

СКРИПКА

Упражнение 1

10 staves of musical notation for Exercise 1, numbered 1 to 10. Each staff contains a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with various articulations and fingerings indicated by numbers and symbols like '4' and '0'.

Упражнение исполнять по 4, 8, 16, 32 *legato*, по 4, 8 *staccato*; *detache*, *sautille*, *spiccato*, *martele*, лежачее и летучее *staccato*.

И т. д.

Упражнение 2

1

First system of musical notation for Exercise 2, Part 1, consisting of two staves. The first staff contains four measures of eighth-note runs.

Second staff of musical notation for Exercise 2, Part 1, containing four measures of eighth-note runs.

Third staff of musical notation for Exercise 2, Part 1, containing four measures of eighth-note runs.

2

Fourth staff of musical notation for Exercise 2, Part 1, containing four measures of eighth-note runs.

Fifth staff of musical notation for Exercise 2, Part 1, containing four measures of eighth-note runs.

3

Sixth staff of musical notation for Exercise 2, Part 1, containing four measures of eighth-note runs.

Seventh staff of musical notation for Exercise 2, Part 1, containing four measures of eighth-note runs.

Eighth staff of musical notation for Exercise 2, Part 1, containing four measures of eighth-note runs.

Ninth and final staff of musical notation for Exercise 2, Part 1, containing four measures of eighth-note runs.

Упражнение исполнять в следующих вариантах:

по 6 и 12 *legato*; комбинированными штрихами:

1) 2) 3)

4) 5) 6)

The image shows six variations of a musical exercise on a single staff. Each variation consists of two measures. Variation 1 is a simple sixteenth-note scale. Variations 2-6 introduce different slurs and phrasing patterns, such as grouping notes in pairs or groups of three, and using different starting notes for the second measure.

На базе данного упражнения возможны различные варианты смены струн (1); двойных нот (2), аккордов (3).
Во всех случаях следует мыслить аккордом и пальцы ставить одновременно.

1)

2)


3)

The image shows three variations of a musical exercise on a single staff. Each variation consists of four measures. Variation 1 features a sequence of chords with sixteenth-note runs. Variation 2 features a sequence of chords with eighth-note runs. Variation 3 features a sequence of chords with quarter-note runs. The exercises are designed to be played as chords, with fingers placed simultaneously.


СКРИПКА

Упражнение 3


1




2




3




4



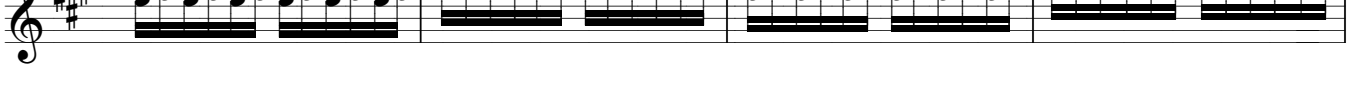
5



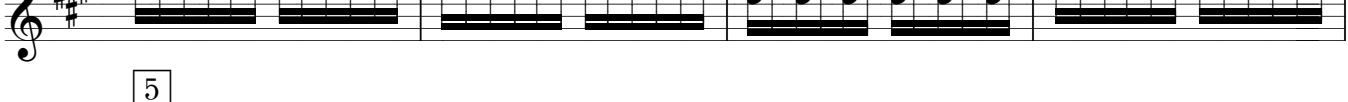
6




7




8




1




2




3



4



5



Исполнять по 6, 12 *Legato*. Добиваться ритмически ровного звучания, четкого "падения" и "отскока" пальцев.

СКРИПКА

Упражнение 4

1



2



3

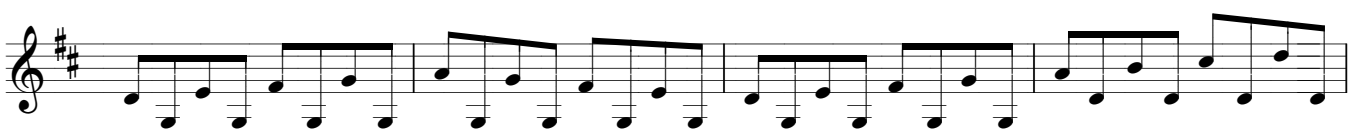
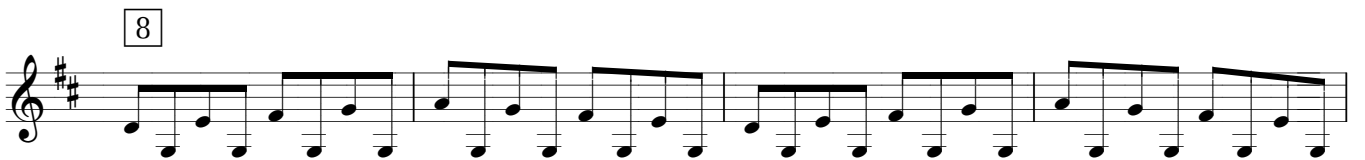
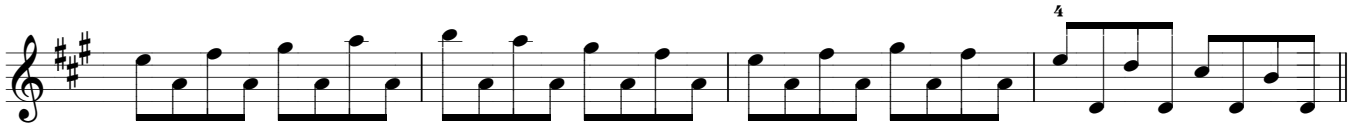


4



5





Упражнение исполняется *detache* в середине смычка и верхней половине смычка; по 2, 4, 8 *legato*.

СКРИПКА

Упражнение 5

I поз.

а) II поз.

б) Для возвращения

I поз.

Упражнение рассчитано на освоение позиционной игры. В упражнении указана схема передвижения в позиции по тонам вверх (а) и вниз (б); освоение позиций следует начинать как можно раньше.

Упражнения исполнять по 6, 12, 24 *legato*.

СКРИПКА

Упражнение 6

1) в мажоре I поз.



II поз.



б) для возвращения



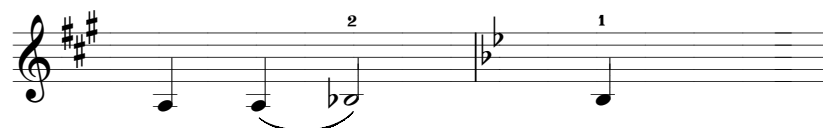
2) тоже в миноре



3) объединение мажора и минора



4) тоже с сектаккордами и клартсектаккодами в мажоре и миноре



Упражнение на арпеджио в 2 октавы по четырем струнам.

Упражнение рассчитано на освоение позиционной игры.

В упражнении указана схема перехода по полутонам а) вверх; б) вниз.

Перед исполнением арпеджио выяснить вид аккорда, принадлежность тональности.

Упражнение исполнять по 3, 6, 12 *legato*.

Упражнение удобно для транспонирования в другие тональности т. к. при этом сохраняется аппликатура основной тональности.

СКРИПКА

Упражнение 7

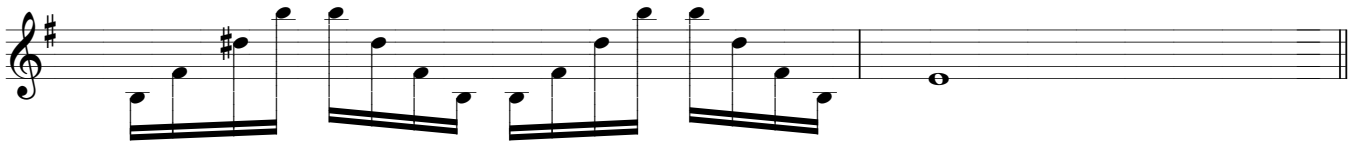
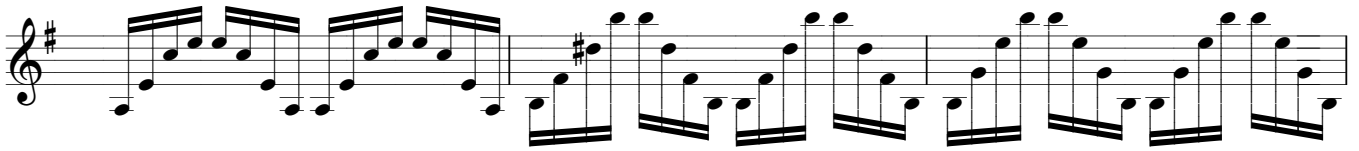
I часть

The first part of the exercise consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with slurs and a 'sim.' (simile) marking. The subsequent staves continue with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The sixth staff concludes with a 'V*' marking, indicating the start of the second part.

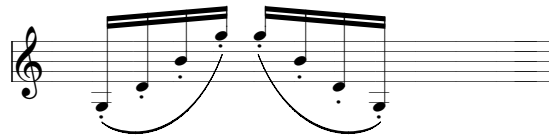
II часть

The second part of the exercise consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns, including some sixteenth-note runs and a final melodic phrase.

*) II часть исполнять от знака V после освоения I части.



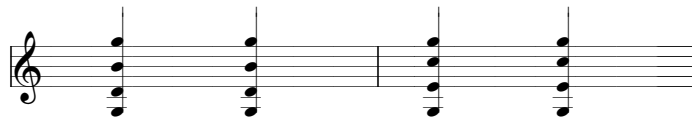
Упражнение исполнять по 4 *legato, ricochet*:



Двойными нотами:



Аккордами:



Во всех видах упражнения мыслить аккордом и пальцы ставить одновременно.

СКРИПКА

Упражнение 8

The musical score for Exercise 8 is written in 4/4 time and consists of six staves. The first staff is in G major (G dur) and g minor (g moll), with chords B₅₃ and M₅₃. The second staff is in E major (Es dur) and e minor (e moll), with chords B₆ and M₆. The third staff is in C major (C dur) and c minor (c moll), with chords B₆₄ and M₆₄. The remaining three staves continue the exercise with various chromatic and diatonic patterns.

Упражнение на арпеджио в 2 октавы по трем струнам с движением руки при смене позиций.
 Перед исполнением упражнения на арпеджио выяснить вид аккорда, принадлежность
 тональности, аппликатуру.
 Упражнение исполнять по 3, 6, 12 *legato*.

СКРИПКА

Упражнение 9

The musical score consists of nine staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note arpeggios with fingering numbers 1, 2, 3, and 4. A 'sim.' (sforzando) marking is present. The following staves continue the exercise with various chromatic and diatonic patterns, including some with flats and sharps, and ending with a whole note on the final staff.

Упражнение на арпеджио в 2 октавы по двум струнам с движением руки при смене позиции.
 Перед исполнением арпеджио выяснить вид аккорда, принадлежность тональности, аппликатуру.
 Упражнение исполнять по 3, 6, 12 *legato*.