

Выпуск 1



Ноты для баяна и аккордеона

(с пояснениями и рекомендациями по исполнению)

Для кого этот сборник? В первую очередь для музыкантов которые любят славить Бога на баяне или аккордеоне. В сборнике 25 христианских песен, и в них каждый куплет написан по принципу "от простого к сложному", т.е. первый куплет, почти к любой песне, может с играть ученик 3-4 класса музыкальной школы.

Копирование настоящего издания в целом или отдельных его частей допускается только с разрешения автора. При использовании отдельных песен или всего сборника, необходима ссылка на настоящее издание и на сайт www.igraisdushoi.com

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ...

(вместо предисловия)

То что Вы держите в руках (если печатная версия) это моя детская мечта. Я как все маленькие баянисты мечтал о нотах христианских песен для моего инструмента, но их не было. И даже когда я сам уже стал преподавателем в муз. школе я не знал как можно заполнить нотный пробел, который всегда тревожит баянистов и аккордеонистов.

И вот у меня появилась идея создать канал на ютубе, что-бы на нём можно было выкладывать лёгкие переложения христианских псалмов для баяна и аккордеона. 28 июля 2017г. вышел первый псалом "Юность светлая" и так родился YouTube канал "ИГРАЙ С ДУШОЙ". Почти сразу подписчики начали просить сделать ноты на тот или иной псалом. Я писал по мере возможности, а потом понял что я совсем не успеваю. Мне написал подписчик, что хотел бы разучить песню на свадьбу другу, и он готов заплатить за написания аранжировки. Я написал и выслал ноты, а вопрос оплаты оставил на усмотрение заказчика, дабы понять ценообразование данной работы. Писать аранжировки оказалось очень время затратным занятием. И чтобы максимально снизить цену для "заказчика" я решил повторно продавать уже заказанные ноты по 1\$.

А чтобы сделать ноты ещё доступнее (\$), я скомбинировал их все, в этот сборник, написал рекомендации по исполнению к каждой песни, чтобы музыканты даже без помощи педагога могли обратить внимание, и выучить сложные места.

Этот сборник был сделан с любовью и заботой, о молодом поколении музыкантов. Чтобы Вы могли прославлять нашего Господа, играя и поя где только есть возможность это делать. Будьте благословенны и усердны в этом труде.

Виталий Стульнев

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СБОРНИКОМ

Этот сборник должен стать рабочим инструментом для вас, музыкальной «инструкцией» к разучиванию псалмов. Поэтому у Вас всегда должен быть под рукой простой карандаш и ластик, можно цветные ручки, для обозначений которые будет делать Ваш педагог, или Вы сами.

Прежде чем начать учить произведение, нужно:

1. Проставить смену меха (хотя бы примерно, ориентируясь на смысловые лиги и фразы.).
2. Подписать аппликатуру, в некоторых псалмах она уже проставлена играйте её, это я сделал для Вас. Я, и мои ученики баянисты, играют с первым пальцем, чего и Вам желаю.
3. Не во всех псалмах есть динамика, у Вас есть возможность по фантазировать и поставить её самим, ориентируясь на характер произведения и Ваш вкус.
4. В ритмически трудных местах напишите счёт, не бойтесь считать вслух, таким образом Вы развиваете музыкальные данные, слух и ритм.
5. Всегда начинайте учить с медленного темпа, не спешите играть сразу быстро. Добавляйте темп (если это нужно) тогда, когда Вы играете без ошибок в более медленных темпах и у Вас появилось внутреннее ощущение что можно его добавить.
6. Если Вы не можете играть сразу двумя руками, тогда выучите хорошо отдельно каждой рукой, а потом соединяйте двумя.
7. Не учите сразу по частям или куплетам. Начинайте учить по тактам и фразам, поучите отдельно трудные места.
8. Когда Вы играете двумя руками в умеренном темпе без ошибок, привлекайте друзей гитаристов, для них написаны аккорды, выдумывайте, импровизируйте. Сделайте своё обучение интересным, привлекая друзей музыкантов.
9. Между куплетами я поставил двойную тактовую черту, для удобства ориентира.
10. Некоторые произведения получились объёмными, поэтому я рекомендую Вам с педагогом поставить цифры как в партитуре, для быстрого ориентира по нотам. Цифры можно ставить на куплеты и припевы (я так делаю).
11. В рекомендациях, я вместо *non legato* пишу - нон легато. Это не от безграмотности, а чтобы большинству молодых (и не очень) музыкантов было больше понятно.
12. В рекомендациях (после псалма) приходится часто повторять одни и те же принципы игры. Это для того, если вы распечатаете определённый псалом у Вас будет конкретное объяснение именно этого псалма, а не ссылка на другой.
13. В аранжировках, чтоб примерно дать представление об уровне сложности я использую программу ДМШ (Детская Музыкальная Школа). Ориентируясь на ученика средней успеваемости.
14. В аккордах для гитары, аккорд СИ обозначается символом **Н**, а аккорд СИ бемоль символом **В**.
15. Программа по набору нот, в которой я работаю, не всегда мне даёт (по каким то своим алгоритмам) правильно поставить ноту в скобке, для аккорда от другого баса, в левой руке. Я где смог это исправил, но в некоторых местах сделать это оказалось невозможным, так что ориентируйтесь на сам аккорд.

1. Не оставлю я вас не забуду

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

Adagio

Chords: Gm, C, F, Dm, Gm, A⁷, Dm, C, F, Dm, B, C, F, D⁷, C⁷, F, Gm, A⁷, Dm, D⁷, Gm, C⁷, F, Gm, A⁷, Dm.

Dynamics: *mp*, *p*, *f*, *mp*, *f*.

Fingerings: 5 3 3 3 4 3, 3 2 3 4 2 3, 4 3 4, 5 3 3 4, 3 5, 4 3B.

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

Facebook/@IgraiSDushoi

vk.com/igraisdushoi

Instagram/igraisdushoi

t.me/igraisdushoi

18 *f*

Б Б М Б 7

21 *mp*

М 7 Б М М 7

24 *mf*

Dm F D⁷ Gm C⁷ F Cm D⁷

М Б 7 М 7 Б М 7

27 *pp* *ff*

Gm F B Cm D⁷ Gm F B

М Б Б М 7 М М Б Б

30 *p*

Gm E^b F B G⁷ Cm F⁷ B

М Б Б Б 7 М 7 7 Б

2 4B 2B 3B

poco rit.. 6

Рекомендация к исполнению

Данный псалом рекомендую для старших классов ДМШ, хорошо владеющих аккордовой техникой и должной растяжкой пальцев (для сложных 4-ёх звучных аккордов)

При разборе и разучивании данного произведения следует обратить внимание на **голосоведение**, в данной аранжировке много подголосков, на выдержанном втором голосе звучит первый - тема (рис.1). Важно дослушивать каждый голос, и раньше времени его не бросать. Чтоб получалось плавное голосоведение, в первую очередь нужно обратить внимание на **аппликатуру**, рекомендую играть с первым пальцем.

рис.1

Тема начинается из затакта, это стоит учесть при расстановке **СМЕНЫ МЕХА**. Лиги проставлены по фразам, что тоже является ориентиром к расстановке смены меха.

Обратите внимание на левую руку. В данном варианте исполнения, нужно всегда аккорд играть немножко короче чем бас. Не маловажный фактор это **ДИНАМИКА**, её я постарался указать как можно подробно, придерживайтесь обозначений чтоб Ваша игра не была "серой" и однообразной.

Послушать образец исполнение можно на **YouTube** канале "Играй с душой".

2. О наш Отец на небесах

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

$\text{♩} = 60$

The piano score is written for a piano in G major, 4/4 time, with a tempo of 60 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics. The first system (measures 1-4) starts with a forte (f) dynamic and features a series of chords in the right hand and arpeggiated figures in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) includes a mezzo-forte (mf) dynamic and features more complex chordal textures. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final chord and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is marked with various chords (G, H7, C, Em, D, Am) and includes Russian letter notation (Б, М, 7) for specific notes or chords. The piece is arranged by Vitaliy Stulniev.

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)

vk.com/igraisdushoi

[Instagram/igraisdushoi](https://instagram/igraisdushoi)

t.me/igraisdushoi

17

M M 7 7 M 7 М

5

f

21

Б Б Б 7 М М 7 М Б

25

Б Б Б Б М М 7

5

28

Fm C7

mf

Б 7 М М 7 7 7 7

5 3B

32

Fm Eb Ab Eb Fm C7

f

М М Б Б Б 7 М 7 7

3B

Рекомендация к исполнению

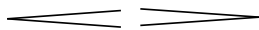
Данный псалом рекомендую для средних и старших классов ДМШ.

рис.2

При разборе и разучивании данного произведения следует обратить внимание на **голосоведение**, в этой аранжировке так же много подголосков, на выдержанном втором голосе звучит первый - тема (рис.2). Чтобы лучше увидеть второй голос обращайтесь внимание на штили (во втором голосе они смотрят вниз.)

Важно дослушивать каждый голос и раньше времени его не бросать. Чтобы получалось плавное голосоведение, в первую очередь нужно обратить внимание на аппликатуру, рекомендую играть с первым пальцем (даже в терцию).

Тема начинается из затакта, это стоит учесть при расставлении **СМЕНЫ МЕХА**. Лиги проставлены по фразам, что тоже является ориентиром к расстановке смены меха.

Обратите внимание на левую руку. В данном варианте исполнения, нужно всегда аккорд играть немножко короче чем бас. В псалме обозначены только основные **ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ**, но не стоит забывать и про  которые способны "оживить" музыкальный текст.

3. Летит безжалостное время

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

Andante

1 Dm Am E7

4 Am Dm E7

8 Am A7 Dm Am Dm E7

12 Am A7 Dm Am

Chords: Dm, Am, E7, A7, M, 7, 3B, 5

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 3B

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://www.facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://www.instagram.com/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

11

15 Dm E7 Am

M 7 M M M

3B

18

M M M 7

5 3B

20

M 7 M M M M

3B

23 Dm Am Dm G

M 7 M 7 7 M Б

2 4B 2B 3 3B

26 C F H7 Dm E7 Am

Б Б 7 M 7 M

3B 2 2 4B 2B

The image shows a piano score for a piece titled 'Играй с душой 2018'. The score is written for piano (p) and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and style are indicated by the title. The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings. The first system starts at measure 15 and ends at measure 17. The second system starts at measure 18 and ends at measure 21. The third system starts at measure 20 and ends at measure 22. The fourth system starts at measure 23 and ends at measure 25. The fifth system starts at measure 26 and ends at measure 28. The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings. The first system starts at measure 15 and ends at measure 17. The second system starts at measure 18 and ends at measure 21. The third system starts at measure 20 and ends at measure 22. The fourth system starts at measure 23 and ends at measure 25. The fifth system starts at measure 26 and ends at measure 28. The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings.

29 Dm Gm A⁷ 12

M M M M M 7

3 5 5 3B

32 Dm D⁷ Gm Dm Gm A⁷

M M 7 M M M M M 7

5 5 5 3B

36 Dm

M 7 M M M M

3B 5

39 Gm A⁷

M 7 M 7 M 7

5 3B 3B

42 F B E^b A⁷ Dm

Б Б Б 7 M

3B

4. Любите друг друга

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

Вступление

1 Cm Gm Eb

f

M M M M M M Б Б

5 Gm D7 Gm D7 Gm

M M 7 7 M 7 M M

mp

9 Cm D7

M M M M M M 7 7

13 Gm D7

7 M M 7 7 *mf*

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://instagram/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

16 Gm Cm

M M M M M M

20 Eb C7 D7

Б Б 7 7 7 7

23 Припев Cm Gm

Припев Cm Gm M M M M

27 Eb 1. Gm D7

Б Б М М М М 7 7

31 2. Gm D7 Gm

7 М М 7 7 М М

Куплет

35

M M M M M M

39

M M 7 7 7 7

42

M M 7 7 mf M M

45

M M M M M M Б Б

49

7 7 7 7

Припев

52

56

1.

60

2.

Рекомендация к исполнению

Этот свадебный псалом рекомендую для старших классов ДМШ, т.к. нужна хорошая база навыков, и владение техническими данными. Первое на что хочется обратить внимание это на **ШТРИХ** - всё играется отдельно, нон легато, даже вариации желательно играть легко, а при легато лёгкости не будет. **Басы и аккорды** тоже не тянем, а играем нон легато. Характер этого псалма весёлый и бодрый, и мы своей игрой должны добиться лёгкости звучания.

Обратите внимание на 40-й такт, в нём нужно досчитать до трёх а затем играть шестнадцатые ноты. В тактах 42,43 пассажи играть только с первым пальцем. В первых тактах куплета (8) и припева (24) есть синкопы, чтобы правильно их выучить нужно считать, или подписать счёт под нотами.

ДИНАМИКА в этом псалме не трудная, самое главное её исполнять, чтобы она не осталась только на бумаге, а Вы будете продолжать играть ровным звуком!

5. Косари на лугу

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

1 Dm A⁷ Dm Am G F H⁷

6 E⁷ Am Am

11 Dm E⁷ Am

16 Dm Am

simile

M 7 M M M Б Б Б 7 7

7 7 M M M M M M

M M M M 7 7 7 7 M M

M M M M M M M M

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://instagram/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

21 E⁷ 1. Am 2. Am

26

30

35

39 1. 2.

44 F#7 Hm

7 7 M M M M 3B 5 4B

48 Em F#7

M M M M 7 7 7 7 5

52 Hm F#7 Hm Em Hm

M 7 M M M M M M

57 F#7

M M 7 7 7 7 3B

60 1. Hm 2. Hm rit.

M M M M M 3 2 5 2 3

6. Родня моя

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

1 $\text{♩} = 100$

Am Em H7

5 Em D G E7 Am Em H7

9 Em H7 Em H7 Em

12 H7 Em

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

[Facebook/@IgraiSDushoi](https://www.facebook.com/IgraiSDushoi)

vk.com/igraisdushoi

[Instagram/igraisdushoi](https://www.instagram.com/igraisdushoi)

t.me/igraisdushoi

15 E⁷ Am Em

7 7 7 M M M

18 H⁷ Em Am Em

7 M M M M M

21 H⁷ Em D G E⁷ Am

7 7 M Б Б 7 M M

24 Em H⁷ C H⁷ Em

M M 7 7 Б 7 M

27 H⁷

7 M M M 7

30

7 7 7 M 7 7

33

7 M M M 7 M

2 4B 2B 3

36

M M M M 7 7

39

M Б Б 7 M M M M

42

rit..

7 7 Б 7 M M 7 M M

7. Ты пришёл в этот мир

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

♩ = 54

1 Am Em F#7 H7 Em H7

5 Em Am

10 H7 Em E7 Am

15 D G C F#7 H7

Б Б Б Б Б Б 7 7 7 7 3B

simile

5 3 3B 5 4B

7 7 M M 7 7 M M

M M M M M M M M

The image shows a piano score for the song 'Ты пришёл в этот мир' (You came into this world). The score is written for piano in 6/8 time, with a tempo of 54 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 10, 15) and a key signature change. The first system (measures 1-4) has a key signature of one sharp and a tempo of 54. The second system (measures 5-8) has a key signature of one sharp. The third system (measures 9-12) has a key signature of one sharp. The fourth system (measures 13-16) has a key signature of one sharp. The score includes various chords (Am, Em, F#7, H7, E7, D, G, C) and fingerings (5, 3, 3B, 5, 4B, 7, M). There are also some markings like 'simile' and 'Б' (B) in the bass line.

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://instagram/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

20 Em E7 Am D G

M M 7 M M Б Б Б Б

2 4B 2B

25 C F#7 H7 Em

Б Б 7 7 7 7 M M

29

M M M M M M

5

33

M M Б Б 7 7

3B

36

M M 7 7 M M Б Б

3B

40

43

46

49

53

Б

Б

Б

Б

7

7

3B

2

4B

2B

M

M

Б

Б

Б

Б

Б

Б

7

7

7

7

M

M

rit.

3B

M

M

M

M

7

7

M

M

5

5

8. Как прекрасно всё то что твоё

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

Allegro ♩ = 100

1 *mf* Am Dm E7

5 Am Dm E7

9 Am Dm

13 G C

M M M M 7 7

M M M M 7 7

M M M M M M

M M Б Б Б Б Б Б

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)

vk.com/igraisdushoi

[Instagram/igraisdushoi](https://instagram.com/igraisdushoi)

t.me/igraisdushoi

17 E⁷ Am Dm

7 7 M M M M M M

21 F E⁷

M M Б Б Б Б 7 7

25 Am

7 M M M M M M

29 Dm G 1. C

M M Б Б Б Б Б Б

33 E⁷ 2. C E⁷

Б Б 7 7 M M

37

M M M M M M Б Б

41

Б Б Б Б М М

45

M M M M М М Б Б

4

49

Б 7 7 7 М М

53

M M М М М М Б Б

57

1. 2.

61

66

Б Б Б Б 7 7 Б Б

7 М М М М Б Б Б 7

М М М М 7 7 М

Рекомендация к исполнению

Ну что же, в этом псалме я не поленился и всё-таки поставил точные **ШТРИХИ**, а именно - где стоит точка сверху ноты или под нотой это стакато. Если ничего нет то играть отдельно, лиги смысловые.

Псалом трудный, виртуозного хар-ра, но на баяне все ноты "под пальцами", много вариаций построено на арпеджиях (я надеюсь Вы знаете что это такое, и играете их)

В ДИНАМИЧЕСКОМ ПЛАНЕ всё предельно просто (поставьте сами динамику). Запомните, почти всегда, начало мелодии (темы) нужно играть тише чем остальное произведение, с последующим нарастанием динамики (крещендо).

9. Хорошо когда вместе в общении

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

♩. = 52

1 Cm 2 4 F7 5 1 2 4 5 1 2 4 B 5 1 G7 2 4 5 1 2 4 2 3 4 A7 5 3 2

M 7 Б 7 M 7

simile

4 D7 4 Gm 4 Gm

7 Cm 4 3 D7 2 2 3 4 3 2 Gm 3

M 7 7 M 7 mp

10 Cm D7

M M 7 7

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)

vk.com/igraisdushoi

[Instagram/igraisdushoi](https://instagram/igraisdushoi)

t.me/igraisdushoi

31

13 Gm Cm Gm Cm

f

M

17 D⁷ Gm Cm

mf

M

20 D⁷ Gm

mf

M

23

mp

M

26

M

Рекомендация к исполнению

Наконец-то есть псалом который можно порекомендовать начинающим музыкантам. Уровень сложности 3-5 класс ДМШ. **Аппликатура** проставленна для баяна, рекомендую всем баянистам играть именно её.

Сложность может составить только вступление, но, дабы облегчить себе жизнь можете играть верхний голос, думаю будет нормально. Этот же совет могу дать и при игре последнего припева 30-33 такты, можете играть только верхние ноты.

Обратите внимание что ноты которые повторяются играютс разными пальцами, на баяне и аккордеоне не желательно играть одним пальцем (рис.3).

Левую руку играть стоит «вальсообразно» т.е. бас с первым аккордом нужно залиговать, а два аккорда играть на стаккато.

10. Тебе хочу я воспеть аллилуйя

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

The image displays a piano score for the song "Тебе хочу я воспеть аллилуйя" (I want to sing you the Hallelujah). The score is written for piano in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-5) includes chords Am, D, G, H7, Em, and Am, with dynamics *mp* and *mf*. The second system (measures 6-10) includes chords Em, F#7, H7, Em, Em, and Am, with dynamics *mp*. The third system (measures 11-15) includes chords H7, Em, Am, and D. The fourth system (measures 16-20) includes chords G, Am, D, G, and C. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords, with fingerings and articulations indicated throughout.

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://www.facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://www.instagram.com/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

21 Am 3 5 3 H⁷ 4 3 4 3 1. Em E⁷ 2 2. Em 34

26 2 3 4 4 3 2 3 4 4 4

31 4 2 1 3 4 5 4 4 3 1 3 2 3 2 3 5 3 1 3/2 5 1 3/2

36 5 1 3 2 1 5 3-1 3 2 5 1 3 2 4 1 4 2 5 1 4 2 4 1 2 3 4 3

41 2 3 4 2 4 1 3 2 4 1 3 2 5 3 2 5 3 3 2 5 3 3 2 5 4

Рекомендация к исполнению

Псалом предназначен для начинающих музыкантов, но есть некоторые трудности с которыми мы постараемся разобраться.

Первый и самый главный момент, это двухголосие, нужно внимательно следить за штилями. В первом такте первый голос ноты ДО, МИ половинные - "тянуться", а ноты под ними - СИ,ЛЯ, СОЛЬ играют.

Во втором такте нота РЕ звучит а двойные ноты под ней играют.

Похожее место встречается в тактах 43-47.

Когда мы играем такие места нужно внимательно следить за голосоведением и не обрывать раньше времени, а точно выдерживать положенный данному голосу счёт. (рис.4)

Размер трёхдольный, смена меха по фразам 2 или 4 такта, зависит от Вашего инструмента и темпа в котором играете. **Динамика** расставлена самая базовая, так что не забываем пользоваться самым главным звуковым преимуществом наших инструментов это

Без крещендо и диминуэндо игра становится блёклой, и невыразительной.

Левую руку играть стоит «вальсообразно» т.е. бас с первым аккордом нужно залиговать, а два аккорда играть на стаккато.

11. Любовь Христа

igraisdushoi.com

Allegro ♩ = 100

Arranged by Vitaliy Stulniev

The score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The left hand primarily uses triads and dyads, often with a bass line of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with letters: Am, D, G, H7, Em, B, and E7. The melody includes various intervals and some grace notes.

System 1 (Measures 1-3):

- Measure 1: Am (F#4, C4), D (F#5, C4), G (F#4, C4), H7 (F#4, C4), Em (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1.
- Measure 2: Am (F#4, C4), H7 (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 3.
- Measure 3: Am (F#4, C4), H7 (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 3.

System 2 (Measures 4-6):

- Measure 4: Em (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 4, 3, 4, 2, 3, 4.
- Measure 5: Em (F#4, C4), H7 (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 4, 3, 4, 2, 3, 4.
- Measure 6: Em (F#4, C4), H7 (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 4, 3, 4, 2, 3, 4.

System 3 (Measures 7-9):

- Measure 7: Am (F#4, C4), H7 (F#4, C4), Em (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4.
- Measure 8: Am (F#4, C4), H7 (F#4, C4), Em (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4.
- Measure 9: Am (F#4, C4), H7 (F#4, C4), Em (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4.

System 4 (Measures 10-12):

- Measure 10: Em (F#4, C4), H7 (F#4, C4), Em (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4.
- Measure 11: Em (F#4, C4), H7 (F#4, C4), Em (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4.
- Measure 12: Em (F#4, C4), H7 (F#4, C4), Em (F#4, C4). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4.

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)

vk.com/igraisdushoi

[Instagram/igraisdushoi](https://instagram.com/igraisdushoi)

t.me/igraisdushoi

13 Am Em H⁷ Em E⁷

M M M M 7 7 M 7

17 Am Em H⁷ Em

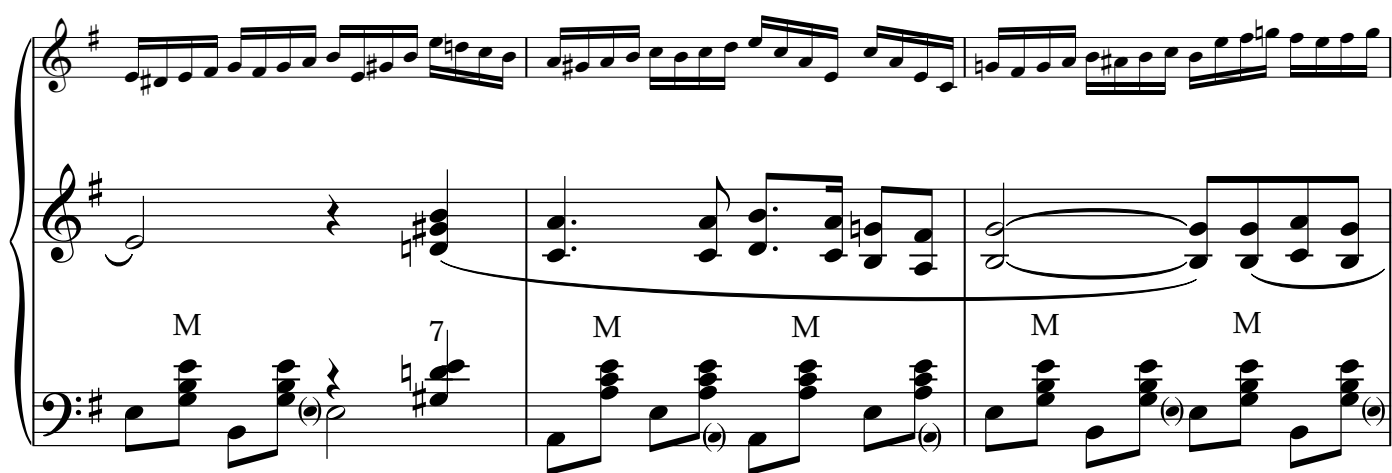
M M M M 7 7 M

21

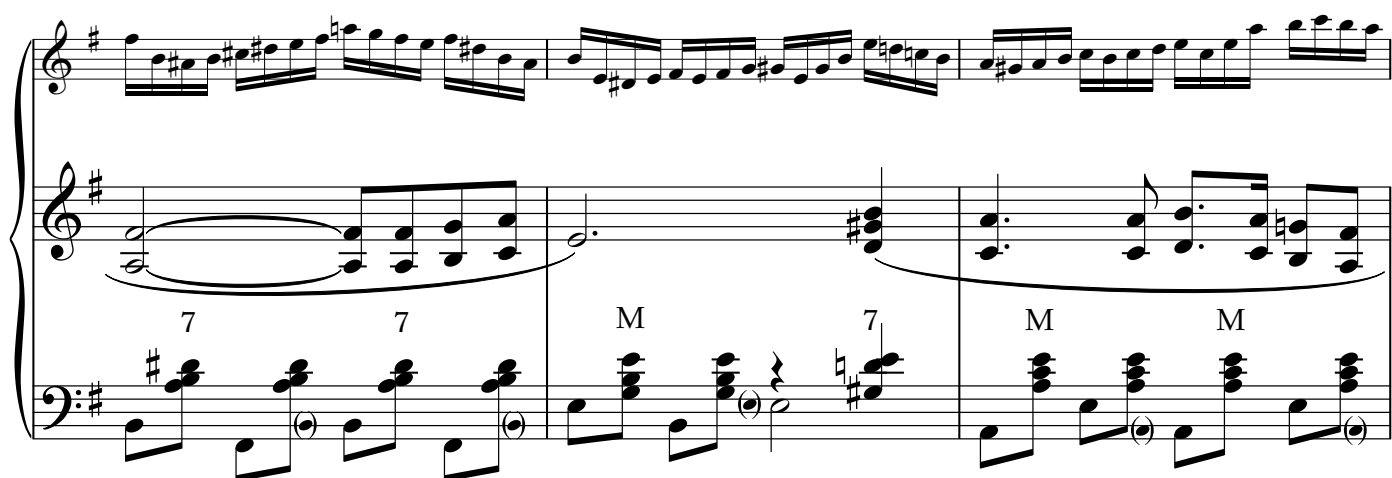
M M 7 7 M 7 M

25 ВТОРОЙ ВАРИАНТ (играется по желанию)

M M M M 7 7



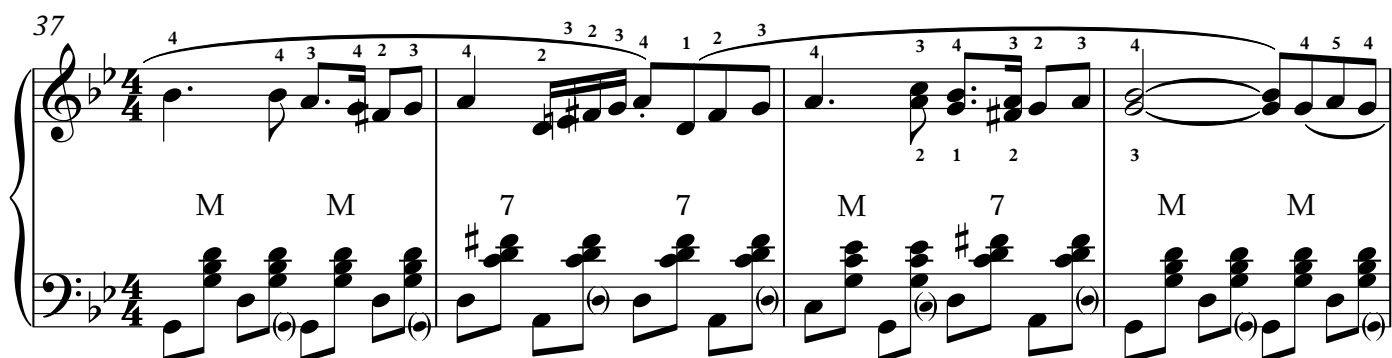
First system of music. The right hand features a continuous eighth-note melody in G major. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings 'M' and '7' are indicated above the left hand notes.



Second system of music. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features chords and single notes. Fingerings '7', 'M', and '7' are indicated above the left hand notes.



Third system of music. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features chords and single notes. Fingerings 'M', '7', and 'M' are indicated above the left hand notes. The system concludes with a 5/4 time signature change and a final 4/4 measure.



Fourth system of music, starting at measure 37. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings 'M', '7', and 'M' are indicated above the left hand notes. The system concludes with a 4/4 time signature change.

41 3 4 5 4 3 4 3 4 4 3 4 5 4 5

45 4 4 5 4 5 4 4 3 5 4 5 4 5

49

M M M M M M Б Б М

7 7 7

3 # 2B 4 2B

Рекомендация к исполнению

Аранжировка в принципе не очень тяжёлая, первый куплет традиционно по одной нотке (для начинающих). Дальше мелодия в терцию и сексту, в конце встречаются трёхголосные аккорды. Но для тех кто хочет "размять пальчики" я написал вариации, это как второй вариант игры, начинается с 25 такта.

АППЛИКАТУРА как Вы наверное догадались, для баяна.

В последнем куплете есть модуляция в соль минор, поэтому будьте внимательны с знаками альтерации, они изменились.

Тема начинается из затакта, это стоит учесть при расставлении **СМЕНЫ МЕХА**. Лиги проставлены по фразам, что тоже является ориентиром к расстановки смены меха.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ не сложные расставьте сами.

Штрих – везде нон легато, отдельно, но не сильно коротко чтобы не было стаккато. Лиги - смысловые т.е. показывают фразы и предложения. Ноты не нужно играть легато.

12. Ты мой Бог святой

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

The piano score is written for a single instrument in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 measures, divided into four systems of four measures each. The right hand plays the melody, often with grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. Chords are labeled above the staff: Am, G, C, D, Em, and H7. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece ends with a double bar line after the 14th measure.

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://instagram.com/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

41 | 1. H⁷ Em | 2. H⁷ Em

19 4 3 5 4 4 2 3 5 3 2 2 3 2 4 2

p M 7 M M

24 5 3 2 4 3 5 1 3 2 4 1 4 3 2 5 3 5 4 5 4 5 4 3 5 3 3 2 3 2

M M M 7 7 M 7 M

29 4 3 2 5 4 1 5 4 3 2 5 4 3 2 4 1 3 2 5 4 4 3 5 4 4 2 4 2 5 1

M 7 *f* M M M M M M

34 | 1. 4 3 5 4 4 | 2. 2 4

p M 7 M M

38 3 2 3 5 4 2 4 2 4 2 3 4 3 2 3 4 2 3 4 3 2

M *mf* Б M M M *p* M

13. Я хочу с Тобой поговорить

igraisdushoi.com

42

Arranged by Vitaliy Stulniev

The piano score is written for a piano in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each containing four measures. The first system (measures 1-4) has chords Am, D, G, Em, Am. The second system (measures 5-8) has chords H7, Em, H7, Em. The third system (measures 9-12) has chords H7, Em, H7, Em. The fourth system (measures 13-16) has chords H7, Em, E7, Am. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *mf*, and *simile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chord symbols (Am, D, G, Em, H7, E7) are placed above the staff. Bass notes are often marked with 'M' or 'B' and '7' for seventh chords. A repeat sign is used at the end of the fourth system.

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)

vk.com/igraisdushoi

[Instagram/igraisdushoi](https://instagram.com/igraisdushoi)

t.me/igraisdushoi

43

D G Em Am H⁷

18

5 1 3 2 4 2 5 1

2 3 4 3 2 4 3

Б Б Б Б М М М М 7 7

1. Em E⁷ 2. Em H⁷

23

4 1 3 2 4 1 1 2 3 4 4 2 3 4 2 5

М М 7 М М 7 7 *mp* М М

28

4 2 4 3 2 5 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 5 1 2 5 1 2 5 2

7 7 М М М М М М 7 7

33

5 1 3 4 2 4 2 4 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3

М М 7 7 *mf* М М Б Б Б Б

38

2 3 4 4 3 3 2 5 4 3 2 4 3 4 3 3 2 3 5 3 4

М М М М 7 7 М М 7

44

43 2 3 4 3 5 3 2 5 1 3 2 5 1 3 2 5 1 3 2 5 1 3 2 4 1 2 3 4

М М Б Б Б 7 М М

47 3 2 4 3 2 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 4 3

М М 7 7 М М 7 М

rit. _

Рекомендация к исполнению

Аранжировка имеет среднюю степень трудности, пойдет примерно для 3-5 класса ДМШ. **Аппликатура** уже проставлена мной для баяна, с применением первого пальца.

Размер трёхдольный, смена меха по фразам 2 или 4 такта, зависит от Вашего инструмента и темпа в котором играете. **ДИНАМИКА** расставлена самая базовая, так что не забываем пользоваться самым главным звуковым преимуществом наших инструментов это < >

Ставя динамические оттенки помним о хар-ре псалма, спокойный, задумчивый, поэтому избегаем резкого звучания на ***f***

Левую руку играть стоит «вальсообразно» т.е. бас с первым аккордом нужно залиговать, а два аккорда играть на стаккато.

14. Боже великий, могутний та добрий

igraisdushoi.com

подбор по слуху

и переложение

Виталия Стульнева

Andantino $\text{♩} = 56$

The score is written for piano in G minor, 12/8 time. It consists of 12 measures. The tempo is Andantino, with a quarter note equal to 56 beats. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various chords (Gm, Dm, A7, C, F, D7) and fingerings (1-5). The dynamics range from *mf* to *mp*. The piece is marked with 'simile' and 'mp'.

Measures 1-3: Gm, Dm, Gm. Dynamics: *mf*. Markings: *simile*.

Measures 4-5: A7, Dm. Dynamics: *mp*.

Measures 6-8: C, F, D7. Dynamics: *mf*.

Measures 9-12: Gm, Dm, Gm, A7. Dynamics: *mf*.

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

Facebook/@IgraiSDushoi

vk.com/igraisdushoi

Instagram/igraisdushoi

t.me/igraisdushoi

12 1. Dm D7 2. Dm 2 4 4 5 4 3 2 2 4 5

15 4 3 4 2 3 2 5 4 4 4 3 3 3 3 5 4 5 4 3 4 4 5 4

18 5 3 2 4 3 2 3 2 3 5 4 2 3 4 2 1. 2

21 2. 2 4 4 5 Em 4 3 2 4 5

23 4 3 2 5 4 3 2 4 5 D 3 2 1 3 2 5 1 3 2 G 5 3 1 4 2 5 1 E7 mf

47

Am Em

25 26 27 28 29 30 31 32

M M M M M M

Am H7 1. Em E7 2. Em

M M 7 7 M M 7 M M

Рекомендация к исполнению

Этот псалом я подбирал полностью по слуху, старался максимально точно. Уровень сложности примерно для 3-7 класса ДМШ. С каждым куплетом растёт и сложность игры. **Аппликатура** уже проставлена мной, для баяна, с применением первого пальца.

Размер трёхдольный, смена меха по фразам 2 или 4 такта, зависит от Вашего инструмента и темпа в котором играете. **ДИНАМИКА** расставлена самая базовая. Ставя динамические оттенки помним о хар-ре псалма, спокойный, задумчивый, поэтому избегаем резкого звучания на *форте*.

15 16 17 18 19 20 21 22

M M M B B 7 M M M M

рис.5

При разборе и разучивании данного произведения следует обратить внимание на голосоведение. В данной аранжировке так же много подголосков, на выдержанном втором голосе звучит первый - тема (рис.5). Чтобы лучше увидеть второй голос обращайтесь внимание на штили (во втором голосе они смотрят вниз.)

Важно дослушивать каждый голос и раньше времени его не бросать. Чтоб получалось плавное голосоведение. В первую очередь нужно обратить внимание на аппликатуру, рекомендую играть с первым пальцем (даже в терцию).

Тема начинается из затакта, это стоит учесть при расставлении **СМЕНЫ МЕХА**. Лиги проставлены по фразам, что тоже является ориентиром к расстановке смены меха. **Левую руку** играть стоит «вальсообразно» т.е. бас с первым аккордом нужно залиговать, а два аккорда играть на стаккато.

Hevenu Shalom Alechem, Hava nagila

15. Мы вам желаем счастья

Традиционные еврейские наигрыши

Arranged by Vitaliy Stulniev

Allegro ♩ = 140

1 Dm Gm A7

f M M M M M M 7 7

5 Dm D7

p M M M M *mf* 7 7

9 Gm A7 B A7

M M 7 7 Б Б 7 7

13 Dm D7

p 7 M M M M *mf* 7 7

3B

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

Facebook/@IgraiSDushoi

vk.com/igraisdushoi

Instagram/igraisdushoi

t.me/igraisdushoi

17 Gm A⁷ B A⁷

M 7 7 Б Б 7 7

5

Largo

Постепенно ускоряя

21 E⁷ Am ♩ = 60

p *mf* M M

2 3 5 4B 2

25 E⁷ ♩ = 70 ♩ = 80

p 7 7 7 7

28 Am ♩ = 90 E⁷ ♩ = 100 A⁷ Dm

M M 7 7 7 7 M M

32 ♩ = 120 E⁷ ♩ = 130 a tempo ♩ = 140

mf 7 7 7 7 M M

36

M M 7 7 *f* M M M M

3 3B 5 4B

40

mf *f* *mf* *f* M M M M M M

44

7 7 *p* *Em* *mf* M M M M

48

E7 *Am* *H7* *C* 7 7 M M 7 7 B B

52

H7 *Em* *f* M M M M

Рекомендация к исполнению

Я бы лучше с играл Вам эти песни, чем пытаться письменно объяснить как исполнять и на что обращать внимание. Но для Вас постараюсь как можно подробнее описать своё видение звучания этих песен.

Самое главное в еврейских песнях данной категории это характер, если мы его не передадим, получится очень печальная игра.

Характер можно передать тремя составляющими - **темпом, штрихом, динамикой**.

Первое на что хочется обратить внимание это на **ШТРИХИ** - все ноты играют отдельно, нон легато, даже вариации желательно играть легко, а при связной игре между нотами лёгкости не будет. **Басы и аккорды** тоже не тянем, а играем стакато.

Тема начинается из затакта, это стоит учесть при расставлении **СМЕНЫ МЕХА**. Лиги проставлены по фразам, что тоже является ориентиром к расстановке смены меха.

HAVA NAGILA

Это средняя часть, самая интересная и специфическая. **ТЕМП** в начале (22 такт) медленный с постепенным ускорением, даже допускается в конце играть быстрее, чем играли до изменения темпа. Заметим что **ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ** стали сильно разнообразные, (перепады между форте и пиано), **ШТРИХИ** - частые акценты (галочка под ноткой) сопровождают эту часть, стакато. Все эти факторы составляют нужный характер произведения.

16. Славьте Бога, славьте в песнопеньях

igraisdushoi.com

Allegro ♩ = 100

Arranged by Vitaliy Stulniev

The image displays a piano score for the piece 'Славьте Бога, славьте в песнопеньях'. The score is written in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome setting of 100. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is arranged by Vitaliy Stulniev. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a measure number of 1 and includes chords Dm, Am, E7, Am, and E7. The second system starts at measure 5 with chords Am, E7, and Am. The third system starts at measure 9 with chords E7 and Am. The fourth system starts at measure 13 with chords Dm, Am, E7, and Am. The score includes various musical notations such as chords (Dm, Am, E7), dynamics (mf), and articulation marks (accents, slurs). The bass line features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the treble line has more varied melodic lines.

17 Dm Am E⁷ Am

M M M M 7 7 M 7

21

M M M M 7 7 7 M

25

M M M M 7 7 7

29

M M M M 7 7 M 2 3 5 2

33

M M M M 7 7

36 F#7 Hm

mf

M 7 M M M M

39 F#7 Hm

p

7 7 7 M M M M M M

43 F#7 Hm Em

mf

7 7 7 M M

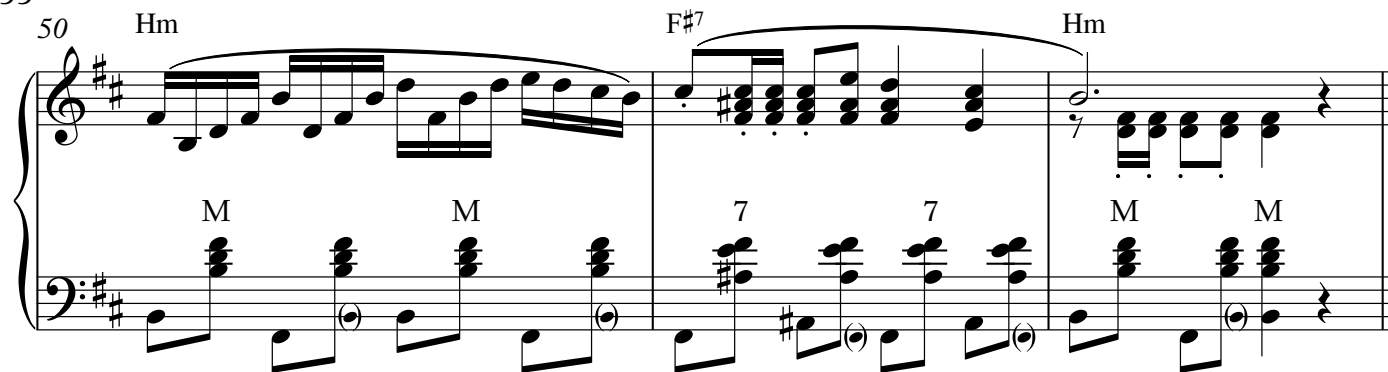
2 3 5 2

46 Hm F#7

M 7 7

48 Hm H7 Em

M 7 M M



Рекомендация к исполнению

Обратите внимание, я поставил точные **ШТРИХИ**, а именно - где стоит точка вверху ноты или под нотой это стаккато. Если ничего нет, то играть отдельно, лиги смысловые.



рис.6

В данном случае у нас нота ДО с точкой (точка удлиняет ноту на половину), и три ноты СИ, ЛЯ, СИ которые играют стаккато. И если мы будем играть так как написано, получится бодрый и весёлый хар-р произведения, такой который нам и нужен. (рис.6)

Бас и аккорд в левой руке играется отдельно, можно тоже, играть на стаккато.

Псалом трудный, виртуозного плана, но, на баяне все ноты "под пальцами", много вариаций построено на арпеджиях (я надеюсь Вы знаете что это такое, и играете их)

В ДИНАМИЧЕСКОМ ПЛАНЕ всё предельно просто (поставьте сами динамику). Запомните, почти всегда начало мелодии (темы) нужно играть тише чем остальное произведение, с последующим нарастанием динамики (крещендо).

How great Thou Art

17. Великий Бог

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

Maestoso ♩ = 72

1 A D A E⁷ A

6 A D A E⁷

10 A D A E⁷ A

14 D F^{#m} Hm E⁷ A

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

Facebook/@IgraiSDushoi

vk.com/igraisdushoi

Instagram/igraisdushoi

t.me/igraisdushoi

18

mf

Б Б Б Б Б 7 Б

This system contains measures 18 through 21. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with dotted half notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning. The system concludes with a fermata over the final measure.

22

Б Б Б Б Б 7

This system contains measures 22 through 24. The right hand continues the melodic pattern with eighth notes. The left hand maintains the bass line with dotted half notes. The system ends with a fermata.

25

f

Б Б Б Б 7 7

This system contains measures 25 through 28. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with dotted half notes. A dynamic marking of *f* is placed above the second measure. The system ends with a fermata.

29

Б Б Б Б М М 7

This system contains measures 29 through 32. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with dotted half notes. The system ends with a fermata.

33

C F

Б Б Б Б Б

This system contains measures 33 through 36. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with dotted half notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning. The system is divided into two parts by a double bar line, with a key signature change indicated by 'C' and 'F' above the staff. The system ends with a fermata.

36 C G⁷ C C F 58

Б 7 Б Б Б Б

3B

40 C G⁷ C F C

Б 7 Б Б Б

3B

44 G⁷ C F Am

7 7 Б Б Б М

3B 2 4

48 Dm G⁷ C G⁷

М 7 Б М 7 Б

5 2 3 4B 2 3

РОЖДЕСТВО

18. Край палестина

igraisdushoi.com

подбор по слуху
и переложение
Виталия Стульнева

1 Am Em H7 *mf*

5 E7 Am Em *f*

8 H7 Em *mp*

11 H7

3 2 4B 2B

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://www.facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://www.instagram.com/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

14 Em

7 7 7 7 7 7 M *mf*

18 D Em D G E⁷

Б Б М М Б Б Б 7 *f*

22 Am Em H⁷ Em E⁷

М М М М 7 7 М 7

26 Am Em H⁷ Em

М М М М 7 7 М

3 2 4B 2B

30 *mp*

М М М М М М

33

4 5 4 3 2 1 2 1 2 3 2 3 5

7 7 7 7 7

36

7 7 M *mf* Б Б M M

40

Б Б Б 7 M M M M *f*

44

7 M 7 M M 2 2 4B 2B

47

M M 7 7 M 3 2 4B 2B

50

mp M M M M M M

53

7 7 7 7 7 7

56

4 2 3 1 2 3 4 5 4 2 3 2 3

mf М Б Б

59

M M Б Б Б 7

f

62

M M M M 7 7

65

67

M

7

M

M

M

7

7

M

M

Рекомендация к исполнению

Аранжировка явно для очень продвинутого музыканта, у которого хорошо развита беглость пальцев, потому что здесь есть что поиграть. Вариации, интервалы (терции и сексты), двухголосие. Псалом подбирал по слуху, так что это эксклюзивный вариант)))

Я так думаю, кто рискнёт этот псалом взять, тот УЖЕ должен знать о всех нюансах по динамике и штрихам. Поэтому я наверное воздержусь от рекомендаций.

Silent Night

64

19. Тихая ночь

F. Gruber

Andante

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

1 F C G⁷ C F C

mp

Б Б Б Б 7 7 Б Б Б

9 C G⁷ C

mp

Б Б Б Б 7 7 Б Б

simile

17 F C F C

mf

Б Б Б Б Б Б Б Б

25 G⁷ C G⁷ C

f *p*

7 7 Б Б Б 7 Б Б

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)

vk.com/igraisdushoi

[Instagram/igraisdushoi](https://instagram/igraisdushoi)

t.me/igraisdushoi

33

mp

Б Б Б Б 7 7 Б Б

41

mf

Б Б Б Б Б Б Б

2 4B 2B 3

49

f

p

7 7 Б Б Б 7 Б Б

57

mp

Б Б Б Б 7 7

63

mf

Б Б Б Б

2 4B 2B 3 2 4B 2B

Рекомендация к исполнению

Аранжировка подойдёт для начинающих музыкантов примерно 2-4-го класса ДМШ.

рис.7

Обратите внимание на эти половинные (такты 69 -81), это двухголосие, нужно внимательно следить за штилями. В первом такте второй голос ДО держится (1и,2и,3и) а верхний голос играется. В 72 -ом такте наоборот нота МИ половинна звучит, а нижние ноты играется, причём на стаккато. (рис.7)

Когда мы играем такие места нужно постоянно контролировать голосоведение и не обрывать раньше времени, а точно выдерживать положенный данному голосу счёт.

АПЛИКАТУРУ для баянистов я рекомендую играть с использованием первого пальца, для большей плавности игры интервалов (терций и секст).

Размер трёхдольный, смена меха по фразам 2 или 4 такта, зависит от Вашего инструмента и темпа в котором играете. **ДИНАМИКА** расставлена детальная, играя этот чудесный псалом помним о его хар-ре спокойный, задумчивый, поэтому избегаем резкого звучания, постепенно делаем крещендо и диминуэндо. <-->

Левую руку нужно играть «вальсообразно» т.е. бас с первым аккордом лиговать, а два аккорда играть отдельно, но мягко, в характере произведения.

Joy to the World

20. Радуйся мир Господь грядёт

igraisdushoi.com

G.F. Handel

Arranged by Vitaliy Stulniev

Allegro

1 D A⁷ D G D

9 A⁷

16 D A⁷ D

23

f *ff* *f* *ff*

Б Б 7 7 Б Б 7 7 Б Б 7 7 Б Б 7

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://instagram/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

31

Б Б Б Б 7

36

7 *f* Б Б 7 Б Б

42

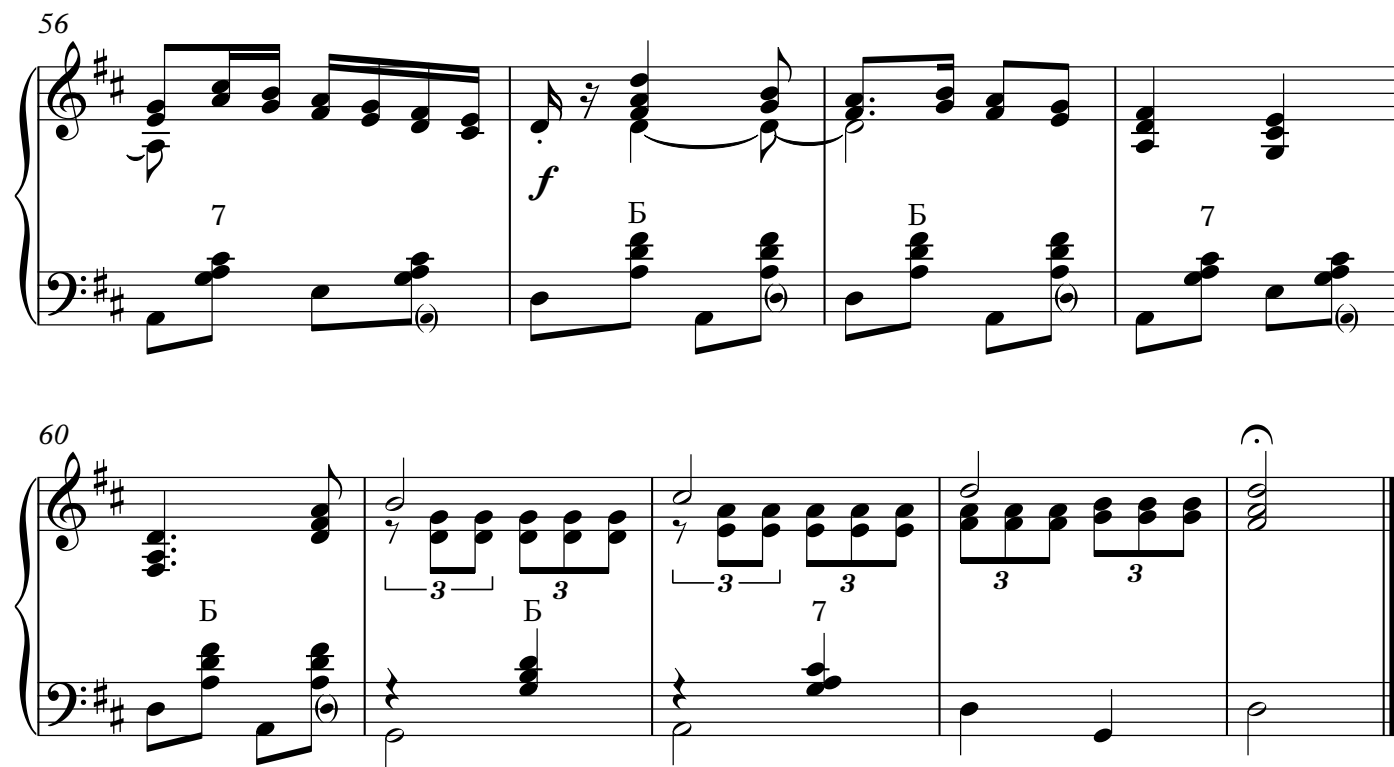
Б 7 Б Б 7 7

47

Б Б Б Б Б

52

Б Б Б 7



Рекомендация к исполнению

Этот рождественский псалом рекомендую для средних и старших классов ДМШ. Первое на что хочется обратить внимание это на **ШТРИХИ** - всё играется отдельно, нон легато, даже вариации желательно играть легко, а при легато лёгкости не будет. **Басы и аккорды** тоже не тянем, а играем нон легато. Характер псалма - торжественный и бодрый. В тактах 7, 27, 45-47 нужно представить что звучит на труба, ярко, чётко на стаккато, мех не болтается а натянут, чтоб звук был ровный и красивый.

ДИНАМИКА в этом псалме не трудная, практически весь псалом играется ровным звуком.



рис.8

В данных тактах (рис.8) половинные ноты держаться, а под ними, четвертные триоли (на 1(раз) три ноты и на 2(два) три ноты.) играют. Триоли тоже символизируют звук трубы, поэтому играется отдельно, ровным звуком.

21. В палестине Царь родился

70

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

♩ = 60

The piano score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Chords are indicated above the treble staff: F, Gm, and C7. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line, with chords F, Dm, and Gm. The third system (measures 9-12) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with chords C7, F, and Dm. The fourth system (measures 13-16) continues the melody and bass line, with chords Gm, C7, F, and Bb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

www.youtube.com/c/ИграйсДушой

[Facebook/@IgraiSDushoi](https://www.facebook.com/IgraiSDushoi)

vk.com/igraisdushoi

[Instagram/igraisdushoi](https://www.instagram.com/igraisdushoi)

t.me/igraisdushoi

16 C⁷ F B^b

7 7 Б Б Б Б

20 C⁷ F

7 7 Б Б Б Б

23

М М М М 7 7

26

Б Б М М М М

29

7 7 Б Б Б Б 7 7

33

38

Рекомендация к исполнению

Аранжировка наверное для старших классов ДМШ. Хотя в ней нет виртуозных вариаций, она трудная, в первую очередь ритмически.

рис.9

Основная трудность в первый двух тактах (рис.9), потому что этот ритмический рисунок встречается во всём псалме. Обратите внимание:

1. восьмая с точкой и шестнадцатая
2. шестнадцатая заливованная с восьмой (стрелка)

Эти места нужно выучить со счётом, можете под

писать карандашом счёт снизу, и считая вслух разучивать. Я своим ученикам рекомендую считать похожие места вот так (рис.10). У меня 16-е ноты считаются на "ТА", Если две 16-е ноты считаю "И - ТА".

В данном случае это самый удобный и проверенный счёт.

рис.10

22. Рождество Христово

igraisdushoi.com

Arranged by Vitaliy Stulniev

Andante

1 *mf* F C A⁷ G G

Б Б Б 7 М 7 Б

5 3B

5 *mp* C G C C G C

Б Б 7 Б Б Б 7 Б

9 *mf* F C A⁷ Dm G C

Б Б Б 7 М 7 Б Б

5 3B

13 *f* F C A⁷ Dm G

Б Б Б 7 М 7 Б

5 3B

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://instagram/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

17 C G C C

mp

Б Б 7 Б Б Б

20 G C F C A⁷ Dm G

mf

7 Б Б Б 7 М 7 5 3B

24 C F C A⁷

f

Б Б Б 7 3 3 2 3B

27 Dm G C F

М 7 Б Б Б

можно перейти на I куплет

30 C A⁷ Dm G C F C

Б 7 М 7 5 3B

23. Небо і земля нині торжествують

Українська колядка

Arranged by Vitaliy Stulniev

1 Dm F C7 F Dm F

M Б Б 7 Б М Б

simile

7 C7 F

Б 7 Б Б Б Б Б

13 B C7 F

Б Б Б Б 7 Б М

18

Б Б Б 7 Б М Б Б Б

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://instagram.com/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

24

7 Б Б Б Б Б

3B

29

Б Б Б Б 7 Б

5 4B

Рекомендация к исполнению

Аранжировка для музыкантов 2-3-го класса ДМШ. Смену меха лучше менять по 4 такта. Левую руку играть стоит «вальсообразно» т.е. бас с первым аккордом нужно залиговать, а два аккорда играть на стаккато. Нужно что-бы левая рука звучала легко, не мешала правой руке, в которой звучит мелодия.

Во втором куплете встречается второй голос (такты 20, 24, 29-30, 33) в котором штили смотрят вниз. Второй голос держится пока вверху звучит первый голос.

24. Ой, зішла зішла правда на землю

Українська колядка

Andante

Arranged by Vitaliy Stulniev

The score is written for piano in 6/8 time, marked Andante. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Chords are indicated above the treble staff, and notes are indicated by letters (Б, М) and numbers (7) above the bass staff. The piece begins with a *mf* dynamic and includes a *simile* marking. The dynamics vary throughout, including *mp*, *f*, and *mf*.

System 1 (Measures 1-5): Chords: B, F, Gm, Dm, Gm, B, D7, Gm, D7. Notes: Б, Б, М, М, М, Б, 7, М, 7.

System 2 (Measures 6-10): Chords: Gm, D7, Gm, B, F, Gm, D7, B, F. Notes: М, 7, 7, М, Б, Б, М, 7, Б, Б.

System 3 (Measures 11-15): Chords: Gm, D7, Gm, B, D7, Gm, B, F, Gm, D7. Notes: М, 7, М, Б, 7, М, Б, Б, М, 7.

System 4 (Measures 16-20): Chords: Gm, B, D7, Gm. Notes: М, Б, 7, М, М, 7, 7, М, Б, Б.

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://instagram.com/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

21

mf

M 7 Б Б М 7 М Б 7 М

26

f

Б Б М 7 М Б 7 М

30

mp

М 7 7 М Б Б М 7

34

mf

Б Б М 7 М Б 7 М Б

38

f *poco rit.* *mp*

Б Б М 7 М Б 7 М

25. Нині радість стала

Українська колядка

Andante ♩ = 80

Arranged by Vitaliy Stulniev

1 G Am H⁷ Em H⁷ Em G

6 D G D H⁷ Em D G Am H⁷ Em D

11 G D H⁷ Em D G Am H⁷ Em

16

www.youtube.com/c/ИграйсДушой
[Facebook/@IgraiSDushoi](https://www.facebook.com/IgraiSDushoi)
vk.com/igraisdushoi
[Instagram/igraisdushoi](https://www.instagram.com/igraisdushoi)
t.me/igraisdushoi

21

Б М 7 М Б Б 7 М Б

25

Б М 7 М *f* М М М 7 М Б

29

Б Б Б Б Б Б Б 7 М Б

33

Б М 7 М Б Б Б 7 М Б

37

poco rit..

mp Б М 7 М 7 М

РЕКОМЕНДАЦИИ К ИСПОЛНЕНИЮ

3. «Летит безжалостное время» с.10-12

Произведение для хорошо подготовленных музыкантов. Первые два такта будут неудобными для баянистов (даже при игре с первым пальцем), можно играть только верхние ноты. Дальше всё вроде «под пальцами».

Смену меха можно менять через 2 или 4 такта, но, ни в коем случае не посередине фразы или такта.

Штрих – везде нон легато, отдельно, но не сильно коротко чтобы не было стаккато. Лиги - смысловые т.е. показывают фразы и предложения. Не нужно играть легато. Послушать образец исполнение можно на **YouTube** канале "Играй с душой".

5. «Косари на лугу» с.17-19

Аранжировка получилась довольно виртуозной, особенно второй куплет. Во второй вольте есть пассаж который ведёт в другую тон-ть. Левую руку играть стоит «вальсообразно» т.е. бас с первым аккордом нужно залиговать, а два аккорда играть на стаккато.

Динамические оттенки разнообразные, начало фразы нужно начинать тихо, середина громче, конец – тихо. Кстати, начало темы начинается с затакта, это означает что все новые фразы буду начинаться с затакта. Это нужно учесть при расстановке смены меха.

Послушать образец исполнение можно на **YouTube** канале "Играй с душой".

6. «Родня моя» с.20-22

Псалом полностью подобран по слуху. Сложность этого псалма заключается в **ритмической трудности исполнения** мелодии, это вокальная мелодия со многими синкопами и залигованными длительностями, особенно трудно в припеве где встречается шестнадцатые длительности. Рекомендую учить медленно со счётом вслух, счёт можно подписать под нотами, чтоб легче и быстрее можно было учить.

Обратите внимание на **штрихи**, точки в верху нот обозначают что эта нота играется на стаккато. Остальные ноты нужно играть нон легато – отдельно.

Динамика – на Ваше усмотрение, можно играть почти всё и мецо форте. Характер этого произведения в большей степени отражается штрихом.

7. «Ты пришёл в этот мир» с.23-25

Данная аранжировка написана для технически продвинутых музыкантов. Смена меха – по 2 или 4 такта, по фразам, но никак не посередине. Бас «вальсообразный». Лиги «смысловые» т.е. показывают фразы, а не штрих. Штрих отдельный нон легато и стаккато (там где указан). Третий куплет самый трудный в 46 - ом такте можно не играть нижние ноты.

Послушать образец исполнение можно на **YouTube** канале "Играй с душой".

12. «Ты мой Бог святой» с. 40-41

Первое что бросается в глаза это частая смена размера. **Аппликатура** проставлена для баяна. При разборе и разучивании данного произведения следует обратить внимание на голосоведение. В данной аранжировке так же много подголосков, на выдержанном втором голосе звучит первый - тема (рис.2). Чтобы лучше увидеть второй голос обращайтесь внимание на штили (во втором голосе они смотрят вниз.) Важно дослушивать каждый голос и раньше времени его не бросать. Чтоб получалось плавное голосоведение, в первую очередь нужно обратить внимание на **аппликатуру**. Рекомендую играть с первым пальцем, как она и проставлена в нотах.

Обратите внимание на левую руку. В данном варианте написания, нужно всегда аккорд играть немножко короче чем бас.

17. «Великий Бог» с.56 – 58

Величественный гимн, который поётся на многих языках планеты. Меня попросили написать его не очень трудным для исполнения, и я очень старался исполнить эту просьбу, хоть она далась мне не легко. Я думаю что выйдет второй вариант исполнения этого гимна, и он будет не таким простым, чтобы я смог «вылить» на баян всё что чувствую когда пою этот великий гимн. Ой.... отвлёкся, давайте поговорим как его нужно играть.

Первое на что хочется обратить внимание (кстати это первый псалом в котором я про это пишу) это на **ВЕДЕНИЕ МЕХА**. Оно должно быть ровное, я говорю своим ученикам как «натянута струна», без рывков и колебаний. И на таком «благородном» звуке нужно играть от начала до конца. Представьте что Вы играете на старинном церковном органе, вот такой должен быть и Ваш звук.

ДИНАМИКА простая, и я не вижу смысла её усложнять и сильно «мудрить».

ШТРИХ как и везде отдельный, нон легато – только нужно следить чтобы было выдержанна точная длительность, ноты не укорачивать.

22. «Рождество Христово» с. 73,74

Очень простая аранжировка для учеников 2-3-их классов ДМШ. С 20го такта начинает встречаться второй голос (штиль смотрит вниз), это половинная нота СИ. Мы её держим, но в это время играем первый голос СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ. Подробнее как играть похожее двухголосие. Вы можете найти на страницах сборника, после нот.

Длина псалма два куплета, но я допускаю после последнего куплета, с играть проигрыш и первый куплет. Конечно, для баянистов я настоятельно рекомендую использовать первый палец при игре данного псалма.

ДИНАМИКА простая, я думаю чего-то особенного не стоит выдумывать.

СМЕНУ МЕХА нужно делать по фразам, по 2 или 4 такта.

24. «Ой, зішла правда на землю» с. 77,78

При относительно небольшой длине аранжировке, в данной колядке есть что поиграть. После виртуозного вступления, можно «отдохнуть» в первом куплете. Очень мелодичная колядка поэтому в ней не стоит «рвать меха», **ДИНАМИКА** всегда должна соответствовать хар-ру произведения. Левую руку играть стоит «вальсообразно» т.е. бас с первым аккордом нужно залиговать, а два аккорда играть на стаккато.

СМЕНУ МЕХА по фразам, по 2 или 4 такта.

25. «Нині радість стала» с. 79,80

Колядка будет вполне по силам ученику 3-4 го класса ДМШ. С каждым куплетом сложность повышается, но не очень сильно, поэтому начинающие музыканты вполне могут учить эту прекрасную колядку.

Вступление (1,2 такт) я бы рекомендовал играть медленно. А начиная с восходящего движения в басу СИ, ДО#, РЕ# начинаем играть в нужном темпе. **Штрих** – везде нон легато, отдельно но не сильно коротко чтобы не было стаккато. Лиги это смысловые т.е. показывают фразы и предложения.

Смену меха можно менять через 2 или 4 такта, но, ни в коем случае не посередине фразы или такта. Начиная с 27-го такта, в левой руке появляется пунктирный ритм, играть его нужно на стаккато, можно подчеркнуть мехом (но не сильно). В правой руке при этом, нужно играть одинаковым штрихом с левой рукой. Последние два такта можно замедлить, чтоб было понятно, что это окончание.

Таблица буквенно-цифровых АККОРДОВ для БАЯНА

	М	т	7	maj7	т7
С					
D					
E					
F					
G					
A					
В/Н					

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ	2
КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СБОРНИКОМ.....	3
1. Не оставляю я вас не забуду.....	4
2. О, наш Отец на небесах.....	7
3. Летит безжалостное время.....	10
4. Любите друг друга	13
5. Косари на лугу.....	17
6. Родня моя	20
7. Пришел в этот мир.....	23
8. Как прекрасно всё то что Твоё.....	26
9. Хорошо когда вместе в общении	30
10. Тебе я хочу воспеть аллилуйя.....	33
11. Любовь Христа	36
12. Ты мой Бог Святой.....	40
13. Я хочу с Тобой поговорить.....	42
14. Боже великий, могущий та добрый.....	45
15. Мы вам желаем счастья.....	48
16. Славьте Бога, славьте в песнопеньях.....	52
17. Велики Бог.....	56

РОЖДЕСТВО

18. Край палестина.....	59
19. Тихая ночь	64
20. Радуйся мир, Господь грядёт	67
21. В Палестине Царь родился	70
22. Рождество Христово	73
23. Небо і земля нині торжествують	75
24. Ой, зішла правда на землю	77
25. Нині радість стала	79
РЕКОМЕНДАЦИИ К ИСПОЛНЕНИЮ	81
ТАБЛИЦА БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ АККОРДОВ	84

По вопросам приобретения и распространения данного сборника, сотрудничества, а так же отзывы и пожелание присылайте на почту gravemolto@gmail.com