

# 127 Тому, Кто смертью крестной

1. То - му, Кто смер-тью крест - ной и кро - ви - ю нас  
 2. О, ес - ли б бы - ло мож - но к но - гам Хрис - та при -  
 3. Хрис - ту бла - го - да - ре - нье за то, что каж - дый

спас, спо - ем бла - го - да - ре - нье! Спо - ем сто ты - сяч  
 несть сер - дец и жиз - ней столь - ко, чтоб их не пе - ре -  
 час, лю - бо - вью из - бав - ля - я, бла - го - слов - ля - ет

раз! Пусть ны - не в серд - це каж - дом лю - бовь к Не - му го -  
 честь! Сто ты - сяч уст про - сла - вят Е - го за столь - ко  
 нас. Ко - гда ж за бур - ным мо - рем Е - го у - ви - дим

рит! Пусть каж - дый не - у - стан - но Хрис - та бла - го - да -  
 мук, ведь Он наш Ис - ку - пи - тель, наш са - мый луч - ший  
 мы, во ве - ки не у - мол - кнет песнь сла - дост - ной хва -

*Привет*

рит!  
Друг.  
лы.

Сто ты - сяч раз, сто ты - сяч раз хва - лу мы воз - гла -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

сим и столько ж раз за жизнь во - век, что жить мы бу - дем с Ним.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its harmonic support.