



для воскресных школ

6

ВЫПУСК

**ХРИСТИАН-
СКАЯ
МУЗЫКА**

Москва
Издательство «Протестант»
1993



Сборник детских песен содержит оригинальные сочинения и обработки современных российских композиторов О. Комарницкого и А. Баилова. Произведения И. С. Баха, а также песни "Три святых волхва", "Утренняя молитва", "Елочка" публикуются с текстами, созданными специально для воскресных школ. Некоторые сочинения рассчитаны на более подготовленных исполнителей, а другие могут использоваться любым хоровым коллективом или солистом.

Сборники "Христианской музыки для воскресных школ" будут прекрасными помощниками в воспитании детей и юношества.

Ваши отзывы и пожелания присылайте по адресу: 123290 г. Москва, Мукомольный проезд, д. 1, корп. 2, музыкальная редакция.



© М.В. Перфильева, 1993 г. Иллюстрации.

© Издательство "Протестант", 1993 г. Составление.

*"Пустите детей и не препятствуйте им
приходить ко Мне"*

"Наставь юношу при начале пути"

РОЖДЕН В ВИФЛИЕМЕ

А. БАСИЛОВ

Не торопя

p

1. Рож - дён в Виф - ли - е - ме мла - де - нец свя -
// бес - ном про - сто - ре пел ан - гель - ский

p *sim.*

- той, всем серд - цем по - ве - рил я по - ве - сти той. Пусть
хор. Та песнь, не - бу вто - ря, зву - чит до сих пор. Пре -

mf

вре - мя у - хо - дит от нас на всег - да - во - век не по -
- ле - стны те / зву - ки и пень - е с вы - сот от го - ря и

mf

f *dim.* 1. *p* 2. *rit.*

- гас - нет свя - та - я звез - да! 2. В не - // вёт.
ску - ки нас в не - бо зо -

f *p*





ТРИ СВЯТЫХ ВОЛХВА

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

Обработка А. Басилова

Очень сдержанно

p

1. Свя - ты - е волх - вы втро - ём при - шли, Ал - ли - луй -

mf *p*

- я! В хлев зла - то, ла - дан, мир - ро внес - ли, Ал - ли - луй -

- я! В хлев зла - то, ла - дан, мир - ро внес - ли, Ал - ли - луй - я! 2. Спо - .. я!

1. 2. 3.

2. Спокойно вошли они к Христу,
Аллилуия!
Чтоб тихо спеть молитвы Ему, Аллилуия! | 2 p.

3. Спасибо Тебе, Иисус Христос,
Аллилуия!
Святое нам спасенье принес, Аллилуия! | 2 p.

© М.П. Андреева, 1993 г. Русский текст.
© А.Д. Басилов, 1993 г. Обработка.
2*

СПАСИ МЕНЯ, ИИСУС ХРИСТОС!

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

И. С. БАХ (1685 —1750)
Расшифровка цифрованного баса
в редакции О. Комарницкого

Andantino

mf *cresc.*

Спа - си ме - ня, Ии - еус Хри - стос, от лиш - них муж, не -

mp *cresc.*

f *dim.* *p* *p*

- нуж - ных слёз, спа - си ме - ня. Хо - чу я с чи - сто - ю ду -

mf *dim.* *p*

mf *pp*

- шой у - ви - деть лик пре - крас - ный Твой, у - ви - деть лик свя - той. О,

mp *p*

pp *ppchiss. rall.*

пред стра - да - ни - ем Тво - им ни - чтож - на боль мо - я и су - е - та!

pp



О, ДАЙ ПОКОЙ

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

И. С. БАХ
Обработка О. Комарницкого

Andantino con moto

О, дай по - кой, о,

дай по - кой ду - ше мо - ей, Гос - по - ди Бо - же, ми - лос - тью Тво - ей. Пол -

- на зем - ля, пол - на зем - ля Тво - их чу - дес. Ты - и - сточ - ник доб - ра,

© М.И. Андреева, 1993 г. Русский текст.
© О.М. Комарницкий, 1993 г. Обработка.

Гос-по-ди, для всех. Ты - на - ше Солн-це, Ты - на - ше Солн-це, Ты
нас о-за-ря - ешь яр-ким све-том и теп-лом, со-грей, со-грей ме-ня сво-
им лу-чом!

mf *cresc.* *f* *mf*
tr *cresc.* *f* *mf*
V tr
tr
poco rall.
mf
dim. *p* *dim.*
tr

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА

Английская народная песня

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

Обработка О. Комарницкого

Adagietto

1. Ты о-хра-ня - ешь,
2. О, как хо-чу я
лю-бишь ме-ня, как до-ро-га за-щи-та Тво-я!
пра-виль-но жить, лю-дям доб-ро, лю-бовь при-но-сить!
Свет - лу - ю ра - дость но - во - го дня
Гос - по - ди, си - лу, си - лу люб - ви,

mf
f *tr* *tr*
tr *mf*

1. *f*

пусть при - не - сёт нам с солн - цем за - ря!
 Гос - по - ди, в серд - це мо - //

2. *f*

И - ём о - жи - ви!

rall.

ВЕСНА ИДЁТ!

О. КОМАРНИЦКИЙ

Allegretto moderato
espress.

Сопрано I *mp*
 Сопрано II
 Альты *mp*

Про - гна - ло солн - це снег и

лёд, *mf* вес - на и - дёт, *mp* вес - на и - дёт! И

cresc.
 ра - до - стно по - ёт скво - рец: „Хри - стос во - скрес! Хри - стос во -

cresc.
mf

cresc.
f

- скрес, во - скрес, во - скрес!“

f

mf * *leg.* * *leg.*

mf A...
mf A...
 A...

mf *mp*

a... *tr* Хри -
 a... *tr* Хри -
 a... *tr* Хри -

poco sost.
 - стос во - скрес! Хри - стос во - скрес, во - скрес!
p
 - стос во - скрес! Хри - стос во - скрес!
p
 - стос во - скрес! Хри - стос во - скрес!

mf

pochiss. meno mosso
p dim.

В ЭТО РАДОСТНОЕ УТРО

О. КОМАРНИЦКИЙ

Allegro moderato

f
mf
mf
f
dim.
mf

В э - то ра - дост - но - е ут - ро про - буж -
- да - ют - ся ле - са, о - гонь - ка - ми пер - ла -

- мут - ра за - го - ра - ет - ся ро - са.
Раз - ли - ва - ет - ся ре - ко - ю звон - кий клич и в даль, и
в ширь - э - то Бог сво - ей ру - ко - ю по - сы -
- ла - ет сча - сье в мир, сча - сье в мир.
cresc.
f

mf

f

И жур-чит ручь-ём ве-сен-ним ра-дость

dim.

mf

чи-ста-я в гру-ди. Здрав-ствуй, празд-ник Во-скре-

- сень-я, здрав-ствуй, веч-ность, здрав-ствуй, веч-ность впе-ре-

ди!

f

mf

poco sost.

Meno mosso

p

Здрав-ствуй, веч-ность, здрав-ствуй,

p

Tempo I

poco sost.

mf A...

poco sost.

веч-ность впе-ре-ди!

p

mf

mf

mf

Meno mosso

p

morendo poco a poco

A - a - a...

p

pp

pp

ppp

ppp

ppp

**∞ al Fine*

ОГОНЁК

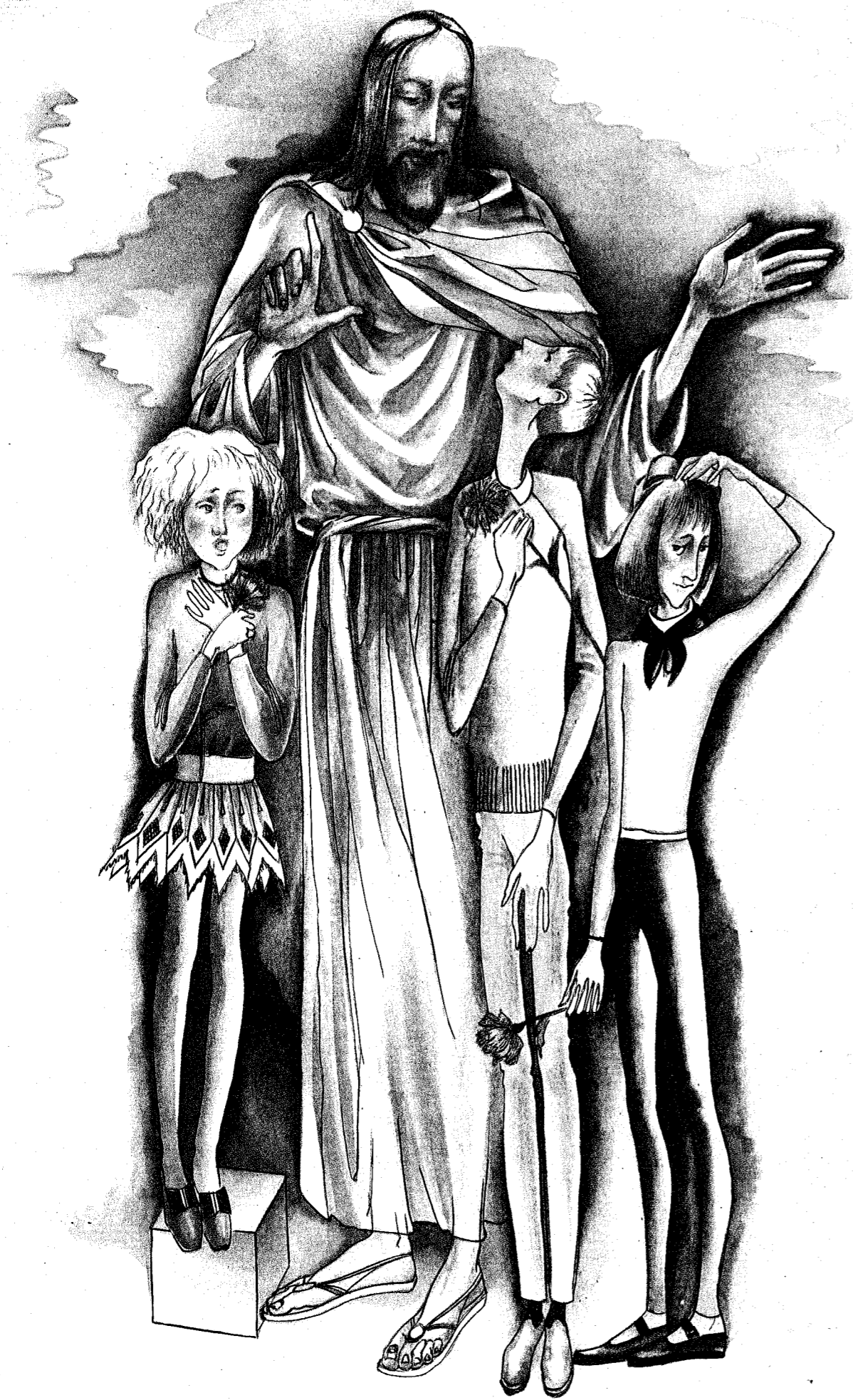
О. КОМАРНИЦКИЙ

Moderato

1. Погля-ди-ка, погля-ди-ка — что за красный о-го-нёк? Э-то
 2. А ког-да на-ста-нет ве-чер — ле-пе-стки свер-нёт цве-ток. До-ут-

ди-ка-я гвоз-ди-ка но-вый празд-ну-ет де-нёк.
 -ра, до но-вой встре-чи он по-га-сит о-го-нёк.

СОЛИСТКА (ДЕВОЧКА): Дружок, а у тебя горит ли живой огонёк в душе?



КОГДА Я ОБИДЕЛ МАМУ

О. КОМАРНИЦКИЙ

Moderato con moto *p*

Ког - да я о - би - дел ма - му и

mp *p*

V mf *mp*

мно - го ска - зал гру - бых слов, вдруг сра - зу тем - но, вдруг

mf *mp*

dim. *V p*

сра - зу тем - но в до - ме ста - ло - ку - да - то у - шёл Хри -

p *pp* *dim.*



стос. Я

сра - зу о - дин о - стал - ся, ма - ма пла - чет и

пла - чет Хри - стос. И мне о - чень стыд - но

ста - ло, что я при - чи - нил столь - ко

рочсiss. sost. a tempo слёз, что я при - чи - нил столь - ко слёз.

рочо sost. a tempo Я неж - но об - нял сво - ю

ма - му и ти - хо про - щень - я про - сил. Ког - да на мо -

лит - ву, ког - да на мо - лит - ву мы ста - ли, Хри -

rit. *pocchiss. sost.* *a tempo*

- стос сно_ва две_ри от_крыл.

dim. *mp* *dim.*

p Он сно_ва жи_вёт в на_шем до_ме и

pp *p*

ста_ло как преж_де свет_ло. И ког_

mf *espr.* *mp* *mf*

rit. ** rit.* *rit.* ** rit.* ** rit.* ** rit.*

cresc. *mf* *rit.*

- да не бы_ва_ет со_ры, то всем хо_ро_шо и теп_

poco cresc. *mf* *mp*

mp *pocchiss. sost.* *a tempo*

- ло, то всем хо_ро_шо и теп_ло.

mf *pp*

pocchiss. sost. *a tempo* *mf*

p *pp* *p*

rit. ** rit.* *rit.* *mp* ** rit.*

pocchiss. rall. *Poco meno mosso* *8*

pp

rit. *al Fine* *ppp*

cresc. *tr* *mf*

не - жен мил и а - ро - ма - тен? Кто те -
 что - бы ра - до - вать твой взгляд. Со сво -

v p *mf*

- бя так со - тво - рил, кра - со - то - ю на - де - лил? И от - ве - тил
 - е - ю кра - со - той будь всег - да, цве - ток, со мной, чтоб в ду - хов - ной

cresc. *pocchiss. sost.* *a tempo*

мне цве - ток: „Со - тво - рил ме - ня сам Бог,
 кра - со - те жил всег - да я во Хри - сте,

poco cresc. *tr*

mf

со - тво - рил ме - ня сам Бог,
 жил всег - да я во Хри - сте.

pp *p* *8----- marcato* *ff*

mf *f cresc.* *8-----* ** 2o.*

8----- *Poco meno mosso* *pp* ** 2o. al Fine*

Я ПОЮ

О. КОМАРНИЦКИЙ

Allegretto moderato

Я ма-лень-кий и я по-ю о том, что мне по-
 - ёт-ся. Мой Бог, Тво-рец, ко-го люб-лю, соз-дал цве-ты и

mf *f* *dim.* *p* *p* *mp* *cresc.* *f* *p* *roco cresc.* *mf*

солн-це. Е-щё по-ёт-ся мне о том, что не-бо-го-лу-
 - бо-е и что за об-ла-ка по-том возь-мёт Хри-стос с со-
 - бо ю.

mf *p* *mp* *cresc.* *roco cresc.* *f* *mf* *тео.* **тео.* *

Музыкальная партитура на странице 36. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст песни: "Ля - ля - ля-ля - ля-ля - ля-ля-ля, ля - ля - ля-ля-ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля-ля-ля-ля-ля - ля - ля-ля-ля, ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля - ля-ля. Е - щё по - ёт - ся мне о том, что не - бо - го - лу - бо - е и что за об - ла -".

Музыкальные обозначения: *dim.*, *p*, *tr*, *mf*, *cresc.*, *poco cresc.*, *mf*, *p*, *mf*, *tr*, *poco cresc.*

Музыкальная партитура на странице 37. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст песни: "ка по - том возъ - мёт Хри - стос со - бо - ю".

Музыкальные обозначения: *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *mf*, *f*, *tr*, *poco meno mosso*, *dolce*, *poco rit.*, *dim.*, *A...*, *mf*, **do.*, *Tempo I*, *p*, *Meno mosso*, *mf*, *tr*, *f*, *pp*, *al Fine*

ЁЛОЧКА

Немецкая народная песня

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

Обработка А. Басилова

Подвижно

mf

1. О, ёлочка, о, ёлочка, о-пять ты вме-сте
2. О, ёлочка, о, ёлочка, лю-бу-юсь я то-

mf

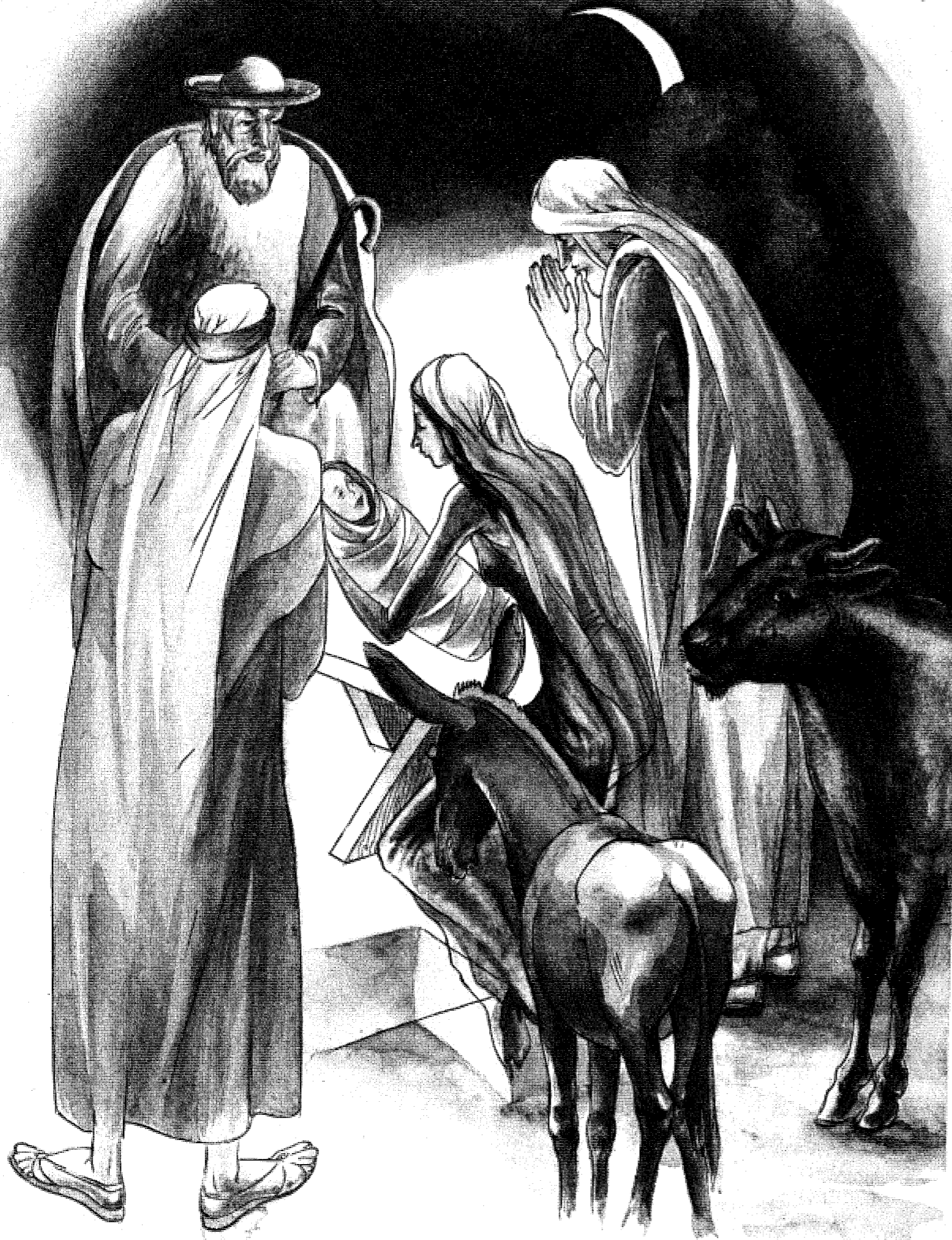
più f

с на-ми. Зе-лё-на-я ты круглый год, зи-мой когда сне-жок и-дёт. О,
- бо-ю. И в день свято-го Рожде-ства всег-да ты пре-до мно-ю. О,

mf

1. 2.

ё-лочка, о, ё-лочка, о-пять ты вме-сте с на-ми, // - бо-ю.
ё-лочка, о, ё-лочка, лю-бу-юсь я то- бо-ю.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Рожден в Вифлиеме. Музыка А. Баилова | 5 |
| Три святых вохва. Обработка А. Баилова Русский текст М. Андреевой | 7 |
| Спаси меня, Иисус Христос! Музыка И.С. Баха. Расшифровка цифрованного баса в редакции О. Комарницкого. Русский текст М. Андреевой | 9 |
| О, дай покой. Музыка И.С. Баха. Обработка О. Комарницкого Русский текст М. Андреевой | 11 |
| Утренняя молитва. Английская народная песня. Обработка О. Комарницкого. Русский текст М. Андреевой | 13 |
| Весна идет! Музыка О. Комарницкого | 15 |
| В это радостное утро. Музыка О. Комарницкого | 18 |
| Огонек. Музыка О. Комарницкого | 23 |
| Когда я обидел маму. Музыка О. Комарницкого | 25 |
| О чем мне цветок рассказал. Музыка О. Комарницкого | 31 |
| Я пою. Музыка О. Комарницкого | 34 |
| Ёлочка. Немецкая народная песня. Обработка А. Баилова. Русский текст М. Андреевой | 39 |

Христианская музыка для воскресных школ

Выпуск 6

Ответственная за выпуск О. Онищук

Редактор О. Комарницкий

Технический редактор И. Комарницкая

Художник М. Перфильева

Подписано в печать 16.03.93. Формат 60x90/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 5,0.
Тираж 5000 экз. Заказ № 772.
Издательство „Протестант“.
Московская типография № 6
Министерства печати и информации РФ,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.