

. Благодарю за хлеб насущный
Ближе, Господь, к Тебе
Бог желает, чтоб и дети
Божии дары ценю
В винограднике Христа
В вышине небесной
Верю еще я слаб
о дни прекрасной юности
Вот дремлет Гефсиманский сад
Вот приходит вслед за летом
Вперед, вперед Господь зовет
В пучине, где пройти нельзя
В синем небе
Глубже всех морей и океанов
Голгофа
Господь Иисус
Даже маленькие ссоры
День воскресенья
Дорогой Господь Иисус
Если хочешь свято жить
Есть много дорог
Есть у птиц небесных гнезда
Есть чертог наслажденья
За добро земных красот
Когда трудно бывает в пути
Колокол сердечный
Колокольчики звенят
Кротостью с небес света
Кто был распят, как злодей
Кто стучит?
Лучшие дни нашей жизни
Любит Бог детей послушных
Любит мой Иисус меня
Люблю, Господь, Твой дом
Малые мы овцы
Милую мамочку очень люблю
Мой дом на небе
Натяни паруса нашему кораблю
Не говори тайну
О детки, идите
Один построил свой дом на скале
О, как блажен, как счастлив я
Он воскрес!
Песня достигла моего сердца
Песня Савла
Пойте песнь хваленья
Полночь глубокая
Портят лозы винограда
По слову Твоему, Господь
Почему весна такая чудная
Прогнало солнце снег и лед
Прославляйте Бога!
Радуетя ныне вся земля
Радуйся, Сиона дщерь!

Радуют людей дети и цветы
Разные дети
Самуил был посвящен
Слава Иисусу!
Славящим Бога
Слышите ль, как все колокола звонят?
Солнце село, день угас
Спи, дитя
Спит Вифлеем
С тихой утренней зарею
Страдают в мире люди
Сумерки сгущаются
Утром на рассвете
Христос воскрес!
Я маленький, и я пою
Я малышка
Я нуждаюсь в Тебе, мой Спаситель
Я овечка у Христа
Я смотрю на небес высоту
Я хочу прославить

5. Разные дети

Есть же дети! Просто радуют сердца,
А другие... огорчают без конца.

Н. Г.

Andante [Не спеша]

Musical score for '5. Разные дети'. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The first staff is the melody, starting with a fermata on the first note (G4), followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is the accompaniment, starting with a fermata on the first note (G3), followed by quarter notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *mf* and *tr*. There are also *v* (accents) and *o* (fingerings) markings.

6. Господь Иисус*

Господь Иисус мне так дорог и мил.
Люблю я Его всею крепостью сил.

В. О.

Andante [Не спеша]

Musical score for '6. Господь Иисус*'. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The first staff is the melody, starting with a fermata on the first note (G4), followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is the accompaniment, starting with a fermata on the first note (G3), followed by quarter notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *mf*. There are also *v* (accents) and *o* (fingerings) markings. The score includes first and second endings.

7. Портят лозы винограда

Портят лозы винограда
Вепри дикие, лисицы;
Потому на страже надо
Постоянно находиться. } 2 раза

Н. Г.

Andante [Не спеша]

Musical score for '7. Портят лозы винограда'. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The first staff is the melody, starting with a fermata on the first note (G4), followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is the accompaniment, starting with a fermata on the first note (G3), followed by quarter notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *mf* and *f*. There are also *v* (accents) and *o* (fingerings) markings.

8. Пойте песнь хваленья

Пойте песнь хваленья
В этот дивный час.
Слава воскресенья
Озарил нас!

В. О.

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

Musical score for '8. Пойте песнь хваленья'. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The first staff is the melody, starting with a fermata on the first note (G4), followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is the accompaniment, starting with a fermata on the first note (G3), followed by quarter notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *mf*. There are also *v* (accents) and *o* (fingerings) markings.

* №№ 6-30 можно исполнять на других струнах с этой же аппликатурой.

Полезно эти мелодии подбирать по слуху и транспонировать в другие тональности, используя другую аппликатуру (например: № 6 исполнять, начиная с 1, 2, 3-го пальца).

Доступные для ученика песни следует как можно раньше играть во II, III и других позициях, выбирая удобную аппликатуру.

9. В пучине, где пройти нельзя

В пучине, где пройти нельзя,
Проходит Божия стезя.
Господь нас может провести,
Где нету, кажется, пути.

Н. Г.

Sostenuto [Сдержанно]

Musical score for 'В пучине, где пройти нельзя'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody with a *cresc.* marking. Fingerings 0, 1, 2 are indicated above the first few notes. A trill (*tr*) is marked on the final note of the first staff.

10. Даже маленькие ссоры

Даже маленькие ссоры
Превращаются в раздоры,
От которых зла не честь,
А отстать от ссоры - честь! } 2 раза

Н. Г.

Andante [Не спеша]

Musical score for 'Даже маленькие ссоры'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a *mf* dynamic. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. Fingerings 0, 1, 2, 3 are indicated above the notes. A trill (*tr*) is marked on the final note of the second staff.

11. Я малышка

Я малышка, но любовь
К Богу велика.
Преступлений не свершит
Правая рука.

В сердце маленьком - Христос,
Правду говорю,
Левой тоже никогда
Зла не сотворю.

В. О.

Andante [Не спеша]

Musical score for 'Я малышка'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. Fingerings 0, 1, 2, 3 are indicated above the notes. A trill (*tr*) is marked on the final note of the second staff.

12. Прогнало солнце снег и лёд

Прогнало солнце снег и лёд - ; И радостно поёт скворец:
Весна идёт! Весна идёт! Христос воскрес! Христос воскрес!

В. О.

Gioloso [Радостно]

Musical score for 'Прогнало солнце снег и лёд'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. Fingerings 0, 1, 2, 3 are indicated above the notes. A trill (*tr*) is marked on the final note of the second staff.

13. Если хочешь свято жить

Если хочешь свято жить,
К небу устремляйся,
Кротким, как Спаситель, быть
С детства постарайся.

В. О.

Sostenuto [Сдержанно]

Musical score for 'Если хочешь свято жить'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a triplet of eighth notes on the first beat, followed by a quarter note on the second beat. The second staff continues the melody with a quarter note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and a quarter note on the third beat. Dynamics include *mf* and *f*. There are also markings for triplets and a 'V' marking above a note.

14. Кто был распят, как злодей

Кто был распят, как злодей,
Для спасения людей?

Кто невинный Кровь пролил
И за всех Отца молил?

Припев: Отвечаем на вопрос:
"Это наш Господь Христос!"

В. О.

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Кто был распят, как злодей'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a triplet of eighth notes on the first beat, followed by a quarter note on the second beat. The second staff continues the melody with a quarter note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and a quarter note on the third beat. The third staff continues the melody with a quarter note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and a quarter note on the third beat. Dynamics include *mf*, *tr*, *rit.*, and *f*. There are also markings for triplets, a 'V' marking above a note, and 'a tempo'.

15. Утром на рассвете

Утром на рассвете
Иисус воскрес.
Прославляйте, дети, } 2 раза
Господа небес!

Andante [Не спеша]

Musical score for 'Утром на рассвете'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a quarter note on the first beat, followed by a half note on the second beat. The second staff continues the melody with a quarter note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and a quarter note on the third beat. Dynamics include *tr* and *mf*. There are also markings for triplets and a 'V' marking above a note.

16. Милую мамочку очень люблю

Милую мамочку очень люблю,
Крепко за шейку её обниму.
Тихо на ушко "спасибо" скажу
И послушание ей подарю.

В. О.

Dolce [Нежно]

Musical score for 'Милую мамочку очень люблю'. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. There are dynamic markings *mp* and *mf*, and a *V* (breath mark) above the first staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and dynamics, including a *p* marking at the beginning and a *mf* marking later.

17. В вышине небесной

В вышине небесной
Много звезд горит,
Но одна всех ярче
Празднично блестит. } 2 раза

То звезда Младенца
И Царя царей.
В ясли Он положен
Матерью Своей. } 2 раза

Tranquillo [Спокойно]

Musical score for 'В вышине небесной'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. There are dynamic markings *mp* and *mf*, and a *V* (breath mark) above the first staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and dynamics. The third staff features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') with a repeat sign and a fermata over the final note.

18. Верю ещё я слаб

Верю ещё я слаб,
Но служить Христу стараюсь
И желаю, чтоб росла
Веточка любви святая.

Иисус, Ты научи
Быть родителям послушным,
Чтобы истины лучи
Я понёс потом заблудшим.

I. M. Biermann

Andante [Не спеша]

Musical score for 'Верю ещё я слаб'. The score is in G major and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. There are dynamic markings *mp* and *mf*, and a *V* (breath mark) above the first staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and dynamics. The third staff features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2 rit.') with a repeat sign and a fermata over the final note.

19. День воскресенья

День воскресенья -
Миру спасенье!
Славная весть:
Дивный Спаситель
Утром воскрес!

Жизнь победила,
Смерть отступила,-
Церковь живёт!
Славь Иисуса,
Божий народ!

Vigorouso [Бодро]

Musical score for '19. День воскресенья'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a repeat sign. The dynamics are marked *mf* and *cresc.*. The second staff continues the melody with a forte *f* dynamic, including first and second endings. The piece concludes with a final cadence.

20. В винограднике Христа

В винограднике Христа
Есть работы много.
О, иди, мой друг, туда,
Потрудись для Бога!

Припев: О, иди, о, иди,
Бог зовёт всех на труд!
О, иди, о, иди,
И тебя там ждут!

Moderato [Умеренно]

Musical score for '20. В винограднике Христа'. It consists of three staves of music in G major and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a *mf* dynamic and a *V* (Vibrato) marking. The second staff continues the melody with a *tr* (trill) marking. The third staff concludes the piece with a *f* dynamic and a *cresc.* marking.

21. В синем небе

В синем небе первая
Звёздочка качается,
Деткам говорит она:
"Этот день кончается".

Птички спят, зверюшки спят,
Только звёздочки горят.

Dolce [Нежно]

Musical score for '21. В синем небе'. It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a *tr* (trill) marking. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic and a *V* (Vibrato) marking. The third staff concludes the piece with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* (piano) dynamic.

В. Г.

22. Малые мы овцы

L. Besler

Moderato [Умеренно]

Two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a series of quarter notes with a '4' above the first measure and a 'tr' dynamic marking. The second staff continues the melody with a 'mf' dynamic marking and a repeat sign at the end.

23. Слава Иисусу!

Слава Иисусу!
Он источник счастья,
В скорби Утешитель
И покров в ненастье.

Припев: Мы поём: "Осанна!"
В радости сердечной.
В вечности желанной
Мы продолжим песню.

Gioioso [Радостно]

Three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes a '4' above the first measure and a 'mf' dynamic marking. The second and third staves continue the melody with various dynamics, including 'f'.

24. Самуил был посвящён

Самуил был посвящён
И при храме с детства жил.
В церкви мы хотим, как он,
Господу служить.

Припев: Годы детства никогда
Не проходят без следа, -
Вот поэтому, друзья,
Иисусу скажем: "Да!"

V. O.

Vigoroso [Бодро]

Four staves of music in 2/2 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. It features a '3' above the first measure, a 'V' above the second measure, and a 'mf' dynamic marking. The second and third staves continue the melody with a 'f' dynamic marking. The fourth staff includes first and second endings.

25. Божии дары ценю

Божии дары ценю -
На земле их много!
И за них благодарю } 2 раза
Я сердечно Бога.

Радости душа полна -
Звонко песня льётся!
Божья милость мне видна } 2 раза
Под лучами солнца.

V. O.

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Божии дары ценю' in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a repeat sign and a trill (tr) on the second measure. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff starting with a treble clef and the third with a bass clef. Dynamics include *mf* and *tr*. There are several slurs and accents throughout the piece.

26. Один построил свой дом на скале

Один построил } 3 раза
Свой дом на скале.
И дождь пошёл.
Дождь пошёл, } 3 раза
И вода поднялась,
И дом устоял.

Risoluto [Решительно]

Musical score for 'Один построил свой дом на скале' in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a forte (*f*) dynamic and a *V* marking. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff starting with a treble clef and the third with a bass clef. Dynamics include *f* and *tr cresc.*. There are several slurs and accents throughout the piece.

27. Благодарю за хлеб насущный

Hab Dank, lieber Vater

M. Birkenfeld

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

Musical score for 'Благодарю за хлеб насущный' in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a *mf* dynamic and a *V* marking. The second staff is piano accompaniment, starting with a treble clef. Dynamics include *mf*. There are several slurs and accents throughout the piece.



28. Колокол сердечный

Колокол сердечный нежно прозвонил,
Чудным звоном в школу он дитя манил.
Как в воскресной школе детям хорошо,
Там их учат как любить добро!

Припев: Колокольчик: бим-бом!
Колокол сердечный, о, звони, звони!
Колокольчик: бим-бом!
Ты дитя от злого отврати.

Con moto [Подвижно]



29. Я хочу прославить

Я хочу прославить
Господа Христа
За Его любовь к нам,
За Его дела.

Припев: Только с Иисусом
Не страшна беда,
Только в Иисусе
Счастлив я всегда!

} 2 раза

Moderato [Умеренно]



30. Радуется ныне вся земля

Радуется ныне вся земля,
Что на Вифлеемские поля
Пастухам впервые весть пришла:
Что Христос рожден!

Привес: Тьмой объятый мир дивно озарён
Нисходящим с неба чудным светом.
Слушай, вся земля: "Иисус рождён!"—
Возвестили Ангелы об этом.

Sop moto leggiero [Подвижно, легко]

Musical score for '30. Радуется ныне вся земля'. The score is written for Soprano (Sop) in 2/4 time, marked 'moto leggiero'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff features a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff concludes with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Dynamics include *mf*, *p*, *mp*, and *f*. There are also some markings like '2', '0', and '4' above the notes.

31. Я маленький, и я пою

Я маленький, и я пою:
О Боге песня льётся!
Мой Бог, Которого люблю,
Создал цветы и солнце.

Привес: Пою о небе голубом,
О ласточке весною
И что за облака потом
Христос возьмёт с Собою.

V. O.

Moderato [Умеренно]

Musical score for '31. Я маленький, и я пою'. The score is written for Soprano (Sop) in 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff features a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff concludes with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some markings like '3', 'V', and '4' above the notes.

32. За добро земных красот

For the beauty of the earth

За добро земных красот,
За дары Твои с высот,
За любовь, что с первых дней
Окружает жизнь детей, —

Припев: Мы Тебе, Господь, поём
Наш восторженный псалом.

C. Kocher
(1786–1872)

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'За добро земных красот'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a piano dynamic marking (*mp*) and includes a fermata over the first measure. The second staff begins with a mezzo-forte dynamic marking (*mf*). The third staff begins with a forte dynamic marking (*f*) and ends with a ritardando marking (*rit.*) and a fermata.

33. Я овечка у Христа!

Я овечка у Христа!
В сердце — счастья полнота.
Пастырь мой о мне печётся,
С Ним так радостно живётся!
Он, любя, меня ведёт
И по имени зовёт. } 2 раза

В. Г.

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Я овечка у Христа!'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a piano dynamic marking (*mp*) and includes a fermata over the first measure. The second staff begins with a mezzo-forte dynamic marking (*mf*). The third staff begins with a piano dynamic marking (*mp*). The fourth staff begins with a mezzo-forte dynamic marking (*mf*) and includes a fermata over the first measure.

34. Лучшие дни нашей жизни

Лучшие дни нашей жизни,
Свежие силы весны молодой
Мы посвятим Иисусу
В дар для Него дорогой!

Что может быть нам приятней,
Как Иисусу служить,
Жизни простор необъятный,
Сердце Христу подарить?!

Vigorouso [Бодро]

Musical score for '34. Лучшие дни нашей жизни'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 4/4 time signature. It features a four-measure rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff includes a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* instruction. The fourth staff concludes the piece with a final quarter note G4 and a whole note G4.

35. О детки, идите

Ihr Kinderlein, kommet

О детки, идите, идите скорей
В пещеру и к яслям спешите живей!
В такую святую и дивную ночь
Родился Сын Божий, чтоб людям помочь.

J. A. P. Schulz
(1747–1800)

Moderato [Умеренно]

Musical score for '35. О детки, идите'. The score is written in G major, 3/4 time, and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. It features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff concludes the piece with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The score includes dynamic markings of *mp* and *cresc.*

36. Страдают в мире люди

Страдают в мире люди:
В сердцах темно и пусто,
А мы Иисуса любим,
Нам хорошо с Иисусом.

В собрание - с малых лет мы
Встречаем мир, улыбки,-
От всех детей за это
Спасителю спасибо.

В. Г.

Con moto espressivo [Подвижно, выразительно]

Musical score for '36. Страдают в мире люди'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of four staves. It features various musical notations including triplets, accents, and dynamic markings such as *tr*, *f*, *cresc.*, and *poco allarg.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

37. Радуйся, Сиона дочь!

Thine is the glory

Радуйся, Сиона дочь!
Торжествуй, Иерусалим!
Вот, твой Царь грядёт теперь:
Власть любви и мира с Ним!

G. F. Händel
(1685-1759)

Maestoso [Торжественно]

Musical score for '37. Радуйся, Сиона дочь!'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of four staves. It features various musical notations including triplets, accents, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

38. Я смотрю на небес высоту

Я смотрю на небес высоту
И на Божью вокруг красоту.
Вижу, как просыпается мир,
И как будто в природе - пир.

Привес: Воскресение - день торжества!
Зеленеет нарядно листва.
Вспоминаем мы чудо-чудес:
Наш Спаситель во славе воскрес!

Con moto [Подвижно]

Musical score for 'Я смотрю на небес высоту'. The score is written in 6/8 time and consists of five staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a triplet of eighth notes marked with a '3' above it and a dynamic marking of *mp*. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *f* and a fourth-note group marked with a '4' above it. The fourth staff has a dynamic marking of *v*. The fifth staff concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

39. Кто стучит?

Wer klopfet an?

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Кто стучит?'. The score is written in 4/4 time and consists of five staves. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff contains a dynamic marking of *mp* and a second-note group marked with a '2' above it. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff features a dynamic marking of *p* and a dynamic marking of *mf* with a 'v' above it. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff concludes with a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking.

40. Колокольчики звенят

Колокольчики звенят: бим-бом, бим-бом!
О Христе нам говорят: бим-бом, бим-бом!
Ныне радость, радость, торжество,
Ныне праздник, праздник - Рождество!
Бим-бом, бим-бом!

Е. Л.

Leggiero [Легко]

Musical score for 'Колокольчики звенят' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Leggiero [Легко]'. The music features a variety of dynamics including *mf*, *mp*, and *f*, along with articulation marks such as accents, slurs, and breath marks. The piece concludes with a final chord.

41. Натяни паруса нашему кораблю

Uzvelc buras mūsu kuģim

Allegretto [Оживлённо]

Musical score for 'Натяни паруса нашему кораблю' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto [Оживлённо]'. The music features dynamics such as *mf* and *f*, along with articulation marks including accents, slurs, and breath marks. The piece concludes with a final chord.

42. Солнце село, день угас...

Солнце село, день угас...
Малышей постелька ждёт.
Жаль, что в этот поздний час
Милый папа не придёт.

Привес: Мы ждём тебя, приходи домой,
Любимых обними,
И доброй, нежною рукой
Разлуки боль сними.

В. Г.

Dolente [Грустно] *rit.* *a tempo*

Agitato [Взволнованно] *rit.* **Tempo I** *rit. a morendo*

The musical score for '42. Солнце село, день угас...' is written in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The tempo is marked 'Dolente [Грустно]' with a 'rit.' (ritardando) instruction. The second staff continues the melody with a 'p' (piano) dynamic and a 'V' (accrescendo) hairpin. The third staff is marked 'Agitato [Взволнованно]' and includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The fourth staff returns to a 'rit.' tempo, then 'Tempo I' (return to tempo), and finally 'rit. a morendo' (ritardando to the end). The score concludes with a double bar line and repeat lines.

43. Бог желает, чтоб и дети

Gott braucht nicht nur große Leute

М. Ноβ

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

The musical score for '43. Бог желает, чтоб и дети' is written in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The tempo is marked 'Andantino [Немного скорее, чем Andante]'. The second staff continues the melody with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The third staff includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) hairpin. The fourth staff features a 'mf' dynamic and a 'V' (accrescendo) hairpin. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat lines.

44. Сумерки сгущаются (Колыбельная)

Сумерки сгущаются за моим окном,
Звёзды зажигаются в небе голубом.
Светят в отдалении огоньки селения,
Ветерок доносит нам аромат цветов.

Спи, дитя любимое, баюшки-баю,
Песню колыбельную я тебе спою.
Пусть она запомнится добрым наставлением,
Предостережением на всю жизнь твою.

Lento [Протяжно]

The musical score for 'Сумерки сгущаются' is written in G minor, 4/4 time, and consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the first measure. The second staff features a *tr* (trill) and *cresc.* (crescendo) marking. The third staff includes a *p* dynamic, a *tr* marking, and a fermata over the final measure.

45. Вот приходит вслед за летом

Вот приходит вслед за летом
Золотая осень,
С добрым, радостным приветом
Нам дары приносит.

Привес: Листья падают на землю,
Грустно нам немного.
Милость щедрую приемля,
Мы прославим Бога.

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

Т. С.

The musical score for 'Вот приходит вслед за летом' is written in G minor, 4/4 time, and consists of five staves. The first staff begins with a *tr* (trill) and a *p* dynamic. The second staff includes a *tr* and *cresc.* marking. The third staff features a *tr* and *cresc.* marking. The fourth staff includes a *mf* dynamic. The fifth staff begins with a *tr* and *mf* dynamic, and ends with a *rit.* (ritardando) marking.

48. Кротостью с небес света

Кротостью с небес света,
Взглянь, Спаситель, на дитя!
Мал я, сжался надо мной.
Дай прийти к Тебе, Благой!

Жажду я к Тебе прийти:
Боже мой, не запрети!
В царстве вечной доброты
Дай дитяти место Ты.

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

Musical score for 'Кротостью с небес света'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of notes with slurs and fingerings (8, 3, 3, 3). The second staff continues the melody with slurs and a dynamic marking of *mf*. The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, featuring fingerings (2, 4, 2, 1, 3) and a final cadence with notes 1, 4 and 2, 5.

49. Есть много дорог

Есть много дорог
И много путей,
Но только лишь Бог -
Путь жизни моей.

Он за руку Сам
Проводит меня
Домой, к небесам,
По острым камням.

И в стужу и в зной,
И ночью и днём
Спаситель со мной,-
Я радуюсь в Нём.

Так страшно кругом,
Темно впереди,
Но в битве с врагом
Господь победил.

Con moto cantabile [Подвижно, певуче]

В. Г.

Musical score for 'Есть много дорог'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by notes with slurs and fingerings (7, 2, 1). The second staff continues the melody with slurs and a dynamic marking of *mf*. The third staff features a triplet of notes with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff continues the melody with slurs and fingerings (1, 4). The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, featuring a dynamic marking of *f* and fingerings (3, 2).

50. Христос воскрес!

Христос воскрес! Пришла весна
К тому, чья жизнь в грехах тесна,
К тому, кто жизнью горькой жил
Среди сугробов и могил.

В. Г.

Sop moto [Подвижно]

Musical score for 'Христос воскрес!' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a *tr* dynamic and includes fingerings 0, 3, 3, 4, 3. The second and third staves continue the melody with fingerings 0, 3, 3, 1, 1. The fourth staff starts with a *mf* dynamic and includes fingerings 3, 4, 0, 4. The fifth staff includes fingerings 2, 1, 2 and dynamic markings *f*, *poco allarg.*, and *a tempo*. The sixth staff includes fingerings 4, 4 and a *f* dynamic.

51. С тихой утренней зарёю

Kiedy ranne wstają zorze

С тихой утренней зарёю
Всё творенье, всё живое,
Пробудясь, поёт как может:
"Чсть Тебе, великий Боже!"

Утром, лишь глаза открою,
Я к Тебе спешу с мольбою,
Возношу Тебе хваленье
И прошу благословенья.

T. Kiewicz

Andante con anima [Не спеша, с воодушевлением]

Musical score for 'С тихой утренней зарёю' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a *p* dynamic and includes fingerings 3, 1, 0, *tr*. The second staff includes fingerings 4, 1, 1, 1, 3, 1 and dynamic markings *mf* and *mf*. The third staff includes fingerings 2, 3, 0, 4 and dynamic markings *p* and *cresc.*

2 3 3

mf *mp*

2 4 0 1

mf

poco rit.

1 1 3

f

52. Глубже всех морей и океанов

Глубже всех морей и океанов,
 Необъятна, вечна, велика,
 Выше всех золотых светил небесных —
 Беспредельная любовь Христа.

Привет: Он омыл грехи мои,
 Дал ризы снежной белизны,
 Дар Святого Духа даровал
 И чадом Божиим назвал.

Allegro moderato [Умеренно скоро]

2 0 4

mf

4 0 4 2

f

3 2 4 2

mf

3 2 4 2 3

f

1 4 0 3 2 1

mf

3 2 4 4

f

53. Спит Вифлеем

Спит Вифлеем, а над ним
Звёзды свет ласковый льют;
Лишь на полях пастухи
Стадо своё стерегут.
Славой небес озарённый,
Ангел пред ними предстал,
И пастухам изумлённым
Вестник Господень сказал:

"Радуйтесь вы! Царь рождён -
Чудный Младенец Христос!
Всем погибающим Он
Мир и спасенье принёс".
И пастухи поспешили,
Чтобы увидеть Христа,
С радостью всем возвестили
То, что им Ангел сказал.

T. C.

Recitando [Рассказывая]

rit.

a tempo



Animato [Воодушевлённо]



54. Песня Савла

Song Saul's

M. Sedio

Cantabile [Певуче]



55. Спи, дитя (Кольбельная)

Спи, дитя, моя надежда,
Баюшки-баю.
Я тебе, как пела прежде,
Песенку спую.

О тебе молюсь я Богу,
Баюшки-баю.
Я в душе ношу тревогу
За судьбу твою.

М. К.

Tranquillo [Спокойно]

56. Он воскрес!

Он воскрес! Жив наш Спаситель!
 Ночь прошла, и день настал.
 Наш Господь, наш Искупитель,
 Крестной смертью смерть поправ. } 2 раза

Славу вечно воспевайте!
 Честь Христу, Он жизнь нам дал!
 Все народы восклицайте,
 Грешников Он оправдал. } 2 раза

T. C.

Andante con moto [Не спеша, с движением]

Musical score for 'Он воскрес!' in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is 'Andante con moto'. The score includes various musical notations such as triplets (3), slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks like 'rit.' at the end of the piece.

57. Ближе, Господь, к Тебе

B. Ф. С.
 Э. Г.

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

Musical score for 'Ближе, Господь, к Тебе' in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is 'Andantino'. The score includes various musical notations such as triplets (3), slurs, and dynamic markings like *mp*, *mf*, and *f*. There are also fingering numbers (1, 2, 3) and articulation marks like '(allarg. при повторении)' and 'Fine' at the end of the piece.

Мено mosso [Немного медленнее]

1 3 V 3

mp (*mf* при повторении)

Più mosso [Более подвижно]

3 1 2 1 4

mp cresc.

f (2) 1 4 4

Da Capo al Fine

58. Слышите ль, как все колокола звонят?

Слышите ль, как все колокола звонят?
 Весть чудесную сердца пусть повторяют:
 Как на землю ради нас Иисус пришёл,
 Вечное для всех блаженство приобрёл.

Прipes: Звони, звони, колокол сердечный!
 Звучи, звучи, песнь хвалы чудесной!
 Мир и радость всем сердцам,
 Слава, слава небесам!
 Слышите ль, как все колокола звонят?

Allegro moderato [Умеренно скоро]

V 1 1

mp

mf

mp *mf*

3 2 3 2

mf

59. Дорогой Господь Иисус!

Liebster Herr Jesu!

(Sterbelieder)

J. S. Bach
(1685–1750)

Adagio dolente [Медленно, скорбно]

p *mf* *p* *pp* *p* *pp*

più lento [медленнее]

60. Вперёд, вперёд Господь зовёт

Вперёд, вперёд Господь зовёт:
"Иди за Мной на труд святой!"
И каждый день, отбросив лень,
Добро твори, любовь дари.

Allegro non troppo [Не очень быстро]

mf *mp* *cresc.* *f*

61. По слову Твоему, Господь

According to Thy gracious word

По слову Твоему, Господь,
 В смиренной простоте
 Сошлись у Твоего стола,
 Чтоб вспомнить о Тебе.

Твоя истерзанная Плоть
 Дарует жизнь душе;
 Завета чашу я беру,
 Чтоб вспомнить о Тебе.

Moderato [Умеренно] rit. a tempo

p *espressivo*

mp

p *mp*

mf

mf

f

rit.

62. Любит мой Иисус меня!

Jesus loves me!

Любит мой Иисус меня! -
Это твёрдо знаю я;
Он детей к Себе зовёт
И на руки их берёт.

Припев: Любит Иисус,
Любит меня!
Любит Иисус, -
Это твёрдо знаю я.

W. B. Bradbury
(1816-1868)

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

rit. *a tempo*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The piece begins with a tempo marking of *Andantino* and a performance instruction of *rit.* (ritardando). The first staff contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The second staff continues with eighth and quarter notes, including a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The third staff features a *rit.* marking and continues with eighth and quarter notes. The fourth staff is marked *a tempo* and begins with a *mp* dynamic, featuring a series of eighth notes. The fifth staff continues with eighth notes and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth staff is marked *mf* (mezzo-forte) and continues with eighth notes. The seventh staff features a *mp* dynamic and includes a *V* (accrescendo) marking. The eighth staff continues with eighth notes and includes a *cresc.* marking. The ninth staff features a *f* (forte) dynamic and includes a *V* marking. The tenth staff continues with eighth notes and includes a *rit.* marking. The eleventh staff concludes the piece with a final chord and a *rit.* marking.

63. Люблю, Господь, Твой дом

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

Musical score for exercise 63, 'Люблю, Господь, Твой дом'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of five staves. It begins with a *mp* dynamic and a *V* fingering. The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and quarter notes with various fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3). The second staff continues with eighth notes and includes a *f* dynamic marking and a section labeled 'III'. The third staff features a triplet of eighth notes and a *mp* dynamic. The fourth and fifth staves contain more complex rhythmic patterns with multiple fingerings (e.g., 3 2, 3 2, 2 1, 1, 1 3, 2 4, 2 4) and a *f* dynamic marking.

64. Когда трудно бывает в пути

Andante espressivo [Довольно медленно, выразительно]

Musical score for exercise 64, 'Когда трудно бывает в пути'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of six staves. It begins with a *mp* dynamic and a *V* fingering. The first staff contains eighth and quarter notes with fingerings (2, 1, 1, 2). The second staff continues with eighth notes and includes a *mf* dynamic marking and a *V* fingering. The third staff features a triplet of eighth notes and a *mf* dynamic. The fourth and fifth staves contain more complex rhythmic patterns with multiple fingerings (e.g., 3, 2, 3, 3, 3, 3, 1, 2, 3, 4) and a *f* dynamic marking. The sixth staff concludes the piece with eighth and quarter notes and a *f* dynamic marking.

65. Во дни прекрасной юности

Во дни прекрасной юности не знал я тесноты,
Не знал забот, не знал хлопот с утра и до зари.
Ничем я не тревожился, по воле жил своей,
А скорбь о мне сжимала грудь у матери моей.

Moderato [Умеренно]



mp cantabile



mf



mp



mf



mp



cresc.



f



f



mp

p

pp

66. Я нуждаюсь в Тебе, мой Спаситель

Н. И. К.

Espressivo [Выразительно]

3
V
2
mp

3 1 2
mp

3 1 V 2 4
mf *cresc.*

III IV
1 3 4 3 3 2
(4) (3) (4) (4)

IV
1 3 1 3 V
mf

3 3 1 1 V 3
cresc.

(rit. a tempo при повторении)
1 4 3 1 4
f

1 2
3 V 3
mf

67. О, как блажен, как счастлив я

Gioioso [Радостно]

3 8 2 2 4 4

mf

2 3 2 2 4 4 2

f *mf*

2 4 4 1 2 2 2 0

mf

3 3 1

tr при повторении

1 2 4 2

tr *mf*

1 3 3 0 2 0 2

f

3 3 1

tr (mf при повторении)

1 2 3 0

f

3 1 0

f

Musical score for a piece in D major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff* and the instruction *allargando assai*.

68. Есть у птиц небесных гнёзда

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

Musical score for "Есть у птиц небесных гнёзда" in B-flat major, 4/4 time. The score consists of six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The score includes various dynamic markings (*p*, *mf*, *cresc.*, *poco allarg.*), fingering numbers, and articulation marks like "V" and "II". The sixth staff ends with a dynamic marking of *p* and the instruction *poco allarg.*

69. Почему весна такая чудная

Почему весна такая чудная
С изумрудной росписью окрест?
Почему душа, как серна, чуткая?
- Он воскрес!

Привев: Радость потекла живыми руслами,
Словно сок разбуженных берёз.
Почему ушли минуты грустные?
- Жив Христос!

Е. Л.

Allegretto [Оживлённо]

The musical score is written for a single melodic line in G minor, 4/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegretto [Оживлённо]'. The score includes various dynamic markings: *mp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. There are numerous fingering numbers (0-4) and breath marks (V) throughout. The piece features several slurs and accents, and ends with a final chord marked *ff*.

70. Есть чертог наслажденья

Есть чертог наслажденья для малых детей,
Сам Спаситель туда их принял,
Он небесною радостью их осиял
Далеко от греха и скорбей.

Привев: Чудный Божий чертог, чудный Божий чертог
Приготовлен для малых детей.
Там уста их полны непрестанной хвалой.
Чудный Божий чертог для детей!

Andante meditante [Не спеша, размышляя]



71. Вот дремлет Гефсиманский сад

Вот дремлет Гефсиманский сад,
Друзья Иисуса мирно спят...
А в отдалении один
К Отцу взывает Божий Сын. } 2 раза

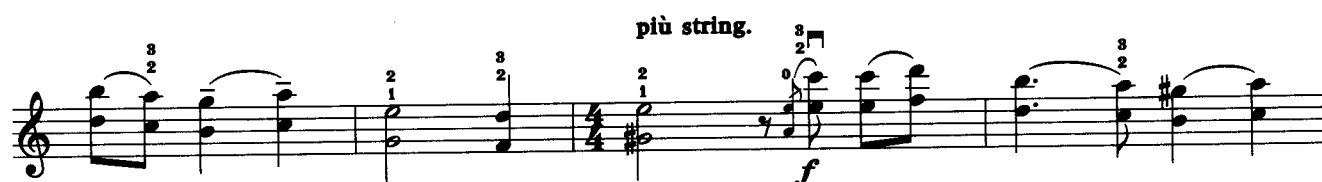
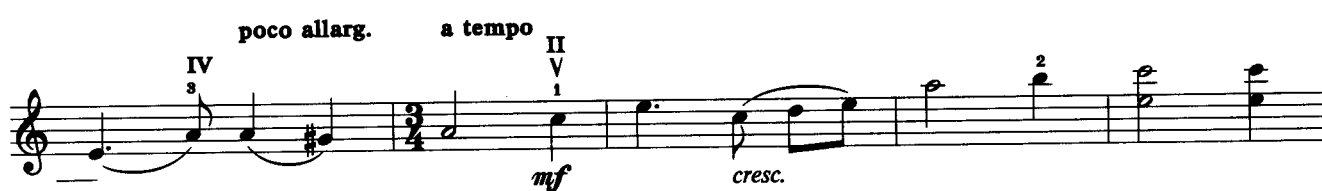
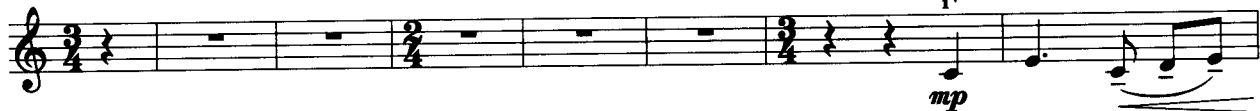
Н. А. Казаков
(1899–1973)

Largo espressivo [Широко, выразительно]

poco string.

poco allarg.

a tempo



72. Песня достигла моего сердца

The song that reached my heart

J. Jordan

Moderato espressivo [Умеренно, выразительно] ♩=72

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Moderato espressivo, with a metronome marking of ♩=72. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, *p*, and *rit.*, along with articulations like accents and breath marks. Performance instructions include *allarg.*, *a tempo*, and *poco animato*. The score features several triplets, slurs, and repeat signs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a *rit.* marking and a final cadence.

3 V *mp* V 3

allarg. a tempo 3 2 ∞ 4 8 2 V

V 1 V *mf*

∞** *poco animato* V 2 1 4 *mf* *f*

poco rall. 3 3 3 2 *mp* (4) (1) *mf* a tempo 2

1 *f* 2 3

Tempo I 2 V 3 2 2 2 *mp*

2 2 *p*

3 2 1 4 *mf* rit. 3 3

3 2 1 1 **)

73. Мой дом на небе

Мой дом на небе, за облаками,
Где жизни новой уж нет конца,
Друзья, родные где будут с нами } 2 раза
Петь песни славы там у Отца.

Espressivo [Выразительно]

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of ten staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *V* (Vibrato) marking. The first staff contains the first measure, followed by the second staff with a *tr* (trill) marking. The third staff continues with a *tr* marking. The fourth staff features a *tr* marking and a *V* marking. The fifth staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff has a *f* (forte) dynamic marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *rit.* (ritardando) marking. The tenth staff concludes the piece with a *rit.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4).

74. Голгофа

Г. К.

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

rit. rubato [ритмически свободно]

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a whole rest for 7 measures, then a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*. Includes a fermata over the first G4 and a *V* (breath mark) above the first B4.

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *mp*. Includes a fermata over the first G4 and a *V* above the first B4. Section marker IV is above the final measure.

Musical staff 3: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *mp*. Includes a *V* above the first B4.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *cresc.*. Includes a *V* above the first B4 and a *3* (triple) over the final measure.

Musical staff 5: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *f*. Includes a *V* above the first B4 and a *3* (triple) over the final measure.

Musical staff 6: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *mf*. Includes a *V* above the first B4 and a *3* (triple) over the final measure.

Musical staff 7: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *mf*. Includes a *V* above the first B4 and a *3* (triple) over the final measure.

Musical staff 8: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *cresc.*. Includes a *V* above the first B4 and a *3* (triple) over the final measure.

Musical staff 9: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *ff*. Includes a *V* above the first B4 and a *3* (triple) over the final measure.

Musical staff 10: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *ff*. Includes a *V* above the first B4 and a *3* (triple) over the final measure.

Musical staff 11: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *p*, *cresc.*. Includes a *V* above the first B4 and a *3* (triple) over the final measure. Section marker III is above the final measure. Ends with a fermata over the final G4. Dynamics: *rit.*

Упражнение

Н. Г.

Andante [Не спеша]

