



ХРИСТИАНСКИЙ ЦЕНТР
«ЛОГОС»

*ПАТРИЦИЯ и
РОН ОУЭНС*

ОПЛАЧЕНО СПОЛНА

Пасхальная драма

МОСКВА
2002

Патриция и Рон ОУЭНС.
ОПЛАЧЕНО СПОЛНА. Пасхальная драма. – М.: Христианский центр «Логос», 2002 г. - 88 с.

Музыкальная драма написана по евангельским сюжетам. Предназначена для хора, солистов и чтеца в сопровождении клавишного инструмента (фортепиано, орган и т.п.).

ISBN 5-87246-065-1

© Патриция и Рон Оуэнс (слова и музыка).

© Христианский центр «Логос».

Любой вид фотокопирования – только с разрешения издателя.

АВТОРЫ – СУПРУГИ ОУЭНС



«Музыка – это язык, рожденный в душе Бога!» – сказал Рон Оуэнс на своей первой лекции в Москве, прочитанной будущим пасторам. Это было в 1985 г. Супруги Рон и Патриция тогда впервые приехали из США в Россию. Они знакомились со страной и знакомили верующих со своей музыкой – гимнами и кантатами. С тех пор и возникла взаимная любовь наших общин и этой четы музыкантов.

Редкое счастье для людей – найти друга на всю жизнь, еще трудней найти духовное единство – в любви к Богу, а еще и в любви к музыке. Такое единодушие не просто удивительно само по себе. Подобные браки, поистине заключаются на небесах.

Рон родился в Канаде, но, поскольку его отец работал в Швейцарии, детские годы прошли в Европе. Здесь мальчик получил образование. С шестнадцати лет учился пению под руководством ведущей солистки Парижской оперы Изабеллы Бард. Когда семья вернулась в Америку, Рону было уже 19 лет. В Нью-Йорке он поступил в престижную музыкальную школу в Рочестере. Здесь они и встретились – Рон и Патриция. Она с детства обучалась игре на фортепиано и скрипке, а, когда они оставили Нью-Йорк, продолжала образование в университетах Луизианы, Техаса и Теннесси. В эти молодые годы Рон пробовал силы как певец в опере, а Патриция преподавала. Но все настойчивей в их сердца стучалась Благая весть. Все отчетливей они осознавали призыв Христа. А когда нашли свое место в церкви, Бог прибавил к их талантам дар музыкального слу-

жения. Вместе они начали исполнять евангельские песнопения, участвуя в богослужениях и посещая общины баптистов в путешествиях по Америке. С годами супруги все больше времени стали посвящать созданию собственных произведений. Более 150 песен, три мюзикла и множество хоровых аранжировок создали они вместе. Читая проповеди и исполняя свои произведения, Рон и Патриция, как евангелисты, благовествовали во многих городах США, Европы, Азии, Африки. Много раз дружно произносили им «Благодарим!» верующие евангельских церквей Москвы, С.-Петербурга, Киева, Харькова, Баку, Минска. Многие их мелодии полюбили баптистские общины, и сегодня со словами в русском переводе звучат песни «Иисус мой, ты в сердце моем», «Мои источники в Тебе!», «Иисуса имя...»

Большим творческим и профессиональным достижением Рона и Патриции стало создание в начале 80-х годов музыкальной драмы о казни Иисуса Христа и Его воскресении. Эту музыкальную драму на евангельский сюжет авторы назвали «Оплачено сполна». Бог-Отец заплатил людям ради взаимного примирения смертью Своего Единородного Сына. Нет жертвы больше! Нет выше цены! Человек, ты способен ответить Богу любовью на любовь. Не медли! Прими этот призыв! Таков смысл этого замечательного произведения, обращенного к каждому из нас.

Первый раз музыкальная драма «Оплачено сполна» была исполнена в Сеуле в Южной Корее в 1985 г.

В России премьера состоялась в 1997 г. на сцене Московского театра драмы имени А.С. Пушкина. Музыка оркестровал московский композитор Виктор Екимовский. Произведение исполняли камерный хор и оркестр «Логос» под управлением Евгения Гончаренко. Постановку осуществила режиссер театра Елена Шумская. Сольные партии исполнили Елена Регеза (сопрано) и Николай Топчий (баритон), текст читал пастор Геннадий Сергиенко. Христианская общественность Москвы тепло приняла постановку.

На Пасху в 1999 г. спектакль был показан вновь, на этот раз в Концертном зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга имени М. Глинки. В зале

царила атмосфера благоговения и сопричастности слушателей страданиям Иисуса Христа и Его торжеству над смертью.

С тех пор драма «Оплачено сполна» успешно идет по России. Она звучала во Второй московской церкви ЕХБ, в зале Омской филармонии, в Краснодаре исполнялась под управлением Станислава Шмигора хором церкви «Ковчег».

... И вновь склоняется Патриция над клавиатурой рояля, вновь звучит голос Рона, полный решимости и надежды донести до каждого сердца радость Воскресения Христа. Они трудятся, они создают новые произведения, и мы желаем им творческих свершений во имя славы Божией.

Виктор ПОТТ

От авторов

Каждый раз, в первый день недели, христиане собираются вместе, чтобы поклониться Богу. На протяжении уже более двадцати веков в этот день люди празднуют воскресение Иисуса Христа из мертвых. Но в нашей, быстротекущей жизни, мы порой задумываемся об этой окончательной жертве только на Пасху.

«ОПЛАЧЕНО СПОЛНА» – история Пасхи. Эта драма отображает Божье решение проблемы греха, с которым каждый из нас рожден. Жертвоприношения Ветхого Завета были прообразом Христовой жертвы, и «ОПЛАЧЕНО СПОЛНА» показывает, каким образом Бог привел к исполнению Свой план спасения людей, показывает Его безграничную любовь. Драма говорит нам о том, что смерть Иисуса была не только расплатой за наши грехи, она также открыла нам прямой доступ к нашему Небесному Отцу через разорванную завесу – тело Христово.

«ОПЛАЧЕНО СПОЛНА» можно исполнять в любое время года, как празднование последнего жертвоприношения за наши грехи, совершенного раз и навсегда. Это драма – напоминание о «первом дне недели».

Во времена жизни нашего Господа на земле, когда какого-либо человека осуждали за преступление, судья должен был составить официальный документ о преступлении, мере пресечения и приговоре. Когда же приговор приводили в исполнение и человек был наказан, судья поперек этой бумаги писал или ставил печать с надписью «Тетелестаи».

Это слово имеет огромное значение для христианина, оно записано в Евангелии от Иоанна (19:30) и является последним словом, которое Иисус произнес со креста. «Тетелестаи» переводится как «Совершилось». Это оз-

начает, что Он полностью совершил то, что должен был. Ничто не осталось незавершенным.

Это слово также означает «Оплачено сполна». Когда люди того времени видели эту надпись, то сразу понимали, что наказуемый расплатился с обществом по всем долгам и теперь свободен, дело закрыто.

Когда Иисус произнес «Тетелестаи» со креста, тем самым Он объявил, что Его работа завершена, ужасный долг за грех заплачен Его кровью, пролитой за тех, кто доверится Ему. «Оплачено сполна»!

Слава! Грехи оплатил Он.
Последний платеж – Его Тело –
Разорвана в храме завеса!
За все заплатил Он сполна.
Да славится Господа имя!

Так Сын Человеческий открылся в Сути Своей. Христос воскрес! Это победный гимн. За ним грядущее Царство Божье. И за все заплачено сполна.

* * *

Драма «Оплачено сполна» написана как единое целое, однако многие ее части могут исполняться отдельно, как самостоятельные номера.

Хотелось бы обратить внимание постановщиков на то, что следующие номера требуют драматической интерпретации: «Выход из Египта», «Тайная вечеря», «Арест и допрос Иисуса. Распятие», «На Голгофском холме».

Драму можно сопровождать аккомпанементом клавишного (фортепиано, орган, и т.п.). Роли действующих лиц исполняются хористами.

Рон и Патриция ОУЭНС

Оглавление

Интродукция	7
Иисус Христос воскрес!	9
<i>Чтец. Хор</i>	
Иисус пришел на землю	13
<i>Хор. Чтец</i>	
Бог дал человеку свободу... ..	16
<i>Чтец</i>	
Святой Бог возлюбил мир	17
<i>Хор</i>	
Выход из Египта	20
<i>Чтец. Соло (баритон) – Отец, ребенок (детский голос), хор</i>	
Агнец Божий	26
<i>Соло (баритон), чтец</i>	
Тайная вечеря	28
<i>Чтец – Иисус Христос, апостолы, Иуда. Соло (баритон), хор</i>	
Тайная вечеря. Молитва	33
<i>Чтец. Хор</i>	
Гефсимания	39
<i>Чтец. Соло (баритон) – Иисус Христос</i>	
Арест и допрос Иисуса	41
<i>Чтец – Пилат. Толпа</i>	
Распятие	42
<i>Пилат. Толпа</i>	
На Голгофском холме	43
<i>Соло (меццо-сопрано)</i>	
Святой Бог возлюбил мир (2)	47
<i>Хор</i>	
Он назвал мое имя	49
<i>Чтец, Соло (меццо-сопрано)</i>	
На Себя Он взял все наши печали	53
<i>Чтец. Хор</i>	
Свершилось всё	60
<i>Чтец. Соло (баритон) – Иисус Христос. Хор</i>	
Оплачено сполна	65
<i>Хор</i>	
Сегодня пятница, но грядет Воскресение	70
<i>Чтец. Соло (баритон, меццо-сопрано). Хор</i>	

ИНТРОДУКЦИЯ

Спокойно, благоговейно $\text{♩} = 64$

Фортепиано

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Спокойно, благоговейно' with a quarter note equal to 64 (♩ = 64). The first staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A crescendo hairpin is shown over the second half of the system, leading to a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the end of the system.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the treble clef continues with a similar rhythmic pattern. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines. A crescendo hairpin is visible, indicating a gradual increase in volume towards the end of the system.

The third system of the score shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The dynamic marking *mp* is present at the beginning, and a crescendo hairpin leads to a *mf* marking at the end of the system.

The fourth system features a melodic line that becomes more active with eighth notes. The dynamic marking *mp* is present, and a crescendo hairpin is shown, indicating a build-up in intensity.

The fifth system continues the development of the musical ideas. The dynamic marking *mf* is present at the beginning. The melodic line in the treble clef shows some rhythmic variation.

The sixth and final system of the introduction concludes the piece. It features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

rit. Немного медленнее

Second system of the musical score, continuing the previous system. It includes a tempo change instruction "rit. Немного медленнее" (ritardando, a little slower) and a dynamic marking "mp" (mezzo-piano). The time signature changes to 4/4.

Third system of the musical score, featuring a dynamic marking "mf" (mezzo-forte).

Fourth system of the musical score, featuring a dynamic marking "f" (forte).

Fifth system of the musical score, featuring a tempo change instruction "rit." (ritardando) and a time signature change to 3/4.

Sixth system of the musical score, featuring dynamic markings "mf" (mezzo-forte) and "mp" (mezzo-piano), and a tempo change instruction "rit." (ritardando).

ИИСУС ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Чтец. Вот пришла еще одна Пасха. И снова эта удивительная ночь, это пламя свечей, нарастание волнения, снова мы в лучезарной радости этой службы, которая вся состоит как бы из одной ликующей песни: «Христос воскрес из мертвых...». Какие радостные, какие победные слова! Все соединено: небо, земля, подземное царство смерти, – весь мир участвует в этой победе. Перелистаем еще раз страницы земной жизни Христа.

Триумфально ♩ = 104

С. А. Хор

Т. Б.

Фортепиано

сус Хрис-тос вос - крес. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя! Бог во -

ис - ти - ну вос - крес. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя! Бла - го - *mf*

cresc. *mf*

дать с не - бес при - шла, Ра - дость лю - дям всем да - на, Смерть Хрис - *f*

mf Бла - го - дать с не - бес при - шла, Ра - дость лю - дям всем да - на, *f*

cresc. *f*

том по - бе - же - на. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, Ал - ли - *f*

Христом.

f

rit. Немного медленнее

лу - йя, ал - ли - лу - йя!

tr Не пе -

rit. Немного медленнее

*tr**tr**mf*

Не пе - чаль - тесь, ми - ро - но - си - цы, Свет раз - ру - шил ад и смерть. Все со -

чаль - тесь, ми - ро - но - си - цы,

*mf**mf**f*

мне - ни - я от - брось - те вы, В Царст - ве Бо - га мерт - вых нет,

*f**tr*

Tempo I

D.C. al Coda

mp cresc. e accel. mf cresc. f

В Царст - ве Бо - га, В Царст - ве Бо - га мерт - вых нет.

mp mf f

Tempo I

D.C. al Coda

accell. cresc. mf cresc.

accell. cresc. mf cresc.

Coda

- лу - йя, ал - ли - лу - йя! Ал - ли - лу -

ritard.

Широко

Tempo I

йя! А минь!

ff

ritard.

Широко

Tempo I

ff sfz

ИИСУС ПРИШЕЛ НА ЗЕМЛЮ

Сдержано $\text{♩} = 72-76$

С. А. Хор

1. Ии -

Т. Б.

Фортепиано

mf

mf

f

mf

(2.) сус при - шел по - стра - дать на зем - лю, За нас Се - бя на крес -
- тец от - дал на стра - дань - е Сы - на, На Агн - ца Он воз - ло -

те рас - пав, Да - ро - вать Сво - е - ю смерть - ю Всем
жил гре - хи, Что - бы ве - ру - ю - щие в Мес - си - ю В кро -

Немного быстрее, ярко $\text{♩} = 84$
mf

нам спа - се - ни - я бла - го - дать. Мы куп - ле - ны до-ро-
 ви Е - го бла - го - дать на - шли.

mf
 Немного быстрее, ярко $\text{♩} = 84$
mf

гой це - ной, Ис - куп - ле - ны мы кровь - ю все свя - той. То -

бой, Хрис - тос, о - прав - дан род люд - ской, Ты жизнь нам дал, Гос -

f

f

1. rit. *mf*

подь Бла - гой. 2. O-

mf

1. rit. *mf*

2. rit. Широко

$\frac{3}{4}$

2. rit. Широко *ff*

Чтец. Непослушание первого человека сделало всех людей грешниками. Когда Адам и Ева нарушили завет Бога, грех пришел на землю, а с ним и смерть. Но благая весть Пасхи возвещает, что Христос уже умер однажды за грехи наши, умер Праведный за неправедных, чтобы привести нас к Богу. Зачем же Ему надо было умереть за нас? Разве не мог Он поступить иначе?

БОГ ДАЛ ЧЕЛОВЕКУ СВОБОДУ

Чтец. Бог дал человеку свободу, чтобы он добровольно избрал праведность, но человек избрал грех. И тогда Бог стал показывать непокорному неразумность его: непослушание оплачивается потерей жизни, кровью.

Выразительно ♩ = 58

Фортепиано *P* (играть, сопровождая чтение)

Без пролитой крови нет прощения греха, нет очищения перед Богом. Жертва и кровь жертвы – это было понятно простому народу, и Бог приказал Израилю приносить искупительный дар за нарушение завета, а первосвященникам велел возлагать на жертвенник животных за грех всего народа ежегодно.

a tempo

mp

«Это будет вечным законом для вас», – сказал Господь. Безвинное животное, агнец, проливало кровь на жертвеннике, и души людей трепетали – люди знали, что жизнь ягненка отдается вместо их жизни, а их грех Господь на этот раз прощает.

В отношениях Бога и человека наступил наконец день, когда Господь явил миру Сына Своего и на Голгофе пролилась кровь Агнца Божьего во искупление всех грехов человеческих.

a tempo

mf

СВЯТОЙ БОГ ВОЗЛЮБИЛ МИР

Нежно, свободно ♩ = 69-72

tr

C.
A.
Хор

Крот - ко - го Агн - ца

T.
Б.

Нежно, свободно ♩ = 69-72

tr

Фортепиано

для ис - куп - лень - я Бог из - брал.

Жерт - вой не - бес - ной Сын не - по - роч - ный стал. По -

По -

rit.

mf

шел на смерть Ии - сус Хрис-тос, Гре - хи лю-дей на

mf

rit.

a tempo

f *росо*, *mf*

крест воз-нес. Жерт - вой за грех наш стал Бо - жий Сын Ии -

f *росо* *mf* a tempo

с движением

tr

сус Хрис - тос. *mf* Свя - той Бог воз-лю - бил так мир,

tr с движением *tr* *mf*

mf

Гос - подь воз-лю - бил так мир, Жерт-вой Сы - на, жерт-вой
 Гос - подь

mf

f *росо* *mf* *rit.* *D.S. al Coda* ⊕

Сы - на Нас от смер - ти ис - ку - пил.

f *росо* *mf* *rit.* *D.S. al Coda* ⊕

f *росо* *mf* *mp*

⊕ *Coda mp rit. molto медленно*

- тос. Бо-жий Сын Бо-жий Сын Хрис - тос.

mp rit. molto медленно

mp *p*

ВЫХОД ИЗ ЕГИПТА

Чтец. Сам Бог принес в жертву Своего Сына в знак великой любви к миру, и на этом завершился Ветхий Завет с его жертвоприношениями. Каждый убитый агнец, каждая капля крови, пролитая на алтаре, были предвестниками жертвы Христа.

Вспомним один из трагических эпизодов исхода евреев из Египта, последние дни их рабства.

Просто ♩ = 96-100

Фортепиано

mf

rit.

Чтец. И сказал Господь Моисею и Аарону в земле Египетской: «Скажите всему обществу сынов Израилевых, пусть возьмут себе каждый одного агнца по семействам и пусть возьмут от крови его и помажут на обоих косяках дверей в домах, где будут есть его с пресным хлебом. Ешьте же его так: пусть будут чресла ваши препоясаны, обувь ваша на ногах ваших и посохи ваши в руках ваших. И ешьте его с поспешностью: это — Пасха Господня».

Просто ♩ = 96-100

mf

rit.

На сцену выходит ребенок, смотрит, как отец кровью агнца окропляет перекладину и оба косяка двери их дома.

Ребенок. Отец, что ты делал? Зачем ты окроплял кровью дверь?

Отец. Дитя, Господь направил гибельную кару на Египет. Дано нам было услышать через Моисея, что ангел смерти придет в полночь, и каждый первенец умрет.

Ребенок. Но папа, раз я самый старший среди братьев и сестер, значит я и есть первенец? И я умру?

Отец. Мой родной, ты наш первенец, но тебе нечего бояться. Я исполняю завет Господа.

Ребенок. Отец, а какой это завет?

Чтец. И сказал Господь: «А я в сию ночь пройду по земле Египетской и поражу всякого первенца в земле Египетской. И будет у вас кровь знаменем на домах,

a tempo



где вы находитесь, и увижу кровь – и пройду мимо вас, и не будет между вами язвы губительной, когда буду поражать землю Египетскую».

rit.



Отец. Теперь, сынок, мы выйдем из Египта, избавимся от долгого рабства и станем опять свободными.

Медленное $\text{♩} = 63$

Ф-но

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Отец

mf Умеренно $\text{♩} = 72-76$

First system of the vocal entry. The bass line begins with a rest, followed by the vocal line starting on a whole note.

Ве-рю я, мой Гос-подь,

 $\text{♩} = 72-76$

Piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more melodic line with some grace notes.

rit. a tempo

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with a melodic phrase.

сло-ву Тво-е-му, Что Агн-ца кровь нас от смер-ти спа-сет. Кто по-

rit. a tempo

Piano accompaniment for the second vocal phrase. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more melodic line with some grace notes.

Third system of the vocal entry. The vocal line continues with a melodic phrase.

ве-рит Те-бе-во-век не ум-рет, Ны-не, ве-рю, смерть ми-мо

Piano accompaniment for the third vocal phrase. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more melodic line with some grace notes.

нас прой - дет. Ми - мо нас прой - дет, ми - мо нас прой - дет, ны - не

ве - рю, смерть ми - мо нас прой-дет.

Ребенок **a tempo**
rit. *mf*

Я ве - рю, мой О - тец, ми - ло - серд - ный Бог,

rit. **a tempo**
mf

rit. **a tempo**

Кровь пас - халь - ну - ю уз - ре - в, не по - гу - бит нас. А кто ве - рит, тот во - век, во -

rit. **a tempo**

molto accel.

век не ум-рет, Ты-не ве-рю, смерть ми-мо нас прой-дет. Ми-мо

mf *molto accel.*

нас прой-дет, ми-мо нас прой-дет, Ты-не ве-рю, смерть ми-мо

Радостно $\text{♩} = 84$

нас прой-дет! Ве-рен сло-ву Бог, ве-рен сло-ву Бог, Верь сло-

C.
A.

Хор

mf

Ве-рен сло-ву Бог, ве-рен сло-ву Бог, Верь сло-

T.
B.

Радостно $\text{♩} = 84$ *mf*

вам Е - го - не ум - решь во - век!

вам Е - го - не ум - решь во - век! Не ум-решь во - век.
Не ум - решь во - век, не ум -

не ум-решь во - век! Ве - рен сло - ву Бог, не ум -
решь во - век! Ве - рен сло - ву Бог, не ум -

решь во - век, не ум-решь во - век!
решь во - век!

АГНЕЦ БОЖИЙ

Медленно ♩ = 60 Баритон соло

mf

Спа - си - тель мой и

Фортепиано

p *mp* *mf*

Бог, Сво - ю про - лив - ший кровь За

f

все гре - хи все - го ми - ра, скло -

mp

p *a tempo*

ня - юсь пред То - бой. *a tempo*

p *mf*

Чтец. Все пророки предсказывали пришествие Иисуса Христа. И Его предтеча Иоанн Креститель воскликнул о Нем: «Покайтесь, ибо приблизилось Царствие Небесное. Се, Агнец Божий, который снимет грех мира».



Этому пророку было дано знать свыше, поэтому он назвал Иисуса «Агнцем Божиим». Агнец очищения, подлинный пасхальный Агнец, находился среди грешных людей.



Не случайно о конце Своего земного служения Иисус предпочел объявить Своим ученикам именно на праздновании Пасхи, что-бы они с этих пор отмечали не спасение из египетского плена, но спасение от греха для жизни вечной через гибель Его тела и пролитие Его крови.



Вот тогда-то перед учениками Иисуса воочию раскрылось подлинное значение Пасхи. Подобно тому как ангел смерти не мог коснуться первенца, так не коснется он души того, кто уверовал в искупительную Кровь Христа, этому человеку дастся хлеб вечной жизни.



ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

Чтец. Когда же настал вечер, Он возлег с двенадцатью учениками, и когда они ели, сказал...

Иисус. Истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня.

Апостолы. (Хористы) Не я ли, Господи? (несколько раз, перебивая друг друга)

Иуда. (Хорист) Не я ли, Равви?

Иисус. Ты сказал.

Чтец. И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил, и, раздавая ученикам, сказал...

Иисус. Ядите, сие есть тело Мое, за вас ломимое.

Благоговейно ♩ = 72

p

Б.соло

Благоговейно ♩ = 72

Фортепиано

p

Э - то плотъ, э - то плотъ,

э - то плотъ из - бав - лень - я От крес - та и воз - мездъ - я гре -

ха. Э - то кровь, э - то кровь,

э - то кровь ис - куп - лень - я, Э - то кровь И - и - су - са Хрис - та.

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

tr

Э - тот хлеб и ви - но в э - тот час пусть на -

tr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A trill (*tr*) is indicated above the first note of the vocal line. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand.

пом - нят, Как за нас стра - дал Хрис - тос.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Ра - ди нас, ра - ди нас, ра - ди нас Аг - нец

mf *tr*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand.

Бо - жий В жерт-ву плоть и кровь при - нес.

С. А.
Хор

Э - то плоть, э - то плоть, э - то плоть из-бав - лень-я От крес - та и воз -

Т. Б.

mf

mf

мездь-я гре - ха. Э - то кровь, э - то кровь,

э - то кровь ис - куп - лень - я, Э - то кровь И - и - су - са Хрис - та.

Э - тот хлеб и ви - но в э - тот час пусть на -

пом - нят, Как за нас стра - дал Хрис - тос.

mf

Ра-ди нас, ра-ди нас, ра-ди нас Аг-нец Бо - жий В жерт-ву

mf

tr *rit.*

плоть и кровь при - нес. В жерт-ву плоть, в жерт-ву кровь при -

tr *rit.*

Медленно

p

нес Аг - нец Бо - жий.

p

Медленно

p

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ. МОЛИТВА

Чтец. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: «Пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя нового завета за многих изливаемая во оставление грехов».

$\bullet = 76$ *mf*

С. А. Хор

Т. Б.

Орган *mf*

При - ми - те

хлеб, при - ми - те хлеб - Я плоть Сво - ю от - дал за

вас. И бла - го - дать мо - я в сей час На - пол - нит

вас, на - пол - нит вас.

This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line with the lyrics "вас, на - пол - нит вас." and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns in the right hand.

Чтец: «Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царствии Отца Моего».

This system shows the piano accompaniment for the reading section, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

più mf

При - ми - те все люб - ви за - вет, Я кровь Сво -

This system contains the second system of music. It features a vocal line with the lyrics "При - ми - те все люб - ви за - вет, Я кровь Сво -" and a piano accompaniment. The dynamic marking *più mf* is placed above the vocal line.

più mf

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The dynamic marking *più mf* is placed above the first measure.

ю про - лил за вас. И бла - го - дат - ный Бо - жий

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

свет на - пол - нит вас, на - пол - нит вас.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the rhythmic bass line in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand continues the eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line.

При - ми - те все

The fourth system introduces a change in the vocal line. The vocal staves are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the rhythmic bass line in the left hand.

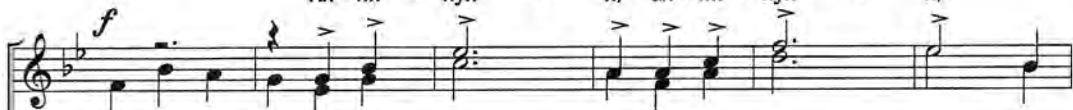
The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand continues the eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line. The key signature changes to one flat (F) in the final measure.

ви - но и хлеб - За - вет Хрис - та, за - вет люб -

ви. И Он по сло - ву Сво - е - му

Ве - че - рю с ва - ми со - тво - рит.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,



Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал -



Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал -



Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -



ли - луй - я, Ал - ли - лу... Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я,



ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,



я,
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я!

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я!

Чтец. Отец наш небесный, мы благодарим Тебя за Твоего Сына, Который положил жизнь Свою за нас, чтобы мы получили Твое прощение. Помоги нам отдать все свое земное – за Твое небесное, преходящее – за вечность в Иисусе Христе.

Да исполнится воля Твоя на земле, как на небе!
Да святится Имя Твое! Да придет Царствие Твое!
Аллилуйя, аминь.

p Ал - ли - луй - я,
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

p

я,
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, а - минь.

Ал - ли - лу... *p*

ГЕФСИМАНИЯ

Чтец. Потом приходит Иисус на место, называемое Гефсимания, и говорит ученикам: «Душа Моя скорбит смертельно, побудьте здесь и бодрствуйте со Мною». И, отойдя немного и преклонив колени, молился. Явился же Ему ангел с небес и укреплял Его. И, находясь в борении, прилежнее молился, и был пот Его как капли крови, падающие на землю.

Выразительно ♩ = 58-63

tr

Иисус
Христос



Выразительно ♩ = 58-63

tr

Фортепиано



От-че, ес-ли воз-мож-но,

Ча-шу Мо-ей судь-бы, Ес-ли толь-ко воз-мож-но,

Ми-мо Ме-ня про-не-си.

От-че,

От-че,

mf

f

mf

f



ff

От - че, От - че, От - че, От - че!

ff

rit.

Впро-чем, как хо - чешь Ты, впро-чем, как хо - чешь Ты, как хо-чешь

f

rit.

mf

Шире

a tempo

mp

Ты. Да буд-ет во - ля Тво - я, во - ля Тво-

Шире

mf

a tempo

mp

rit. molto

я, во-ля Тво - я.

rit. molto

АРЕСТ И ДОПРОС ИИСУСА

Чтец. Тогда приходит к ученикам своим и говорит им: «Вы все еще спите и почиваете? Вот приблизился час, Сын Человеческий предается в руки грешников, вот приблизился предающий Меня».

В темпе марша ♩ = 112-116

Фортепиано

Чтец. И когда говорил Он, вот Иуда, один из двенадцати, пришел и с ним

множество народа с мечами и кольями. Предающий же Его дал им знак,

сказав: «Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его». Тогда подошли и возложили

руки на Иисуса, и взяли Его. И плевали Ему в лицо, и били Его по

ланитам. И когда обвиняли Его первосвященники и старейшины, Он ничего



не отвечал им. И поднялось все множество их и повели Его к Пилату.



Пилат сказал...

Пилат. (Хорист). Я не нахожу никакой вины в этом человеке и желаю отпустить Иисуса.

Крик толпы. (Хористы, перебивая друг друга). Смерть Ему! Отпусти нам Варраву, а Его распни! Распни!!!

Чтец. И Пилат решил: быть по прошению их. Тогда воины правителя, раздев Иисуса, надели на Него багряницу и, взяв трость, били Его по голове. И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряницу и повели на распятие.

РАСПЯТИЕ

Очень медленно ♩ = 56

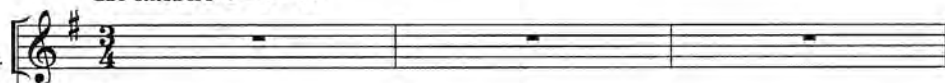


Распявшие Его делили одежду Его и, сидя, стерегли Его там. От шестого же часа тьма была по всей земле. А около девятого часа возопил Иисус громким голосом «Боже мой, Боже мой, для чего Ты оставил Меня?!» – и испустил дух.

НА ГОЛГОФСКОМ ХОЛМЕ

Печально ♩ = 54-58

Соло
Мещо сопр.



Печально ♩ = 54-58

Фортепиано



p

При - гвоз - ден ко дре - ву Ты Си - лой мра - ка, власть - ю

p

тьмы. При - гвоз - ден ко дре - ву Ты.

a tempo

mp

rit.

Над гре - хом и царст - вом зла Воз - нес -
a tempo

mf

mp



лась лю-бовь Хрис - та. Ми-ру ми - лость при-нес - ла Кровь те -

rit. **a tempo**

ку - ща - я с крес - та.

rit. **a tempo**

Быстрее $\text{♩} = 80$

cresc.

Был пре - зрен и у - ма - лен, На стра -

Быстрее $\text{♩} = 80$

cresc.

rit.

f

accel.

дань - я о - суж - ден, Был за нас изъ-язв-лен Он!

rit.

accel.

rit. a tempo
mf

Мир всем серд - цем воз - лю - бя, Он от -

rit. a tempo
mf

дал все - го Се - бя. Он от - дал, Он от -

cresc.

дал все - го Се - бя. Он от - дал, Он от -

cresc.

дал Се - бя.

f
(*d.*)

дал Се - бя.

f

mp **Темпо I**

И взи - рал Он на лю - дей, Рас - пи -

И взи - рал Он на лю - дей, Рас - пи -

Темпо I

ff

mp

на - ю - щих Лю - бовь, И тек - ла свя - та - я

кровь По че - лу Ца - ря ца - рей.

A rit. rit. *mf* *mp*

При исполнении этого номера как отдельной части использовать вольту **B**.

B *p*

СВЯТОЙ БОГ ВОЗЛЮБИЛ МИР

Нежно, свободно ♩ = 69-72

tr

Хор

С. А.

Т. Б.

Крот - ко - го Агн - ца для ис - куп - лень - я

Нежно, свободно ♩ = 69-72

tr

Фортепиано

Бог

из - брал.

Жерт - вой не - бес - ной

Сын не - по - роч - ный стал.

По - шел на смерть Ии -

mf

mf

mf

rit.

сус Хрис - тос, Гре - хи лю - дей На

rit.

f raso **a tempo**, *mf*

крест воз - нес, Жерт - вой за грех наш

f raso **a tempo**, *mf*

rit. *p*

Стал Бо - жий Сын Ии - сус Хрис - тос.

rit. *p*

ОН НАЗВАЛ МОЕ ИМЯ

Чтец. И весь народ, который собрался посмотреть на это зрелище и увидел, что произошло, возвращался, бия себя в грудь. Наблюдали за этим издали и многие женщины, которые раньше всегда следовали за Иисусом из Галилеи и служили Ему.

Соло
Мещо сопр.

Размышляя $\text{♩} = 54-58$ *tr*

Мне лю - ди бла - жен - ство су -
у - мер - и жизнь воз - вра -

Фортепиано

Размышляя $\text{♩} = 54-58$ *tr*

ли - ли И жизнь пред - па - га - ли Те - бе... Мне
ти - лась, Лю - бовь вос - кре - си - ла ме - ня, На -

смерть за гре - хи при - су - ди - ли, а Ты у - ми - рал на крес -
деж - да ме - ня о - кры - ли - ла, И ве - ра о - креп - ла мо -

p 1.

те, А Ты у - ми - рал на крес - те,
я, и ве - ра о - креп - ла мо -

mp 2. rit. **Coda** Убежденно *cresc.*

Ты / -я Ты вос - кре - сил ме - ня, мой

mf rit. **Coda** Убежденно *cresc.*

mp cresc. *mf*

Бог и Спа - си - тель. Ты на крес -

mp cresc. *mf*

cresc. *f*

те я - вил нам всем лю - бовь Сво - ю.

cresc. *f*

Ты воз-вес-тил с крес-та нам всем: «Ко Мне при-

ди-те, И Я Сво-их де-тей от ги-бе-ли спа-

Темпо I

су. Ты у-мер и жизнь воз-вра-

Темпо I

ти-лась, Лю-бовь вос-кре-си-ла ме-ня, На-

деж - да ме - ня о - кры - ли - ла, И ве - ра о - креп - ла мо -

я, И ве - ра о - креп - ла мо - я. Ты вос - кре -

p *rit.* *D.S. al Coda*

D.S. al Coda⊕ *Coda*

ги - бе - ли спа - су, И Я Сво - их де - тей от

mf

ги - бе - ли спа - су.

mp *rit.* *a tempo* *rit.*

НА СЕБЯ ОН ВЗЯЛ ВСЕ НАШИ ПЕЧАЛИ

Чтец. Он был презрен и умален пред людьми, муж скорбей и изведавший болезни, и мы отвращали от Него лице свое. Он был презираем, и мы ни во что ставили Его.

Но Он взял на Себя наши немощи и понес наши болезни, а мы думали, что Он был поражаем, наказуем и уничижен Богом.

Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши, наказание мира нашего было на Нем, и ранами Его мы исцелились.

Все мы блуждали, как овцы, совратились каждый на свою дорогу: и Господь возложил на Него грехи всех нас.

Напевно ♩ = 88

С. А.

Хор

Т. Б.

Фортепиано

tr %

На Се - бя Он взял все на - ши пе -

%

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы нот: верхнюю (тенор) и нижнюю (бас). Текст песни: «ча - ли И за нас Он был о - суж - ден.»

ча - ли И за нас Он был о - суж - ден.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы нот: верхнюю (тенор) и нижнюю (бас). Текст песни: «За лю - дей Хрис - та на дре - ве рас -»

За лю - дей Хрис - та на дре - ве рас -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы нот: верхнюю (тенор) и нижнюю (бас). Текст песни: «пя - ли, Кровь Е - го - ис - куп - лень - я за - кон.»

пя - ли, Кровь Е - го - ис - куп - лень - я за - кон.

f

О - ста - вил сла - ву не - ба

f

f

И был у - ма - лен, как че - ло - век.

p

mf

Пред Е - го по - беж - да - ю - щим све - том

mf

mf

tr Был бес - си - лен грех. Он про - шел по зем -

mf

tr *mf*

ле че - ло - ве - ком, Что-бы стать для лю -

дей Ца-рем не - бес. Так мы о - бре -

tr

tr

ли свя-то - е пра - во При-сту - пить к пре -

сто - лу тор-жест - ва, К по - мо - щи свя - той и бла-го -

mf

mf

дат - ной, К ми - ло-сердъ - ю Гос - по - да От -

(b)

rit. D.S. al Coda Coda
mp *f*

ца. На Се- На Се - бя Он

rit. D.S. al Coda Coda
mp *f*

взял все не - мо-щи на - ши, На Се - бе Он по -

нес на - шу боль, За лю - дей ис -

пил стра - да - ни - я ча - шу, Ис - це - ле - ни - е

ritard. *mf*

в ра - нах Е - го, Ис - це -

ritard. *mf*

rit. a tempo

ле - ни - е в ра - нах Е - го.

rit. a tempo

СВЕРШИЛОСЬ ВСЁ

Чтец. Он Сам предсказал Свою кончину, но даже ученики не понимали Его. И на Голгофе, глядя на Его муки, многие думали, что Его смерть – ошибка, что Он – жертва несправедливых людей или случайных обстоятельств.

Нет, эта жертва была не обычная. На кресте умирал Сын Господа. «Никто не может забрать от Меня Мою Жизнь, но Я Сам отдаю ее. У Меня есть власть, чтобы взять ее снова». Он выполнил волю Отца. Он завершил порученное Ему дело.

Чтец. * И вот на кресте Он произносит последнее слово «Совершилось!»:

Печально ♩ = 50

Фортепиано

все возможное и невозможное для людей сделано.

Бог явлен в Человеке, и явлен для людей, как путь к истине, к вечному соединению с Господом.

cresc. *rit.*

Драматично, очень широко ♩ = 54

Иисус Христос (соло)

Свер-ши-лось все,

свер-ши-лось все,

свер-ши-лось все!

Драматично, очень широко ♩ = 54

ff

* Текст читать при повторении.

Возбужденно

ff

Свер - ши-лось все: за грех це-на За всех лю-дей да -

Возбужденно

на спол-на. Стра - дал за нас Гос - подь Хрис-тос, Зву - чит с крес-та: «Свер-

Чтец. И когда воскликнул Он «Совершилось!»,
то испустил дух Свой. (текст читается без музыки)

Настойчиво ♩. = 92

rit.

ши-лось все!» *tr* В тот

rit.

Настойчиво ♩. = 92

mf

cresc.

страш - ный час по - тряс - лась зем - ля, Рас - сы - па - лись кам - ни, слов - но прах, И

cresc.

mp *cresc.*

mf *f*

вста - ли мерт - вы - е во гро - бах, Те - перь раз - би - та смер - ти

mf *f*

mf *f*

mp %

власть, раз - би - та власть. В тот страш - ный час по - тряс - лась зем - ля, Рас - час

mp %

mp *mp*

cresc. *mf*

сы - па - лись кам - ни, слов - но прах и вста - ли мерт - вы - е во гроб - ах, Вос -

cresc. *mf*

cresc. *mf*

f *rit.* *To Coda*

крес - ли все, Раз - би - та смерть, раз - би - та смерть. И от -

Вос - крес - ли все, Раз - би - та смерть,

f *rit.* *To Coda*

f

ff

кры - лось свя - то - е свя - тых для

ff

ff

всех. За - ве - сы во хра - ме от - ны - не

Tempo I

*D.S. al Coda**mp*

нет! В тот

Tempo I

*D.S. al Coda**Coda*

Значительно

rit.

- кры - лось свя - то - е свя - тых для всех.

Coda

Значительно

rit.

ОПЛАЧЕНО СПОЛНА

С глубокой уверенностью $\text{♩} = 63$ *mf*

Хор

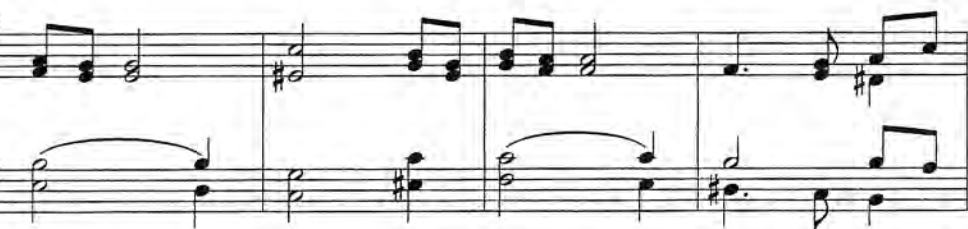
Кровь со крес-та ручь - ем те-чет, За - ве - сы в хра-ме

С глубокой уверенностью $\text{♩} = 63$ *mf*

Орган



боль-ше нет. В Е - го кро-ви и - ме-ем все: И мир, и жизнь, и



веч-ный свет. Сво - ей ве-ли-кой жерт-вой Он Бо - шел в свя-то - е



cresc.

всех свя-тых, В по - след - ний раз свер - шил за-кон, Не - вин - ный Аг - нец

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note chord, followed by quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines. The word 'cresc.' appears twice, once above the piano staff and once below it.

был каз - нен. Со-вер - ши - лось! За нас с то-бой Хрис - тос был воз - не -

f

f

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and a steady bass line. The dynamic marking 'f' (forte) is placed above the vocal staff and below the piano staff.

сен на крест. За - ве - сы в хра - ме боль - ше нет, О будь про - слав - лен!

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with quarter notes and a final chord. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

Царь ца-рей! Он дверь от-крыл в не - бес-ный дом И мо - жем мы те -

перь вой-ти, Скло - нить - ся пред Е - го лицом И петь, и ли - ко -

вать пред Ним. Свя - та - я кровь о - мы-ла нас, Нам но - вы-е да -

cresc.

ны серд-ца, На - стал сво-бо - ды слав-ный час, Про - сла - вим Сы - на

cresc.

cresc.

и От-ца. Ал - ли - луй - я! За нас с то - бой Хрис - тос был воз - не -

f

f

сен на крест, От - крыл-ся нам свя - той чер-тог Це - ной кро-ви на

cresc.

cresc.

ал - та - ре. За - ве - сы в хра - ме боль - ше нет, О

будь про - слав - лен, Царь ца - рей!

ff

ff

ped.

v

*

mf

(senza Ped.)

СЕГОДНЯ ПЯТНИЦА, НО ГРЯДЕТ ВОСКРЕСЕНИЕ

Чтец. Много было свидетелей на Голгофе, но люди не понимали, что им явлено. Все, что они могли увидеть – это был умирающий Иисус из Назарета.

(Вступает музыка)

Когда же настал вечер, пришел богатый человек из Аримафеи, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, пришед к Пилату, просил, тела Иисусова. И, взяв тело, Иосиф обвил его чистою плащаницею и положил его в новом своем гробе...

Спокойно ♩ = 50

Фортепиано

The musical score is for piano, marked 'Спокойно' (Calmly) with a tempo of ♩ = 50. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The piece is marked 'tr' (piano) and consists of three measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Была же там Мария Магдалина и другая Мария, которые сидели против гроба. Возвратившись же, приготовили благовония и масти и в субботу остались в покое по заповеди.

The musical score is for piano, marked 'rit. molto' (Ritardando molto). It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The piece is marked '1.' and '2.'. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Таинственно ♩ = 84

Баритон соло *tr*

Таинственно ♩ = 84

На-всег-

The musical score is for baritone solo and piano, marked 'Таинственно' (Mysteriously) with a tempo of ♩ = 84. It features a baritone clef and a piano clef with a 4/4 time signature. The piece is marked 'Таинственно' and 'tr'. The baritone solo part consists of three measures: a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano part consists of a steady quarter-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

да по-ки-да - ет на - деж - да, По-за - быт Е-го го - лос жи-

sim.

вой, И пе-чаль, слов-но мо - ре, без - бреж - на, И не

ждет вос-кре-сень - я ни - кто. У-ми - ра - ет пред ни - ми У-

чи-тель, Кап-ли кро - ви сте - ка - ют с крес - та. По-мо-

ги - те Е - му, по - ша - ди - те! Но хо - хо - чет, хо - хо - чет тол -

Быстрее

па.

Быстрее

C. I, II

Хор

A. I, II

p

Три

p

rit.

Нежно, со стремлением $\text{♩} = 108$

дня, в тре - тий день Он вос - крес - нет, Три

Нежно, со стремлением $\text{♩} = 108$

дня, не бой - ся и жди. Три

This system contains the first three staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics "дня, не бой - ся и жди. Три". The piano accompaniment consists of a right-hand part (middle staff) and a left-hand part (bottom staff). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music features a mix of chords and moving lines, with a long note in the vocal line for the word "жди".

дня - и бу - дет но - ва - я пес - ня, Ра - дость

tr

tr

tr

This system contains the next three staves. The vocal line has lyrics "дня - и бу - дет но - ва - я пес - ня, Ра - дость". The piano accompaniment continues with the right and left hands. The word "тр" (trill) is written above the vocal line and below the piano accompaniment in several places. The music continues with similar harmonic and melodic patterns.

ждет те - бя впе - ре - ди, ра - дость

p

p

This system contains the final three staves. The vocal line has lyrics "ждет те - бя впе - ре - ди, ра - дость". The piano accompaniment concludes with the right and left hands. The dynamic marking "p" (piano) is indicated above the vocal line and below the piano accompaniment. The music ends with a final chord and a fermata.

Меццо-сопрано соло *tr*

Цар-ский
ждет те - бя впе - ре - ди.

tr

Темпо I

меч над свя - той ко - лы - бель - ю Под - ни - мал са - та - на на Хрис -

Темпо I

cresc.

Постепенно ускоряя

та, Си - лы зла в э - той схват - ке смер - тель - ной Тор - жес -

Постепенно ускоряя

cresc.

Немного быстрее

ву - ют те - перь у крес - та, Смолк - ли зву - ки по - след - ней мо -

Немного быстрее

f *mf*

лит - вы, Не - бе - са по - чер - не - ли от слез. За - вер -

ши - лась не - лег - ка - я бит - ва: На крес - те у - ми - ра - ет Хрис -

Быстрее

f

тос.

Быстрее

f

rit. *mp*

Три

mp

rit.

mp

Темпо II

дня, в тре - тий день Он вос - крес - нет,

Темпо II

Три дня, не бой - ся и жди.

Три дня - и бу - дет но - ва - я

пес - ня, Ра - дость ждет те - бя впе - ре -

ди,

tr

ра - дость ждет те - бя впе - ре -

tr

ди,

tr

ра - дость ждет те - бя впе - ре -

tr

rit. *mf* **Темпо I**

Баритон соло

В тре - тий день на за - ре надгроб -

ди.

rit. **Темпо I**

ни - цей Бо - жий взор вос - си - ял в не - бе - сах. Нет, не

бу - дет Спа - си - тель то - мить - ся Мра - ком смер - ти в по - зор - ных це -

rit.

Темпо II

пях.

tr

Вос - пряны Не тос - куй над мо -

tr

rit.

Темпо II

tr

cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «ги - лой. Бли - зок час вос - кре - сень - я Е - го,». Музыкальный текст сопровождается фортепиано. Динамика *cresc.* (crescendo) указана в начале и в конце системы.

cresc.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика *cresc.* (crescendo) указана в середине системы.

*cresc.**cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Бли - зок час про - буж - де - ни - я си - лы,». Музыкальный текст сопровождается фортепиано. Динамика *cresc.* (crescendo) указана в начале системы, а *f* (forte) — в конце.

*cresc.**f*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика *cresc.* (crescendo) указана в середине системы, а *f* (forte) — в конце.

*cresc.**f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Со - вер - ши - лось Хрис - та тор - жес - тво.». Музыкальный текст сопровождается фортепиано.

Музыкальный фрагмент с фортепиано, завершающий страницу. Музыкальный текст сопровождается фортепиано.

Сильно $\text{♩} = 112$

Музыкальный фрагмент с нотными записями для правой и левой рук. Включены динамические обозначения *cresc.* и *v*.

Чтец. Так Сын Человеческий открылся в Сути Своей.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для правой и левой рук. Включены динамические обозначения *ff* и *mf*.

Христос воскрес!

Это победный гимн,

Музыкальный фрагмент с нотными записями для правой и левой рук. Включены динамические обозначения *ff* и *mf*.

За ним грядущее Царство Божье. И за это заплачено сполна!

Музыкальный фрагмент с нотными записями для правой и левой рук. Включены динамические обозначения *rit.*, *mf* и *decresc.*

a tempo $\text{♩} = 100$

смерть, где ска - жи, тво - е жа - ло? Гроз - ный

a tempo $\text{♩} = 100$

ад, где по - бе - да тво - я? Он вос -

стал, си - лы смер - ти поп - рал, Он, - И - и - сус, Бо - жий

Празднично, в том же темпе

f

Сын, Царь ца - рей. Он жив, Он вос - крес, наш Спа -

f Празднично, в том же темпе

си - тель, Он сво - бо - ден от смер - ти во -

век! Он жив, Он вос - крес, ал - ли -

луй - я, Он во - ис - ти - ну в сла - ве вос - крес!

Триумфально

Он жив, Он вос - крес, наш Спа - си - тель, Он сво -

Триумфально

бо - ден от смер - ти во - век! Он жив, Он вос -

крес, ал - ли - луй - я, Он во - ис - ти - ну в сла - ве вос -

крес! Ал - ли - луй - я, Он жив, наш Спа -

си - тель, У - зы смер - ти рас - торг Царь ца -

рей. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я во -

ве - ки, Он во - ис - ти - ну в сла - ве вос -

крес! А - минь, А - минь.

rit.

rit.

sf