

# Чем воздать Тебе?..

Нотный сборник  
ХОРОВЫХ ГИМНОВ



«БИБЛИЯ ДЛЯ ВСЕХ»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
1997

Сборник составлен из духовных гимнов разных направлений музыки,  
от классики до современных песнопений.  
Надеемся, что это издание, как и вышедший в 1995 году  
сборник «К Тебе, Господи, возношу душу мою»,  
внесет свою лепту в прославление нашего Господа.

Составитель и музыкальный редактор В.П.Кашалаба.  
Обложка С.Ф.Конторовича.

ISBN 5-7454-0158-3

ц  $\frac{4905000000-158}{47A(03)-97}$  без объявл.

© «Библия для всех», 1997

# 1. ХРИСТА ЧУДЕСНЫЙ СВЕТ

Перевод С. Фёдорова

Anasuerrus Fritsch

*mf*

1. Хрис - та чу - дес - ный свет      Взо - шёл над ми - ром тлень - я. Во  
2. Тем, кто впол - не поз - нал      Стра - дань - е и ли - шень - я. Бог  
3. И ви - дит наш Гос - подь      Всех, кто не - бес же - ла - ет. Ко -

*mf*

1. мра - ке зла и бед      Нам да - ро - вал спа - сень - е; Нам  
2. ми - ло - серд - ный дал      Ис - точ - ник у - те - шень - я. За -  
3. го не кровь и плоть.      а Дух со - е - ди - ня - ет. Свет

*p*

1. серд - це ос - ве - тил      На - деж - дой не - зем - ной;      Ночь  
2. бу - дет - ся вда - ли      Бы - ла - я го - речь слёз.      Ког -  
3. Бо - жий, не зем - ной.      Ко - го от смер - ти спас.      Всех

rall.

*f*

1. в пол - день прев - ра - тил.      Всё о - за - рив Со - бой.  
2. да на трон зем - ли      Вос - ся - дет Сам Хрис - тос.  
3. о - свя - ти Со - бой      И про - сим: цар - ствуй в нас.

*f*

## 2. СЕРДЦЕ МОЁ, О, БОЖЕ, ИСПЫТАЙ

*Маорская мелодия*

*p*

1. Серд - це мо - ё, о. Бо - же. ис - пы - тай.  
2. Хва - ла Те - бе. мой грех Ты снял с ме - ня.

*mf*

1. Чув - ства ис - сле - дуй. по - мыс - лы уз - най.  
2. Ус - лышь мо - лит - ву. дай люб - ви ог - ня.

1. Не на о - пас - ном ли сто - ю пу - ти?  
2. Ис - пол - ни Ду - хом, об - но - ви лю - бя.

*mf*

1. О - чисть от зла и в прав - де у - твер - ди.  
2. Да - руй мне си - лы про - слав - лять Те - бя.

*f*

36 48

3. Гос - подь, возь - ми Се - бе всю жизнь мо - ю.  
4. О. Дух Свя - той, в Те - бе ис - точ - ник сил.

*f*

44 48

3. Же - лань - я, во - лю, всё я от - да - ю.  
4. Мы ждём, чтоб к жиз - ни мно - гих про - бу - дил.

52 56

3. В серд - це все - лись и на - став - ляй на путь,  
4. Вос - пол - ни нуж - ды всех сы - нов зем - ли.

rit.

68 64

1. 2.

3. При - ми ме - ня и Сам во мне пре - будь.  
4. Бла - го - сло - вень - е, Гос - по - ди, пош - ли.

## 3. КОГДА КОНЧИТСЯ СТРАНСТВИЕ ДОЛГОГО ДНЯ

Lento Перевод С. Фёдорова

А. Н. Ackley

*mp*

1. Ви-жу свет от двор-ца — Там о - би-тель От - ца. Где кон-ча - ет-ся жиз - ни до-  
3. Мы с дру-зья-ми вой-дём В о - бе - то-ван-ный дом. Где кон-ча - ет-ся жиз - ни до-

1. ро - га. Ис-це - лень-е всех ран. У - те - шень-е лишь там. Где кон-  
3. ро - га. Всё, че - го я так ждал. О чём с ве-рой меч - тал. Где кон-

1. ча - ет-ся жиз-ни до - ро - га. Ког-да кон-чит - ся стран-стви-е  
3. ча - ет-ся жиз-ни до - ро - га. Кон - чит - ся

*mf*

*mp*

12

дол-го - го дня. О - ка - жуть у род - но - го по - ро - га. Мой лю -  
дол - гий день. О - ка - жуть у по - ро - га.

16 *fine.*

*p*

би-мый Спа-си-тель там встретит ме-ня. Где кон - ча-ет-ся жиз-ни до - ро - га.  
Мой Бог ждёт ме-ня. Где кон - ча - ет-ся до - ро - га.

*p*

solo *mf*

2. Там на-зад ог-ля нуть И скор-бям у-лыб-нуть. Где кон-чат-ся жиз-ни до-ро-га. Я за-

*pp* 0

2. бу-ду тог-да Всех вра-гов нав-сег-да. Где кон-ча-ет-ся жиз-ни до-ро-га.

0 *mf* Ког-да

*tr*

Кон-чит-ся дол-гий день. О-ка-жусь у по-ро-га.

кон-чит-ся странствие дол-го-го дня О-ка-жусь у род-но-го по-ро-га. Моя лю-

Кон-чит-ся дол-гий день. О-ка-жусь у по-ро-га.

*p*

Мой Бог ждёт ме-ня. *p* Где кон-ча-ет-ся до-ро-га.

би-мый Спа-си-тель там встретит меня. *p* Где кон-ча-ет-ся жиз-ни до-ро-га.

Мой Бог ждёт ме-ня. *p* Где кон-ча-ет-ся до-ро-га.

\* Этот гимн можно исполнять в упрощённом варианте, если слова 2-го куплета петь на музыку 1-го.

## 4. ХВАЛИТЕ ГОСПОДА

Н. Кабанов

Allegro (♩ = 108)

cresc.

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес во выш - них, хва -

ли - те Е - го во выш - них. Хва - ли - те ан - ге - лы Е -

го, во - ин - ства не - бес - ны - е да хва - лят и - мя

Гос - по - да. 1. Бла - жен, ко - му по - мош - ник Бог из -  
2. да в мо - лит - ве воз - зо - ву и

1. ра - и - лев, у ко - го на - деж - да на Не - го. Бла - жен  
2. в го - рес - ти бу - ду во - про - шать я Гос - по - да, тог - да мой

28

1. Бла - жен муж, бо - я - щий - ся Е - го.  
 муж, бла - жен муж, бо - я - щий - ся Е - го.

2. Бог, тог - да мой Бог из - ба - вит от вра - га.  
 тог - да мой Бог из - ба - вит от вра - га.

32

1. Бла - го - сло - вит Гос - подь е - го. бла - го - сло - вит Гос -  
 2. Бла - го - сло - вен Гос - подь во век, бла - го - сло - вен  
 бла - го - сло - вен Гос -

36

1. подь е - го. 2. Ког -  
 подь во век. Хва - ли - те Гос - по - да с не -  
 подь во век. Хва - ли - те Гос - по - да с не -

*p* *cresc.*

40

бес во выш - них, хва - ли - те Е - го во выш -

44

48

них. Хва - ли - те ан - ге - лы Е - го. во - ин - ства не -

*f*

бес - ны - е да хва - лят и - мя Гос - по - да.

## 5. СЛАВА ОТЦУ, И СЫНУ, И СВЯТОМУ ДУХУ

*Д. Бортнянский*

*f*

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и  
и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и веч - но, и во ве - ки ве - ков, во ве - ки ве - ков. А -

*tr*

минь. Е - ди - но - род - ный Сын, свет Бо - жий бес - смерт -

*p*

ный и при-шед-ший спа-се-ни-я. спа-се-ни-я на-ше-го

*p*

ра-ди. При-нял об-раз смерт-но-го и от Ду-ха во-пло-

*p*

тил-ся, от Ду-ха Свя-то-го и от Де-вы Ма-ри-и. Был у-

*p*

ни-жен и ос-ме-ян греш-ни-ка-ми. рас-пят на крес-

32 *mf* *f* 36

те Хрис - тос — Сын Бо - жий. Смер - ти - ю смерть поп - рал Он и

*p* 48

сел о - дес - ну - ю От - ца, про - слав - ля - е - мый во ве - ки, во

*p* *f* 44

ве - ки ве - ков. А - минь. Хва - ла Те - бе, хва - ла Те - бе, хва -

*f* 48

ла Те - бе во ве - ки ве - ков. А - минь. ла Те - бе

# 6. ОТЧЕ НАШ

13

*Н. Кабанов*

Moderato

От - че наш, су - щий на не - бе - сах, да свя - тит - ся

The first system of musical notation for 'Our Father' in G minor, 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. Measure numbers 2, 4, and 6 are indicated above the vocal line.

и - мя Тво - ё, да при - и - дет царст - ви - е Тво - ё, да

The second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. Measure numbers 8 and 10 are indicated above the vocal line.

бу - дет во - ля Тво - я, как на не - бе, так и

The third system of musical notation. The vocal line has quarter notes G5, A5, Bb5, and C6, followed by a half note D6. The piano accompaniment continues with harmonic support. Measure numbers 12 and 14 are indicated above the vocal line.

на зем - ле. Хлеб наш на - сущ - ный дай в сей день и прос -

The fourth system of musical notation. The vocal line begins with a half note D6, followed by quarter notes E6, F6, and G6. The piano accompaniment features a more active bass line. Measure numbers 16, 18, and 20 are indicated above the vocal line.

ти нам дол - ги на - ши так же, как и

The fifth system of musical notation. The vocal line has quarter notes A6, Bb6, and C7, followed by a half note D7. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords. Measure numbers 22, 24, and 26 are indicated above the vocal line.

мы про - ща - ем долж - ни - кам на - шим, и не вве -

ди нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви

нас от лу - ка - во - го. А - - - - - минь.

## 7. ТОЛЬКО В НЁМ

*В. Петров*

*p*

1. Ночь на - вис - ла над го - ро - дом юж - ным, Ско - ро вспых - нет вос - ток го - лу - бой...

2. Он на - шёл ме - ня в ми - ре су - ро - вом. Снял с ду - ши мо - ей тя - гост - ный гнёт.

4. Буй - ный ве - тер над го - ро - дом ду - ет. Об - на - жа - я де - ре - вь - я в са - ду...

*p*

*mf*

1. Ни - че - го на зем - ле мне не нуж - но. Ес - ли толь - ко Спа - си - тель со мной.  
 2. Под Е - го все - мо - гу - щим по - кро - вом Мо - ё серд - це от счасть - я по - ёт.  
 4. Ни - ку - да от Хрис - та не пой - ду я. Ни - ку - да без Не - го не пой - ду.

*mf*

*p* *fine* *tr*

1. Ес - ли толь - ко Спа - си - тель со мной.  
 2. Мо - ё серд - це от счасть - я по - ёт.  
 4. Ни - ку - да без Не - го не пой - ду.

3. Но бы - ва - ют ми - ну - ты и - ны - е:  
 3. Но бы - ва - ют ми - ну - ты и -

*p* *tr*

3. Мир как мо - ре за - пе - нит - ся вдруг. И тог - да не бо - юсь я сти - хи - и.  
 3. ны - е: Мир за - пе - нит - ся вдруг. И тог - да не бо - юсь я сти - хи - и.

*rit.*

3. Ес - ли ря - дом Спа - си - тель и Друг.  
 3. Ес - ли ря - дом Спа - си - тель и Друг.

*rit.*

## 8. МИЛОСТЬ МИРА

Иер. Геронтий

Ми - лость ми - ра, жерт-ву хва - ле - ни - я воз - не-сём мы к Гос-по - ду.

воз - не-сём мы к Гос-по - ду! В сми-ре - ньи, в смире-ньи скло- ня - ем-ся пред То-

бой, по - кло - ня - ем - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху -

Тро - и - це е - ди - но - сущ - ной и не - раз - дель - ной, и не - раз - дель - ной.

Свят, свят, свят Гос-подь Са - ва - оф, на - пол - не - ны не - бо и зем-ля

сла - вой Тво-ей. О- сан-на в выш - них, благосло - вен Гря-ду- щий во и - мя Гос-  
бла - го - сло - вен

под-не, о-сан-на в выш - них! А - минь. А  
А - минь. А

минь. Те - бе Те-бе по - ём. Те - бя сла-во - сло-вим. Те - бя бла-го-да - рим, бла-го-да-  
минь. Те - бе Те-бе по - ём. Те - бя сла-во - сло-вим. Те - бя бла-го-да - рим, бла-го-да-

рим. Гос - по - ди. И мо - лим-ся, Бо - же наш, И мо - лим - ся, Бо - же наш,  
рим. Гос - по - ди. И мо - лим-ся, Бо - же наш, И мо - лим - ся, Бо - же наш,

Бо - же. Бо же наш, Бо - же наш.  
Бо - же. Бо же наш, Бо - же наш.

## 9. МИЛОСТЬ МИРА

Кочановский

*p* *p*

Ми-лость ми-ра, жерг - ву хва - ле - ни - я воз-не - сём мы к Гос - по -

*p* *p*

*p* *p*

ду. воз - не - сём мы к Гос - по - ду. В сми - рень - и скло - ня - ем - ся пред То -

*p* *p*

*p* *p*

бой. по-кло - ня - ем - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду -

*p* *p*

*f*

ху. Тро - и - це е - ди - но - сущ - ной и не - раз - дель -

*f*

*p* *p*

ной. Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф. на - пол - не - ны

*p* *p*

не - бо и зем - ля сла - вы Тво - ей. О - сан - на в выш - них,

бла - гос - ло - вен гря - ду - щий во и - мя Гос - под - не, о -

сан - - - - на в выш - - - - них!

## 10. НЕБО И ЗЕМЛЯ

Allegro non troppo

Рождественский концерт для двух теноров и баса

С. Дебтгарёв

ten.1 *f*

ten.2

He - бо и зем - ля и всё ды - ша - ще - е да воз - ве - се - лит - ся.

basso

*f*

не - бо и зем - ля и всё ды - ша - ще - е да воз - ве - се - лит - ся. Ан - ге - лы и все

*f*

лю - ди, ан - ге - лы и все лю - ди с ве - личь - ем ли - ку - ют и тор - жес - т - ву -

*f*

16

ют. Не - бо и зем - ля и всё ды - ша - ще - е да воз - ве - се - лит - ся.

*f*

28

не - бо и зем - ля и всё ды - ша - ще - е да воз - ве - се - лит - ся.

*f*

24

и - бо Бог во пло-ти я-вил-ся су-щим во тьме. Спа - си - тель я-вил-ся, рож -

*mp*

28

дён - ный от Ду - ха Свя - то - го и от Де - вы Ма - ри - и. Ро -  
Де - вы. Ро - дил - ся Спа - си - тель.

*mf*

32

дил - ся Спа - си - тель. ро - дил - ся в яс - лях Бо - жий Сын, при - няв  
ро - дил - ся Спа - си - тель, при - няв

36

об - раз ра - ба. Бо - жий Сын во пло - ти я - вил - ся, су - щим во тьме Спа - си - тель я -

48

44

вил - ся. Ро - дил - ся Спа - си - тель. Гос - подь на зем - лю со -  
Ро - дил - ся Спа - си - тель, ро - дил - ся Спа - си - тель.

48 *f*

шёл ра - ди нас. Гос - подь на зем - лю со - шёл. со -

52 *f*

шёл ра - ди нас. Гос - подь на зем - лю со - шёл ра - ди нас.

*pp* *largo* 56

Мы же хва - лу не - дос - той - ны - ми у - ста - ми Бо - гу на - ше - му при - не -

*pp*

*Allegro* 62 *f*

сём. Бо - гу на - ше - му при - не - сём. Сла - ва во выш - них Бо -

54 *p*

гу. во выш - них Бо - гу. во выш - них Бо - гу. во выш - них Бо -

во выш - них Бо - гу, во выш - них

68 *cresc.* *mf* 72 *p*

гу и на зем - ле и на зем - ле и на зем - ле мир. и  
Бо - гу. *cresc.* *mf* *p*

76

в че - ло - ве - ках бла - го - во - ле - ни - е.

88 *f*

и в че - ло - ве - ках бла - го - во - ле - ни - е. и *f*

84 88

в че - ло - ве - ках бла - го - во - ле - ни - е.

92 *f* rit.

бла - го - во - ле - ни - е. Ал - ли - лу - и - я. *f* rit.

## 11. ТАМ НЕ БУДЕТ ПЛАЧА

W. Dawson

*pp* Я за-пи-сан в кни-ге жиз-ни веч-ной и свя-той, веч-ной и свя-той.

*pp* Я за-пи-сан в кни-ге жиз-ни веч-ной и свя-той, веч-ной и свя-той.

*pp* Я за-пи-сан в кни-ге жиз-ни веч-ной и свя-той, веч-ной и свя-той.

*pp* Я за-пи-сан в кни-ге жиз-ни веч-ной и свя-той, веч-ной и свя-той.

*pp* веч-ной и свя-той. Встре-чусь ско-ро я в От-чиз-не, мой Гос-подь, с То-бой. Там

*pp* веч-ной и свя-той. Встре-чусь ско-ро я в От-чиз-не, мой Гос-подь, с То-бой. Там

*pp* веч-ной и свя-той. Встре-чусь ско-ро я в От-чиз-не, мой Гос-подь, с То-бой. Там

*pp* веч-ной и свя-той. Встре-чусь ско-ро я в От-чиз-не, мой Гос-подь, с То-бой. Там

бу-ду я с То-бой. Нет, там не бу-дет пла-ча. Нет, там не бу-дет сто-на.

бу-ду я с То-бой. Нет, там не бу-дет пла-ча. Нет, там не бу-дет сто-на.

бу-ду я с То-бой. Нет, там не бу-дет пла-ча. Нет, там не бу-дет сто-на.

бу-ду я с То-бой. Нет, там не бу-дет пла-ча. Нет, там не бу-дет сто-на.

Нет, там не бу-дет пла-ча, Нет, там не бу-дет сто-на.

15 *pp*

Нет, там не бу-дет го-ря. И ме-ня зем-но-го ма-нит

Нет, там не бу-дет го-ря. И ме-ня зем-но-го ма-нит

Нет, там не бу-дет го-ря. Гос-подь сле-зу о-трёт. И ме-ня зем-но-го ма-нит

Нет, там не бу-дет го-ря. Гос-подь сле-зу о-трёт. И ме-ня зем-но-го ма-нит

27

го-лу-ба-я высь. го-лу-ба-я высь. го-лу-ба-я высь.

23

Ста-и пла-мен-ных же-ла-ний в вечность у-нес-лись.

24 *pp*

Ста-и пла-мен-ных же-ла-ний в вечность у-нес-лись. В От-чиз-ну у-нес-лись.

Ста-и пла-мен-ных же-ла-ний в вечность у-нес-лись. В От-чиз-ну у-нес-лись.

Ста-и пла-мен-ных же-ла-ний в вечность у-нес-лись. В От-чиз-ну у-нес-лись.

28

*f*

Нет там, там не будет пла-ча, Нет там, там не будет сто-на.

Нет там пла-ча, Нет там сто-на.

Нет там пла-ча, Нет там сто-на.

Нет там пла-ча, Нет там сто-на.

1. 32 2.

Нет там, там не будет го-ря. Нет там, там не будет

Нет там, там не будет го-ря. Гос-подь сле-зу о-трёт. Нет там пла-ча.

Нет там, там не будет го-ря. Гос-подь сле-зу о-трёт. Нет там пла-ча.

Нет там, там не будет го-ря. Гос-подь сле-зу о-трёт. Нет там, там не будет пла-ча.

36

*fz fz fz fz*

пла-ча. Нет, нет там сто-на, нет там го-ря.

там не бу-дет пла-ча, пла-ча, сто-на. нет го-ря.

Нет там, там не будет пла-ча, сто-на, нет го-ря.

там не будет пла-ча, сто-на, нет го-ря.

нет там го-ря. Ве-рю, что приду когда-то

в не-бо, как до-мой, в не-бо, как до-мой, в не-бо, как до-мой.

в не-бо, как до-мой, в не-бо, как до-мой, в не-бо, как до-мой.

в не-бо, как до-мой, в не-бо, как до-мой, в не-бо, как до-мой.

в не-бо, как до-мой, в не-бо, как до-мой, в не-бо, как до-мой.

И ду-ша тос-кой объ-я-та по стра-не род-ной, по ро-ди-не свя-той.

И ду-ша тос-кой объ-я-та по стра-не род-ной, по ро-ди-не свя-той.

И ду-ша тос-кой объ-я-та по стра-не род-ной, по ро-ди-не свя-той.

И ду-ша тос-кой объ-я-та по стра-не род-ной, по ро-ди-не свя-той.

Нет, там не бу - - - - - дет сто - на.

*f* Нет, там не бу - дет пла - ча, Нет, там не бу - дет сто - на.

*f* Нет, там не бу - дет пла - ча, Нет, там не бу - дет сто - на.

*f* Нет, там не бу - дет пла - ча, Нет, там не бу - дет сто - на.

Нет, там не бу - дет пла - ча. Нет, там не бу - дет сто - на.

Нет, там не бу - дет го - ря.

Нет, там не бу - дет го - ря.

Нет, там не бу - дет го - ря, там Пас - тырь мой Гос - подь. -подь. Там

Нет, там не бу - дет го - ря, там Пас - тырь мой Гос - подь. -подь.

*ff* Там Пас - тырь мой Гос - подь!

*ff* Там Пас - тырь мой Гос - подь!

Пас - тырь мой Гос - подь, Там Пас - тырь мой Гос - подь!

*ff* Там Пас - тырь мой Гос - подь!

Там Пас - тырь мой Гос - подь!

# 12. ГОСПОДЬ ИИСУС ВОСКРЕСШИЙ

*Датская мелодия XVII в.*

*f*

1. Ии - сус Хрис-тос вос - крес! Ли - ку - ет вся зем - ля: Во ис - ти -  
 3. Ии - сус Хрис-тос вос - крес! Ли - ку - ет всё и ан - ге - лы по -

*f*

1. ну вос-крес! Им смерть по - беж - де - на. Вся власть От - цом над ми - ром Е -  
 3. ют с не - бес! Бог мир так воз - лю - бил. По - бе - до - ю жизнь но - ву - ю Он

*tr*

1. му да - на. Он мрак рас - се - ял, смерть поп - рал. Из гро - ба Он вос - стал и  
 3. всем от - крыл.

*tr*

*cresc.*

жизнь нам да - ро - вал Гос - подь Ии - сус вос - крес - ший, вос -

*cresc.*

28 fine

крес - ший. вос - крес - ший, вос - крес - - - - - ший. 2. Про -

24 26 28 *f*

2. сла-вим все Хрис - та. Он да - ро - вал всем лю-дям из - бав - лень - е. Вос -  
 2. Про - сла-вим все Хрис-та, про - сла - вим все!  
 2. Про - сла-вим все Хрис - та.  
 2. Про - сла-вим все Хрис - та.

30 32 *tr*

2. пой-те все ус - та. В Нём со - вер - ши-лось греш-ни - кам спа - сень - е. Он  
 2. Вос-пой-те все ус - та. вос - пой - те все!  
 2. Вос - пой - те все ус - та.  
 2. Вос - пой - те все ус - та.

34 36 38

мрак рас - се - ял. смерть поп-рал. Из гро - ба Он вос - стал и жизнь нам да - ро -

вал Гос - подь Ии - сус вос - крес - ший, вос - крес - ший, вос -

крес - ший, вос - крес - ший.

*cresc.* *rit.*

### 13. ПРЕБУДЬ В НАС БЛАГОДАТЬЮ

*M. Vulpus*

*Largo p*

1. Пре - будь в нас бла - го - дать - ю Сво - е - ю, Бо - же

2. Пре - будь Сво - им Ты сло - вом, О. Бо - же, в нас, чтоб

3. Пре - будь Сво - им си - янь - ем Ты в нас, о, све - та

4. Пре - будь бла - го - сло - вень - ем Сво - им над на - ми

*p*

*mf*

1. сил. Возь - ми в Сво - и объ - ять - я, Чтоб враг нас не сму - тил.

2. нам Под див - ным Тво - им кро - вом Стре - мить - ся к не - бе - сам.

3. Свет, Чтоб ис - ти - ны соз - нань - ем Всег - да был дух со - грег.

4. Ты И дай к Те - бе стрем - лень - е В до - ли - не су - е - ты.

*mf*

## 14. КОГДА БУШУЕТ ЖИЗНЬ

T. Olivers

*mp* *mf*

1. Ког - да бу - шу - ет жизнь. ог - нём ме - ня крес - тя. Од -  
 2. А ес - ли и - ног - да у - но - сят вет - ры в даль Дру -  
 3. Я зна - ю. у - зок путь и тес - ны те вра - та. Что

1. но твер - жу всег - да се - бе на па - мять:  
 2. зей мо - их в да - лё - ку - ю раз - лу ку. 1. 2. За -  
 3. нас ве - дут от смер - ти к веч - ной жиз - ни. 3. Но

1. 2. чем же у - ны - вать? И - ме - ю я Хрис - та. Кто  
 3. мне ли у - ны - вать? И - ме - ю я Хрис - та. Кто

1. 2. мо - жет у ме - ня Е - го от - нять?  
 3. мо - жет у ме - ня Е - го от - нять?

*mp* *mf*

# 15. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ

Lento

J. Dykes

*mp*

1. Свят, свят, свят Гос - подь Бог, царь все - мо - гу - щий.  
 2. Свят, свят, свят Гос - подь Бог, Честь и по - кло - нень - е  
 3. Свят, свят, свят Гос - подь Бог тай - ной о - бле - чён - ный.  
 4. Свят, свят, свят Гос - подь Бог, царь все - мо - гу - щий.

*mp*

*mf*

1. Об - ра - ща - ем взор свой к не - бу, к Бо - гу вновь и вновь.  
 2. Воз - да - ют Е - му свя - ты - е в слав - ных не - бе - сах.  
 3. В выш - нем све - те в не - бе - сах Бог сла - вы не - зем - ной.  
 4. Сла - вят Божь - е и - мя не - бо, мо - ре и зем - ля.

*mf*

1. Свят, свят, свят Гос - подь Бог ми лос - ти - вый, силь - ный.  
 2. Ан - гель - ски - е си - лы па - да - ют в сми - рень - и.  
 3. Толь - ко Он над все - ми, Бог пре - воз - не - сён - ный.  
 4. Свят, свят, свят Гос - подь Бог, Вто - рят на - ши ду - ши:

1. Бог три - е - ди - ный, веч - на - я лю - бовь.  
 2. Су - щий от ве - ка ми - лос - тив и благ.  
 3. Див - ный и креп - кий, чис - тый и свя - той.  
 4. Веч - но - му Бо - гу сла - ва и хва - ла.

*p*

## 16. СПАСЕНИЕ ВЕЧНОЕ ХРИСТОС

Andante sostenuto

1. Спа - сень - е веч - но - е Хрис - тос На зем - лю к нам при - нёс, Он от - ра - зил гре -

1. ха на - пасть И дал с Со - бой нам часть. 0. серд - це не сму - шай - ся, верь. При -

1. ми Хрис - та те - перь. 0. серд - це, не сму - шай - ся, верь. При - ми Хрис - та те - перь. 2. Гос - при - ми те - перь.

2. подь нас грешных воз - лю - бил. Се - бя не по - ща - дил. Он на кресте в предсмертный час От -  
3. жизнь нам мёртвым по - да - рил. Рас - се - ял мрак и тьму. И сло - во нам Сво - ё вру - чил. Чтоб

2. ца мо - лил о нас. 0. серд - це, не сму - шай - ся, верь. При - ми Хрис - та те -  
3. звать дру - гих к Не - му.

перь. 0. серд - це, не сму - шай - ся, верь. При - ми Хрис - та те - перь. При - ми Хрис - та те -

1. 36 2. 38 48  
перь. 3. Он перь. 4. Гос - под - не сло - во - меч свя - той. По -

42 44 46  
ток во - ды жи - вой. 0 - но по - рок и грех каз - нит И серд - цу мир да - рит. 0.

48 58  
серд - це, не сму - шай - ся, верь. При - ми Хрис - та те - перь. 0. серд - це, не сму -

52 54 rit. 56  
шай - ся, верь. При - ми Хрис - та те - перь. При - ми Хрис - та те - перь.

## 17. ПЕНЬЕ АНГЕЛОВ С ВЫСОТ

Французская колядка XVIII века

*p*

1. Спит спо- кой- но Виф - ле - ем. Но го - рит не -- бес прос- тор.  
 2. Но не спят лишь пас - ту - хи, И им ан- гел весть не - сёт:  
 3. Пень- е ан - ге - лов с вы - сот Ог - ла - ша - ет не - бо - свод.

*p*

*tr*

1. В вы- ши - не над ми - ром всем Вос - пе - ва - ет Бо - жий хор:  
 2. Бог, про - ща - ю - щий гре - хи, Вам Спа - си - те - ля да - ёт.  
 3. Го - ры, лес и вся зем - ля, Все по - ют, Хрис - та хва - ля:

*pp*

Сла - - - - - ва, сла-ва в выш-них Бо-гу!

*pp*

*mf*

Сла - - - - - ва, сла-ва в выш-них Бо - гу!

*mf* *f*

# 18. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ НОЧИ СИЯНЬЕ

1. Рож-дствен-ской но-чи си-янь - е. О, как я люб-лю э-тот час. И  
 2. О, нет, не в дворце, не в чер-то - ге Ро - дил-ся Спа-си-тель лю - дей. А  
 3. И мы в э - ту ночь к ко-лы - бе - ли Ско-рей с пасту - ха -ми пой - дём. Ведь

1. звёзд, об - нов-лён - ных мер - цань - е. И ра - дость, ца-ря - шу - ю в нас. И  
 2. воз - ле шум-ли - вой до - ро - ги. В пе - ще - ре, средь ди - ких кам - ней. Чтоб  
 3. с не - ба нам ан - ге - лы пе - ли. И мы там от - ра - ду най - дём. Рож -

1. э - то не от-блеск тра - ди - ций. Не прит-ча у - шед-ших ве - ков. В ту  
 2. вся - кий бед - няк из на - ро - да И да - же вос - точ - ный муд - рец Мог  
 3. дест-вен - ской но - чи си - янь - е. В мер - ца - ни - и звёзд - ных ог - ней Для

1. ночь за - си - я - ла зар - ни - ца И мир наш вздох-нул от о - ков.  
 2. здесь по - кло - нить - ся сво - бод - но И ра - дость най - ти и ве - нец.  
 3. сла - вы, борь - бы и стра - дань - я Ро - дил - ся Спа - си - тель лю - дей.

## 19. У КРЕСТА

1. у крес-та хо - чу сто-ять. Со - зер-цать ду - шо - ю.  
4. у крес-та я бу - ду ждать Све - рой и на - деж - дой.

1. Как с Гол-го - фы бла - го-дать В мир те - чёт ре - ко - ю.  
4. Ког - да Бог ве - лит при-нять В цар - ство без - мя - теж - ных.

у крес - та. у крес - та Честь мо - я и сла - ва.

Там спа - сень - я пол - но - та, На бла - жен - ство пра - во.

2. У крес-та ме-ня наш-ли Бла-го-дать и си-ла,  
У крес-та ме-ня наш-ли Бла-го-дать и си-

3. У крес-та от-крыл-ся мне Крот-кий Аг-нец Бо-жий,  
У крес-та от-крыл-ся мне Крот-кий Аг-нец Бо-

у крес - та. у крес - та

2. И звез-да свя-той люб-ви Путь мой о-за-ри-ла,  
И звез-да свя-той люб-ви о-за-ри-ла.

3. Он прив-лѣк ме-ня к Се-бе, Стал все-го до-ро-же,  
Он прив-лѣк ме-ня к Се-бе, стал до-ро-же.

Пол - но - та. пол - но - та.

у крес-та, у крес-та Честь мо-я и сла-ва,  
у крес-та, у крес-та Честь и сла-ва.

1. Там спа-сень-я пол-но-та, На бла-жен-ство пра-во, пра-во.  
2. Там спа-сень-я пол-но-та, На бла-жен-ство пра-во, пра-во.

## 20. ВБЛИЗИ КРЕСТА ХРИСТОВА

*mf*

1. Вбли - зи крес - та Хрис - то - ва Хо - чу всег - да сто - ять И  
 2. Там сла - бым о - бод - рень - е. Из - гнан - ни - ку при - ют. Там  
 3. Там, на крес - те Хрис - то - вом, Уз - рел я в све - те дня Стра -

*mf* *tr*

1. об - раз жиз - ни но - вой Всем лю - дям воз - ве - щать. Там  
 2. ми - лость Божь - я в мир сош - ла И от - ме - ни - ла суд. Как  
 3. даль - ца, вер - но - го От - цу, Кто у - мер за ме - ня. Ду -

*tr*

1. пут - ни - ку на - деж - ный дом, За - щи - та от не - взгод И  
 2. Бог И - а - ко - ва в нуж - де Сном чуд - ным о - бод - рил. Так  
 3. шой, при - льнув - ши ко крес - ту, я глуб - же по - зна - ю Люб -

*rall.* *a tempo*

1. от стра - да - ний от - дых в Нем И от Зем - ных за - бот.  
 2. смер - тью Аги - ца на крес - те Вход в не - бо нам от - крыл.  
 3. ви Гос - под - ней пол - но - ту И ни - ще - ту мо - ю.

# 21. БОГ – ЭТО БЛАГОДАТЬ

*mp* *mf* *f*

1. Бог — э — то бла-го-дать, Бог — э — то бла-го-дать, Бо — га лег-  
 2. Бог — э — то наш Судь-я. Бог — э — то наш Судь я. Бог — э — то  
 3. Бог — э — то веч-ный Дух. Бог — э — то веч-ный Дух. Бог — э — то

*mp* *mf* *f*

*mp*

1. ко ис-кать, Он — мой Гос — подь. Бог — э — то пер вый вздох,  
 2. суть мо-я. Он — мой Гос — подь. Э — то мо — лит-вы стон.  
 3. луч-ший Друг, Он — мой Гос — подь. Э — то свя — та — я кровь.

*mp*

*mf* *f*

1. Бог — э — то пер-вый вздох. В но — ву — ю жизнь по-рог, Он — мой Гос —  
 2. Э — то мо — лит-вы стон, Э — то зем — ной по-клон, Он — мой Гос —  
 3. Э — то свя — та — я кровь, Бог — ми — лость и лю-бовь, Он — мой Гос —

*mf* *f*

*p* *mf*

1. подь.  
 2. подь. Э — то лю — бовь мо — я, Э — то средь бурь ма — як.  
 3. подь.

*p* *mf*

ми - лость и бла - го - дать.

1. Бог — э — то бла - го - дать.  
2. Бог — э — то наш Судь-я.  
3. Бог — э — то веч-ный Дух.

1. Бог — э — то бла-го-дать, Бо - га я бу-ду ждать, Он—мой Гос - подь.  
2. Бог — э — то наш Судь-я, Бог — э — то суть мо-я, Он—мой Гос - подь.  
3. Бог — э — то веч-ный Дух, Бог — э — то луч-ший Друг, Он—мой Гос - подь.

## 22. ВЕРНОСТЬ ТВОЯ ВЕЛИКА

W. Runyan

1. Вер - ность Тво - я ве - ли - ка, о, мой Бо - же, Муд - рость и  
2. Вер - нос - ти див - ной Тво - ей до - ве - ря - юсь, Зна - ю, Ты  
3. Вер - ность - ю веч - ной Тво - ей вос - хи - ща - ясь, Вер - но же -

1. ми - лость Ты див - но я - вил. Ты не - из - ме - нен, от  
2. слы - шись мо - лит - ву мо - ю. От - че, ког - да я к Те -  
3. ла - ю Те - бе я слу - жить. Серд - цем мо - лю, пред То -

12 *f* 16

1. ве - ка Ты тот же. Полн со - стра - дань - я и От - чей люб - ви.  
 2. бе об - ра - ща - юсь. Чув - ству - ю ря - дом дес - ни - цу Тво - ю.  
 3. бой пре - кло - ня - ясь. От - че, дай си - лы, чтоб вер - ным мне быть.

*f*

*p* 28

Вер - ность ве - ли - ку - ю. вер - ность ве - ли - ку - ю Ут - ро за

*p*

24

ут - ром яв - ля - ет Гос - подь. Всё, что мне нуж - но для

*rit.* 28 32

жиз - ни да - ёт. Он. Вер - ность ве - ли - ка - я. Гос - подь, Тво - я.

## 23. ИИСУС, О, ИИСУС

mf

3 3

3

mf

8 12

1. И вот про-мчал-ся сно-ва день, Та -кой же, как и все, Всё те же  
 2. - быть Тво - ей люб - ви, Тво - их пров-зён-ных рук, Что по - да -  
 3. - бе ког - да - то я И грус-ти не скры-вал, Ска-зал: Прос-

mf

16

1. бо-ли, та же грусть, По - ка Хрис-та в нём нет, И лишь с То-бой всег-да свет-ло, Хоть дождь, хоть  
 2. ри-ли мне о - ни Спа-се-ни-е от мук, Но встре-чи день на-ста-нет вновь, И там у -  
 3. ти, Хрис-тос, ме-ня, — И Ты мне ру-ку дал, И лишь с То-бой всег-да свет-ло, Хоть дождь, хоть

20 24

1. град. хоть снег. Мне ды-шит-ся всег-да лег-ко. Ког-да Ты ря-дом есть.  
 2. ви-жу я Те -бя. Хрис-тос, мо - я лю-бовь. Что вёл ме-ня, хра-ня.  
 3. град. хоть снег. Мне ды-шит-ся всег-да лег-ко. Ког-да Ты ря-дом есть.

*f* 28

И - и - сус, о. И - и - сус, Те -бя у-ви-жу я тог-

32 36

да. И - и - сус, о. И - и - сус,

1. 2. 3.

48

С То - бо - ю быть хо - чу всег - да. 2. Мне не за - да.  
3. При - шёл к Те -

## 24. ЭТО МИР МОЕГО ОТЦА

1. 3-го

1. мир мо-е-го От - ца. И слы - шу серд - цем я. Как

1. вся все - лен - на - я по - ёт И славит сво-е-го Твор - ца. Э - то

мир мо-е-го От - ца. И всё, что ви - жу я: Хол -

мы, до - ли - ны и ле - са - Е - го рук чу - де - са.

2. Э-то мир моего От - ца. И всё, что ви дит  
2. Э-то мир мо-е-го От - ца. И  
3. Э-то мир моего От - ца. Он свет да-ёт звез  
3. Э-то мир мо-е-го От - ца. Он

2. глаз: Цве-ты полей и дня рассвет О Нём ве - дут рас - сказ.  
2. всё, что ви - дит глаз: Цве - ты полей О нём ве - дут, ве - дут рас - сказ. Э - то  
3. де. Я им живу и чувствую, Ведь Он со мной вез - де.  
3. свет даёт звез - де. Я им жи - ву, Ведь Он со мной, со мной вез - де.

32

мир мо-е-го От - ца. И всё, что ви - жу я: Хол -

36

1.

мы, до-ли-ны и ле-са - Е - го рук чу-де-са.

2.

40

2.

-са.

## 25. С ЛИКОВАНЬЕМ ПРОСЛАВЛЯЕМ

Moderato

С ли-ко-вань-ем

*tr*

про-слав-ля-ем Бо-га сла-вы и люб-ви. Пред Ним сердце от-кры-ва-ем. Про-сим: милость

нам я-ви! Раз-го- ни не - верь-я ту - чи, У - да - ли сом - не-ний тьму. На-прав-ляй нас

12 16

28

к жи-зи луч-шей. Мир дай сердцу и у - му. *mp* С ли-ко- вань-ем

24

про-слав - ля-ем Бо - га сла-вы и люб-ви. Пред Ним серд-це от- кры- ва - ем. 28

37

Про-сим: ми - лость нам я-ви! Раз-го - ни не-верь-я ту-чи. У - да-ли сом-

не - ний тьму. *mf* На - прав - ляй нас к жиз - ни луч - шей. Мир дай серд - цу и у - му.

*mf* Не - бо и зем - ля чу - дес - но воз - ве - ща - ют мощь Тво - ю.

Звез - ды с ан - ге - ла - ми вмес - те сла - ву Веч - но - му по - ют.

Р Луг и по - ле. лес и го - ры. вод по - то - ки

и мо - ря. пень - е птиц и туч у - зо - ры О Твор - це нам

го - но - рят.

60

rall.

64

*f* Бра- тья, пес - ню под - хва - ти - те. Что с рас - све - том на - ча-лась.

68

Бог люб - ви — наш Ис - ку - пи - тель, Бра - то - любь - е гре - ет нас.

С пень - ем по - бе - ди - те -

*f* С друж - ным пень - ем вы - сту - пай - те. по - бе ди - те -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics 'С пень - ем по - бе - ди - те -'. The second line is the vocal melody with lyrics 'С друж - ным пень - ем вы - сту - пай - те. по - бе ди - те -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a walking bass line. A dynamic marking of *f* is present at the start of the second vocal line.

ли над злом, и ра - дость

ли над злом, Жизнь и ра - дость

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics 'ли над злом, и ра - дость'. The second line is the vocal melody with lyrics 'ли над злом, Жизнь и ра - дость'. The piano accompaniment continues with chords and a walking bass line. A dynamic marking of *ff* is present at the start of the piano accompaniment in this system.

воз - ве - щай - те день

воз - ве - щай - те не - пре - стан - но день

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics 'воз - ве - щай - те день'. The second line is the vocal melody with lyrics 'воз - ве - щай - те не - пре - стан - но день'. The piano accompaniment continues with chords and a walking bass line. A dynamic marking of *ff* is present at the start of the piano accompaniment in this system.

80

*ff* за днём!

*f* С ликова́ньем прославляем.

84

С ликова́ньем прослав-ля-ем,

*f* С ликова́ньем прослав-ля-ем.

88

С ликова́ньем прослав-ля-ем.

92

С ли - ко - вань - ем про - слав -

rall. a tempo

96

ля - ем Бо - га *ff* сла -

rall. a tempo

100

вы!

rit.

## 26. ЧТО ВЕРА БЕЗ ДЕЛ?

*mp*

solo

*mf*

1. Что ве - ра без дел? Э - то звук лишь пус-той. Цве-  
2. де - ло без ве - ры? То - те - ло ра - ба. То -

12

1. ток ру - ко-дель - ный, цве - ток не - жи-вой. То - де - ре - во с пыш - ной лист-  
2. к Бо - гу без чувст - ва, без жа - ра моль-ба. И све - ро - ю де - ло у -

1. вой без пло-да. Ми-раж и - зо-биль-я, где ску - дость, нужда. Нап-рас-ны у - чень-я. нап-

2. год - но От-цу. Труд сы - на Гос-подь на-прав-ля - ет к ли - цу. Бог хо - чет у - ви-деть и -

8---

1. рас - ны сло-ва. Ведь не - ра без дел пе - ред Бо - гом мерт-ва. Лишь

2. ны - е де-ла. Чтоб ве - ра доб - ро и лю - бовь при - нес-ла. Чтоб

28

1. ве - ра, не - су - ща - я плод для Хрис-та. Чис - та и все - силь - на, пред

2. де - ло тво - ё бы - ло чис - тым пло-дом, С лю-бовь - ю, с мо-лит - вой и

8---

24

1. Бо - гом свя-та. Гос-подь, с вы-со-ты на-ше серд-це проверь: Ка-ка -я в нас ве -ра те-  
 2. в Ду - хе свя-том.

28

перь? О ве - ре с пло-да - ми. о ве - ре жи-вой Те -бя у - мо-ля - ем. Соз-

32 36

1. да - тель бла-гой. Гос- да-тель бла-гой. Что да-тель бла - гой.  
 2.  
 3. fine

\* После 2-го куплета, при повторении припева на 3-ю вольту (fine).

# 27. ДНИ ЖАТВЫ

Piano introduction in 6/8 time, featuring a melody with trills and a bass accompaniment. The piece includes several measures with a 9-measure trill and a 4-measure trill.

Sopr. + Alto

\* 2. Мне данные Гос-по-дом го - ды В без-дейст-ви-и про - во -

Vocal line for Soprano and Alto, starting with a *mp* dynamic. The melody is in 6/8 time.

1. Дни жат-вы прошли без-воз-врат-но. Ко нец ле-ту жизни на - стал. И

solo Basso

2. дан-ны-е Гос-по-дом го-ды В без-действии я про-во - дил. Дру

Vocal line for Solo Bass, starting with a *mf* dynamic. The melody is in 6/8 time.

Piano accompaniment for the first vocal system, starting with a *p* dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

2. дил. Дру-ги-е тру-ди-лись на ни-ве, А я празд - но, празд - но жил. Я

Vocal line for Soprano and Alto, starting with a *mf* dynamic. The melody is in 6/8 time.

1. сум-рак, внезапно сгу-ща-ясь, Ра - бо-ту на ни ве пре - рвал. Я ви-дел жнец каждый, ли

2. ги е тру ди-лись на ни-ве, А я раз-влечень я - ми жил. И стал я в ду-ше со-кру

Vocal line for Solo Bass, starting with a *mf* dynamic. The melody is in 6/8 time.

(ten.) 2. Я

Piano accompaniment for the second vocal system, starting with a *p* dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

\* Первый куплет поёт только солист.

16

1. ку-я. С со - бо - ю сно - пов но - шу нёс, Чтоб класть их к но - гам И - и - су - са. А  
 2. шать - ся. Что праздно мой век проле - тел. Дру - ги - е пло - ды по - ка - за - ли. А

стал со - кру - шать - ся, что праздно мой век проле - тел.

2. за - ли, Я лишь листь - я при - нёс.

tutti

29

1. я только листь - я при - нёс. *mf* Я только листь - я при - нёс.  
 2. я только листь - я при - нёс.

Я только листь - я.

Я только листь - я при -

*mf*

24

Я только листь - я при - нёс. Дру - ги - е не - ли зо - ло - ты - е сно - пы.

нёс, только листь - я.

Я толь - ко листь - я при - нёс. Дру - ги - е зо - ло - ты - е сно - пы.

28

1.

Я толь-ко листь-я, листь-я, листь-я при-нёс.

2. Мне

2. 32

3. Я жил, словно в сон по-гру- жён - ный. Не ве-дал доб-ра, люб

36

3. Я жил, словно в сон погружён - ный. Не ве-дал доб-ра и люб - ви И

tr

3. ви И в э-ти ми -ну-ты прозренья мо - лю: Ты прос - ти, прос-ти. Гря-

48

3. в э-ти ми-ну-ты про-зрень-я Мо -лю Те-бя: Бо-же, прос-ти. Гря-ду-ще-е на-ше ту

(ten.) 3. Гря-

3. ду-ще-е на - ше нам знать не да - но. А вре-мя ле-тит без-воз-

3. ман-но. День завт-раш-ний знать не да - но. А вре-мя ле-тит без-воз-врат-но. Пре-

3. ду-ще-е на-ше. день завтрашний знать не да но.

3. вратно. Преграды не зна-ет о - но. *tutti*

3. гра-ды не зна-ет о - но. Бо-же, Те-бя я мо-лю, Бо-же, Те-бя я мо-

Бо-же, Те-бя я, Бо-же, Те-бя я мо - лю, о, Те бя я.

52

лю: Не лись-я, не лись-я, а только пло-ды. В го-ды за-ка - та, Бо-же, дай при - нес-

56

Бо-же, Те -бя я мо-лю: Не лись-я, а только пло-ды. В го-ды за-ка - та, Бо-же, дай при - нес-

ти.

## 28. К ТРОИЦЕ

( для баритона )

*В. Петров*

*Lento*

1. По - вей, ве - ли - кий Бо - жий Дух, На цер - ковь Бо - жи - ю.

1. Что - бы рос - ли в ней, как в са - ду. Пло - ды хо - ро - ши - е.

1. Что - бы росли в ней, как в са - ду. Пло - ды хо - ро - ши - е. 2. Чтоб ум - но - жа -

2. лась бла-го-дать, Ве - ли - ко-ду-щи - е. Что - бы на зов:

2. Ко - го пос-лать? Наш - лись и - ду-щи - е. *mf* Что - бы на зов: Ко - го пос

2. лать? Наш - лись и - ду-щи - е.

44 *mf*

3. Да - руй.

48

3. Гос - подь,      я - зык нам    знать      По - нят - ный ближ - не -

52

3. му.      Чтоб      зна - ли    что      ко - му ска - зать

56

3. Без сло - ва лиш - не - го. Чтоб зна - ли что ко

68

3. му ска - зать Без сло - ва лиш - не - го.

64

68

*poco a poco piu mosso*

*f* 72

4. Бор - цов за прав-ду в мире лжи Тес - нят по - ка е - щё.  
 5. Наш путь сре - ди зем-ных до-рог . От - ме - чен тер - на - ми.

76

4. Дух прав - ды веч - ной, под - дер - жи Из - не - мо - га - ю - щих.  
 5. Бог сил! Как часть Тво - их да - ров, Дай сил быть вер - ны - ми.

88

4. Дух прав - ды веч - ной, под - дер - жи Из - не - мо - га - ю - щих.  
 5. Бог сил! Как часть Тво - их да - ров, Дай сил быть вер - ны - ми.

tempo I

84

*tr*

6. Чтоб мы ра -

*ritenuto*

*mp*

*p*

tempo I

88

*p*

6. зум-но жить мог-ли. А не в бес - печ-нос-ти. Чтоб от-рях-ну

92

*rit.*

*rit.*

*pp*

96

6. ли пыль зем-ли В пред - дверь - е веч - нос - ти.

# 29. ПУТЬ К ГОЛГОФЕ

*mf*

4

3

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music is marked *mf* and includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff has a 4-measure rest at the beginning.

*mp*

4

Detailed description: This block shows the vocal line for the first system. It is marked *mp* and begins with a 4-measure rest. The melody consists of eighth and quarter notes.

1. Путь к Гол-го-фе далёк, кровь стека -ет с че-ла. Сколько скорби, страдань -я во
2. -подь, мне познать тайну див-ной любви, Той, что Ты нам на зем - лю при-
3. -лешь, че-ловек, го-лос пес - ни мо-ей. Что ты медлишь, мой друг, что ты

3

3

3

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music includes triplet markings in the treble staff.

8

Detailed description: This block shows the vocal line for the second system. It begins with an 8-measure rest. The melody continues with eighth and quarter notes.

1. взо -ре. И и -сус до-ро-гой у-ми-рал за ме-ня. При-нял всё: и стра-дань - я. и
2. нёс. И смо-гу я спо-кой -но и твёр - до ид-ти По зем -ле сре-ди бурь. сре-ди
3. ждёшь? Чем ты пла-тишь Е-му за Бо-жест -вен-ный свет. За про-ли - ту-ю кровь что да-

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music continues with eighth and quarter notes.

*mf*

12

1. го - ре. 1.-2. Ни-ког-да не смо-гу я за-быть э-тот крест. Он стоит меж-ду не - бом. зем-  
 2. слёз.  
 3. ёшь? 3. Дар зем-ли, свет за-ри, радость дней, грусть ночей — Для те-бя э-то соз - дал Гос-

16

1.-2. лё - ю. Сво-ей смертью Христос при-мирил нас с Творцом. Ис-ку-пил дра-го - цен - но - ю  
 3. подь. Он зо-вёт: О, при-ди, ми-мо, друг, не пройди. В Нём ты счастье, по-кой об - ре-

1. 20 2. 24

1.-2. кровь-ю. 2. Дая, Гос- -тёшь.  
 3. О, ус-

*rit.*

# 30. БУДЬ МЕДЛЕН НА СЛОВА, МОЙ БРАТ

Е. Горин

*tr*

1. Будь мед - лен на сло - ва. мой  
 2. Будь мед - лен. брат. на суд дру -  
 3. Будь мед - лен. брат. на мечь дру -  
 4. Будь мед - лен вся кий раз. ког -

*tr*

1. брат. Ког-да вол-нень - ем ты объ-ят. Ти-хонь-ко Гос - по - ду мо -  
 2. гих; При ви-де не - мо - щей чу - жих Мо-лись за не - мощ - ных. за  
 3. гим; Ког-да о - би - жен ты, го - ним. За о - би-жа - ю - щих мо -  
 4. да К те-бе близ-ка гре - ха бе - да. У - серд-но в те ча - сы мо -

1. лись. И Он по - мо - жет. воз - дер - жись. И  
 2. всех. И тем у - мень - шись в ми - ре грех. И  
 3. лись. Прос - тить их в серд - це ты стре - мись. Прос -  
 4. лись И за Ии - су - са лишь дер - жись. И

1. Он по - мо - жет, воз - дер - жись.  
 2. тем у - мень - шишь в ми - ре грех.  
 3. тить их в серд - це ты стре - мись.  
 4. за Ии - су - са лишь дер - жись.

## 31. РУКИ ХРИСТА

1. Ру - ки Хрис - та —  
 2. ты  
 3. та  
 4. тёр

1. э - то ру - ки люб - ви, Чис - ты - е, неж - ны - е  
 2. из - не - мог, уд - ру - чён. Со - весть те - бя об - ли -  
 3. из - вле - ка - ют из рва, Ста - вят на кам - не спа -  
 4. Он ко мне и к те - бе. Пол - ны - е лас - ки, при -

1. ру - ки. Ты по-смот - ри. э - ти ру - ки в кро -  
 2. ча - ет. Встань, до - ро - га я ду - ша, э - то  
 3. сень - я. О, э - то жизнь. а не толь - ко сло -  
 4. ве - та. Мож - но ли дол - го сто - ять в сто - ро -

0 - - - - -

12 *mf* *p*

1. ви — Знак ис - тя - за - ний и му - ки. Ты по - смот -  
 2. Он Ру - ки к те - бе прос - ти - ра - ет. Встань, до - ро -  
 3. ва. Э - то лю - бовь и про - щень - е. О, э - то  
 4. не И не от - ве - тить на э - то? Мож - но ли

0 - - - - -

16

1. ри. э - ти ру - ки в кро - ви Знак ис - тя - за - ний и  
 2. га я ду - ша, э - то Он Ру - ки к те - бе прос - ти -  
 3. жизнь. а не толь - ко сло - ва. Э - то лю - бовь и про -  
 4. дол - го сто - ять в сто - ро - не И не от - ве - тить на

28



шёл в мир Спа-си-тель. Дал лю - дям сво-бо-ду. Он при-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian. The middle staff is the vocal bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "шёл в мир Спа-си-тель. Дал лю - дям сво-бо-ду. Он при-".

дёт о-пять взять от зем-ли Сво - их. А где бу-дешь ты? При-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian. The middle staff is the vocal bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment. There are triplets marked with a '3' and a '12' above the notes. The lyrics are: "дёт о-пять взять от зем-ли Сво - их. А где бу-дешь ты? При-".

шёл в мир Спа-си-тель. Дал лю - дям сво-бо-ду. Он при-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian. The middle staff is the vocal bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "шёл в мир Спа-си-тель. Дал лю - дям сво-бо-ду. Он при-".

дѣт о - пять взять от зем - ли Сво - их. А где бу-дешь ты? 2. Те -

бя воз - лю-бил Он От - цов - ской лю-

24  
бовь - ю. Так не мед - ли. друг. при-ди к Не-му ско - рея. Спе -

ши. не о-поз-дай.

3. и

*mf*

3. не бо. и звёз-ды. И мо ре. и  
 4. подь ми-ло-серд-ный Зо-вёт те-бя

*mf*

36

3. го-ры — Го-во-рит нам всё: Ско-ро Хрис-тос при-дёт. Сле-  
 4. сно-ва. Так не мед-ли, друг. При-ди к Не-му ско-рей. Сле-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring two parts: a soprano part (numbered 3) and an alto part (numbered 4). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing a harmonic foundation.

37

3. ши. не о-поз-дай. 4. Гос- не о-поз-  
 4. ши. не о-поз- -дай. не о-поз-

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic lines in the right hand.

38

дай. не о-поз-дай.  
 дай. не о-поз-дай.

The third system concludes the musical score on this page. It features the same vocal and piano parts. The lyrics end with 'дай. не о-поз-дай.' and 'дай. не о-поз-дай.'. The piano accompaniment includes a final cadence with a double bar line and repeat signs.

# 33. РОЖДЕСТВО – ЭТО ПРАЗДНИК

Moderato

( для сопрано, альты и тенора )

Sopr.  
Alto  
Ten.

*mf*

1. Рож-дест-

1. во — э-то празд — ник све — та.      День рож-день-я боль-шой люб-ви.      Э — то  
2. во — э-то празд — ник ми — ра.      При-ми-рень-е лю-дей с Твор-цом.      Пусть серд-

1. с не — ба от — звук при — ве — та.      Э — то праздник для каж — дой семь — и.      Рож-дест  
2. ца от-кро — ют — ся ши — ре      В э — тот празд-нич-ный день пред Хрис-том.      Рож-дест

12



во - э - то во - ля Бо - га.

Э - то но - ва - я в не - бе звезд - да,

К жиз - ни



веч - ной пря - ма - я до - ро - га.

Э - то хлеб

и жи - ва - я во - да.

2. Рож - дест -



- да.



# 34. КАКТ

Andante cantabile (♩ = 80)

G. Faure

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante cantabile' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first measure of the upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The piece features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various triplet and eighth-note patterns throughout.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with triplet and eighth-note figures, while the bass line provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note patterns.

The third system of the score shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff continues with intricate triplet and eighth-note passages, and the lower staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system includes a measure number '8' at the beginning of the upper staff. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring flowing triplet and eighth-note motifs in the upper voice and a supportive bass line.

The fifth and final system on this page includes a measure number '12' at the beginning of the upper staff. The piece concludes with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding bass line.

Тво - рец люб - ви. Ты

*pp*

*p*

на - ших душ спа - сень - е. У - слы - ши нас в мо -

16

лень - и И ду - шу о - бно - ви. Скло -

28

*p*

24

ня - ем - ся в сми - рень - и И про - сим: Вдох - но -

cresc.

вень - ем И све - том о - за - ри. И

cresc. *f*

cresc.

28

про - сим: Вдох - но - вень - ем И све - том о - за -

*p*

*f* *p*

32

ри.

36

dolce

Гос -

dolce

*pp*

48

подь. на - у - чи Всег - да Твой го - лос

сresc.

44

слу - шать. И дрем - лю - щи - е ду - ши От

сresc.

сresc.

*f*

сна про - бу - ди. *p* Дай свя - тость и лю -

*f* *p* Дай свя - тость

*f* *p*

48

бовь, Возь - ми в Сво - и объ - ять - я.  
 и лю - бовь, Возь - ми в объ - ять - я. Сво -

*mf*

52

*mf* Сво - ей бла - го - дать - ю Из - бавь от о -

*mf* Сво - ей бла - го - дать - ю Из - бавь от о -

Сво - ей бла - го - дать - ю Из - бавь нас от о -

е - ю бла - го - дать - ю Из - бавь нас от о -

*mf*

56

ков. Сво - ей бла - го -

ков. Сво - ей бла - го -

ков. Сво - ей бла - го - дать - ю Из -

ков. Сво - е - ю бла - го - дать - ю Из -

60

дать - ю Из - бавь от о - ков.

дать - ю Из - бавь от о - ков.

бавь от о - ков. Ог - нём люб - ви по -

бавь нас от о - ков.

вей. На - пол - ни всех стрем - лень - ем по -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «вей» (вей), за которой следует фраза «На - пол - ни всех стрем - лень - ем по -». Музыкальный стиль характеризуется использованием триольных ритмов в фортепиано-сопровождении.

64 ве - дать о спа - сень - и И И в э - тот час моль - ми - лос - ти Тво -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ве - дать о спа - сень - и И И», за которой следует фраза «в э - тот час моль - ми - лос - ти Тво -». Музыкальный стиль характеризуется использованием триольных ритмов в фортепиано-сопровождении.

И в э - тот час моль - бы Да - бы Да - руй Да - руй со - ей. Да - руй со - И в э - тот час моль - бы Да - руй со -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «И в э - тот час моль - бы Да - бы», за которой следует фраза «Да - руй Да - руй со - ей. Да - руй со -». Музыкальный стиль характеризуется использованием триольных ритмов в фортепиано-сопровождении.

руй со - е - ди - нень - е. *f sempre* 72

е со - е - ди - нень - е. Пош - ли бла - го - сло -

е - ди - нень - е. *f sempre*

вень - е Для всех де - тей Тво - их. Пош -

*pp sub.*

*pp sub.*

76

ли бла - го - сло - вень - е Для всех де - тей Тво -

*pp*

*pp*

*pp*

88 *pp*

их. Для

84

всех

*ppp* poco rall. 88

де - тей Тво - их.

*ppp* poco rall.

# 35. БЛАГОСЛОВЕННО ИМЯ ТВОЁ

rubato a tempo moderato

*tr*

Бла-го - сло - вен - но и - мя Тво - ё.

rubato a tempo moderato

*mf* *p*

И да свя-тит-ся веч-но о - но. *tr* Бла-го-сло-вен - но и-мя Тво - ё. И да свя-тит-ся

*mf* 16

веч-но о - но. У Бо-га вся сла-ва, и муд - рость, и чис - то - та пу - тей.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo starts with a rubato marking and changes to a tempo moderato. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *p*, and a trill (*tr*) in the bass line. The lyrics are in Russian and describe the glory and holiness of God's name.

28

Суд спра-вед-ли-вый и судь - бы лю - дей. Бла-гос-ло-вен - но

24

и - мя Тво - ё. И да свя-тит-ся веч-но о - но. Бла-гос-ло-вен - но и - мя Тво - ё.

28

И да свя-тит-ся веч-но о - но.

1. Е - му я не - су раз - мыш - лень - я. мо - ле - ни - с мо -

2. Да бу - дем же сла - вить От - ца мы. Сы - на Е - го. Хрис -

32

1. ё. Он мне в от - вет ра - зу - мень - е да - ёт.  
2. та. Ду - ха люб - ви, да про - сла - вят ус - та.

36

*tr*

Бла - гос - ло - вен - но и - мя Тво - ё. И да свя - тит - ся веч - но о - но.

48

*tr*

*p*

*rit.*

Бла - гос - ло - вен - но и - мя Тво - ё. И да свя - тит - ся веч - но о - но.

44

*p*

*rit.*

# Содержание

1. Христа чудесный свет . . . . .	3
2. Сердце моё, о, Боже, испытай . . . . .	4
3. Когда кончится странствие долгого дня . . . . .	6
4. Хвалите Господа . . . . .	8
5. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу . . . . .	10
6. Отче наш . . . . .	13
7. Только в Нём . . . . .	14
8. Милость мира (иер. Геронтий) . . . . .	16
9. Милость мира (Кочановский) . . . . .	18
10. Небо и земля . . . . .	20
11. Там не будет плача . . . . .	24
12. Господь Иисус воскресший . . . . .	29
13. Пребудь в нас благодатью . . . . .	31
14. Когда бушует жизнь . . . . .	32
15. Свят, свят, свят . . . . .	33
16. Спасенье вечное Христос . . . . .	34
17. Пенье ангелов с высот . . . . .	36
18. Рождественской ночи сиянье . . . . .	37
19. У креста . . . . .	38
20. Вблизи креста Христова . . . . .	40
21. Бог — это благодать . . . . .	41
22. Верность Твоя велика . . . . .	42
23. Иисус, о, Иисус . . . . .	44
24. Это мир моего Отца . . . . .	46
25. С ликованием прославляем . . . . .	50
26. Что вера без дел? . . . . .	58
27. Дни жатвы . . . . .	61
28. К Троице . . . . .	65
29. Путь к Голгофе . . . . .	71
30. Будь медлен на слова, мой брат . . . . .	73
31. Руки Христа . . . . .	74
32. Пришёл в мир Спаситель . . . . .	76
33. Рождество — это праздник . . . . .	81
34. Кант . . . . .	83
35. Благословенно имя Твоё . . . . .	93

ЛР № 030588 от 13 января 1994 г.

Подписано в печать 25.08.97. Формат 60×90<sup>1/8</sup>. Объем 6 п. л. Тираж 5000 экз. Заказ № 798.

Издание Христианского общества «Библия для всех».

196233, Санкт-Петербург, пр. Космонавтов, 96/1 (196233, Санкт-Петербург, а/я 237).

Отпечатано с оригинал-макета в ГПП «Печатный Двор» Государственного комитета РФ по печати.

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

# Содержание

1. Христа чудесный свет . . . . .	3
2. Сердце моё, о, Боже, испытай . . . . .	4
3. Когда кончится странствие долгого дня . . . . .	6
4. Хвалите Господа . . . . .	8
5. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу . . . . .	10
6. Отче наш . . . . .	13
7. Только в Нём . . . . .	14
8. Милость мира (иер. Геронтий) . . . . .	16
9. Милость мира (Кочановский) . . . . .	18
10. Небо и земля . . . . .	20
11. Там не будет плача . . . . .	24
12. Господь Иисус воскресший . . . . .	29
13. Пребудь в нас благодатью . . . . .	31
14. Когда бушует жизнь . . . . .	32
15. Свят, свят, свят . . . . .	33
16. Спасенье вечное Христос . . . . .	34
17. Пенье ангелов с высот . . . . .	36
18. Рождественской ночи сиянье . . . . .	37
19. У креста . . . . .	38
20. Вблизи креста Христова . . . . .	40
21. Бог — это благодать . . . . .	41
22. Верность Твоя велика . . . . .	42
23. Иисус, о, Иисус . . . . .	44
24. Это мир моего Отца . . . . .	46
25. С ликованием прославляем . . . . .	50
26. Что вера без дел? . . . . .	58
27. Дни жатвы . . . . .	61
28. К Троице . . . . .	65
29. Путь к Голгофе . . . . .	71
30. Будь медлен на слова, мой брат . . . . .	73
31. Руки Христа . . . . .	74
32. Пришёл в мир Спаситель . . . . .	76
33. Рождество — это праздник . . . . .	81
34. Кант . . . . .	83
35. Благословенно имя Твоё . . . . .	93

ЛР № 030588 от 13 января 1994 г.

Подписано в печать 25.08.97. Формат 60×90<sup>1/8</sup>. Объем 6 п. л. Тираж 5000 экз. Заказ № 798.

Издание Христианского общества «Библия для всех».

196233, Санкт-Петербург, пр. Космонавтов, 96/1 (196233, Санкт-Петербург, а/я 237).

Отпечатано с оригинал-макета в ГПП «Печатный Двор» Государственного комитета РФ по печати.

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.