

119 Верность Твоя велика

1. Вер-ность Тво - я ве - ли - ка, о мой Бо - же! Муд-рость и
2. Ле - то и зи - му, по - се - вы и жат - ву, солн - це и
3. Мир по - сто - ян - ный, гре - хов от - пу - ще - нье, див - ну - ю

ми - лость Ты див - но я - вил. Ты - не - из - ме - нен, от
звез - ды, по - го - ду и дождь, - Ты у - чре - дил; нам сло -
по - мощь в раз - лич - ных скор - бях, стой - кость в борь - бе и на -

ве - ка Ты тот же, полн со - стра - да - нья и От - чей люб - ви.
ва их по - нят - ны: всем у - прав - ля - ешь Ты, все нам да - ешь.
деж - ду спа - се - нья - веч - но да - ру - ет нам вер - ность Тво - я.

Привес

Вер - ность ве - ли - ку - ю! Вер - ность ве - ли - ку - ю ут - ро за

ут - ром яв - ля - ет Гос - подь: все, что нам нуж - но для

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music is written in a simple, homophonic style. The vocal line is represented by a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

жиз - ни, да - ет Он. Вер - ность ве - ли - ка - я, Гос - подь, Тво - я!

The second system continues the musical score. It also consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the D major key signature. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. The system concludes with a double bar line.