

162 Мир, полный мир!

1. Мир, полный мир!— И там, где су - е - та? Да, мир да - ет и
 2. Мир, полный мир!— Вда - ли от до - ро - гих? Гос - подь их со - хра -
 3. Мир, полный мир!— Хоть смерть вид - на кру - гом? О - на по - беж - де -

там нам кровь Христа.
 нит в пу - тях земных.
 на дав - но Христом.

Мир, пол - ный мир!— Сре - ди зем - ных за - бот
 Мир, пол - ный мир!— Хоть бу - ду щ - ность тем - на?
 Ко - гда ж при - дет ко - нец зем - ной борь - бе,

Припев

Мир, пол - ный

на - деж - да на Хрис - та нам мир да - ет.
 Хрис - тос ца - рит и си - ла нам да - на.
 Хрис - тос нас в край не - бес возь - мет к Се - бе.

Мир, пол - ный мир!

мир!

Хоть зло во - круг, ки - пит,

Мир, пол - ный мир!

Хоть зло во - круг,

во - круг ки - пит,

да, мир ца -

но на гру - ди Хрис - то - вой мир ца - рит,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

рит, да, мир ца - рит!

да, мир ца-рит, да, мир ца-рит, да, мир ца-рит!

The second system of music also consists of two staves. The vocal line continues with a half note chord, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a final cadence in the vocal line.