

# 587 Хоть не понять тебе теперь

1. Хоть не по-нять те - бе те - перь всех слез, стра - да - ний, тес - но -  
 2. Там встре - ча бу - дет двух дру - зей, сой - дут - ся стран - ни - ков пу -  
 3. И ес - ли путь во тьме и - дет, не ви - дишь це - ли впе - ре -  
 4. Ты ви - дишь, как ми - раж вда - ли в пу - сты - не зной - ной су - е -  
 5. О - ставь со - мне - нья, не стра - шись не - по - ни - ма - нья и тос -

1. ты, на - ста - нет ждан - ный день, по - верь, ко - гда впол - не по - знаешь  
 2. ти; и мыс - ли тай - ны - е лю - дей лишь там впол - не по - знаешь  
 3. ди, - Гос - подь на зем - лю вновь при - дет, в тот день впол - не по - знаешь  
 4. ты, при - ют для пут - ни - ков зем - ли, но там впол - не по - знаешь  
 5. ки, в От - цов - ский дом ду - шой стре - мись, в край, где впол - не по - знаешь

*Привев*

ТЫ.  
 ТЫ.  
 ТЫ. Хоть тру - ден путь, тем - но кру - гом, по - верь, Тво -  
 ТЫ.  
 ТЫ.

ре- ц ве - дет нас в дом, в свой дом чу - дес, дом кра - со -

ты, и там впол - не по - зна - ешь ты.

The image shows a musical score for a song in Russian. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ре- ц ве - дет нас в дом, в свой дом чу - дес, дом кра - со - ты, и там впол - не по - зна - ешь ты." The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line and repeat dots.