# СПИСОК БУКВЕННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ ГАРМОНИИ

C – мажорное трезвучие:

$C^{+5}$ – увеличенное трезвучие:

Cm – минорное трезвучие:

$Cm^{-5}$ – уменьшённое трезвучие:

$C^{6}$ – мажорное трезвучие с секстой:

$Cm^{6}$ – минорное трезвучие с секстой:

Csus – трезвучие с квартой вместо нижней терции:

$C^{7}$ – малый мажорный септаккорд:

$C^{7}_{+5}$ – малый мажорный септаккорд с повышенной квинтой:

$C^{7}_{-5}$ – малый мажорный септаккорд с пониженной квинтой:

$C^{7}6$ – малый мажорный септаккорд с секстой:

$C^{7}$sus – малый септаккорд с квартой вместо нижней терции:

$Cmaj^{7}$ – большой мажорный септаккорд:

$Cm^{7}$ – малый минорный септаккорд:

$Cm^{7}_{-5}$ – малый минорный септаккорд с пониженной квинтой:

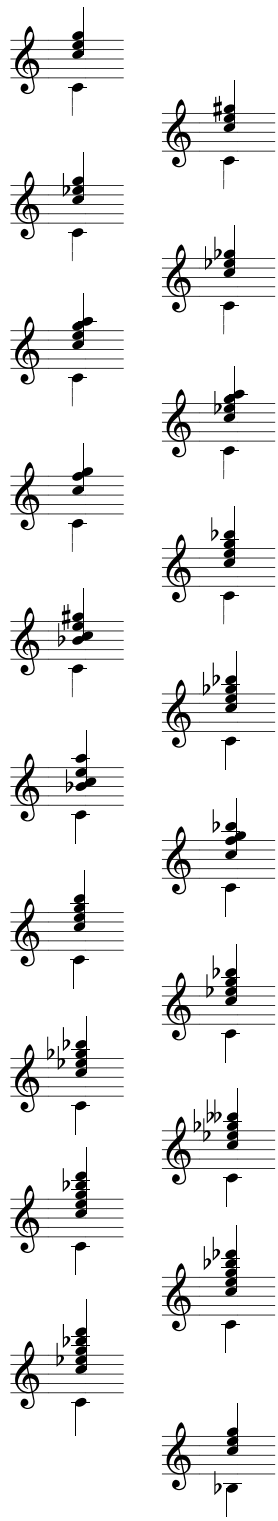
Cdim – уменьшённый септаккорд:

$C^{9}$ – малый мажорный септаккорд с большой ноной:

$C^{-9}$ – малый мажорный септаккорд с малой ноной:

$Cm^{9}$ – малый минорный септаккорд с большой ноной:

$\frac{C}{B}$ – «дробный символ»; числитель указывает аккорд, знаменатель – бас аккорда:



*По этому же принципу строятся аккорды от всех других звуков.*

*В сборнике без нот повторение текста указывается с помощью знаков репризы — ‖: и :‖.*

*Например:*

‖:Снял Ты тягостный гнёт, право дал вечно жить,
Только Ты, только Ты так умеешь любить!:‖

*В случае, если буквенное обозначение гармонии подано в скобках, указанную гармонию нужно исполнять только при повторении.*

*Например:*

Dm Gm$^{6}$ A$^{7}$ Dm
‖:Нет минуты такой, чтоб забыл Ты меня,
Gm (A$^{7}$) A(Dm)
Чтоб покинул меня хоть бы раз.:‖

*Гармония, выписанная в скобках перед началом песни, исполняется во всех куплетах, кроме первого.*

*Например:*

(G$^{7}$) Cm $\frac{\text{Cm}}{\text{B}}$
1. Христос воскрес! Пришла весна

*Буквенное обозначение гармонии, выставленное без скобок непосредственно над знаком обратной репризы (:‖), нужно исполнять только за первым разом.*

*Например:*

F $\frac{\text{C}}{\text{E}}$
‖:И первое, что я Тебе скажу:
Dm$^{7}$ $\frac{\text{C}}{\text{G}}$ G$^{7}$ C C$^{7}$
“Благодарю, мой Бог, благодарю”.:‖

*Запись аккордов через дефис указывает на их смену на одном текстовом слоге.*

*Например:*

B Cm$^{7}$-F$^{7}$ B
1. Ты величьем Своим превосходишь царей

*С целью упрощения, при обозначении сложных аккордов — в некоторых местах применяется энгармоническая замена.*

*Например, аккорд* $\frac{\text{F}^{\times}\text{dim}}{\text{A}^{\sharp}}$ *может быть обозначен как* A$^{\sharp}$dim;
F$^{\times}$dim — *как* Gdim.