к пению младших школьников носит условный характер. В начальных классах не следует переступать границы умеренно-быстрого исполнения. От детей можно требовать, чтобы они пели «быстрее», «веселее», но эти требования должны осуществляться в рамках, доступных детям: быстрее, но не очень быстро, громче, но не очень громко и т. д. Неприемлемы в школьном пении и излишне медленные темпы, приводящие к «расползанию» музыкальной линии.

Дети легко могут впадать в крайность, приносящую вред их вокальному и художественному развитию: излишне быстрый темп ведет к потере дикции, излишне громкое пение к заболеванию голосовых связок, утрированные эмоции — к утере вокального и художественного контроля.

Работая над подвижностью голоса, желательно вначале использовать упражнения из второй задачи и попытаться спеть их несколько быстрее и динамичнее, чем они пелись ранее.

Например, упражнение № 4 должно было исполняться ровно, умеренно, в рамках требований второй задачи:

1 Умеренно



В новой задаче требуется, чтобы это упражнение исполнялось чуть быстрее и с усилением к верхнему звуку:

2 Подвижно



Если дети справляются с данным заданием, можно постепенно давать им упражнения и в более быстром темпе.

Задача четвертая. Элементарные навыки многоголосного пения.

Интонационно чистый унисон, который вырабатывается на основе правильной вокализации, является основой красивого многоголосного пения.

Начальным этапом изучения многоголосия является пение на два голоса. Как приступить к изучению двухголосия в практике школьного пения?

Опыт многих преподавателей пения показывает, что дети легче осваивают такую форму двухголосия, где второй голос имеет мелодическую самостоятельность. Параллельное движение второго голоса, нам кажется, дается детям гораздо труднее.

Наиболее целесообразно вначале использовать знакомые детям, простые по структуре напевы типа русских народных прибауток в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, предлагать новые, более сложные задания.

Перед разучиванием двухголосных упражнений следует разделить класс на две группы. В первую группу, которая будет петь основной напев, можно отнести большую часть класса, в том числе и детей с более узким диапазоном. Во вторую группу, исполняющую второй голос, можно отобрать детей с нормальным диапазоном.

При исполнении трехголосных песен и упражнений третья группа голосов может состоять из нескольких учеников с наиболее хорошим слухом и голосом.

Приступая к пению двухголосных упражнений, полезно всем классам просольфеджировать каждый голос отдельно, а затем уже делиться по группам.

Все нотные примеры, как правило, должны быть написаны на доске или плакате, и лучше — в точности без знаков.

Предлагаемый материал рассчитан на первые три года обучения.

Следует очень продуманно планировать дозировку упражнений и песенных отрывков на каждом занятии. Работу над одним отрывком или одним упражнением следует проводить в течение двух-трех уроков.

Наиболее простые упражнения можно сменять несколько чаще, но делать это следует лишь в том случае, если педагог убедится, что данное упражнение выполнено верно.

На занятиях с хором, состоящим из отобранных детей с более высоким уровнем музыкального и певческого развития, можно пользоваться избранными упражнениями из второй, третьей и четвертой задач и менять их реже, чем в классной работе.

Выбирать упражнения для хора вовсе не обязательно в последовательности, изложенной в данном пособии, но обязательно в зависимости от уровня певческого развития участников хора, а также наличия тех или иных певческих недостатков.

Большую помощь учителю оказывают наглядные пособия: плакаты с правилами пения, грам-пластинки с песнями в исполнении детских хоров

и фотографии детей, поющих те или иные отдельные гласные. Что касается правил пения, то их лучше выписать самому педагогу выборочно, применительно к той или иной вокальной задаче.

К распеванию, как и ко всякому другому разделу урока, необходима тщательная и серьезная подготовка учителя, продуманность им общих задач и цели каждого занятия. Только в этом случае работа будет эффективной и поможет наиболее быстрому усвоению детьми первоначальных основ певческого искусства.

Для выразительного исполнения песни, для наиболее полного раскрытия музыкального образа произведения, будь то песня, отрывок из нее, либо техническое упражнение, необходимо множество различных компонентов, среди них особенное значение имеет ясная и отчетливая дикция. Но даже хорошая, технически совершенная дикция, если она не будет окрашена эмоциональным отношением к исполняемому произведению, не поможет передать тот характер, который заложен в данной песне. Например, лукаво-смешливый в некоторых народных прибаутках, ласково-распевный в колыбельных и других лирических песнях, бодрый, энергичный в маршевых и т. д.

Очень важна при пении и выразительность мимики лица, которая должна соответствовать создаваемому образу.

Таким образом, на занятиях по распеванию в начальной школе техническая работа должна идти рука об руку с работой над музыкальной выразительностью, и только тогда вокальное развитие детей будет носить более широкий и гармонический характер, у детей разовьются не только певческие навыки, но также музыкальный вкус и художественные представления.

Вокальные упражнения¹ и отрывки из песен для распевания

ЗАДАЧА ПЕРВАЯ

Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных

Упражнение 1

Легко, не спеша *mf*

Пение

Закр. ртом, у Закр. ртом, у... Закр. ртом,

Ф-п. *mf*

у, Закр. ртом, у... Закр. ртом, и т. д.

The musical score for Exercise 1 is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with the instruction 'Легко, не спеша' (Lightly, no hurry) and a dynamic marking of 'mf'. The lyrics are 'Закр. ртом, у' (Close mouth, u) repeated three times with a final 'и т. д.' (and so on). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, also marked 'mf'. It provides harmonic support for the vocal line with sustained chords and moving bass lines.

Цель упражнения — обучение детей быстрому и незаметному вдоху и вокализации гласного звука *у*.

Во избежание тусклого, излишне затемненного звучания гласного звука, первый и третий мотив упражнения поются закрытым ртом. При этом надо следить, чтобы у детей не было никакого мышечного напряжения, зажатости или гнусавости звука. Во время пения закрытым ртом зубы разомкнуты, губы слегка касаются друг друга, а во рту должно присутствовать ощущение небольшого яблока. Последнее необходимо для поднятия мягкого нёба, что помогает нахождению большей светлости звучания.

Надо следить за естественной артикуляцией гласного *у*, чтобы губы не вытягивались чрезмерно вперед и чтобы положение рта было свободным.

Перед каждой фразой делается быстрый, короткий и незаметный вдох. Упражнение поется в пределах тональностей ре мажор — ля мажор.

¹ Большая часть упражнений принадлежит автору данного пособия. Заимствованные упражнения отмечены звездочкой с указанием автора.

Упражнение 2*

Легко, спокойно

mf

Закр. ртом, у, ку - ку,

mf

Закр. ртом. у, ку - ку.

Как и в первом упражнении, здесь надо следить за правильной вокализацией гласного у, который следует петь естественно и легко.

Чтобы придать гласному у по возможности больше звонкости, к нему хорошо присоединить согласный к.

В случае, если детям не удастся вокализация первой половины фразы закрытым ртом, можно спеть ее как вторую: у, ку-ку, затем, еще раз объяснив правильное положение рта при пении закрытым ртом, повторить в первоначальном виде.

Пение в пределах тональностей ре мажор — фа мажор.

Упражнение 3

Умеренно

mf

Закр. ртом, у - ай - у,

mf

Закр. ртом. у - ай - у,

В данном упражнении между двумя гласными *у* находится слог *ай*. Гласный *а* надо петь округленно, приближая к *о*. Полугласный *й* произносить легко и спокойно.

Упражнение содержит простейшие элементы связного и отрывистого пения (легато и стаккато), которые надо исполнять одинаково ровно и легко.

Вдох следует делать более глубоким, а выдох более длинным, чем в первом упражнении. Каждый двутакт по возможности поется на одном дыхании.

Пение в пределах тональностей ре-бемоль мажор — фа мажор.

Упражнение 4

Распевно, не спеша

Ай - у - ай, ой - у - ой,

ай - у - ай, ой - у - ой, ай - у...

Упражнение носит распевный характер. Слоги *ай* и *ой* поются с естественной артикуляцией. На гласную рот открывается свободно, нижняя челюсть опускается легко.

Надо следить, чтобы гласный звук *а* не был открытым, «белым», для чего его следует немного приближать к *о*.

При пении на *о* округленность рта не должна принимать утрированную форму. Полугласный *й*, стоящий позади гласных *а* и *о* (в слогах *ай*, *ой*), способствует остроте звучания этих гласных. Произносить *й* следует легко и не раньше, чем прозвучит основной гласный звук.

Пение в пределах тональностей ре-бемоль мажор — фа мажор.

Упражнение 5

Не задерживая, связно

mf *У*

О - и, а - и, э - а - у, о - и, а - и, э - а - у.

А - и, о - и, э - а - у, а - и, о - и, э - а - у.

Это упражнение исполняется с небольшим движением. Все гласные поются здесь ровно и связно. На э не следует широко открывать рот. Гласный *й*, стоящий на слабых долях такта, не должен произноситься с той отчетливостью, как на сильной доле. Некоторое приближение *и* к *й* поможет несколько облегчить этот гласный и предохранит его от «выскакивания» из общей музыкальной линии.

Пение в пределах тональностей ре мажор — фа-диез мажор.

Упражнение 6

Спокойно, певуче

p

И - а, у - а, и - а, и - а, у - а.

p

и - а, у - а, и - а, и - а, у - а.

Основная цель данного упражнения — найти правильную певческую форму гласного *и*, который стоит здесь на сильных долях такта.

Звук *и* надо петь несколько округленно, не растягивая углы рта. При этом иногда можно рекомендовать детям во время пения звука *и* представить себе звучание гласного *ы* или французского *и* (*y*), при котором струя воздуха направляется через носовой резонатор.

Пение в пределах тональностей до мажор — ми мажор.

Упражнение 7

В умеренном движении, активно

Ай - ой - эй - ну, а - и, о - и, э - и, у.

Ай - ой - эй - ну, а - и, о - и, э - и, у.

Упражнение поется активно, с отчетливой артикуляцией слогов *ай*, *ой*, *эй*, *ну*. Исполнение коротких гласных во втором такте подчиняется тому же фонетическому закону исполнения сильных и слабых звуков, о котором говорилось раньше.

Пение в пределах тональностей до мажор — ми (фа) мажор.

Упражнение 8

Связно, не задерживая

mf

А - о - у, а - и - о - и - у.

А - о - у, а - и - о - и - у.

Трудность данного упражнения в чистоте интонирования звуков одной высоты. Не следует забывать о необходимости активного вдоха и ровного спокойного выдоха. Чтобы предохранить детей от «сползания» вниз, можно напомнить им о лении с тенденцией к некоторому повышению последующих звуков.

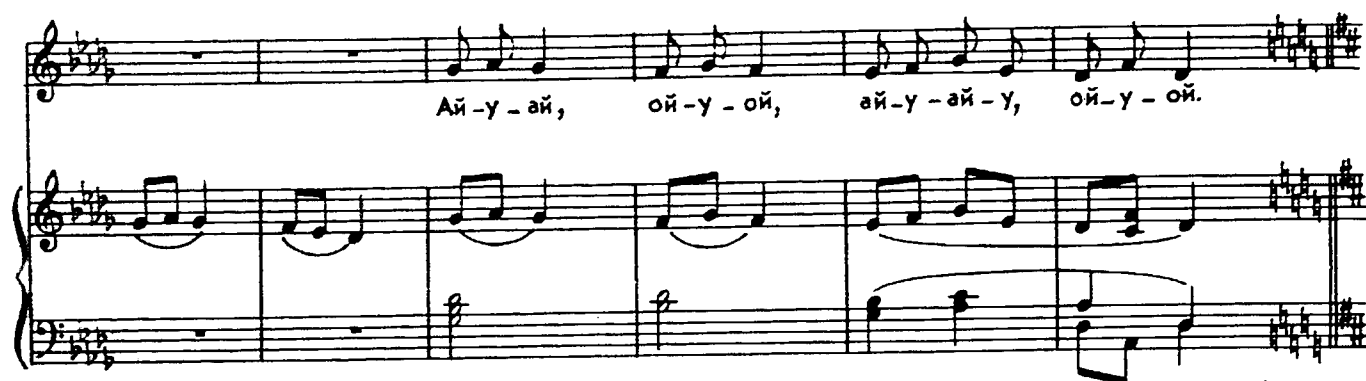
Пение в пределах тональностей ля мажор — ре мажор.

Упражнение 9

Умеренно

mp

Ай-у - ай, ой - у - ой, ай - у - ай-у, ой - у - ой.



Упражнение поется распевно, связно, с отчетливой артикуляцией. Надо следить за сохранением высокой позиции на нижних звуках. Гласный *у* поется как йотированный гласный *ю*, поскольку перед ним стоит слог с полугласным *й*. В исполнении необходимо соблюдать умеренное движение.

Пение в пределах тональностей до мажор — фа мажор.

Упражнение 10

Умеренно, легко

Упражнение на легкость движения с приемами легато и стаккато. Результат может быть достигнут только при правильном (свободном) пении закрытым ртом и естественной, лишенной всякого напряжения артикуляции гласного *у*.

Пение в пределах тональностей до мажор — ми-бемоль мажор.

Упражнение 11

«АЙ-ДУДУ»

Русская народная прибаутка
Обработка С. МИЛОВСКОГО

Умеренно

mf

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду, си-дит во-рон на ду-бу.

mf

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду, си-дит во-рон на ду-бу.

Упражнение 12

«ДЯТЕЛ»

Музыка Н. ЛЕВИ
Слова А. ФАТКИНА

Неторопливо

mf

Тук, тук, тук, тук, мы в ле-су слы-ха-ли стук.

mf

Тук, тук, тук, тук, мы в ле-су слы-ха-ли стук.

Упражнение 13

«ГУСИ»

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Слова народные

Умеренно

тр

Гу - си, гу - си! Га - га - га! Пить хо -

тр

- ти - те? Да - да - да!

Гу - си,

гу - си! Га - га - га! Пить хо - ти - те? Да, - да, - да!

Упражнение 14

«ЗАЙЧИК, ТЫ, ЗАЙЧИК»

Русская народная прибаутка
Обработка С. МИЛОВСКОГО

Умеренно

tr

Зай - чик, ты, зай - чик, ко - ро - тень - ки нож - ки,

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

а на тех на нож - ках бар - хат - ны са - пож - ки.

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part includes some chords and rests. The lyrics continue below the vocal staff.

Упражнение 15

«ПАСТУШОК»

Детская песенка
Обработка С. МИЛОВСКОГО

Умеренно

mf

Ра - ным - ра - но по - ут - ру,

The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

пас - ту - шок: ту - ру - ру - ру.

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part includes some chords and rests. The lyrics continue below the vocal staff.

Упражнение 16

Умеренно

«ОСЕНЬ»

Музыка М. КРАСЕВА

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка М. КРАСЕВА, Слова М. ИВЕНСЕН. Упражнение 16, Умеренно. Ключ: B-flat major, 8/8. Текст: Па - да - ют, па - да - ют ли - стья, в на - шем са - ду ли - сто - пад.

Упражнение 17

Не спеша

«ПЕСНЯ О РОДИНЕ»

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Слова М. ПОЗНАНСКОЙ

Перевод с украинского М. Ивенсен

Музыка А. ФИЛИППЕНКО, Слова М. ПОЗНАНСКОЙ, Перевод с украинского М. Ивенсен. Упражнение 17, Не спеша. Ключ: B-flat major, 4/4. Текст: Солн_це зо - ло - то - е све - тит над стра - ной.

Упражнение 18

«ОГУРЕЦ И ПОМИДОР»

Прибаутка

Слова А. ТУМАРОВСКОЙ

Умеренно

Музыкальное упражнение 18, «ОГУРЕЦ И ПОМИДОР». Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 6/8 метра. Темп умеренно. Начиная со второй системы, динамикой *mf*. Вокальная линия (верхний стеллаж) и фортепиано (нижний стеллаж) играют в унисон. В третьей системе вокальная линия имеет акцент над словом «Жи-ли».

Жи - ли - бы - ли в о - го - ро - де
о - гу - рец и по - ми - дор. Жи - ли ря - дом по со - сед - ству
и дру - жи - ли дав - них пор.

Упражнение 19

«КОНЬ»

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Оживленно, энергично

Музыкальное упражнение 19, «КОНЬ». Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 6/8 метра. Темп оживленно, энергично. Динамикой *mf*. Вокальная линия (верхний стеллаж) и фортепиано (нижний стеллаж) играют в унисон. В первой системе вокальная линия имеет акцент над словом «У».

У ме - ня есть конь, э-тот конь-о - гонь! У ме -

Упражнение 20

«ВАСИЛЕК»

Украинская народная песня
Обработка С. МИЛОВСКОГО

Не задерживая, напевно

mp

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю -
ты, мне ска - жи, за - си -

1. - би - мый цае - ток. Ско - ро ль // ржи? Ва - си - ...
не - ешь во

2.

Упражнение 21

«БАРАШЕНЬКИ-КРУТОРОЖЕНЬКИ»

Русская народная прибаутка
Обработка С. МИЛОВСКОГО

Не задерживая *mp*

Ба - ра - шень - ки - кру-то-ро - жень - ки по го-рам хо - дят,
по ле-сам бро - дят, в скрипочку иг-ра - ют, Ва-сю по-те-ша - ют.

Упражнение 22

«КУ-КУ»

Музыка М. КРАСЕВА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Не торопясь

Я гу - ля - ю на лу - гу

и ку - ку - шку сте - ре - гу.

Упражнение 23

«ПТИЦЫ ВЕСЕЛО ПОЮТ»

Музыка С. СТЕМПНЕВСКОГО

Слова В. ВИКТОРОВА

Весело, не задерживая

Пти - цы ве - се - ло по - ют, зе - ле - не - ют поч - ки.

Ско - ро, ско - ро рас - це - тут пер - вы - е цве - точ - ки.

ЗАДАЧА ВТОРАЯ

Развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией

Упражнение 1

Умеренно, связно

У - з - и - о - у, да - дэ - ди - до - ду
ма - мэ - ми - мо - му
ба - бэ - би - бо - бу

у - з - и - о - у, ля - ле - ли - лё - лю.
на - нэ - ни - но - ну.

Гласные поются собранно и связно, согласные произносятся четко и ясно. Следует добиваться активности кончика языка при пении слогов *да, на* и легкого, но также активного смыкания и размыкания губ на слогах *ма, ба*.

Пение в пределах тональностей ре-бемоль мажор — соль-бемоль мажор.

Упражнение 2

Закр. ртом, у, на - нэ - ни - но - ну,

Закр. ртом. У да - дэ - ди - до - ду.

Упражнение поется на одном дыхании, в умеренном темпе. Тем, кто не может этого сделать, надо быстро вздохнуть в указанном месте (V).

Исполнять упражнение следует ровно, связно, легко.

Пение в пределах тональностей ре-бемоль мажор — соль-бемоль мажор.

Упражнение 3

Умеренно, не задерживая

Ми - а, ми - а, ми - а.

Ди - а, ди - а, ди - а.

Упражнение поется округленно, собранно и связно, с ощущением носового резонатора. Вся фраза, по возможности, исполнять на одном дыхании, но можно также делать быстрый вдох в указанном месте (V).

Пение в пределах тональностей ре мажор — фа-диез мажор.

Упражнение 4

Не задерживая. Связно и легко

Музыкальное упражнение 4. Связно и легко. Динамика: *pr*. Темп: *у* (Закр. ртом). Слог: *о*. Фраза: до-ре-ми-фа-ми-ре-до.

Музыкальное упражнение 4, продолжение. Динамика: *pr*. Темп: *у* (Закр. ртом). Слог: *о*. Фраза: до-ре-ми-фа-ми-ре-до...

Упражнение поется легко, с небольшим динамическим усилением к верхнему звуку. Слоги (названия нот) следует произносить собранно и легко. Следить, чтобы ни один слог не выделялся из общей музыкальной линии.

Пение в пределах тональностей до мажор — фа мажор.

Первую половину фразы можно петь закрытым ртом.

Упражнение 5

Связно, активно

Музыкальное упражнение 5. Связно, активно. Динамика: *f*. Темп: *f*. Слоги: Да-дэ-ди-ду, На-нэ-ни-ну.

Ля - ле - ме - лю.
Ма - мэ - ми - му.

Упражнение поется распевно и связно, на одном дыхании, свободно и красиво артикулируются слоги при большой активности языка и губ.

Пение в пределах тональностей до мажор — фа мажор.

Упражнение 6

Не задерживая, связно, активно *mf*

Кум-ма, кум-ма, кум-ма, кум-ма,

кум-ма-ма, кум-ма, кум-ма-ма-ма.

При исполнении слогов *кум-ма* у детей должно быть ощущение, как при пении закрытым ртом, приподнятость нёба поможет найти высокую позицию и светлое звучание.

Как первый, так и второй слоги требуют предельной отчетливости исполнения.

Пение в пределах тональностей ре мажор — фа мажор.

Упражнение 7

Не торопясь, распевно

Ли - у, ли - о, ли - э - ли - а, ли -

Упражнение требует свободного распевания и красивой артикуляции слогов на сильных долях такта и легкого произношения неударных гласных.

Необходимо следить за кантиленностью исполнения и за тем, чтобы дыхания хватило на половину фразы. Для этого перед началом пения надо сделать достаточно глубокий, но не перегруженный вдох.

Пение в пределах тональностей: до мажор — ми-бемоль мажор.

Упражнение 8*

Легко, связно в умеренном темпе

Ля - лё - лю, ля-ле-ли-лё - лю. Да - до - ду, да-дэ-ди-до - ду.

Ля - лё - лю, ля-ле-ли-лѐ-лю, да-до - ду, да-дэ-ди-до - ду.

Исполнять упражнение следует распевно, с применением мягкой атаки на слог *ля* и твердой атаки на слог *да*. Артикуляция должна быть активной и свободной. При этом надо следить, чтобы во время пения восьмых не было лишних движений нижней челюсти, так как артикуляция здесь должна происходить в основном за счет активности языка.

Пение в пределах тональностей до мажор — фа мажор.

При исполнении песенных отрывков надо следить за тем, чтобы верхние звуки мелодии не переходили границы *си* первой, *до* второй октавы.

Упражнение 9

Не спеша, мягко, распевно

mp

«НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»

Русская народная песня

Обработка А. ЕГОРОВА

Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка, ты не

пой, со - ло - вей, громки пе - сен - ки. Не ле...

Упражнение 10

«РОДИНА»

Греческая песня

Обработка Т. КОРГАНОВА

Умеренно, распевно

Страна моя родная, ты воздухом и свет! Люблю тебя и знаю: земли прекрасней нет! Страна-

Упражнение 11

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

Слова и напев народные

Обработка С. МИЛОВСКОГО

Спокойно, плавно, не задерживая

Баю, баюшки, баю, баю доченьку мою.

Упражнение 12

«МЫ ЛЮБИМ РОДИНУ»

Слова и музыка С. МИЛОВСКОГО

Напевно, не спеша

mf

Мы лю - бим Ро - ди - ну сво - ю,

mf

V

е - е про - сто - ры

го - лу - бы - е.

Мы...

Упражнение 13

«УТУШКА ЛУГОВАЯ»

Русская народная песня
Обработка С. МИЛОВСКОГО

Умеренно, не задерживая

V

Ах, у - туш - ка мо - я лу - го - ва - я, се - ра - я да

mf

у - тя по - ле - ва - я,

лю - ли, лю - ли, лу - го - ва - я,
лю - ли, лю - ли, по - ле - ва - я.

Упражнение 14

«РЯБИНУШКА»

Русская народная песня
Обработка С. МИЛОВСКОГО

Не спеша, распевно *mp* *V*

Ах, ря - би - нушка, ты мо - я куд - ря - ва - я.

The musical score for 'Рябинушка' is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a flowing, arpeggiated texture. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and a crescendo leading to a *V* (fortissimo) mark.

Упражнение 15

«РЫБАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

Неаполитанская народная песня
Обработка Г. МЕЛЬО

Не спеша *p*

Спи, мой сы - нок,

бе - рег да - лёк, во - лны ка - ча - ют

наш чел - нок.

The musical score for 'Рыбачья колыбельная' is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, featuring a simple, lullaby-like melody. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a steady, rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* (piano) and a crescendo leading to a *V* (fortissimo) mark.

Упражнение 16

«ПАТОКА С ИМБИРЕМ»

Русская народная прибаутка

Умеренно, с движением

mf

Па - то - ку с им - би - рём

ва - рил дя - дя Си - ме - он.

Упражнение 17

«ТЕНЬ-ТЕНЬ, ПОТЕТЕНЬ»

Музыка В. КАЛИННИКОВА

Слова народные

Не очень скоро

mf

Тень - тень, по-те-тень, вы-ше го-ро - да пле-тень,

се - ли зве-ри на пле-тень, по-хва-ля - ли - ся весь день.

ЗАДАЧА ТРЕТЬЯ

Выработка подвижности голоса

Упражнение 1

С движением, легко

mp

Ай, лё - ли, лё - ли, ай, лё - ли - лель,

ай, ли, лё - ли, ай, лё - ли - лель

Упражнение 2*

Не задерживая

mf

Ай, ку - ку, эй - я, ай, ку - ку эй - я.

Ай, ку - ку, эй - я, ай, ку - ку, эй - я.

Во всех упражнениях третьей задачи необходимо следить за подвижностью исполнения, за динамической гибкостью, кантиленой и отчетливым произношением слогов.
Пение в пределах тональностей до мажор — фа мажор.

Упражнение 3

Оживленно, легко

The musical score for Exercise 3 consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo/mood is marked "Оживленно, легко" (Allegretto, easily). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

System 1:

Vocal: *mf* На-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам - пам, на-ра -

Piano: *mf*

System 2:

Vocal: - рим - пам, пам, пам, пам. На-ра - рим, пам, пам, на-ра -

Piano:

System 3:

Vocal: - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, пам, пам. На-ра..

Piano:

Упражнение 4

Отчетливо, с движением

Музыкальное упражнение 4, состоящее из двух систем. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В первой системе вокальная партия начинается с динамического markings *mp* и содержит текст: "Ра-ри - ру, ра-ри-ру, ра-ри - да-ри, ра-ри-ру." Вокальные ноты имеют четкие ритмические значения. Фортепианное сопровождение начинается с *mp* и состоит из ступенчатых движений в правой руке и более статичных в левой. Вторая система продолжает тему, с изменением мелодии в вокальной партии и соответствующим развитием фортепианной линии.

Упражнение 5

Чётко, оживленно

Музыкальное упражнение 5, состоящее из двух систем. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В первой системе вокальная партия начинается с динамического markings *mp* и содержит текст: "Да-на, эй, да-на-на, да-на, эй, да-на-на,". Ритм вокальной партии более активный, чем в упражнении 4. Фортепианное сопровождение начинается с *mp* и состоит из четких ритмических фигур. Вторая система завершает упражнение, повторяя основные мотивы первой системы.

Упражнение 6

Не задерживая, связано

Ми - а, ми - а, ми - а - ма, ди - а, ди - а,

ди - а, да. Ми - а, ми - а, ми - а ма...

Упражнение 7

Оживленно

На - ни - на, на - ни - на, на - ни - на - ни - на - ни -

на. На - ни - на, на - ни - на, на - ни...

Упражнение 8*

Четко, оживленно *пр*

Мы не пе - ли, мы не пе - ли, не у -
ле - ли, ле - ли, ле - ли, ля - ли

1. ме - ли да - же петь Ля - ли, // 2. лель. Мы не...
ле - ли, ле - ли

Упражнение 9

Оживленно *f*

Я бе - гу, я бе - гу, а за мной ре - бя - та.

Не до - гнать, не до - гнать, не до - гнать Иг - на - та.

Упражнение 10

Легко

tr

Ди - ли - да - ли - динь, ди - ли - ди - ли - динь,

tr

ди - ли - ди - ли - ди - ли - ди - ли - динь.

Упражнение 11

С движением, певуче

«НАШ КРАЙ»

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

tr

То бе - рез - ка, то ря - би - на,

tr

куст ра - ки - ты над ре - кой, край род - ной, на -

век лю - би - мый, где най - дешь е - ще та - кой?

То бе ..

Упражнение 12

«КУКУШКА»

Швейцарская народная песня

Русский текст Е. МАНУЧАРОВОЙ

Оживленно *mf*

Ку - кушкой о - ди - но - кой бес - печ - но я жи -

- ву, и слыш - но из - да - ле - ка мо - е „ку - ку, ку - ку.“

Упражнение 13

«УРОЖАЙ СОБИРАЙ»

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

С движением

Мы кор-зи-ноч-

_ки не-сём, хо-ром пе-сен-ку по-ём, у-ро-жай со-би-рай

и на зи-му за-па-сай, ой да, со-би-рай и на зи-му за-па-сай!

Упражнение 14

«СЧИТАЛОЧКА»

Музыка Ю. СЛОНОВА

Слова П. ВОРОНЬКО

Оживленно *mf*

С по - ля, смо - ря, с даль - ных гор вет - ры - нам ле - тят во двор.

Пер - вый ве - тер вер - бу мнёт, а в то - рой бе - ре - зу гнёт

The musical score for 'СЧИТАЛОЧКА' is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'О' followed by eighth notes for the rest of the phrase. The piano accompaniment has a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the second system.

Упражнение 15

«ПЕТУШОК»

Латышская народная песня

Обработка С. МИЛОВСКОГО

Русский текст А. МАШИСТОВА

В умеренном оживленном движении

mf

Ут - ром только зорь - ка над зем - лей вста - ет,

звон - ко на за - ре наш пе - ту - шок по - ёт.

The musical score for 'ПЕТУШОК' is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'У' followed by eighth notes for the rest of the phrase. The piano accompaniment has a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the second system.

Упражнение 16

«МОЙ КОНЬ»

Музыка А. ЖИЛИНСКОГО

Оживленно *mf*

Ой, дай, да, конь ты мой ска - чи!
Ой, дай, да, в даль ме - ня ум - чи!

The musical score for 'Мой конь' is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian, and the music features a lively, rhythmic melody with a strong piano accompaniment.

Упражнение 17

«СОНЯ»

Музыка Х. ДИМИТРОВА

Слова Ц. АНГЕЛОВА

Оживленно

Тро - е пе - ту - хов за - пе - ли, но у Ва - ни кре - пок сон,
спит се - бе в сво - ей по - сте - ли, ни - че - го не слы - шит он.

The musical score for 'Соня' is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian, and the music features a lively, rhythmic melody with a strong piano accompaniment.

Упражнение 18

«СОРОКА»

Чешская народная песня
Обработка С. МИЛОВСКОГО

Оживленно *mf*

Со - ро - ка, со - ро - ка, со -

-ро - ка бе - ло - бо - ка! На кус - ту си - дишь вы - со - ко, ви - дишь ты да -

Конец

- ле - ко. Со - //

Упражнение 19

«ОХОТНИЧЬЯ ШУТОЧНАЯ»

Польская народная песня

Довольно оживленно

Вы - шел зай - ка в по - ле по - гу - лять, све - жень - кой ка -

- пуст - ки по - щи - пать. За кус - точ - ком си - дя,

он со - бак у - ви - дел, сра - зу скок, на - у - тек.

Упражнение 20

«ПЕТРУШКА»

Музыка И. БРАМСА

Оживленно, легко

Ди - ли, ди - ли, день — при — шел Пет - руш - ка,

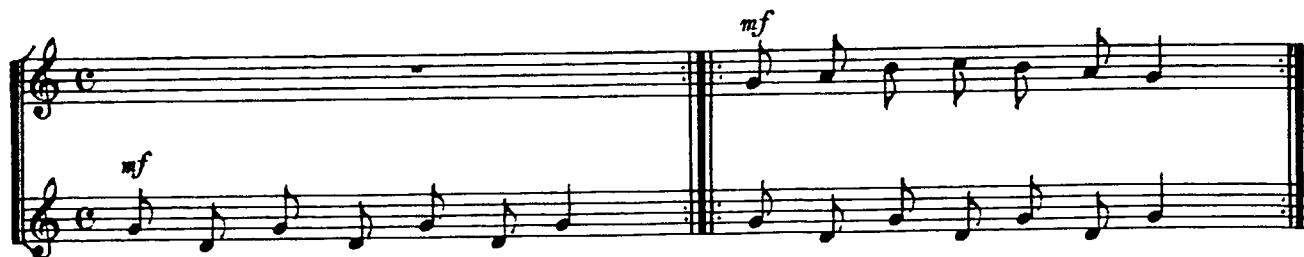
ди - ли, ди - ли, день, как ве - сел он! Ди - ли, ди - ли, день, гре -

-мит по гре - муш - кой, ди - ли, ди - ли, день, бу - бен - чи - ков тре - звон.

ЗАДАЧА ЧЕТВЕРТАЯ

Элементарные навыки многоголосного пения

Упражнение 1



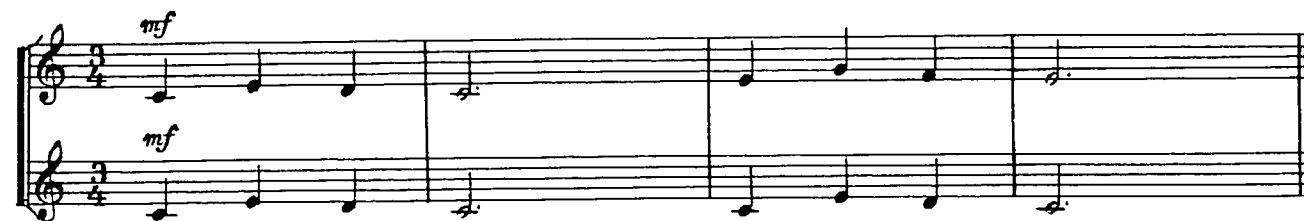
Упражнение 2



Упражнение 3



Упражнение 4



Упражнение 5



Упражнение 6



Упражнение 7



Упражнение 8



Упражнение 9



Упражнение 10



Упражнение 11

«АЙ, ДУДУ»

Русская народная прибаутка

Умеренно

Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, си - дит во - рон на ду - бу,

Си - дит во - рон на ду - бу, тру - бу то - че - ну - ю,
он иг - ра - ет во тру - бу, по - зо - ло - чен - ну - ю.

Упражнение 12

«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»

Русская народная песня

Умеренно

Как по - шли на - ши под - руж - ки в лес по я - го - ды гу - лять, се - ю,
О - ни я - год не на - бра - ли, лишь под - руж - ку по - те - ря - ли, се - ю,

ве - ю, ве - ю, вью, да в лес по я - го - ды гу - лять.
ве - ю, ве - ю, вью, да лишь под - руж - ку по - те - ря - ли.

Упражнение 13

«КУКУШКА»

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Не спеша

В лес - ной глу - ши, зве - нит в ти - ши: ку - ку, ку - ку, ку - ку.

Упражнение 14

«ВЕСЕЛЫЙ ДУДА»

Слова и музыка В. СИБИРСКОГО

В оживленном темпе

Жил - был на све - те ве - се - лый ду - да,

пес - ню на дуд - ке и - грал он всег - да.

Упражнение 15

«НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА»

Русская народная песня

Обработка Т. БЕЙДЕР

В умеренном темпе

На го - ре - то

1. Ка - ли - на, ма - ли - на, ка - ли - на, ма - ли - на, ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на, ну что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на, ма - ли - на, ка - ли - на, ма - ли - на,

ка - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на!

Упражнение 16

«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ»

Русская народная прибаутка

Умеренно

tr

Андрей-воробей, не гоняй голубей, гоняй га-ло-чек, из под па-ло-чек,
не клюй пе-сок, не ту-пи но-сок, пригодит-ся насок кле-вать ко-ло-сок.

Упражнение 17

«ЗАЙЧИК, ТЫ ЗАЙЧИК»

Русская народная прибаутка

(канон)

В умеренном оживленном темпе

tr

Зай-чик, ты зай-чик, ко-ро-тень-ки нож-ки, а на тех на
Зай-чик, ты зай-чик, ко-ро-тень-ки нож-ки,
нож-ках бар-хат-ны са-пож-ки.
а на тех на нож-ках бар-хат-ны са-пож-ки.

Упражнение 18

«ВАСИЛЕК»

Украинская народная песня

(канон)

Распевно

tr

Ва-си-лёк, ва-си-лёк мой лю-би-мый цве-
Ва-си-лёк, ва-си-лёк, мой лю-би-мый цве-ток, ско-ро-ль
ток, ско-ро-ль ты, мне ска-жи, за-си-не-ешь во-ржи?
ты, мне ска-жи, за-си-не-ешь во-ржи?

Упражнение 19

«ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА»

Украинская народная песня

Умеренно

mf

1. Га - ля по - са - доч - ку хо - ди - ла, свой пла - то - чек там у - ро -

- ни - ла, о - бо - шла весь Га - ля са - до - чек,
под ма - ли - но - вым под кус - точ - ком,

1. Га - ля по са - доч - ку хо - ди - ла,

и - щет го - лу - бой свой пла - то - чек. 1. Не го - рюй, под - ру - жень - ка
под зе - лё - нень - ким под лис - точ - ком.

свой пла - то - чек там у - ро - ни - ла, о - бо - шла весь Га - ля са -

Га - ля, мы пла - то - чек твой ра - зы - ска - ли под

- до - чек, и - щет го - лу - бой свой пла - то - чек. 2. под

кус - точ - ком, под лис - точ - ком.

- вым под кус - точ - ком, под зе - лё - нень - ким под лис - точ - ком.

Упражнение 20

Оживленно

«ПЛЯСОВАЯ»

Венгерская народная песня
Русский текст Н. НАЙДЕНОВОЙ

f

1 Вы - хо - ди пля - сать живе - е, за - пе - вай - ка
- ит ни - кто на мес - те, все тан - цу - ют

1. Вы - хо - ди пля - сать живе - е, за - пе -
2. Не сто - ит ни - кто на мес - те, все тан -

ве - се - ле - е! Ты со все - ми по - дру - жись, по - вер - нись да
сна - ми вмес - те. Вот ве - се - лы - е де - ла - в пляс - ся у - ли -

- вай - ка, ве - се - ле - е! Ты со все - ми по - дру - жись
- цу - ют с на - ми вмес - те. Вот ве - се - лы - е де - ла -

1. по - кру - жись, вы - хо - ди жи - ве - е! 2. Не сто -
- ца по - шла не сто - ит на мес - те.

по - вер - нись да по - кру - жись, вы - хо - ди жи - ве - е! мес - те.
в пляс - ся у - ли - ца по - шла, не сто - ит на //

Упражнение 21

Умеренно, с движением

(канон)

«ПАСТУШЬЯ»

Французская народная песня
Русский текст Т. СИКОРСКОЙ

mf

Слы - шишь пес - ню у - во - рот? То пас - тух о - вец - зо вёт. Лишь за -

Слы - шишь пес - ню у во - рот? То пас - тух о - вец - зо -

- рёй за - рде - ет не - бо, он бе - рёт кра - ю - шку хле - ба. Ту - ру,

- вёт. Лишь за рёй зар - де - ет не - бо он бе - рет кра - ю - шку

ту - ру, ту - ру - ру, вый - дем ра - но по - у - тру.

хле - ба. Ту - ру, ту - ру, ту - ру - ру, вый - дем ра - но по - у - тру.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	3
Вокальные упражнения и отрывки из песен для распевания	
<i>Задача первая.</i> Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных	8
<i>Задача вторая.</i> Развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией	22
<i>Задача третья.</i> Выработка подвижности голоса	32
<i>Задача четвертая.</i> Элементарные навыки многоголосного пения	44

ИБ № 979

Миловский Серафим Александрович
РАСПЕВАНИЕ НА УРОКАХ ПЕНИЯ
И В ДЕТСКОМ ХОРЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Пособие для учителя

Редактор В. Рыжкова

Художник Н. Фролов

Худож. редактор З. Тишина

Техн. редактор А. Арсланова

Корректор О. Пилалх

Подписано к печати 4/I 1977 г. Формат бумаги 60×90/8.
Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 6,5. Тир. 20 000 экз. Изд. № 9398.
Зак. 1764. Цена 61 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

М $\frac{90201-111}{026(01)-77}$ 212-77