



ХРИСТИАНСКИЙ ЦЕНТР
«ЛОГОС»

*ПАТРИЦИЯ и
РОН ОУЭНС*

ОПЛАЧЕНО СПОЛНА

Пасхальная драма

МОСКВА
2002

Оглавление

Интродукция	7
Иисус Христос воскрес! <i>Чтец. Хор</i>	9
Иисус пришел на землю	13
<i>Хор. Чтец</i>	
Бог дал человеку свободу... ..	16
<i>Чтец</i>	
Святой Бог возлюбил мир	17
<i>Хор</i>	
Выход из Египта	20
<i>Чтец. Соло (баритон) – Отец, ребенок (детский голос), хор</i>	
Агнец Божий	26
<i>Соло (баритон), чтец</i>	
Тайная вечеря	28
<i>Чтец – Иисус Христос, апостолы, Иуда. Соло (баритон), хор</i>	
Тайная вечеря. Молитва	33
<i>Чтец. Хор</i>	
Гефсимания	39
<i>Чтец. Соло (баритон) – Иисус Христос</i>	
Арест и допрос Иисуса	41
<i>Чтец – Пилат. Толпа</i>	
Распятие	42
<i>Пилат. Толпа</i>	
На Голгофском холме	43
<i>Соло (меццо-сопрано)</i>	
Святой Бог возлюбил мир (2)	47
<i>Хор</i>	
Он назвал мое имя	49
<i>Чтец. Соло (меццо-сопрано)</i>	
На Себя Он взял все наши печали	53
<i>Чтец. Хор</i>	
Свершилось всё	60
<i>Чтец. Соло (баритон) – Иисус Христос. Хор</i>	
Оплачено сполна	65
<i>Хор</i>	
Сегодня пятница, но грядет Воскресение	70
<i>Чтец. Соло (баритон, меццо-сопрано). Хор</i>	

ИНТРОДУКЦИЯ

Спокойно, благоговейно ♩ = 64

Фортепиано

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Спокойно, благоговейно' (Calmly, reverently) with a quarter note equal to 64 (♩ = 64). The score begins with a piano (*mp*) dynamic and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is frequently tied across bar lines. The accompaniment consists of chords and dyads, primarily in the bass register. The dynamics fluctuate, with some sections marked *mf* (mezzo-forte) and others *mp*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

rit. Немного медленнее

The second system continues the piece. It features a 'rit.' (ritardando) marking above the staff, indicating a gradual decrease in tempo. A dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano) is placed below the treble staff. The time signature changes to 4/4. The notation includes various note values and rests.

The third system shows the continuation of the musical theme. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) is present below the treble staff. The notation includes beamed eighth notes and sixteenth notes in both staves.

The fourth system features a dynamic marking of 'f' (forte) below the treble staff. The music continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The fifth system includes a 'rit.' marking above the staff. The time signature changes to 3/4. The notation shows a change in the rhythmic feel, with more prominent quarter notes.

The sixth system concludes the page. It features dynamic markings of 'mf' and 'mp' in the bass staff, and a 'rit.' marking above the treble staff. The time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ИИСУС ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Чтец. Вот пришла еще одна Пасха. И снова эта удивительная ночь, это пламя свечей, нарастание волнения, снова мы в лучезарной радости этой службы, которая вся состоит как бы из одной ликующей песни: «Христос воскрес из мертвых...». Какие радостные, какие победные слова! Все соединено: небо, земля, подземное царство смерти, – весь мир участвует в этой победе. Перелистаем еще раз страницы земной жизни Христа.

Триумфально ♩ = 104

Хор

С. А. Т. Б.

И - и -

Фортепiano

сус Хрис-тос вос - крес. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя! Бог во -

ис - ти - ну вос - крес. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя! Бла - го -

mf

дать с не-бес при - шла, Ра - дость лю - дям всем да - на, Смерть Хрис -

cresc.

mf Бла - го - дать с не-бес при - шла, Ра - дость лю-дям всем да-на, *f*

том по-беж-де - на. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, Ал - ли -

Хри - стом.

rit. Немного медленнее

лу - йя, ал - ли - лу - йя!

tr Не пе-

rit. Немного медленнее

tr

tr *mf*

Не пе-чаль-тесь, ми-ро - но - си-цы, Свет раз - ру - шил ад и смерть. Все со-

чаль - тесь, ми-ро - но - си-цы, *mf*

mf

f

мне - ни - я от-брось - те вы, В Царст-ве Бо - га мерт - вых нет,

f

f *tr*

mp cresc. e accel. mf cresc. f **Tempo I** *D.C. al Coda*

В Царст - ве Бо - га, В Царст - ве Бо - га мерт - вых нет.

mp mf f

accel. cresc. mf cresc. **Tempo I** *D.C. al Coda*

Coda

- лу - йя, ап - ли - лу - йя! Ал - ли - лу -

ritard. Широко ff **Tempo I**

йя! А минь!

ff

ritard. Широко ff **Tempo I**

sfz

ИИСУС ПРИШЕЛ НА ЗЕМЛЮ

Сдержано $\text{♩} = 72-76$

С. А. Хор

1. Ии -

Т. Б.

Фортепиано

mf

mf

f

mf

(2.) сус при - шел по - стра - дать на зем - лю, За нас Се - бя на крес -
- тец от - дал на стра - дань - е Сы - на, На Агн - ца Он воз - по -

те рас - пав, Да - ро - вать Сво - е - ю смерть - ю Всем
жил гре - хи, Что - бы ве - ру - ю - щие в Мес - си - ю В кро -

f

f

Немного быстрее, ярко $\text{♩} = 84$

нам спа - се - ни - я бла - го - дать. Мы куп - ле - ны до - ро -
ви Е - го бла - го - дать на - шли.

mf

mf

Немного быстрее, ярко $\text{♩} = 84$

mf

гой це - ной, Ис - куп - ле - ны мы кровь - ю все свя - той. То -

бой. Хрис - тос, о - прав - дан род люд - ской. Ты жизнь нам дал, Гос -

f

f

1. rit. *mf*

подь Бла - гой. 2. О-

rit. *mf*

2. rit. Широко

2. rit. Широко *ff*

Чтец. Непослушание первого человека сделало всех людей грешниками. Когда Адам и Ева нарушили завет Бога, грех пришел на землю, а с ним и смерть. Но благая весть Пасхи возвещает, что Христос уже умер однажды за грехи наши, умер Праведный за неправедных, чтобы привести нас к Богу. Зачем же Ему надо было умереть за нас? Разве не мог Он поступить иначе?

БОГ ДАЛ ЧЕЛОВЕКУ СВОБОДУ

Чтец. Бог дал человеку свободу, чтобы он добровольно избрал праведность, но человек избрал грех. И тогда Бог стал показывать непокорному неразумность его: непослушание оплачивается потерей жизни, кровью.

Выразительно $\text{♩} = 88$

Фортепиано *P* (играть, сопровождая чтение)

Без пролитой крови нет прощения греха, нет очищения перед Богом. Жертва и кровь жертвы – это было понятно простому народу, и Бог приказал Израилю приносить искупительный дар за нарушение завета, а первосвященникам велел возлагать на жертвенник животных за грех всего народа ежегодно.

a tempo

mp

«Это будет вечным законом для вас», – сказал Господь. Безвинное животное, агнец, проливало кровь на жертвеннике, и души людей трепетали – люди знали, что жизнь ягненка отдается вместо их жизни, а их грех Господь на этот раз прощает.

В отношениях Бога и человека наступил наконец день, когда Господь явил миру Сына Своего и на Голгофе пролилась кровь Агнца Божьего во искупление всех грехов человеческих.

a tempo

mf

СВЯТОЙ БОГ ВОЗЛЮБИЛ МИР

Нежно, свободно ♩ = 69-72

tr

Хор

C.
A.

Т.
Б.

Крот - ко - го Агн - ца

Нежно, свободно ♩ = 69-72

Фортепиано

tr

для ис - куп - лень - я Бог из - брал.

Жерт - вой не - бес - ной Сын не - по - роч - ный стал. По -

rit.

mf

шел на смерть Ии - сус Хрис-тос, Гре - хи лю-дей на

mf

rit.

a tempo

f *росо*, *mf*

крест воз-нес. Жерт - вой за грех наш стал Бо-жий Сын Ии -

f *росо* *mf* a tempo

с движением

tr

сус Хрис - тос. *mf* Свя - той Бог воз-лю - бил так мир,

tr с движением *tr* *mf*

mf

Гос - подь воз-лю - бил так мир, Жерт-вой Сы - на, жерт-вой
Гос - подь

mf

f *rit.* *mf* *D.S. al Coda*

Сы - на Нас от смер - ти ис - ку - пил.

f *mf*

f *rit.* *mf* *mp* *D.S. al Coda*

f *rit.* *mp*

Coda *mp* *rit. molto* *медленно* *p*

- тос. Бо-жий Сын Бо-жий Сын Хрис - тос.

mp *rit. molto* *медленно* *p*

mp *p*

ВЫХОД ИЗ ЕГИПТА

Чтец. Сам Бог принес в жертву Своего Сына в знак великой любви к миру, и на этом завершился Ветхий Завет с его жертвоприношениями. Каждый убитый агнец, каждая капля крови, пролитая на алтаре, были предвестниками жертвы Христа.

Вспомним один из трагических эпизодов исхода евреев из Египта, последние дни их рабства.

Просто ♩ = 96-100

Фортепиано

Чтец. И сказал Господь Моисею и Аарону в земле Египетской: «Скажите всему обществу сынов Израилевых, пусть возьмут себе каждый одного агнца по семействам и пусть возьмут от крови его и помажут на обоих косяках дверей в домах, где будут есть его с пресным хлебом. Ешьте же его так: пусть будут чресла ваши препоясаны, обувь ваша на ногах ваших и посохи ваши в руках ваших. И ешьте его с поспешностью: это – Пасха Господня».

Просто ♩ = 96-100

На сцену выходит ребенок, смотрит, как отец кровью агнца окропляет перекладину и оба косяка двери их дома.

Ребенок. Отец, что ты делал? Зачем ты окроплял кровью дверь?

Отец. Дитя, Господь направил гибельную кару на Египет. Дано нам было услышать через Моисея, что ангел смерти придет в полночь, и каждый первенец умрет.

Ребенок. Но папа, раз я самый старший среди братьев и сестер, значит я и есть первенец? И я умру?

Отец. Мой родной, ты наш первенец, но тебе нечего бояться. Я исполняю завет Господа.

Ребенок. Отец, а какой это завет?

Чтец. И сказал Господь: «А я в сию ночь пройду по земле Египетской и поражу всякого первенца в земле Египетской. И будет у вас кровь знаменем на домах,

a tempo

mp

где вы находитесь, и увижу кровь – и пройду мимо вас, и не будет между вами язвы губительной, когда буду поражать землю Египетскую».

rit.

Отец. Теперь, сынок, мы выйдем из Египта, избавимся от долгого рабства и станем опять свободными.

Медленнее $\text{♩} = 63$

Ф-но

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Отец

mf Умеренно $\text{♩} = 72-76$

Vocal entry on the bass line. The first line of music is mostly rests, with the first notes appearing in the second measure.

Ве-рю я, мой Гос-подь,

 $\text{♩} = 72-76$

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line with some sustained notes.

rit. a tempo

Second line of the vocal entry on the bass line.

сло-ву Тво-е-му, Что Агн-ца кровь нас от смер-ти спа-сет. Кто по-

rit. a tempo

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic accompaniment.

Third line of the vocal entry on the bass line.

ве-рит Те-бе-во-век не ум-рет, ны-не, ве-рю, смерть ми-мо

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with sustained chords in the right hand and a simple bass line.

нас прой - дет. Ми - мо нас прой - дет, ми - мо нас прой - дет, Мы - не

ве - рю, смерть ми - мо нас прой-дет.

Ребенок **a tempo**
rit. *mf*

Я ве - рю, мой О - тец, ми - ло - серд - ный Бог,

rit. **a tempo**
mf

rit. **a tempo**

Кровь пас - халь - ну - ю уз - ре - в, не по - гу - бит нас. А кто ве - рит, тот во - век, во -

rit. **a tempo**

molto accel.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "век не ум-рет, Мы-не ве-рю, смерть ми-мо нас прой-дет. Ми-мо". The piano accompaniment (grand staff) is in a minor key with a 4/4 time signature. The tempo marking *molto accel.* is at the top right.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "нас прой-дет, ми-мо нас прой-дет, Мы-не ве-рю, смерть ми-мо". The piano accompaniment (grand staff) continues the accompaniment from the first system.

Радостно $\text{♩} = 84$

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "нас прой-дет! Ве-рен сло-ву Бог, ве-рен сло-ву Бог, Верь сло-". The piano accompaniment (grand staff) continues the accompaniment.

Musical score for the choral section. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Ве-рен сло-ву Бог, ве-рен сло-ву Бог, Верь сло-". The piano accompaniment (grand staff) continues the accompaniment. The tempo marking *mf* is above the vocal line.

C. A. Хор Т. Б.

Радостно $\text{♩} = 84$ *mf*

Musical score for the fourth system, featuring the piano accompaniment (grand staff) for the choral section. The tempo marking *mf* is above the piano part.

вам Е - го - не ум - решь во - век!

вам Е - го - не ум - решь во - век! Не ум-решь во - век,
Не ум - решь во - век, не ум -

не ум-решь во - век! Ве - рен сло - ву Бог, не ум -
решь во - век! Ве - рен сло - ву Бог, не ум -

решь во - век, не ум-решь во - век!
решь во - век!

АГНЕЦ БОЖИЙ

Медленно $\text{♩} = 60$ Баритон соло

mf

Спа - си - тель мой и

Фортепиано

p *mp* *mf*

Бог, Сво - ю про - лив - ший кровь За

f

все гре - хи все - го ми - ра, скло -

tr

tr

p **a tempo**

ня - юсь пред То - бой. **a tempo**

p *mf*

Чтец. Все пророки предсказывали пришествие Иисуса Христа. И Его предтеча Иоанн Креститель воскликнул о Нем: «Покайтесь, ибо приблизилось Царствие Небесное. Се, Агнец Божий, который снимет грех мира».



Этому пророку было дано знать свыше, поэтому он назвал Иисуса «Агнцем Божиим». Агнец очищения, подлинный пасхальный Агнец, находился среди грешных людей.



Не случайно о конце Своего земного служения Иисус предпочел объявить Своим ученикам именно на праздновании Пасхи, что-бы они с этих пор отмечали не спасение из египетского плена, но спасение от греха для жизни вечной через гибель Его тела и пролитие Его крови.



Вот тогда-то перед учениками Иисуса воочию раскрылось подлинное значение Пасхи. Подобно тому как ангел смерти не мог коснуться первенца, так не коснется он души того, кто уверовал в искупительную Кровь Христа, этому человеку дастся хлеб вечной жизни.



ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

Чтец. Когда же настал вечер, Он возлег с двенадцатью учениками, и когда они ели, сказал...

Иисус. Истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня.

Апостолы. (Хористы) Не я ли, Господи? (несколько раз, перебивая друг друга)

Иуда. (Хорист) Не я ли, Равви?

Иисус. Ты сказал.

Чтец. И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил, и, раздавая ученикам, сказал...

Иисус. Ядите, сие есть тело Мое, за вас ломимое.

Благоговейно ♩ = 72

p

Б.соло

Благоговейно ♩ = 72

Фортепиано

p

Э - то плоть, э - то плоть,

э - то плоть из - бав - лень - я От крес - та и воз - мездь - я гре -

ха. Э - то кровь, э - то кровь,

э - то кровь ис - куп - лень - я, Э - то кровь И - и - су - са Хрис - та.

tr
Э - тот хлеб и ви - но в э - тот час пусть на -

пом - нят, Как за нас стра - дал Хрис - тос.

Ра - ди нас, ра - ди нас, ра - ди нас Аг - нец

Бо - жий В жерт-ву плотъ и кровь при - нес.

С. А. Хор Т. Б.

mf

Э - то плотъ, э - то плотъ, э - то плотъ из-бав - лень-я От крес - та и воз -

mf

mf

d. *bd.* *d.* *bd.*

мездъ-я гре - ха. Э - то кровь, э - то кровь,

э - то кровь ис-куп - лень - я, Э - то кровь И - и - су - са Хрис - та.

Э - тот хлеб и ви-но в э-тот час пусть на -

пом - нят. Как за нас стра - дал Хрис - тос.

mf

Ра-ди нас, ра-ди нас, ра-ди нас Аг-нец Бо - жий В жерт-ву

mf

tr *rit.*

плоть и кровь при - нес. В жерт-ву плоть, в жерт-ву кровь при -

tr *rit.*

Медленно

p

нес Аг - нец Бо - жий.

Медленно

p

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ. МОЛИТВА

Чтец. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: «Пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя нового завета за многих изливаемая во оставление грехов».

♩ = 76 *mf*

С. А. Хор Т. Б. Орган

При - ми - те

mf

хлеб, при - ми - те хлеб - Я плоть Сво - ю от - дал за

вас. И бла - го - дать мо - я в сей час На - пол - нит

вас, на - пол - нит вас.

This system contains the first two systems of the musical score. The first system features a vocal line in G major with lyrics "вас, на - пол - нит вас." and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a more active melodic line in the right hand.

Чтец: «Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царствии Отца Моего».

This system shows the piano accompaniment for the first system of the reading. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

più mf

При - ми - те все люб - ви за - вет, Я кровь Сво -

più mf

This system contains the second system of the musical score. The first system features a vocal line in G major with lyrics "При - ми - те все люб - ви за - вет, Я кровь Сво -" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a more active melodic line in the right hand.

ю про - лил за вас. И бла - го - дат - ный Бо - жий

свет На - пол - нит вас, на - пол - нит вас.

При - ми - те все

ви - но и хлеб - За - вет Хрис - та, за - вет люб -

ви. И Он по сло - ву Сво - е - му

Бе - че - рю с ва - ми со - тво - рит.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

f

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал -

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал -

f

più f Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

ли - луй - я, Ал - ли - лу... ал - ли - луй - я,

Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я,

ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

più f

più f

я,
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я!

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я!

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a fermata over a G4 note, followed by a melodic line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Чтец. Отец наш небесный, мы благодарим Тебя за Твоего Сына, Который положил жизнь Свою за нас, чтобы мы получили Твое прощение. Помоги нам отдать все свое земное – за Твое небесное, преходящее – за вечность в Иисусе Христе.

Да исполнится воля Твоя на земле, как на небе!
Да святится Имя Твое! Да придет Царствие Твое!
Аллилуйя, аминь.

p Ал - ли - луй - я,
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

p Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, а - минь.

Ал - ли - лу... *p*

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a fermata over a G4 note.

ГЕФСИМАНИЯ

Чтец. Потом приходит Иисус на место, называемое Гефсимания, и говорит ученикам: «Душа Моя скорбит смертельно, побудьте здесь и бодрствуйте со Мною». И, отойдя немного и преклонив колени, молился. Явился же Ему ангел с небес и укреплял Его. И, находясь в борении, прилежнее молился, и был пот Его как капли крови, падающие на землю.

Выразительно $\text{♩} = 58-63$ *tr*

Иисус Христос

От-че, ес-ли воз-мож-но,

Выразительно $\text{♩} = 58-63$ *tr*

Фортепиано

Ча-шу Мо-ей судь-бы, Ес-ли толь-ко воз-мож-но,

Ми-мо Ме-ня про-не-си. От-че, От-че,

mf *f*

mf *f*

ff

От - че, От - че, От - че, От - че!

ff

rit.

Впро-чем, как хо - чешь Ты, впро-чем, как хо - чешь Ты, как хо-чешь

f

rit.

Шире
mf

Ты. Да будет во - ля Тво - я, во - ля Тво-

a tempo
mp

Шире
mf

a tempo
mp

rit. molto

я, во-ля Тво - я.

rit. molto

АРЕСТ И ДОПРОС ИИСУСА

Чтец. Тогда приходит к ученикам своим и говорит им: «Вы все еще спите и почиваете? Вот приблизился час, Сын Человеческий предается в руки грешников, вот приблизился предающий Меня».

В темпе марша ♩ = 112-116

Фортепиано

Чтец. И когда говорил Он, вот Иуда, один из двенадцати, пришел и с ним

множество народа с мечами и колющими. Предающий же Его дал им знак,

сказав: «Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его». Тогда подошли и возложили

руки на Иисуса, и взяли Его. И плевали Ему в лицо, и били Его по

ланитам. И когда обвиняли Его первосвященники и старейшины, Он ничего



не отвечал им. И поднялось все множество их и повели Его к Пилату.



Пилат сказал...

Пилат. (Хорист). Я не нахожу никакой вины в этом человеке и желаю отпустить Иисуса.

Крик толпы. (Хористы, перебивая друг друга). Смерть Ему! Отпусти нам Варавву, а Его распни! Распни!!!

Чтец. И Пилат решил: быть по прошению их. Тогда воины правителя, раздев Иисуса, надели на Него багряницу и, взяв трость, били Его по голове. И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряницу и повели на распятие.

РАСПЯТИЕ

Очень медленно $\bullet = 56$



Распявшие Его делили одежду Его и, сидя, стерегли Его там. От шестого же часа тьма была по всей земле. А около девятого часа возопил Иисус громким голосом «Боже мой, Боже мой, для чего Ты оставил Меня?!» – и испустил дух.

НА ГОЛГОФСКОМ ХОЛМЕ

Печально ♩ = 54-58

Соло
Мечсо сопр.

Печально ♩ = 54-58

Фортепиано

p

При - гвоз - ден ко дре - ву Ты Си - лой мра - ка, власть - ю

тьмы. При - гвоз - ден ко дре - ву Ты.

a tempo
tr

rit.

Над гре - хом и царст - вом зла Воз - нес -
a tempo

лась лю-бовь Хрис - та. Ми-ру ми - лость при-нес - ла Кровь те -

rit. *a tempo*

ку - ща - я с крес - та.

rit. *a tempo*

Быстрее ♩ = 80 *tr* *cresc.*

Был пре - зрен и у - ма - лен, На стра -

Быстрее ♩ = 80 *tr* *cresc.*

rit. *f* *accell.*

дань - я о - суж - ден, Был за нас изъ-язв-лен Он!

rit. *accell.*

rit. a tempo

mf

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Мир всем серд - цем воз - лю - бя, Он от -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rit.

a tempo

mf

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "дал все - го Се - бя. Он от - дал, Он от -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cresc.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "дал все - го Се - бя. Он от - дал, Он от -". The piano accompaniment features a crescendo in the bass line.

дал все - го Се - бя.

Он от - дал,

Он от -

cresc.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "дал все - го Се - бя. Он от - дал, Он от -". The piano accompaniment continues with a crescendo.

f

(d.)

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "дал все - го Се - бя. Он от - дал, Он от -". The piano accompaniment features a forte dynamic and a decrescendo.

дал

Се - бя.

f

Musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "дал все - го Се - бя. Он от - дал, Он от -". The piano accompaniment continues with a forte dynamic and a decrescendo.

Musical score for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "И взи - рал Он на лю - дей, Рас - пи -". The piano accompaniment features a forte dynamic and a decrescendo.

И взи - рал Он на лю - дей, Рас - пи -

Темпо I

Темпо I

на - ю - щих Лю - бовь, И тек - ла свя - та - я

кровь По че - лу Ца - ря ца - рей.

A rit. *mf* *mp* rit.

При исполнении этого номера как отдельной части использовать вольту **B**.

B *p*

СВЯТОЙ БОГ ВОЗЛЮБИЛ МИР

Нежно, свободно ♩ = 69-72

tr

С. А.
Хор

Крот - ко - го Агн - ца для ис - куп - лень - я

Т. Б.

Нежно, свободно ♩ = 69-72

tr

Фортепиано

Бог из - брал. Жерт - вой не - бес - ной

Бог из - брал. Жерт - вой не - бес - ной

Сын не - по - роч - ный стал. По - шел на смерть Ии -

mf

Т. Б.

mf

rit.

сус Хрис - тос, Гре - хи лю - дей На

rit.

f *росо* *a tempo* *mf*

крест воз - нес. Жерт - вой за грех наш

f *росо* *mf* *a tempo*

rit. *p*

Стал Бо - жий Сын Ии - сус Хрис - тос.

rit. *p*

ОН НАЗВАЛ МОЕ ИМЯ

Чтец. И весь народ, который собрался посмотреть на это зрелище и увидел, что произошло, возвращался, бия себя в грудь. Наблюдали за этим издали и многие женщины, которые раньше всегда следовали за Иисусом из Галилеи и служили Ему.

Соло
Мечсо сопр.

Размышляя $\text{♩} = 54-58$ *tr*

Мне лю - ди бла - жен - ство су -
у - мер - и жизнь воз - вра -

Фортепиано

Размышляя $\text{♩} = 54-58$ *tr*

ли - ли И жизнь пред - ла - га - ли Те - бе... Мне
ти - лась, Лю - бовь вос - кре - си - ла ме - ня, На -

смерть за гре - хи при - су - ди - ли, а Ты у - ми - рал на крес -
деж - да ме - ня о - кры - ли - ла, И ве - ра о - креп - ла мо -

p

1.

те, А Ты у - ми - рал на крес - те,
я, и ве - ра о - креп - ла мо -

mp 2. *rit.* **Coda** Убежденно *cresc.*

Ты / -я Ты вос - кре - сил ме - ня, мой

mf *mp* *rit.* **Coda** Убежденно *cresc.*

mp cresc. *mf*

Бог и Спа - си - тель. Ты на крес -

mp cresc. *mf*

cresc. *f*

те я - вил нам всем лю - бовь Сво - ю.

cresc. *f*

Ты воз-вес - тил с крес-та нам всем: «Ко Мне при -

ди - те, И Я Сво - их де-тей от ги - бе - ли спа -

Темпо I

су. Ты у - мер и жизнь воз - вра -

Темпо I

ти - лась, Лю - бовь вос - кре-си - ла ме - ня, На -

деж - да ме - ня о - кры - ли - ла, И ве - ра о - креп - ла мо -

я, И ве - ра о - креп - ла мо - я. Ты вос - кре -

p *rit.* *D.S. al Coda*

D.S. al Coda

⊕ *Coda*

ги - бе - ли спа - су, И Я Сво - их де - тей от

mf

ги - бе - ли спа - су.

mp *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo* *rit.*

НА СЕБЯ ОН ВЗЯЛ ВСЕ НАШИ ПЕЧАЛИ

Чтец. Он был презрен и умален пред людьми, муж скорбей и изведавший болезни, и мы отвращали от Него лице свое. Он был презираем, и мы ни во что ставили Его.

Но Он взял на Себя наши немощи и понес наши болезни, а мы думали, что Он был поражаем, наказуем и уничижен Богом.

Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши, наказание мира нашего было на Нем, и ранами Его мы исцелились.

Все мы блуждали, как овцы, совратились каждый на свою дорогу: и Господь возложил на Него грехи всех нас.

Напевно ♩ = 88

С.
А.

Хор

Т.
Б.

Напевно ♩ = 88

Фортепиано

tr %

На Се - бя Он взял все на - ши пе -

%

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние две системы) и фортепианного сопровождения (нижние две системы). Вокальная партия имеет две системы нот, с русскими текстами под нотами. Фортепианное сопровождение также имеет две системы нот. Ключевая подпись — три flats (B-flat, E-flat, A-flat). В конце первой системы вокальной партии и первой системы фортепианного сопровождения есть длинные ноты, заключенные в овалы.

ча - ли И за нас Он был о - суж - ден.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние две системы) и фортепианного сопровождения (нижние две системы). Вокальная партия имеет две системы нот, с русскими текстами под нотами. Фортепианное сопровождение также имеет две системы нот. Ключевая подпись — три flats. В конце второй системы вокальной партии и второй системы фортепианного сопровождения есть длинные ноты, заключенные в овалы.

За лю - дей Хрис - та на дре - ве рас -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние две системы) и фортепианного сопровождения (нижние две системы). Вокальная партия имеет две системы нот, с русскими текстами под нотами. Фортепианное сопровождение также имеет две системы нот. Ключевая подпись — три flats. В конце третьей системы вокальной партии и третьей системы фортепианного сопровождения есть длинные ноты, заключенные в овалы.

пя - ли, Кровь Е - го - ис - куп - лень - я за - кон.

f

О - ста - вил сла - ву не - ба

f

f

И был у - ма - лен, как че - ло - век.

f

p.

mf

Пред Е - го по - беж - да - ю - щим све - том

mf

mf

tr *mf*

Был бес - си - лен грех. Он про - шел по зем -

tr *mf*

ле че - ло - ве - ком, Что-бы стать для лю -

дей Ца - рем не - бес. Так мы о - бре -

tr *tr*

ли свя - то - е пра - во При - сту - пить к пре -

сто - лу тор - жес - ва, К по - мо - щи свя - той и бла - го -

mf

mf

дат - ной, К ми - ло - сердь - ю Гос - по - да От -

rit. D.S. al Coda \oplus *Coda*
mp *f*

ца. На Се- На Се - бя Он

rit. D.S. al Coda \oplus *Coda*
mp *f*

взял все не - мо - щи на - ши. На Се - бе Он по -

нес на - шу боль, За лю - дей ис -

пил стра - да - ни - я ча - шу, Ис - це - ле - ни - е

ritard. *mf*

в ра - нах Е - го, Ис - це -

ritard. *mf*

rit. *a tempo*

ле - ни - е в ра - нах Е - го.

rit. *a tempo*

СВЕРШИЛОСЬ ВСЁ

Чтец. Он Сам предсказал Свою кончину, но даже ученики не понимали Его. И на Голгофе, глядя на Его муки, многие думали, что Его смерть – ошибка, что Он – жертва несправедливых людей или случайных обстоятельств.

Нет, эта жертва была не обычная. На кресте умирал Сын Господа. «Никто не может забрать от Меня Мою Жизнь, но Я Сам отдаю ее. У Меня есть власть, чтобы взять ее снова». Он выполнил волю Отца. Он завершил порученное Ему дело.

Чтец. * И вот на кресте Он произносит последнее слово «Совершилось!»:

Печально $\text{♩} = 50$

Фортепиано

все возможное и невозможное для людей сделано.

Бог явлен в Человеке, и явлен для людей, как путь к истине, к вечному соединению с Господом.

Драматично, очень широко $\text{♩} = 54$

Иисус Христос (соло)

Свер-ши-лось все,

свер-ши-лось все,

свер-ши-лось все!

Драматично, очень широко $\text{♩} = 54$

* Текст читать при повторении.

Возбужденно

ff

Свер - ши-лось все: за грех це-на За всех лю-дей да -

ff

Возбужденно

на спол-на. Стра - дал за нас Гос - подь Хрис-тос, Зву - чит с крес-та: «Свер-

Чтец. И когда воскликнул Он «Совершилось!»,
то испустил дух Свой. (текст читается без музыки)

Настойчиво ♩. = 92

rit.

ши - лось все!»

В тот

tr

rit.

Настойчиво ♩. = 92

mf

cresc.

страш - ный час по - тряс - лась зем - ля, Рас - сы - па - лись кам - ни, слов - но прах, И

cresc.

mp *cresc.*

mf *f*

вста - ли мерт - вы - е во гро - бах, Те - перь раз - би - та смер - ти

mf *f*

mf *f*

mp §

власть, раз - би - та власть. В тот страш - ный час по - тряс - лась зем - ля, Рас -
час

mp §

mp *mp*

cresc. *mf*

сы - па - лись кам - ни, слов - но прах и вста - ли мерт - вы - е во гро - бах, Вос -

cresc. *mf*

cresc. *mf*

f *rit.* *To Coda*

крес - ли все, Раз - би - та смерть, раз - би - та смерть. И от -

Вос - крес - ли все, Раз - би - та смерть,

f

f *rit.* *To Coda*

ff

кры - лось свя - то - е свя - тых для

ff

ff

всех. За - ве - сы во хра - ме от - ны - не

Tempo I

D.S. al Coda

нет! В тот

Tempo I

D.S. al Coda

Coda Значительно rit.
- кры - лось свя - то - е свя - тых для всех.

Coda Значительно rit.

ОПЛАЧЕНО СПОЛНА

С глубокой уверенностью $\text{♩} = 63$

mf

С. А.

Хор

Кровь со крес-та ручь - ем те-чет, За - ве - сы в хра-ме

Т. Б.

mf

С глубокой уверенностью $\text{♩} = 63$

Орган

mf

боль-ше нет. В Е - го кро-ви и - ме-ем все: И мир, и жизнь, и

веч-ный свет. Сво - ей ве-ли-кой жерт-вой Он Во - шел в свя-то - е

cresc.

всех свя-тых, В по - след - ний раз свер - шил за-кон, Не - вин - ный Аг - нец

cresc.

cresc.

был каз - нен. Со-вер - ши - лось! За нас с то-бой Хрис - тос был воз - не -

f

f

f

сен на крест. За - ве - сы в хра - ме боль - ше нет, О будь про - слав - лен.

Царь царей! Он дверь открыл в небесный дом И можем мы те-

перь войти, Склониться пред Его лицом И петь, и лико-

вать пред Ним. Священная кровь омыла нас, Нам новыя да-

cresc.

ны серд-ца. На - стал сво-бо - ды слав-ный час, Про - сла - вим Сы - на

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics 'ны серд-ца. На - стал сво-бо - ды слав-ный час, Про - сла - вим Сы - на'. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a *cresc.* marking. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

и От - ца. Ал - ли - луй - я! За нас с то - бой Хрис - тос был воз - не -

f

f

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with lyrics 'и От - ца. Ал - ли - луй - я! За нас с то - бой Хрис - тос был воз - не -'. The piano accompaniment continues, with a *f* (forte) dynamic marking appearing in both staves. The piano part maintains a consistent rhythmic pattern.

сен на крест, От - крыл - ся нам свя - той чер - тог Це - ной кро-ви на

cresc.

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with lyrics 'сен на крест, От - крыл - ся нам свя - той чер - тог Це -нкой кро-ви на'. The piano accompaniment continues with *cresc.* markings in both staves, indicating a gradual increase in volume. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

ал - та - ре. За - ве - сы в хра - ме боль - ше нет, О

будь про - слав - лен, Царь ца - реи!

ff

ff

Ped

mf

(senza Ped.)

СЕГОДНЯ ПЯТНИЦА, НО ГРЯДЕТ ВОСКРЕСЕНИЕ

Чтец. Много было свидетелей на Голгофе, но люди не понимали, что им явлено. Все, что они могли увидеть – это был умирающий Иисус из Назарета.

(Вступает музыка)

Когда же настал вечер, пришел богатый человек из Аримафеи, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, пришед к Пилату, просил, тела Иисусова. И, взяв тело, Иосиф обвил его чистою плащаницею и положил его в новом своем гробе...

Спокойно $\text{♩} = 50$

Фортепиано *mp*

Была же там Мария Магдалина и другая Мария, которые сидели против гроба. Возвратившись же, приготовили благовония и масти и в субботу остались в покое по заповеди.

1. *rit. molto*

Таинственно $\text{♩} = 84$

Баритон соло *tr*

Таинственно $\text{♩} = 84$

tr

На-всег-

да по-ки-да - ет на - деж - да, По-за - быт Е-го го - лос жи-

sim.

вой, И пе - чаль, слов - но мо - ре, без - бреж - на, И не

ждет вос-кре-сень - я ни - кто. У-ми - ра - ет пред ни - ми У-

чи - тель, Кап - ли кро - ви сте - ка - ют с крес - та. По-мо-

ги - те Е-му, по-ща - ди - те! Но хо - хо - чет, хо - хо - чет тол -

Быстрее

па. **Быстрее**

C. I, II

Хор

A. I, II

p

Три

p

rit.

Нежно, со стремлением $\text{♩} = 108$

дня, в тре - тий день Он вос - крес - нет, Три

Нежно, со стремлением $\text{♩} = 108$

дня, не бой - ся и жди. Три

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "дня, не бой - ся и жди. Три". The middle staff is the piano accompaniment in a soprano clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some chords and a long note in the vocal line.

дня - и бу - дет но - ва - я пес - ня, Ра - дость

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "дня - и бу - дет но - ва - я пес - ня, Ра - дость". The middle staff is the piano accompaniment in a soprano clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some chords and a long note in the vocal line. The word "tr" is written above the piano accompaniment in the middle staff.

ждет те - бя впе - ре - ди. ра - дость

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "ждет те - бя впе - ре - ди. ра - дость". The middle staff is the piano accompaniment in a soprano clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some chords and a long note in the vocal line. The word "p" is written above the piano accompaniment in the middle staff.

Меццо-сопрано соло *tr*

Цар-ский

ждет те - бя впе - ре - ди.

tr

Темпо I

меч над свя-той ко-лы - бель - ю Под-ни - мал са - та - на на Хрис-

Темпо I

cresc.

Постепенно ускоряя

та, Си-лы зла в э-той схват - ке смер - тель - ной Тор-жест-

Постепенно ускоряя

cresc.

Немного быстрее

ву - ют те-перь у крес - та. Смолк - ли зву - ки по-след - ней мо-

Немного быстрее

f *mf*

лит - вы, Не - бе - са по - чер - не - ли от слез. За - вер -

ши - лась не - лег - ка - я бит - ва: На крес - те у - ми - ра - ет Хрис -

Быстрее

f

тос.

Быстрее

f

rit. *mp*

Три

mp

rit.

mp

Темпо II

дня, в тре - тий день Он вос - крес - нет,

Темпо II

Три дня, не бой - ся и жди.

Три дня - и бу - дет но - ва - я

mf

mf

пес - ня, Ра - дость ждет те - бя впе - ре -

ди, ра - дость ждет те - бя впе - ре -

rit. **Темпо I**

Баритон соло *mf*

В тре - тий день на за - ре надгроб -

ди.

rit. **Темпо I**

ни - цей Бо - жий взор вос - си - ял в не - бе - сах. Нет, не

бу - дет Спа - си - тель то - мить - ся Мра - ком смер - ти в по - зор - ных це -

rit.

Темпо II

пях.

mp

Вос - пряны Не тос - куй над мо -

mp

rit.

Темпо II

mp

cresc.

ги - лой. Бли - зок час вос - кре - сень - я Е - го,

cresc.

cresc.

f

cresc.

Бли - зок час про - буж - де - ни - я си - лы,

cresc.

f

cresc.

f

Со - вер - ши - лось Хрис - та тор - жес - тво.

cresc.

f

cresc.

f

Сильно $\text{♩} = 112$

Чтец. Так Сын Человеческий открылся в Сути Своей.

Христос воскрес!

Это победный гимн,

За ним грядущее Царство Божье. И за это заплачено сполна!

a tempo ♩ = 100

смерть, где ска - жи, тво - е жа - ло? Гроз - ный

a tempo ♩ = 100

ад, где по - бе - да тво - я? Он вос -

стал, си - лы смер - ти поп - рал, Он, - И - и - сус, Бо - жий

Празднично, в том же темпе

Сын, Царь ца - рей. Он жив, Он вос - крес, наш Спа -

Празднично, в том же темпе

си - тель, Он сво - бо - ден от смер - ти во -

век! Он жив, Он вос - крес, ал - ли -

луй - я, Он во - ис - ти - ну в сла - ве вос - крес!

Триумфально

Он жив, Он вос - крес, наш Спа - си - тель, Он сво -

Триумфально

бо - ден от смер - ти во - век! Он жив, Он вос -

крес, ал - ли - пуй - я, Он во - ис - ти - ну в сла - ве вос -

крес! Ал - ли - пуй - я, Он жив, наш Спа -

си - тель, У - зы смер - ти рас - торг Царь ца -

рей. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я во -

ве - ки, Он во - ис - ти - ну в сла - ве вос -

крес! А - минь, А - минь.